

વર્ષ બારમું [સંપાદકીય]

એક એક કદમ આગળ વધતાં વધતાં ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ પોતાનાં અગિયાર વર્ષ પૂરાં કરી આ અંકે બારમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે. બાર વર્ષ પહેલાં રાજનગર-અમદાવાદના આંગણે ભરાયેલ યાદગાર મુનિસમ્મેલને નક્કી કરી આપેલ નીતિના પગલે પગલે ચાલીને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ આજે સમસ્ત શ્રીસંઘના હૃદયમાં એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ સ્થાન હાસિલ કર્યું છે એની નોંધ લેતાં અતિ હર્ષ થાય છે.

વિશ્વયુદ્ધથી કપરા બનેલાં છેલ્લાં ૪-૬ વર્ષનાં અતિ વિષમ સમયમાં પણ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ પોતાની મજલ વણથાંભી રીતે ચાલુ રાખી શક્યું એનું શ્રેય સમસ્ત શ્રીસંઘને છે પોતે જન્મ આપેલ આ સંસ્થા અને માસિકને શ્રીસંઘે કદી વીસારી નથી મૂક્યાં; સદાકાળ એના પ્રત્યે હાર્દિક મમતા, સહાનુભૂતિ અને સહાયતાદર્શાવ્યા જ કરી છે એ હીકત અમે તત્ત્વ મસ્તકે સ્વીકારીએ છીએ, અને એ માટે અમારી ઊંડી કૃતજ્ઞતા દર્શાવીએ છીએ શ્રીસંઘની આવી કૃપા નિરતર આ સંસ્થા અને માસિક ઉપર વરસ્યા જ કરો - એવી શાસનદેવ પ્રત્યે અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના અગિયારમા વર્ષ દરમિયાન એને એક બહુ ભારી ખોટ આવી પડી તેની નોંધ લેતા અમે ઊંડી દિલગીરી અનુભવીએ છીએ. આ સંસ્થાના જન્મથી જ અને આ માસિકના પ્રારંભકાળથી જ એના પ્રત્યેક કાર્યમાં, ધર્મપ્રેમથી પ્રેરાઈને, હમેશાં ઊંડો રસ લેતા અને સંસ્થાના સુચારુ સંચાલનમાં સદા દુરદેશીભર્યું અને નિખાલસ માર્ગદર્શન કરાવતા, સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક કમિટિની એક સભ્ય શેઠ શ્રી પ્રતાપસિંહ મોહોડાલભાઈના અચાનક અવસાનથી સંસ્થાને એક બાહોશ વહીવટદારની ભારે ખોટ આવી પડી છે એની નોંધ લઈએ છીએ.

માસિકના જુદા જુદા વિશેષાંકો દ્વારા જૈન ધર્મ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનો સળંગ ઇતિહાસ પ્રગટ કરવાની અમારી યોજના, કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યના સમય સુધી પહોંચીને, આ યુદ્ધકાળના કારણે, ત્રીજા વિશેષાંક પછી સ્થગિત થઈ ગઈ છે, તેને બીજા બે વિશેષાંકો પ્રગટ કરીને પૂર્ણ કરવાની અમે શહે જોઈએ છીએ; અને કાગળનિયમન ધારો અને મુદ્રણકામની અત્યરની અસાધારણ મોઘવારી દૂર થતાં, શ્રીસંઘની ઉદાર મદદથી, એ યોજના વહેલામાં વહેલી તકે પૂર્ણ કરવાની અમે ઉમેદ રાખીએ છીએ.

ગત વર્ષમાં જે જે સન્મજનોએ સમિતિને સહાયતા આપી છે, અને જે જે વિક્ષાનોએ લેખો મોકલવાની ઉદારતા દર્શાવી છે તે સૌનો અને પૂ આચાર્ય મહારાજ આ સર્વ મુનિવરોનો અમે અતરથી આભાર માનીએ છીએ. શ્રીસંઘનું આ માસિક શ્રીસંઘની વધુ ને વધુ સેવા બજાવવા બડભાગી બનેા ।

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईजी वाडी : घीकांटारोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	॥ विहस स. २००२ : वीरनि. स. २४७२ : छ स. १६४६	॥ क्रमांक
अंक १	॥ आसो वहि ५ : भगणवार : १५ भा ओक्टोबर	॥ १३३

सं. १८४८ना भागसर वहि पांचमे राधनपुर लोयरा शेरीभां थयेल

महावीरस्वामीनी प्रतिष्ठाना समयनुं स्तवन

सं०—पूज्य मुनिमहाराज श्री जयंतविजयल.

(जमजवन जगवाहलो-એ દેશી)

वीर जिथुं ह मुअ मन वस्या, त्रिसला भात मदार लाल रे;
राय सिध्दारथ कुवतिलो, जसोदा लरतार लाल रे. वीर० ॥ १ ॥
हुंकर तप अति आहयो, दीधुं डेवणज्ञान लाल रे;
समोवसरलुभां शोलता, लाभे अंग अगियार लाल रे. वीर० ॥ २ ॥
राधनपुर वर भंडनो, वीर जिथुं ह अतिधीर लाल रे;
यरलु अंगुठे यदावीयो, कनकायल गिरीं ह लाल रे. वीर० ॥ ३ ॥
मसादीया मुज्य शोलता, आंधव आर उदार लाल रे;
लवलु जत सोही लला, देव गोवीं ह डेभराज लाल रे. वीर० ॥ ४ ॥
वीर जिथुं ह पधरावीया, सेरी लुयरा आस लाल रे;
संधयतुविधि नोतर्यो, पडोती मननी आस लाल रे. वीर० ॥ ५ ॥
दाने भाने आगला, शितल जस सलाव लाल रे;
साह गोविंदलुमे लह्यो, दाधी लाल लले लाव लाल रे. वीर० ॥ ६ ॥
वरघोडा डीधा लला, आध अंत शुल रीत लाल रे;
शासन सोह यदावीयो, रातीजगा रंग रीत लाल रे. वीर० ॥ ७ ॥
अदारसे अउतालभां, भागसर वह लुध पास लाल रे;
दिन पंचमी पधरावीया, वीर जिथुं ह सुणवास लाल रे. वीर० ॥ ८ ॥
એ જિન લવિજન સેવીયે, વિગત થાય વિસરાલ લાલ રે;
પુણ્ય ઉદય હોય જેહથી, પ્રગટે મંગલમાલ લાલ રે. વીર० ॥ ૯ ॥

પાટણનિવસી ભોજક ગિરધરભાઈ દેવચંદના હસ્તલિખિત પ્રાચીન પુસ્તકના
સંપ્રદર્શનાથી ઉતાર્યું.

જૈન આચાર (એક ઊડતી દષ્ટિ)

લેખક:-પૂજ્ય સુનિમહારાજ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી, પાટણ

ધર્મનું મૂળ 'આચાર' કે 'વિચાર' ? એ પ્રશ્ન ઘણી વાર ઊભો કરવામાં આવે છે. 'આચાર' વિના 'વિચાર' સુધરે જ નહિ, અગર 'વિચાર' વિના 'આચાર' સુધરે જ નહિ, એવા અંતિમ નિર્ણયો પણ ઘણી વાર આપવામાં આવે છે. સત્ય હમેશાં સાપેક્ષ હોય છે. તેથી કોઈ એક પાક્ષિક નિર્ણય હમેશાં સત્ય તરફ દોરી જવાને સહાયકારક થતો નથી. એટલે સત્યની અંખનાવાળા મનુષ્યને ફરજિયાત બંને બાજુના નિર્ણયોને માન્ય રાખવા પડે છે. જેમ 'આચાર' વિના 'વિચાર' સુધરે નહિ તેમ 'વિચાર' વિના 'આચાર' સુધરે નહિ અથવા જેમ 'આચાર'ને સુધારવા માટે 'વિચાર'ને સુધારવાની જરૂર છે, તેમ 'વિચાર'ને સુધારવા માટે 'આચાર'ને સુધારવાની પણ જરૂર છે. એ બંને વાત 'જીવનશુદ્ધિ' રૂપી સત્યની અંખનાવાળાને અવશ્ય અવકાશ દાખ ક થઈ પડે છે.

'જૈન આચાર', તેનું સ્વરૂપ અને મહત્ત્વ સમજવા માટે 'જૈન વિચાર' અને તેનું સ્વરૂપ તથા મહત્ત્વ સમજવાની અમત્ય અનિવાર્ય થઈ પડે છે, કારણ કે 'આચાર' નું મૂળ 'વિચાર'માં છે, એ વાત આપણે ઉપર જોઈ આવ્યા છીએ.

'જૈન વિચાર' એટલે શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ કેવળજ્ઞાન પામ્યા બાદ કરમાવેલ તત્ત્વજ્ઞાન. એ તત્ત્વજ્ઞાનને જે મનુષ્યોએ શ્રદ્ધાપૂર્વક ઝીલ્યું અને જીવનમાં ઉતાર્યું, તે પુરુષોના વિચાર-જૈન તત્ત્વજ્ઞાન જીવના, જમતના અને ધર્મશરના સ્વરૂપને તથા એ ત્રણના સ્વરૂપને સમજાવનાર જ્ઞાન અને શબ્દના સ્વરૂપને જે રીતે જાણીએ છે, તે રીતે તેને સંક્ષેપથી અથવા વિસ્તારથી જાણવું, સમજવું, અને વિચારવું, એ જૈન વિચાર છે. જૈન વિચારનું સ્વરૂપ નિર્દોષ છે. કારણ કે વિચારની પાછળ રહેલા દોષો તેમાં નથી-રાગથી, દ્વેષથી, મોહથી અગર અજ્ઞાનથી વિચારમાં દોષો આવે છે. એ દોષો મૂળમાંથી જ શ્રી જિનેશ્વર દેવોમાં હોતા નથી. તેથી તેઓના વચનમાં કે વિચારમાં કે જ્ઞાનમાં અસત્યપણું કે વિલંબ દિ-પણું કે ખીણું અપૂર્ણપણું હોતું નથી. જૈન તત્ત્વજ્ઞાન સુજન્ય જીવ અનાદિ અનંત, સ્વકર્મનો કર્તા, કર્મના ફળનો ભોક્તા, કર્મના સંખંધથી ચાર ગતિરૂપ સંસારના પ્રત્યેક સ્થાનમાં ઊપજનારો અને નાશ પામનારો તથા એ કર્મબુક્ત થઈને મોક્ષમાં જનારો. જૈન તત્ત્વજ્ઞાન સુજન્ય જમતનું સ્વરૂપ પર્યાય રૂપે ઉત્પન્ન થનારું તથા નાશ પામનારું અને દ્રવ્ય રૂપે સદા કાયમ રહેનારું-જમતની કોઈ પણ વસ્તુને સર્વશ્ચ વિનાશ નથી કે સર્વશ્ચ ઉત્પત્તિ નથી; મૂળ રૂપે કાયમ રહીને તેનામાં ફેરફારો થયા કરે છે, તે જગત છે, અને તે પંચ અસ્તિકાય સ્વરૂપ છે. એટલે જીવ, પુદ્ગલ, ધર્મ, અધર્મ અને આકાશપ્રદેશ સમૂહ રૂપે સર્વદા વિદ્યમાન છે. અથવા તે ષટ્ત્વગ્યમય છે એટલે જીવ, પુદ્ગલ, ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને કાળ, એ છ દ્રવ્ય રૂપે રહેલું છે. જીવ સચેતન સ્વરૂપ છે અને બાકીના ચાર અથવા

પાંચ અયેનન સ્વરૂપ છે જીવ સહિત ચાર અથવા પાંચ અરૂપી છે અને એક પુદ્ગલ રૂપી મૂર્ત અથવા અહિરિદ્રિય ગ્રાહ્ય છે. જીવની જોમ તે બધાં પણ અનાદિ અનંત છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાન મુજબ ઈશ્વર તે સકલકર્મમુક્ત જીવ પોતે જ છે. કર્મના આવરણ નીચે રહેલો જીવ સંસારી છે અને કર્મના આવરણ રહિત બનેલો તે જ જીવ સિદ્ધ, અથવા ઈશ્વર અથવા સર્વ શક્તિમાન છે. જીવને દર્મરહિત જનવાના ઉપાય જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, સંવર, નિર્જરા કે રાગાદિ દોષોની પ્રતિપક્ષમૂલ સાવનાઓ અને ધ્યાન છે. શ્રી જિનેન્દ્રેર દેવોએ ફરમાવેલું આ તત્ત્વજ્ઞાન છે અને એનું ગ્રંથણ ધારણ, મનન, પરિશીલન એ જ જૈન વિચાર છે. એ વિચારને જણાવનાર શબ્દ કે (શબ્દસમૂહરૂપ) વાક્ય કે (વાક્યસમૂહરૂપ) શાસ્ત્ર, એ જૈન શાસ્ત્ર છે. અને એ શાસ્ત્રમાં અન્ય શાસ્ત્ર વગેરેથી જે કોઈ પણ વિલક્ષણતા કે વિશિષ્ટતા રહેલી હોય, તો તે તેના સાપેક્ષપણાના સ્વીકારમાં છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાન મુજબ કોઈ પણ શબ્દ કે તેના ઉપરથી નિકળતો કોઈ પણ અર્થ નિરપેક્ષ (absolute) નથી, કિન્તુ સાપેક્ષ (relative) છે. એ સાપેક્ષતાને જણાવવા માટે 'સ્થાવ' શબ્દ પ્રાયેક શબ્દ, શબ્દસમૂહ કે વાક્ય સમૂહની સાથે જોડાયેલો માનીને જ વ્યવહાર કરવામાં આવે છે. તેથી સત્યની-એક પણ બાજુ છૂટી જતી નથી કે અસત્યની એક પણ બાજુનું સમર્થન થઈ જતું નથી. સત્યને જણાવવા કે જણાવવાની, સમજવા કે સમજાવવાની આ પદ્ધતિને જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં 'સ્થાવાદ પદ્ધતિ' કે 'અનેકાન્તવાદની પદ્ધતિ' તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે, અને તેથી એકાંત કોઈ પણ પક્ષને આગ્રહ કે અનાદર જૈન તત્ત્વજ્ઞાનમાં કદાપિ હોતો નથી. જૈન તત્ત્વજ્ઞાનને વિરોધ હોય તો તે એકાંત દષ્ટિબિન્દુની સામે હોય છે, નહિ કે કોઈ પણ વાક્ય કે તેના સમૂહની સામે. વિશ્વ અને તેમાં રહેલ પદાર્થો અનંત ધર્મમય છે, તેને જણાવનાર બધા દષ્ટિબિન્દુઓને જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અનેકાન્ત દષ્ટિથી માન્ય રાખે છે, તથા એકાન્ત દષ્ટિથી અમાન્ય ઠરાવે છે.

જૈન આચારોનું ધકતર અનેકાન્ત દષ્ટીમય જૈન વિચારમાંથી થયેલું છે. અને તેથી જ તે જીવનશુદ્ધિનાં બધાં જોને અપનાવનાર છે. તે કેવળ શારીરિક ઔચમાં કે વાચિક સત્યમાં કે માનસિક પવિત્રતામાં કે હાઈકે ભાવ અને તેની શુદ્ધિમાં જ રહેલું નથી, કિન્તુ તે સર્વમાં અને તે સર્વની પાછળ રહેલા આત્મદ્રવ્યની સમગ્ર (integral) શુદ્ધિમાં રહેલું છે. આત્મદ્રવ્યની શુદ્ધિ તેના ગુણોની શુદ્ધિ કે પ્રકટીકરણમાં રહેલી છે તેથી આત્માના મુખ્ય ગુણોની સંખ્યા મુજબ જૈન આચારની મૂળ સંખ્યા પણ પાંચની જ રાખવામાં આવી છે. જૈન તત્ત્વજ્ઞાન મુજબ આત્માના મુખ્ય ગુણો પાંચ છે—જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, વીર્ય. અને તેથી જૈન આચાર પણ પાંચ જ છે—જ્ઞાનચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર. જ્ઞાનાચારના આઠ પ્રકાર છે, દર્શનાચારના આઠ પ્રકાર છે. ચારિત્રાચારના આઠ પ્રકાર છે. અને તપાચારના બાર પ્રકાર છે. એ રીતે પ્રથમ ચાર આચારના કુલ છત્રીસ પ્રકાર છે. અને એ છત્રીસ પ્રકારમાં જીવનું મન-વચન-કયાનું છતું બળ અને વીર્ય, શારીરિક અને વાચિક બળ તથા માનસિક અને આત્મિક વીર્ય વાપરવાનું હોય છે. તેથી $36 \times 3 = 108$ પ્રકારના આચારનું પાલન જૈન શાસ્ત્રોમાં ફરમાવેલું છે. એ પાંચ આચારો અને તેના ૩૬ તથા ૧૦૮ પ્રકારો અને તેને ફરમાવતી ગાથાઓ આવશ્યકસૂત્રકાર શ્રુતકેવળી બગવાન શ્રી સુધર્માસ્થામી અને

આવશ્યકનિર્ણયિકાર શ્રુતકેવળી બગવાન શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી વડેલી ૩ મીન ૪. જૈનધર્મમાં થોડો પણ રસ કરાવનાર બાળથી જુદાપર્વત અને સ્ત્રીથી મુગધપર્યંત તમામને અતિચારની આઠ ગાથાઓના નામથી ઓગાથાઓ આપે પણ પ્રસિદ્ધ છે. આ ત્ર્યેક રાત્રિક, દેવાસિક, પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક અને સાપ્તસન્ધિ પ્રતિક્રમણમાં ને ગાથાઓ અતિચારની શુદ્ધિ માટે આપે પણ ટેટલા જ ભાવ પૂર્વક ગાદ કરાય છે. અને તે ગાથાઓના વિતરણ રૂપે જ પાક્ષિકાદિના દિવસે સભામાં બોલવા કે મનમાં સંભારવા માટે નાના કે મોટા અતિચાર સૂત્રો બાધામાં પણ, સાધુ તથા શ્રાવકો માટે, હિતરણેલાં છે અને તેનો ને ને દિવસ અને સમયે ચોક્કસ વિધિ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

જૈન સાધુ તથા શ્રદ્ધાધીના સમસ્ત આચારોનું બહુતર ઓ ગાથાઓ, ઓમાં દર્શવા આચારો અને ઓ આચારોની પાછળ રહેલા આત્માના મુળ ગુણોના પ્રકટીકરણના ઉદ્દેશને અવલંબીને રહેલું છે. ઓ આચારનું વર્ણન અને ઓનું વિગતીકરણ ઓવા ખૂબીથી થયેલું છે કે જે દિવસે જૈન સંઘરૂપી સુનેલો પિંડ નિદ્રાને ત્યજી, ઓ આચારોની ગર્જના અને તેની પાછળ રહેલા જાનોના પ્રતિધ્વનિ-પદ્ધતિઓને ધ્યાન કર્મને સાંભળવ લાગ્યો, વિચારવા લાગ્યો, જીવનના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં આચરવા લાગ્યો, ઓ દિવસે ઓનું આસપાસ એકત્ર થયેલાં હલદો, વિવાદો, વેમનચોરૂપી કુદ જાતુઓના જુદોના જુદો એક પળવારમાં પચાવન કરી જવાને સરજાયેલા જ છે.

આધ્યાત્મિક સાસરવેલ અને શાણગાર

(લે. પ્રા. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.)

ભારતીય તેમ જ અભારતીય સાહિત્યસૃષ્ટિનું અવલોકન કરનારને ઓ વાત સુવિદિત છે કે ‘રૂપક’નો ઉપયોગ અનેક લેખકોને હાથે થયેલો છે. તેમાં જૈનમુનિ સિદ્ધર્ષિની કૃતિ નામે ઉપમિતિભવપ્રખ્યાત્થા ઓ સંસ્કૃતમાં રચાયેલી રૂપક કથાનો એનમૂન નમૂનો છે. એમના પછી જયશેખરે વિ. સં. ૧૪૬૨માં પ્રખ્યાતચિન્તામણિ નામની ‘રૂપક’ કૃતિ રચી છે અને ઓ જ વિપયની (વિક્રમની) પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધની ગ્રન્થગતી કૃતિ તે ત્રિજીવનદીપકપ્રખ્યાંધ છે. એને પરમહંસપ્રખ્યાંધ તેમ જ પ્રખ્યાતચિન્તામણિ-ચોપાધ પશુ કહે છે. સ્વ. કેશવલાલ હ. ધ્રુવે આનો ગુજરાતીમાં જૂનામાં જૂના રૂપક તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. (જુઓ જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ ૪૯૦)

આમ ‘રૂપક’ કૃતિઓ ફેટલીયે સદીઓ થયા રચાય છે. તેમાંની એક કૃતિ તે વિનય-પ્રભસરિએ રચેલી આત્મોપદેશસજ્જાય છે. ઓ ખીમજી બીમસિદ્ધ માણેકે છપાવેલી સજ્જાયખાલા (પૃ. ૧૯૪)માં છે. આઠ કડીની આ કૃતિ ‘પ્રભાત’ ગ્રન્થમાં મીરાંબાઈએ રચેલા અને ‘મુજ અબ્બાને મોટી ચીગંત બાઈ’થી શરૂ થતા પદનું તેમ જ “ઝાવિદો પ્રાણ અમારો રે” એ આ કવયિત્રીના અન્ય પદમાંની નીચે મુજબની પંક્તિનું અરણ્ય કરવે છે:—

“ સાસુ અમારી સુપુમણી રે, સસરો પ્રેમ સતોષ
જેક જગજીવન જગતમાં, આંધ નાવલીઓ નિદોષ. ”

આ પંક્તિમાં નીચે પ્રમાણેનાં સમીકરણો છે :—

સાસુ=સુધુમણી. સસરો=પ્રેમ. જોડ=સંતોષ. નાવલીઓ=જગજીવન.

ઉપર્યુક્ત આત્મોપદેશસંજ્ઞાય હું અહીં આપું તે પૂર્વે જ્ઞાના જીવન સાથે જોવપ્રોત બનેલી પિયર અને સાસરાની વ્યક્તિઓનું—એના પુત્ર અને પુત્રવધૂ સુધીના સંબંધોનું મનોરમ રૂપકો વડે રંગરશ્મિ ચિત્ર રજૂ કરનારું નીચે મુજબનું ગીત હું “ગીતનું સ્વરૂપ” એ “સુન્દરમ્”ની લેખમાળાના છઠ્ઠા લેખાંકમાંથી અહીં ઉદ્કૃત કરું છું :—

“હું તો કૃતી રે મારા રંમ રે મહેલમાં
સર્તા તે સપનાં લાગિયાં જ રે !
ભીડાં જળહળ રે મેં તો સપનામાં દીઠાં
માન સરોવર ભર્યાં દીઠાં જ રે !
આંગણે હરતી રે મેં તો સપનામાં દીઠાં
કુંભ કળજી લાં ભર્યાં દીઠાં જ રે !
આંગણે આંખલો રે મેં તો સપનામાં દીઠાં
જમ જવંત્રી દૂંગે દૂંગે જ રે !
મેતીના ચોક રે મેં તો સપનામાં દીઠાં
બીલી હરિયાળી લાં બહુ ફળી જ રે !
મેડીયે દીવડો રે મેં તો સપનામાં દીઠાં
કંકુ કેસર કેરાં જાંટણાં જ રે !
મૂતા જગો રે મારી નણદીના વીરા !
સપનાના અરથ જોલજો જ રે ! ”

આમાં નીચે મુજબનાં નવ રૂપકાત્મક સમીકરણો છે :—

કંથ=મેતીનો ચોક. નણદ=હરિયાળી. પિયર=ગ્રીડાં જળહળ. પુત્ર=દીવડો. પુત્રવધૂ=કંકુ. બાઈ=હરતી. સસરો=આંખલો. સાસરુ=માન સરોવર. સાસુ=જવંત્રી.

આત્મોપદેશ સંજ્ઞાય

“ સાસરીયેં અમ જમ્યેં રે બાઈ, સાસરીયેં અમ જમ્યેં
જિનધર્મ તે સાસરું કદીયેં, જિનવર દેવ તે સસરો
જિનઆણી સાસુ રહીયાલી, તેના કક્ષામાં વિચરો રે બાઈ. સાસરીયેં ૧
અરા તે પરાં ક્યાંહિ ન ભમીયેં, ભમતા જસ નવિ લાડીયેં રે બાઈ સાં એ અંકણી
શિયલ સ્વમાન સોડે ધાધરીયો, જીવદયા કાચલડી
સમકિત જોડણી જોડો રે જણી, શંકામેયેં ન ખગડો રે બાઈ. સાં ૨

૧ આ લેખમાળા પ્રત્યક્ષ (સાપ્તાહિક)માં નાચ અને અગ્રિલના અંકમાં છપાઈ છે. અમારે એકદમ સાત લેખાંક છે.

નિશ્ચય ને વ્યવહાર તણા બે, પાયે નેહર ખલકે
 બેહવિધ ધર્મ સાધુ શ્રાવકનો, કાનેં અકોટા ઝલકે રે બાઈ. સાં ૩
 તપતણા બે બેરખા બાહિ, તગતગે તેજેં સાગ
 જ્ઞાન યદમત તણું તે અર્ચા, માંકે પરિણામની ધારા રે બાઈ. સાં ૪
 રાગ સિંદૂરનું ડીધું ટીધું, શિયલનો ચાંડલો શોહે
 જાવનો હાર હૈયામાં લહેકે, દાનનાં શંકજી સોહે રે બાઈ. સાં ૫
 સુમતિ સાહેલી સાથેં લેઈનેં, દીઠે મારગ વહીયેં
 કોષ કપાલ કુમતિ અજ્ઞાની, તેહથી વાત ન કરીયેં રે બાઈ. સાં ૬
 મિથ્યાત્વી પીયરમાં ન વસીયેં, રહેતાં અલખામણાં થયેં
 મોહ માયા માવતર વીરુઆ, દોહિલો કાલ નિમમીયેં રે બાઈ. સાં ૭
 અનુભવ પ્રીતમ સાથેં રમતાં, પ્રેમેં આનંદપદ લહીયેં
 વિનયપ્રભસૂરી પ્રસાદેં, ભાવેં શિવસુખ લહીયેં રે બાઈ. સાં ૮

આમાં પીયેરિયાં, સાસરિયાં, વજ્ર અને અલંકારને અંગે નીચે મુજબનાં રૂપકો
 —સમીકરણો અનુક્રમે બોવાય છે:—

પીયેરિયાં :—પીયર=મિથ્યાત્વી. માવતર=મોહ માયા.

સાસરિયાં :—પ્રીતમ=અનુભવ. સસરો=જિનવર દેવ. સાસુ=જિનઆજ્ઞા.
 સાસરું=જિનધર્મ.

વસ્ત્ર :—ઓઢણી (ઝીણી)=સમકિત. કાંચલડી=શુવદયા. ધાધરીયો=શીયલ સ્વભાવ.

અલંકાર :—^૧અકોટ = દ્વિવિધ ધર્મ. કંકજ=દાન. ચાંડલો=શિયલ. ટીધું=રાગ સિંદૂર.
 નેહર=નિશ્ચય ને વ્યવહાર. બેરખા=તપ. હાર=માવ.

આ ઉપરાંત પરમતત્ત્વ જ્ઞાન તે ‘અર્ચા’ અને સુમતિ એ ‘સાહેલી’ છે.

કર્તા—આત્મોપદેશ સજ્જાય (સ્વાધ્યાય)ના કર્તા વિનયપ્રભસૂરિ છે, પણ તેઓ
 જ્ઞાતા શિષ્ય છે તેમ જ તેમણે આ કૃતિ ક્યારે રચી છે તેનો આ સજ્જાયમાં ઉલ્લેખ નથી.
 વિનયપ્રભ નામના કેટલાક મુનિઓ થયા છે, જેમ કે (૧) વિ. સં. ૧૪૧૨માં ગૌતમ-
 સ્વામીનો રાસ રચનારા, (૨) વિ. સં. ૧૫૦૧માં ષષ્ટિશતકે ઉપર ટીકા રચનારા
 તપોરત્નના વિદ્યાગુરુ, અને (૩) વિ. સં. ૧૭૮૪માં નેમિલક્ષ્મીનામર રચનારા પીણુંમિક
 ગચ્છના ભાવપ્રભસૂરિના દાદાગુરુ. આ પૈકી કોઈએ સજ્જાય રચી છે કે અહીં નહિ
 નોંધેલી અન્ય વ્યક્તિએ તેમ કહ્યું છે તેનો નિર્ણય કરવા માટેનાં સાધનો મારી પાસે નથી.

ગોપીપુરા, સુરત, તા ૨૮-૮-૪૬

૧ “સોપારી ઘાટનું” સ્ત્રીઓના કાનનું ધરણું, ધૂધરીઓનાં બૂમખાવાળું લોળિયું”
 એવો અર્થ ‘સાર્થ ગૂજરાતી નેહણીકાશ’માં ‘અકોટો’ શબ્દનો અપાયો છે. ૨ કાંઝર.
 ૩ સ્ત્રીઓના કોણીના એક ધરણુંને ‘બેરખી’ કહે છે, તો થું એ જ આ છે? રુદાક્ષના મોટા
 મણકાની મળાને ‘બેરખો’ કહે છે, પણ એ તો અપ્રસ્તુત જણાય છે.

‘ विवाहलउ ’ संज्ञक अन्य जैन रचनायें

लेखक—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, बीकानेर

“ श्री जैन सत्य प्रकाश ” के गत १३०—१३१ वे अंकमें प्रो. हीरालाल र. कापडियाका “विवाहलउ साहित्यनुं रेखादर्शन” शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है उसकी कतिपय भूल—भ्रांतियोंका निरसन करते हुए विशेष ज्ञातव्य प्रकाशित किया जा रहा है।

१. जिनपद्मसूरिका सं. १४८० में स्वर्ग लिखा वह गलत है। उनका स्वर्ग सं. १४०० में हुआ है। संभव है छपनेमें या लिखनेमें भूल रह गई हो।

२. सं. १४०० के लगभगकी लिखित प्रतिमें नेमिनाथद्वादसमासवर्णन गा. १६ अज्ञातकृतक उपलब्ध है। पता नहीं वह विनयचंद्रसे पूर्वका है या समकालीन है।

३. बालशिक्षाके रचयिता संग्रामसिंहको भरतेश्वर—बाहुबलीरासकी प्रस्तावना पृ. ४१ में खंभातके श्रीमाल दाढाके पुत्र कुमारसिंहका पुत्र लिखा है।

४. विवाहलउकी सूचिमें निर्दिष्ट निम्नोक्त रचनायें हमारे संग्रहमें हैं—

- | | | | |
|---------------------------|--------------|----------------------|----------------------------|
| (१) ऋषभदेवविवाहलउ | सेवक। | (७) नेमिविवाहलउ | वीरविजय। |
| (२) कीर्तिरत्नसूरिविवाहलउ | कल्याणचंद्र। | (८) शांतिनाथविवाहलउ | ब्रह्म। |
| (३) गुणरत्नसूरिविवाहलउ | पद्ममंदिर। | (९) सुमतिसाधुविवाहलउ | लावण्यसमय। |
| (४) जिनचंद्रसूरिविवाहलउ | सहजज्ञान। | (१०) जंबूविवाहलउ | हीरानंदसूरि ^१ । |
| (५) जिनेश्वरसूरिविवाहलउ | सोममूर्ति। | (११) शांतिविवाहलउ | आणंदप्रमोद। |
| (६) जिनोदयसूरिविवाहलउ | मेरुनन्दन। | (१२) नेमिविवाह | केवल (प्रकाशित)। |

इनमेंसे नं. ५—६ हमने अपने संपादित ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रहमें प्रकाशित भी कर दिये हैं। नं. २—३—४ की प्रतिलिपी जैसलमेर भंडारसे लाई गई है, और अन्यत्र अद्यावधि अप्राप्त है।

५. आदिनाथ रास धवल और ऋषभदेवविवाहलउ दोनों एक ही विषयकी रचनाओंके रचयिता एक ही नामवाले ‘सेवक’ कविका होना विचारणीय है। ऋषभदेव विवाहलउ का बहुत ही प्रचार रहा है। उसकी क़रीब ८—१० प्रतियें तो मेरे संग्रहमें ही हैं।

६. कीर्तिरत्नसूरिविवाहलउके कर्ता कल्याणचन्द्र देवचन्द्रके शिष्य न हो कर

^१ हमारे संग्रहकी प्रतिमें अतमें ‘हीराणद’के स्थान पर ‘जइप्रभसूरि’ पाठ है।

कीर्तिरत्नसूरिके ही शिष्य थे, ऐसा इस विवाहलउके अंतमें निर्देश है । गुणरत्नसूरिविवाहलउके कर्ता पद्ममंदिर ऋषिमंडलवृत्तिके कर्ता ही हैं और वे भी गुणरत्नसूरि (कीर्तिरत्नसूरि-जीके पट्टधर) के शिष्य थे । हीरानन्दसूरिकी रचनाओंके निर्देशमें कलिकालका उल्लेख है वहां “रास” शब्द और चाहिये ।

७. विवाहलउ संज्ञक दो अन्य राजस्थानी जैनतर रचनायें मेरे संग्रहमें हैं वे हैं—

१ हरीजीका विवाहलउ (पद्ममंगलरचित) और २ गुणविजैविवाह (मुरारिदासकृत) ।

८. विवाहसंज्ञक रचनाओंमें जिनप्रभ (आगमिक) कृत ‘अंतरंग विवाह’ सबसे प्राचीन है । पाटणसूचि पृ. २७२ ।

९. हमारे संग्रहमें अद्यावधि अज्ञात कई विवाहले उपलब्ध हैं जो इस प्रकार हैं—

(१) आर्द्रकुमार विवाहलउ गाथा २४ अज्ञातकर्तृक (प्रारंभकी ६ गाथा कम) सं. १४९३ लिखित ।

(२) नेमिविवाहलउ गाथा २६ जयसागर सं. १५०५ लिखित ।

(३) शांतिविवाहलउ गाथा २७ तपोरत्न (१६वीं शताब्दी)

(४) महावीरविवाहलउ गाथा ३२ कीर्तिराज (कीर्तिरत्नसूरि) (१५वीं शताब्दी)

(५) शालिभद्रविवाहलउ लक्ष्मण सं. १५६८ लिखित ।

(६) शांतिनाथविवाहलउ गाथा २३ हर्षधर्म (१६वीं शताब्दी) ।

(७) आदिनाथविवाहलउ गाथा २५ रत्नचन्द्र (१६वीं शताब्दी) ।

(८) अजितशांति विवाहलउ गाथा ३२ मेरुनंदन (१५वीं शताब्दी)

इनमेंसे नं. ६-७-८ को कहीं स्तवन, विनती आदि संज्ञा भी दी है ।

१०. विवाहलउ संज्ञक रचनायें सबसे अधिक हमारे संग्रहमें हैं ।

एक सुझाव

विवाहलउ, फागु, संधि, वेलि आदि विविध नामवाली अनेक रचनायें जैन कवि-योकी उपलब्ध हैं । उनका वास्तविक परिचय तो उन सबके सन्मुख होने पर ही मिल सकता है, अतः एक नामवाली जितनी रचनायें उपलब्ध हों उन सबका संग्रह कर स्वतंत्र रूपसे ग्रन्थ प्रकाशित करनेकी ओर जैन एवं गुजराती प्रकाशकोंका ध्यान आकर्षित किया जाता है ।

જૈન દર્શન

લેખક:-શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ શેઠસી.

(ગતાંકથી ચાલુ)

નવ તત્ત્વમાં જ્ઞાન, દર્શન, આરત્ર, તપ, વીર્ય અને ઉપયોગ રૂપ છ વસ્તુને જીવના સક્ષયરૂપ કહી વે. એ જીવેનો વિકાસ વ્યક્ત કે અવ્યક્ત જેમાં હોય તે જીવ છે. એથી વિપરીત દશમાં જે જોવાય છે તે સર્વનો સમાવેશ અજીવમાં થાય છે.

અજીવને ઝોળખવાનું મુખ્ય ચિહ્ન 'ચેતનાનો અભાવ' છે. અચેતન-જડ-અજીવ આદિ તેના જુદાં જુદાં નામો છે. નીચે પ્રમાણે એના પાંચ ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે—

૧. ધર્માસ્તિકાય, ૨. અધર્માસ્તિકાય, ૩. આકાશસ્તિકાય, ૪. પુદ્ગલસ્તિકાય અને ૫. કાળ એમાં ક્રિપર વર્ણવી ગયા એ જીવસ્તિકાય ભેળવતાં સંખ્યા છની થાય. એને જ પદ્મવ્રત તરીકે ઝોળખવામાં આવે છે. અને જૈન આદિત્યના ગ્રંથોમાં એ સંખ્યાથી વિસ્તારથી કહેવામાં આવ્યું છે. અસ્તિકાય એટલે પ્રદેશોનો સમૂહ. પ્રત્યેક જીવના અસંખ્ય પ્રદેશો છે. અને તેવી જ રીતે ધર્મ અને અધર્મ રૂપ દ્રવ્યોના પણ છે. આકાશ દ્રવ્યના પ્રદેશો અનંતા છે, અને પુદ્ગલ દ્રવ્યના સંખ્યાતા, અસંખ્યાતા અને અનંતા પ્રદેશો છે. કર્મનો સમાવેશ આ પુદ્ગલ દ્રવ્યમાં થાય છે. કેવળ કાળ દ્રવ્ય એક જ એવું છે કે જેને પ્રદેશો હોતા નથી. એ કારણે એની ગણના અસ્તિકાય યાને સમૂહમાં કરાતી નથી. અનાગત યાને ભવિષ્ય કાળ અનુરૂપ હોવાથી તેમ જ ગત યાને ભૂતકાળ વિનષ્ટ થઈ ગયેલ હોવાથી અને વર્તમાનનો સમય પ્રદેશ રહિત હોવાથી માત્ર નવાણૂનાની અપેક્ષાને આશ્રયી એ દ્રવ્ય કહેવાય છે. ચૌદ રાજકોકમાં હિત-પાંચે અસ્તિકાયનું અસ્તિત્વ છે. વિશેષતા એટલી છે કે આકાશ આર કાળનો સદ્ભાવ એની બહાર અલોકમાં પણ છે તેથી આકાશ દ્રવ્યના લોકાકાશ અને અલોકાશ રૂપ બે ભેદ પડે છે. અહીં ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય રૂપ બે બે પદાર્થની વાત કરવામાં આવી છે તેને ધર્મ અર્થાત્ પુણ્ય અને અધર્મ અર્થાત્ પાપ અથવા તો શુભ-અશુભ કર્મો સાથે કંઈ સંબંધ નથી. એનો શબ્દાર્થ એવો થાય છે, છતાં એ અર્થમાં અહીં લેવાના નથી. ખીજા કાર્ત દર્શનમાં આ પ્રકારના પદાર્થો બતાવાયા નથી, છતાં હવે પછી એ અંગે જે વ્યાખ્યા બાંધવામાં આવી છે એ જોતાં સદજ જણુશે કે અજમમાં કહેલ આ પદાર્થો સહેતુક છે.

૧. ધર્માસ્તિકાય—જીવ-પુદ્ગલોને યતિ કરવામાં સહાયક છે.

૨. અધર્માસ્તિકાય—જીવ-પુદ્ગલોને રિચિત થવામાં સહાયભૂત છે.

તાક :-પાણીમાં માછલું ગતિ તો સ્વયંજ કરે છે, છતાં પાણીની એને જે પ્રકારની સહાય જરૂરી છે તે પ્રકારની ધર્માસ્તિકાયની સહાય જીવ-પુદ્ગલો સંબંધમાં છે. માર્ગે ચાલી રહેલ મુસાફરને થાક લાગતા જ વિશ્રામ લેવાનું મન થાય છે. એ વેળા એકાદ વૃક્ષની શીળા છાંયા નજરે પડતાં જ એ થોમ છે તેમ જીવ-પુદ્ગલોમાં રિચિત થવાની શક્તિ પોતાની છે, પણ વૃક્ષની છાંયા માફક અધર્માસ્તિકાય સહાય રૂપ બને છે. આ બન્ને પદાર્થનું અસ્તિત્વ સ્વીકારવામાં ન આવે તો અલોકાકાશમાં જીવ-પુદ્ગલોકાં તો સદાકાળ યતિ કરી કરવાનો પ્રસંગ અથવા તો એક જ રિચિતિમાં રહેવાપણું બને. ચૌદ રાજકોક પર્વત ઉભય દ્રવ્યનો સદ્ભાવ હોવાથી જીવ-પુદ્ગલો માટે એ આખરી રથાન છે. એ ઉપરથી ઉભય પદાર્થનું અસ્તિત્વ તર્કસિદ્ધ છે. અલોકાકાશમાં માત્ર એકલું આકાશ દ્રવ્ય જ છે.

૩. આકાશસ્થિતકાય—અવકાશ આપવાના સ્વભાવવાળું આ દ્રવ્ય હવ-પુદ્ગલોને લાન્કામાં જેમ ખીલીને સ્થાન મળે છે એમ પોતામાં સ્થાન આપે છે. ચૌદ રાજ્યોમાં એવું એક પણ સ્થાન નથી કે જ્યાં હવ-અહવનો સદ્ભાવ ન હોય.

તા. ૬:-ચૌદ રાજ્યલોકના મુખ્ય પણે ઊર્ધ્વ, તિર્યંગ અને અધો એવા ત્રણ ભાગ પડે છે. સાદી જાણમાં એ વાત મૂકીએ તો જ્યાં દેવોનો વાસ છે એ ઊર્ધ્વ યાને ઉપરનો ભાગ; જેને સ્વર્ગ કહેવામાં આવે છે. જ્યાં નારકો યાને દુઃખથી પીડાતા હોયોનો વાસ છે એ અધો યાને નીચેનો વાસ, જે સાત નરક તરીકે ઓળખાય છે. એ બન્નેમાં રહેલ વચ્ચેનો પ્રદેશ એ આપણો માનવ યાને તિર્યંગ લોક; એમાં તિર્યંગો અને મનુષ્યો વસે છે. ઉપર મોટા પ્રમાણમાં સુખ છે તો નીચે મોટા પ્રમાણમાં દુઃખ છે, બંન્ને મનુષ્યલોકમાં સુખ અને દુઃખ જોડલા રૂપે રહેલ છે. મનુષ્યલોકની મર્યાદા આ પ્રમાણે કહેવામાં આવી છે: મધ્યમાં મેરુપર્વત છે. એને ફરતો એક લાખ ચોળનના ઘેરાવાવાળો જંબૂદ્વીપ છે. મેરુ પર્વતની નજીકમાં ઉત્તર-દક્ષિણે મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બીજા વચ્ચે યાને મોટા પ્રદેશો પથરાયેલા છે. એના દક્ષિણ છેડા પર ભરતક્ષેત્ર અને ઉત્તર છેડા પર ચૈરવત નામના ક્ષેત્રો છે.

ભરત, મહાવિદેહ અને ચૈરવત—એ ત્રણે ક્ષેત્રો કર્મભૂમિ તરીકે ઓળખાય છે. એમાં વસનાર હોયોને પોતાનો વ્યવહાર અસિ, મસી અને કૃષિના જોરે ચલાવવો પડતો હોવાથી કર્મભૂમિ એવું નામ શુદ્ધિનિષ્પન્ન છે. ભરત અને મહાવિદેહના વચ્ચેના ક્ષેત્રો તેમ જ ચૈરવત અને મહાવિદેહના વચ્ચેના ક્ષેત્રો પર્વતો સારફત જોના આતરા પડ્યા છે એવા મુમલીકોના બે બે ક્ષેત્રો આવેલાં છે. એમાં વસનારની જરૂરિયાતો દશ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષો દ્વારા પૂરી પડતી હોવાથી એ સર્વ પ્રદેશો અકર્મભૂમિ તરીકે ઓળખાય છે.

જંબૂદ્વીપને ફરતો લવણસમુદ્ર વલયાકારે છે. એ સમુદ્રને વલયાકારે ધાતકી ખંડ નામના ખીજે દ્વીપ વીંટળાય છે. એને ફરતો કાલોદધિ નામના સમુદ્ર પ્રથમના લવણસમુદ્રની મજૂક વલયાકારે યાને ગોળાકારે વીંટળાય છે. એ પછી પુષ્કરવર દ્વીપનામા ત્રીજો દ્વીપ વલયાકારે આવેલો છે. એના અર્ધા ભાગે વાડની માફક ગોળાકારે માનુષ્યોત્તર નામના વિશાળ પર્વત ખડો થાયો છે. આ પ્રમાણે જોતાં એ દ્વીપના અર્ધા ભાગમાં જ વસતી છે. પ્રથમના જંબૂદ્વીપ માફક પાછળના દ્વીપોમાં કર્મ અને અકર્મ ભૂમિઓ આવેલી છે. દ્વીપોનું પ્રમાણ બમણું થતું હોવાથી એ ભૂમિઓનો વિસ્તાર પણ બમણો થાય છે ત્રીજા પુષ્કરવરમાં એ ન્યાયે ચારમણાં સંભવે, પણ વસતી અર્ધા ભાગમાં જ હોવાથી લાં પણ બમણી ભૂમિઓ છે. આ રીતે માનુષ્યોત્તર પર્વતની મર્યાદામાં કર્મભૂમિઓ તરીકે ઓળખાતાં પાંચ ભરત, પાંચ મહાવિદેહ અને પાંચ ચૈરવત સમાય છે અને એ ઘેરણે અકર્મ ભૂમિઓના ક્ષેત્રો બીજા થાય છે. આ સમગ્ર પ્રદેશને અઢી દ્વીપ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. એની મર્યાદા પીરતાવીલ લાખ ચોળનની છે અને એટલો પ્રદેશ મનુષ્યલોક મણાય છે, કેમકે ત્યાં મુન્દી જ માનવોની વસતી છે. એટલા ભાગમાં જ માનવોનો જન્મમરણનો સદ્ભાવ છે. એ પછી એક બીજાથી બમણા વિષ્ટંભ યાને ઘેરાવાવાળા વલયાકૃતિએ આવેલાં અસંખ્ય દ્વીપ-સમુદ્રો છે એમાં છેલ્લાનું નામ સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર છે.

૪. પદ્મગણસ્થિતકાય—પુદ્ગલો ગ્રણ-રણ-મધ અને વર્ણ કરી યુક્ત હોય છે. તે અણુ-પરમાણુ અને રકંધ પ્રદેશાદિ રૂપના હોય છે. મોટા યાને સમગ્ર ભાગ તે રકંધ, એનો અમુક ભાગ તે દેહ, નાનામાં નાનો ભાગ તે પ્રદેશ; જ્યાં લગી એ રકંધ સાથે જોડાયેલો

હોય છે ત્યાં લગી પ્રદેશ તરીકે ઓળખાય છે, પણ છૂટા પડી ગયા પછી એની ઓળખાણ પરમાણુ તરીકે થાય છે. આ પરમાણુનો સંભવ એકલા પુદ્ગલ દ્રવ્યને જ છે, કેમકે બાકીના જીવ, ધર્મ, અધર્મ અને આકાશ-રૂપ ચાર દ્રવ્યોમાં પ્રદેશો અભિન્ન હોવાથી, એ છૂટા પડવાનો સંભવ જ ન હોવાથી એ દરેકના ત્રણ ભેદ જ થાય છે. રકથ, દેશ અને પ્રદેશ. ત્યાં ચોથો પરમાણુ છે જ નહીં. આ રીતે પ્રદેશ અને પરમાણુના સ્વરૂપમાં ફેર નથી.

૫. અવાસ્તિકાય—આ લેખની સરઆતમાં જ જીવ સમંધી વિસ્તારથી કહેવામાં આવ્યું છે.

૬. કાળ—જો છટ્ટા દ્રવ્ય તરીકે લેખાય છે. એની બાખ્યા અઘાઉ આવી ગઈ છે. નવા-જૂનાની વર્તના એનું લક્ષણ છે. બાકી એ અસ્તિકાય નથી એ વાત જરા પણ બ્યાન બદાર થવા દેવાની નથી. (ચાલુ)

સતલાસણા સંસ્થાનમાં અહિંસાપ્રચાર

[ઠાકોર શ્રી તખ્તસિંહજીનો વટ હુકમ]

લેખક:—વૈદ્ય ચીમનલાલ લલિતસાઈ ઝવેરી, મહુધા.

પ્રાચીન આર્ય અનાય ધર્મપ્રચારકો દ્વારા મનુષ્યકલ્યાણથી ઉદ્દિષ્ટ થયેલા અને નિયત કરાયેલા ધર્મો પૈકી અહિંસા ઉર્દે દયા એ સર્વમાન્ય અને સર્વ પ્રકારના ધર્મોમાં મુખ્યતમ ધર્મ છે. ભારતવર્ષની પવિત્ર ભૂમિ ઉપર જૈનધર્મ અહિંસાનું સર્વપ્રધાન ધર્મ તરીકે બીજરોપણ કર્યું ત્યાર પછી અસંખ્ય શુદ્ધિવિલયવાળા વિદ્વાનોએ તત્ત્વવિવેચનામાં તક્ષવત કરવા છતાં અહિંસાધર્મ તો તેમને માન્ય જ રાખવો પડ્યો. અને એ જ ધર્મે વર્તમાન જમતના માનવસમાજની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ સાધવામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી. એ સર્વ ધર્મપ્રચારકોમાં પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રભુ મહાવીર સર્વજ્ઞ જાત છે. શુદ્ધ ધર્મનો સિદ્ધાંત અહિંસાપ્રધાન હોવા છતાં એ અહિંસા નામશેષ થવા પામી છે, જ્યારે ભારતવર્ષમાં વર્તમાનમાં જૈનધર્મ પાલકો મુઠીભર હોવા છતાં તેમના અહિંસાના સિદ્ધાંતે વૈદિક ધર્મ ઉપર પણ જીંડી છાપ પાડી છે, જે લોકમાન્ય બાલગંભીર તિલક જેવા સમર્થ દેશનેતાને પણ માન્ય છે.

ભારતવર્ષમાં જૈનધર્મોપદેશોના પ્રચલનથી જૈનેતર રાજ્યકર્તાઓએ પણ અહિંસાનું પ્રત્યે અપૂર્વ માન અને આદરભાવ પ્રદર્શિત કર્યો છે. સમગ્ર ભારતવર્ષમાં અને તેમાં પણ મુખ્યત્વે ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, માળવા, મારવાડ, કચ્છ વગેરે દેશોમાં ચૌલુક્યચક્રવર્તી પરમાર્હત મહારાજધિરાજ કુમારપાલદેવના સામ્રાજ્યમાં દલિકાલસર્વજ્ઞ પ્રભુ હેમચન્દ્રાચાર્યના ઉપદેશે અહિંસાની જે જડ પ્રજ્ઞના હૃદયમાં વાવી તેનાં દર્શન અનેક રાજ્યકાન્તિઓ થવા છતાં હજી પણ થવા કરે છે. એ અહિંસાધર્મના પૃથ્વી પ્રચાર સમયે જ ગુજરાતનું આધિપત્ય ભારતવર્ષમાં સર્વોપરિ હતું.

ભારતવર્ષના મુગલસમ્રાટ અકબરના વિશાળ સામ્રાજ્યમાં પણ જૈનાચાર્ય હીરવિજયસુરિ અને તેમના વિદ્વાન શિષ્યમંડળના પ્રયત્ન ઉપદેશે અકબરના હૃદયમાં પણ અહિંસાનું બીજરોપણ કર્યું હતું અને છ માસ જેટલી લાંબી મુદત સુધી મુસલમાની રાજ્યમાં પણ અહિંસાનો પ્રચાર થઈ શક્યો હતો. એ અતુલપ્રયત્નના પ્રભાવે પણ પ્રજ્ઞના હૃદયમાં અહિંસાધર્મે મજબૂત રીતે વાસ કર્યો. અકબરના પ્રતિરૂપિ વૈદિક ધર્મોપચારી મહારાજઓ પૈકી મેવાડધિપતિ સિસોદીયાકુલબૃહ્મણ મહારાજા પ્રતાપસિંહજી જ્ઞે કચ્છનું

રાવ ભારમલ વગેરે નાના મોટા રાજ્યકર્તાઓએ પાણુ નિર્દિષ્ટાવમતે અપૂર્વ માન્ય નિદાણી તેના પાલનમાં પોતાનો દિરસો આપવા પાછી પાતી કરી નથી એટલું જ નહિ પરંતુ અઘળરના વંશક્રમાત ગાદશાહ બહામીર, શાહજહાન, અને ધર્મોદય ઔરંગઝેબ સુધી પણ દયાનો પ્રચાર કરાવવાની જૈનધર્મોપદેશાઓની પ્રવૃત્તિ ચાલુ હતી. અને તેના પરિણામે અમુક દિવસ સમગ્ર મુગલ સામ્રાજ્યમાં રાજકીય નિયમ મુજબ અદિસા પળાવવા બાબત સાળી નિયતી શક્યા હતા, એવં અન્યાય મુસલમાની રિવાજના જેવી કે વુતોમકર્મ નવાળી રાજ્ય વગેરે અનેક હીંદુ મુસલમાની ગળ્યોએ અદિમાને પ્રચાર કરનારા પોતાનો દિરસો આપેલો છે, જેની શિક્ષણે, તાત્પર્યે, દસ્તાવેજે અને ઐતિહાસિક પ્રમાણ સાક્ષી પૂરે છે.

દયા એ ઉચ્ચતમ માનવ ઉદ્દેશનો સર્વોત્કૃષ્ટ ગુણ છે. અને એ દારાએ જ સારત પ્રાણીવર્ગને મુખનો માર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે. એ દયાનો સિદ્ધાંત પાળવા માટે જો સખાંધીનું હૃદય જ્ઞાન દોષું બેઠું છે. તે જ્યાં સુધી ન હોય ત્યાં સુધી સર્વોત્કૃષ્ટ દયા પાળવી અશક્ય છે. અતએવ જૈન સિદ્ધાંતોમાં પણ આવીન કળથી નિશ્ચય પ્રાણીવિજ્ઞ ન્યાય ધાર્યું છે. આ પ્રાણીવિજ્ઞાન વિષે અત્રે જો એ જોલ લખવા જઈ તો લેખ ઘણા લાંબો થઈ જવાનો સંભવ હોવાને લીધે એટલું જ કહીશ કે તેટલી ઉચ્ચ દયા પાળવાના ઇચ્છુકોએ તદ્વિષયક પ્રમાણે તસદી લેવી. જેઓ મોજ શોખને માટે અથવા શારીરિક પોષણ માટે યા દેવી દેવાની પ્રમત્તતા દારા અદિક સુખની પ્રાપ્તિની આશાથી પ્રાણીવધ કરવા દોરાય છે તેવા માનવસમાજને જાહેર ઉપદેશ દારા અદિસાની મદદના સમગ્રવી મૂંઝા પ્રાણીઓના પ્રાણસંરક્ષણનો પ્રયત્ન કરવો એ સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાણીમુખનો ને જ કલ્પ છુતો તથા અદિસાનો મૂળ પાયો છે.

એ જાણીને સૌ ધર્મપ્રેમીઓને યુક્તી શ્રેષ્ઠ કે આવા પ્રકારની અદિસાનો પ્રચાર કાલમાં મહાનિર્ધાર તારંગમાં પર્વતની પૂર્વોત્તર ખીણના પ્રદેશમાં આવેલા સતલાસાહુ, કાઠાસણા, બાહુસહુ, ટીંગા અને વાવ એ પાંચ ગામોમાં, આમોદમાં આવેલી આણસર-અચ્છના યતિહતી માદીના નાયક પંન્યાસ ઉમેદવિજયજીના કિષ્ક યતિ શ્રી ચંદ્રવિજયજી પંન્યાસ તે તે ગામોમાં જતાં ત્યાંના મરાસદારોને ઉપદેશ આપી દેવાની લાગની ઉમ્મન કરી, જેને મુંઝાઈના અનુકંપા કદના સેક્રેટરી શેઠ રાજાભાઈ દાલ દની સૂચના અને અનુમોદન મળતાં, તથા ગઢવાડાના ચાણુદાર સાહેબ કાંતિલાલભાઈ જેઓ જૈન હોઈ અમદાવાદના રહીશ છે તેમના પ્રયત્નનો ઉમેરો થતાં, અને ત્યાંના વસી જૈનોની દયા-પ્રચાર માટે અપાર ઉત્કાંઠાનો ઓપ ચડતાં, ત્યાંના મરાસદારોએ પોતાના અરહદમાં થતા પ્રાણીવધ સદંતર બંધ કર્યો છે. તેને માટે પંન્યાસ યતિ શ્રી ચંદ્રવિજયજી, મુંઝાઈ કદના સેક્રેટરી શેઠ રાજાભાઈ, ગઢવાડાના ચાણુદાર સાહેબ કાંતિલાલભાઈ અને ત્યાંના મરાસદારો ઠાકોર સાહેબ તક્તસિંહજી વગેરેને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. વધુમાં લેખક અને સમસ્ત જૈન પ્રજા ચહે છે કે આ દયાપ્રચારનો ધર્મમાં આવેલો રાજકીય નિયમ ત્યાંના સર્વે મરાસદારો પળાવવા સહાને માટે આપ્તર રહી પ્રગ્નમાંથી કેઈ પણ નુબ્ધ તે નિયમનો ભંગ કરવા દોરાય નહીં એવી સાવચેતી રાખવાની વિનંતિ પૂરક લેખક વિરમે છે.

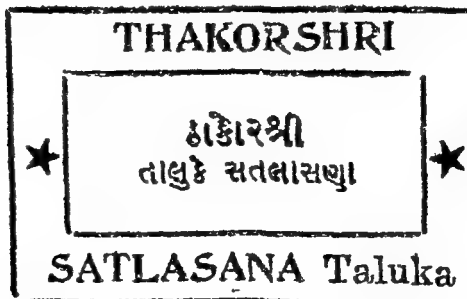
ઉપરોક્ત નિયમ માટે જાણવાયા આવેલો દસ્તાવેજ નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ આ ઠાકોર શ્રી કયા કવિય વંશના છે તે નક્કી અજ્ઞું નથી.

જાહેરનામું

‘અમેને આજ રાજ એટલે તા. ૧૩-૧૦-૧૯૨૬ બુધવારને રોજ’
 ‘પૂજ્ય-આમોદના ગોરજ મહારાજ શ્રી ચંદ્રવીજયજીના ઉપ-’
 ‘દેશથી તેમજ મુંબઈના અનુકંપા ક્ષેત્રના સેક્રેટરી સાહેબ-’
 ‘શેઠ ડાહ્યાલાલ નાહાલચંદની સુચનાથી ઘણો અંતઃકરણ-’
 ‘માં આનંદ ઉદભવે છે તેમની આવી અભયદાનની સુચ-’
 ‘ના નીચેથી અમારી ગાદી અમર તપે અને વંશવેલડી’
 ‘વધે એવી પ્રેમભરેલી સૂચના તેમજ અમારા સતલાસણા* અને વાવગામ-’
 ‘ના મહાજનની ઉત્કંઠા ખર લાવવા અમે આજે ઘણા’
 ‘પ્રુશીથી અમારી તાલુકાની રૈયતને જાહેર કરીએ છીએ’
 ‘કે કોઈએ કોઈ પણ દીવસ ગરીબ ખીયારા સુગાં પ્રાણી-’
 ‘યોનો ઘાત કરવો નહી અને જે કરશે તે તાલુકાના ગુન્હેગોર’
 ‘થશે અને તેમને તાલુકા દોહી ગણીને ઘટારત કરવામાં’
 ‘આવશે અમે પોતે પણ પરંપરાથી ચાલતા આવેલા.’
 ‘નવરાત્રના તહેવારોમાં દરબારમાં જે સુગાં પ્રાણીયો-’
 ‘નો વધ થતો આવ્યો છે તે રીવાજ ચાલુ સાલથી હમેશને-’
 ‘માટે બંધ કરવા કબુલ થતાં રૈયતને અલ્હાદ આપવા જાહેર’
 ‘કરીએ છીએ અને અમને આશા છે કે-(અ)મારા તાલુકા-’
 ‘ની વફાદાર રૈયત પૈકીમાં સતલાસણા અને વાવનુ મહાજન’
 ‘કે જેમની ખાસ વીનંતી છે તે પણ સંતોષ પામશે સહરહુ જાહેર નામાની એક’
 ‘નકલ આમોદના ગુરુમહારાજ શ્રી ચંદ્રવિજયજીને આપ-’
 ‘વી તથા એક શેઠ ડાહ્યાલાલને આપવી અને એક મહેરબાન’
 ‘ઘઠવાડા છલ્લાના થાણુદાર સાહેબ તરફ મોકલવી અને’
 ‘બીજી ફાલતુ પ્રતો તાલુકાના ગામોમાં પ્રસિદ્ધ કરવી.’

તા. ૧૩-૧૦-૧૯૨૬



તક્ત સિંહજી

ઠાકોરશ્રી તાલુકે સતલાસણા.
 સંવત ૧૯૮૨ આશ્વિન
 પૂર્ણિમા તારંજા

* અમે દસ્તાવેજમાં જે ગાયનાં નામો જણાવેલાં છે, પરંતુ કેઠાસણા, ભાલુસણા, અને રીબા જે ગામો પણ એવા સમજવાં,-લેખક.

श्रीकैसरियाप्रभु-द्वात्रिंशिका

कर्ता:-पूज्य आचार्य महाराज श्रीविजयपद्मसूरिजी

[आर्याच्छदः]

वन्दितु नेमिनाहं, सीलहरं नेमिसूरिपयपउमं ॥
सिरिकैसरियापहुणो, ररमि दार्तिसियं समयं ॥ १ ॥
अण्णाणकहुजलणं, मोहघणानिलमुहं बुयालोयं ॥
कारुणवाहिजलहिं, भवनिण्णासं पणहुमलं ॥ २ ॥
अरिहंतं भगवंतं, तित्थयरं पुरिससीहमिज्जपयं ॥
पवरसयंसंबुद्धं, सह केसरियापहुं वंदे ॥ ३ ॥
आइगरं गयरोसं, पुरिसुत्तमपुरिसपुंडरीयवरं ॥
पुरिसयरंगधहत्थि, सिरिकैसरियापहुं वंदे ॥ ४ ॥
लोगुत्तमलोगादियं, लोगपहं वं च लोगवरनाहं ॥
लोगुज्जोअगरं तं, सिरिकैसरियापहुं वंदे ॥ ५ ॥
अभयदयं नयणदयं, मग्गदयं सरणदायगं धीरं ॥
घोहिदयं धम्मदयं, सिरिकैसरियापहुं वंदे ॥ ६ ॥
जिणधम्मनायगवरं, जगताहं धम्मदैसयं धीरं ॥
वरधम्मचक्कवट्ठि, सिरिकैसरियापहुं वंदे ॥ ७ ॥
जगच्चितामणिदेवं, जगरक्खगधम्मसारहिं पुज्जं ॥
विस्सुद्धारणसीलं, सिरिकैसरियापहुं वंदे ॥ ८ ॥
जास्यतारगबुद्धं, अक्खलियपबोहदंसणं तिण्णं ॥
बोहगमोचगलुत्तं, सिरिकैसरियापहुं वंदे ॥ ९ ॥
सव्वण्णुसव्ववरिसिं, विणहुकवडं विह्वयघासरयं ॥
अइसयसंदोहजुयं, सिरिकैसरियापहुं वंदे ॥ १० ॥
सरमि पसण्णमुहकयं, समगपव्वगणय्याणदव्वपयं ॥
सं भव्वपूअणिज्जं, तिव्वजरण्णमुहरोगहरं ॥ ११ ॥
सिरिकैसरियानाहे, हियअमि ठिइ विणस्सप विग्वं ॥
पसरइ परमा संतो, वड्ढइ सुहआवणा सुहया ॥ १२ ॥
जं दट्ठूणं भव्वा, कसादया परिचअंति य कसाए ॥
भवरागी भवरागं, दोसो दोसं वित्तेसाओ ॥ १३ ॥
मूढा विमूढभायं, किलिहुभावं गया किलेसं च ॥
अयविहुवा अयविसरं, सोगं सोगंगया मणुया ॥ १४ ॥
पवरधुलेवानयरे, ठियविगं दिव्वकंतिनियरघरं ॥
नासियकम्मविलासं, नाभिसुखं पुज्जपयकमलं ॥ १५ ॥
भववारिहिनिज्जाअग-भवाडवीसत्थवाहसंकासं ॥
वंदेमि महागोवं, सुभाधणालद्धसिद्धिमुहं ॥ १६ ॥

(युग्मम्)

भाणासरणा णेमो, तुह सिद्धि संगया य गच्छन्ति ॥
 ममिहिति तथो तं मे, भवे भवे नाह ! होउ महं ॥ १७ ॥
 सुहृदंसणप्पहावा, तुह नाह ! मलक्खओ सुकयबुद्धी ॥
 होज्ज त्ति पइभवं तं, कंखेमि सया पमोयाओ ॥ १८ ॥
 सुमरंताण जणाणं, पूअंताणं थवं कुणंताणं ॥
 पासंताणमणुदिनं, मंगलमाला परा होज्जा ॥ १९ ॥
 चित्तिथिचित्तोमणिणो, जिणवइणो नाभिरायतणयस्स ॥
 पयपउमपूयणखणो, भवे भवे मिलउ मह नियमा ॥ २० ॥
 तुज्ज नमो नाह नमो, कयजगजीवप्पमोय ! भयहरण ॥
 वरमुक्खमग्गदेसग !, विदियासेसत्थपरमत्थ ! ॥ २१ ॥
 तिहुयणजणपरमेसर !, अण्णाणतिमिरपणासतरणिकर ! ॥
 रइसंतावनिसायर !, विलीणभव ! ते नमो नाह ! ॥ २२ ॥
 तुह पायदंसणेणं, भवनिण्णास ! उज्ज नाह ! भवय इहे ॥
 करुणासायर ! विदिया, पक्खालियपावपंकभरा ॥ २३ ॥
 भज्ज मिह य ननु जाओ, अज्जेव पइद्धिओ महारज्जे ॥
 पइसवणोऽवि उज मिह य, पासेमि उजे व नयणेहिं ॥ २४ ॥
 भज्जाहिलसंतावा-हाजिणविरेयणं च संजायं ॥
 सम्मग्गसूयगं तुह, मण्णे सुहृदंसणं समयं ॥ २५ ॥
 नइभवोह ! नमो ते, भवाडवोसत्थवाह ! तुज्ज नमो ॥
 जगनित्थारग ! भयहर ! नमोऽत्थु पुण्णाहिहाण नओ ॥ २६ ॥
 भसीव भसजणो, पासइ सक्खं जिणेस ! तं सुद्धं ॥
 जम्मजरापरिहीणं, निव्वाणपपसकयवासं ॥ २७ ॥
 केसरियापयसरणं, करेइ बहुमाणभत्तिकलिओ जो ॥
 सो पावइ कल्लणं, सव्वत्थऽवि सव्वओ विजयं ॥ २८ ॥
 केसरियापयझाणं, मिलउ महं कप्पपायववमहियं ॥
 विद्धिओवसग्गविलयं, भवे भवे मुत्तिसुक्खदयं ॥ २९ ॥
 नइसुण्णजुयक्खमिप, वरिसे सिरिणेमिनाहजम्मदिणे ॥
 सिरिसूरिमंतसरणं, किच्चा सव्वोवसग्गहरं ॥ ३० ॥
 पवरम्मि थंभतित्थे, अहुणा खंभायनामसुपसिद्धे ॥
 भव्वजिणालयकलिप, सुगुणावरियाइजम्मथले ॥ ३१ ॥
 तवगच्छंवरदिणयर-जुगवरसिरिनेमिसूरिसीसेणं ॥
 पउमेणायरिपणं, सिरिथंमणपासभत्तेणं ॥ ३२ ॥
 सिरिकेसरियापहुणो, सगुणा दार्तिलिया मप रइया ॥
 पढिया निसुया सययं, संबगिहे मंगलं कुज्जा ॥ ३३ ॥

[જૈન-શ્રમણ સ્વચ્છતિના પ્રખર જ્યોતિર્ધર આર્ય શ્રી વજ્રનાભીની જીવનકથા]

[૧] પુત્રપ્રાપ્તિની ઇચ્છા

અવન્તિદેશમાં તુંજવન નામનું લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના સંગમથી શોભતું નગર હતું. જિનમંદિરો, પૌષ્પશાળા અને જ્ઞાનશાળાઓથી નગરનાં ધર્મશ્રદ્ધા અને ધર્મજ્ઞાનનું દર્શન થતું. ત્યાં અનેક શ્રીમંતો હતા. એમાં ધનચંદ્ર નામે એક ભાગ્યશાલી ગ્રેષ્ઠી હતા. તેમનાં પત્નીનું નામ લક્ષ્મીદેવી હતું. શેઠાણી શીલગ્રણનો ભંડાર હતા, અને એમની ધર્મભાવના પ્રસિદ્ધ હતી. તેમને ત્યાં એક સુંદર જિનમંદિર હતું. તેમાં સ્ફટિક રત્નની શ્રીમહાવીર પ્રભુની ભવ્ય મૂર્તિ ખિરાજમાન હતી. શેઠ અને શેઠાણી ત્રિકાલ પ્રભુપૂજન કરતાં. યુવાવસ્થામાં પણ શેઠે વિકારોને જીત્યા હતા. ધન, યૌવન અને સત્તા હોવા છતાંયે શેઠને તેનું અભિમાન ન હતું. દેવ, ગુરુ અને ધર્મની ઉપાસના, ગ્વામીભાર્ગવોની સેવા એ નિરંતર કરતા. તેઓ છૂટે હાથે ગરીબોને દાન દેતા. લક્ષ્મીને તેઓ હાથનો મેલ સમજતા હતા. પૂર્વપુણ્યોદયે એ મળી છે, જેટલી વપરાય તેટલી આપણી, એનું એસને ખરાખર જાન હતું.

એક વાર પ્રાતઃકાલમાં જ એમના આંગણમાં એક દૂતરી પોતાનાં નાનાં બચ્ચાં સાથે ઊભી હતી. બચ્ચાંઓને માતા ચાટતી હતી, ધવરાવતી હતી અને બચ્ચાં માતા સાથે એલ કરી રહ્યાં હતાં. શેઠાણીએ આ જોયું અને તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. સંસારમાં આટલાં વર્ષો ગયાં પરંતુ બેળામાં રમનાર એકે બાળક ન થયું એવું એને લાગી આવ્યું. ધન્ય છે એ માતાને જેને આંગણે કલ્પેલ કરતાં બાલકો રમે છે, જેના બેળામાં આવીને બાળકો પડતું મેલે છે, જેના બેળાને બાળકો ખૂદે છે. હાય ! મેં પૂર્વે એવું કોઈ દુષ્કર્મ ખાંધું હશે કે જેને લીધે મને એક પણ સંતાન નથી. આમ વિચારતાં વિચારતાં લક્ષ્મીદેવીને હૃદયમાં દુઃખો ભરાઈ આવ્યો અને આંખમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં. શેઠાણીનો આખો દિવસ સંકલ્પ વિઘ્નમાં જ ગયો. તેમણે રાત્રે શેઠને હૃદય ખોલીને પોતાના દુઃખની વાત કહી.

શેઠાણીની વાત સાંભળી શેઠ આશ્ચર્ય આપતાં કહ્યું : તને વળી આ શું થેલું લાગ્યું છે ? “માર્ગ્ય ફલતિ સર્વત્ર” એ વાત તું કેમ ભૂલી ગય છે ? આપણા નસીબમાં હશે તો એક નહિ અનેક સંતાનો થશે નહિ તો યાદ છે સુમ્મય ચક્રવર્તિ ? તે સઠ હજાર પુત્રોનો પિતા હોતો, છતાં આખરે પુત્રવિયોગના દુઃખે દુઃખી થઈ ગયો. અરે, મગધસમ્રાટ શ્રેણિક કેવો ધર્મોત્તમ, પ્રભુલક્ષ્મી હોતો એના જ પુત્ર કોણિકના પાપે પિતાને કેવી વેદના અને કેવાં દુઃખ સહેવાં પડ્યાં ! માટે હું તો દહું છું કે યગોઽહં જતિથિ મે કોવિ એ વાત જ યાદ રાખવી. એક દિવસ બધાંયને જવાનું છે; કોઈ અમરપટો લખાવીને નવી આવ્યું. અરે, જેની સાથે પ્રેમથી રમ્યા ખેલ્યા, જેમની સાથે અનેક પ્રેમાલાપ સંવાપ કર્યા તે ગયા અને આપણેય જઈશું. માટે મારું કહ્યું માની તું દુઃખ મૂકી ધર્મધ્યાનમાં તત્પર થા. તારાથી થાય તે તપ કર, દેવાય એટલું સત્પાત્રમાં દાન દે, શીવલ પળ અને સુંદર શુદ્ધ ભાવના રાખી તારા રામ, દેવ, ક્રોધ ને કપાય ઓછા કર.

આચાર્ય ભગવંતોએ કહ્યું છે કે “અહં મમેતિ મન્ત્રોઽયં, મોહસ્ય જગદાન્ધ્યકૃત્”

આ વચન સાંચું છે, એટલે આવી ઈચ્છા થાય અને તને હું ખ સાચ્યા કરે આમાં તારો દોષ નથી. એમાં મોહરાજનો પ્રતાપજ કામ કરી રહ્યો છે. મોહરાજનો એવો સ્વભાવ છે. જ્યાં ધર્મરાજનો અને ચારિ-રાજનો જળજળકાર જીવે ત્યાં મોહરાજને ઈર્ષ્યા આવે છે અને ધર્મરાજનો પરાજય થાય એ માટે એની સેનાને મોકલે છે. પરંતુ જે જીવ ધર્મરાજનો આશ્રય લઈ દૃઢ રહે છે એનો સદાયે જય જ થાય છે. મોહરાજ શું કરે છે તે સાંભળ—

આત્માનં વિષયૈઃ પાર્શ્વૈર્ભવવાસપરાદૂ મૂલમ્ ।

इन्द्रियाणि निबन्धन्ति मोहराजस्य किकराः ॥

માટે તું હવેથી આ મોહરાજના કિકરોથી સાવધ રહેજે !

[૨] પુત્રજન્મ

ઉપર્યુક્ત થટના જન્યા પછી પતિપત્ની નિરંતર ધર્મકાર્યમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યાં. એક વાર મધ્યરાત્રિના સમયે લક્ષ્મીદેવીએ સુંદર સ્વપ્ન જોયુંઃ સફેદ હાથીનું એક નાનું બચ્ચું તેના ખેળામાં રમે છે. થોડી દૂર એ બચ્ચા જાણે લક્ષ્મીદેવી રમે છે; બાલક મોટું થાય છે ત્યાં આચાર્ય એક ત્યાગી તપસ્વી સાધુજીની પાછળ એ હાથીનું બાળક માર્શ્વું જાય છે. લક્ષ્મીદેવી એના વિષયે રડવા માંડે છે. ત્યાં એની ઊંધ ઊડી જાય છે. સ્વપ્ન જોઈ એને બહુ બહુ વિચાર થયા, અને તરત જ પતિને જગાડી સ્વપ્ન કહી સંભળાવ્યું. ધનપાલે કહ્યુંઃ તને એક સુંદર પુત્ર થશે, પરંતુ તે સાધુ મશે. લક્ષ્મીદેવી આ સાંભળીને ખુશી થયાં.

ધનપાલશેઠને ઘેર પુત્રજન્મ થયો. આખા નગરમાં વધામણી અને ઉત્સવો થયાં. રૂપરૂપો અંબાર, ખીલનું કમળ હોય એવું એનું મુખ હસું થતું મુખ, અષ્ટમીના ચંદ્ર જેવું અમકતું લલાટ ! ખીજના ચંદ્રની જેમ વૃદ્ધિ પામતા બાળકનું નામ ધનગિરિ રાખવામાં આવ્યું. યોગ્ય ઉમરે તે જણવા બેઠો. એની બુદ્ધિ બહુ તેજ હતી. એક વાર વાંચેલું, સાંભળેલું કે જ્યેષ્ઠ તેને વાદ રહી જતું બાલ્યાવસ્થા મઈ અને યુવાની આવી. એના ઘણાં મિત્રો અને સ્નેહીઓ હતા, પરંતુ મધ્યમાં ધનપાલના પુત્ર સમિત જાણે ધનગિરિને માઠ મિત્રતા હતી. બન્ને સમવયસ્ક, સમાનધર્મી અને સમાન રૂપ-ગુણ-શીલયુક્ત હતા.

આખા તુંબવન નગરમાં બન્ને મિત્રોની પ્રશંસા થતી હતી. ધનગિરિના પિતાને એમ હતું કે પુત્રનું લગ્ન કર્યા પછી સંસાર છોડી નીકળી પડવું, પરંતુ બાવિના ગર્ભમાં શું છે તે જાણી જાયું શકે છે ?

ધનચંદ્ર શેઠે તુંબવન નગરના નવરશેઠની પુત્રી સુકોમલા સાથે ધનગિરિનું સગપણ કર્યું; આખા નગરમાં વહવાહ કહેવાઈ, યોગ્યને યોગ્ય સ્થાન મળ્યું. સુકોમલા ખરેખર સુકોમલા જ હતી. તેનાં રૂપ-ગુણ-શીલ ગંધર્વે પ્રશંસનીય હતાં. પરંતુ ધનગિરિને જ્યારે આ સગપણની ખબર પડી ત્યારે તેને બહુ દુઃખ થયું મારે તો પરણવું જ નથી, સંસારના બંધનો મને નથી મમલ, મારે તો મનુષ્યજીવન સફલ કરી પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં પુનરપિ જનનોજઠરે શયનં” મટાડવું છે. એટલે ધનગિરિએ પિતાજીને કહ્યું મારે લગ્ન નથી કરક, હું તો સાધુ થવાનો છું. મારે માટે તમે કોઈ કન્યાની શોધ ન કરશો. મારું લગ્ન તો દીક્ષાધારી સાથે જ થશે, માટે પિતાજી, આપ મારું કહ્યું ખ્યાલમાં રાખશો.

પુત્રની વાત સાંભળી માતા લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યુંઃ બેટા, એમ ન બોલીએ ! તારે સાધુ

થવું હોય તો-પ્રુશાથી થજે, પરન્તુ જ્યેક વાર લગ્ન કરી લ્યે, થોડું સંસારમુખ મોગવી લ્યે, મહી આપણે બધાં કાથે જ સાધુ થઈશું.

ધનમિત્રિએ નગરશેઠને ઘેર બઈ કહ્યું શેઠજી, મારે પરણવું નથી. માટે તમને બધાં ઉચિત લાગે ત્યાં સુકામલનું લગ્ન કરશો. બસ, આખા નગરમાં આ વાત વાયુવેગે ફેલાઈ ગઈ. લક્ષ્મીદેવીને આ ન ગમ્યું. ધનચંદ્ર શેઠે એને સ્વપ્નાત્મી માફ આપી, લક્ષ્મીદેવી સમજી ગયાં. આ પુત્રરત્ન સાધુશ્રેષ્ઠ થઈ જગતનું-એના આત્માનું કલ્યાણ કરનાર થશે. માટે થેડી વાસના થોડી મમતાને ખાતર પુત્રને સંસારના કીચકમાં ફેંકવો ઉચિત નથી આટલું સમજવા છતાંયે માતાએ ખીજા એક શેઠની સુમંજુલા નામની કન્યા સાથે પુત્રનું સગપણ કર્યું. ધનમિત્રિએ ત્યાં પણ ના જ પાડી. નગરના મુખ્ય મુખ્ય શ્રીમંતોની કન્યાઓ સાથે ધનમિત્રિના સગપણની વાતો માંડી પરન્તુ બહાદુર ધનમિત્રિએ બધે બઈને ના જ પાડી. કિન્તુ “લખ્યા લેખ મટે નહીં.” આ કહેવત અનુસાર ધનપાલ શેઠની પુત્રી સુનંદાએ તો મન વચન એને કાયાથી ધનમિત્રિ સાથે જ લગ્ન કર્યું હતું. સુનંદાને પરણાવવા માટે એના પિતા ધનપાલે ઘણા ગૃહસ્થોનાં ઘર જોયાં, પરન્તુ સુનંદા તો એકની બે ન થઈ. આખરે પિતાએ પૂછ્યું: તે શું ધાવું છે? એણે કહ્યું—હું મનથી એક પુરુષને વરી ચૂકી છું. એ માને તો ઠીક છે, નહિતર આજીવન બ્રહ્મવ્રત પાળી જાત્રી થઈશ.

પિતાએ પૂછ્યું—એ પુરુષ કોણ છે? બતાવ તો ખરી!

સુનંદાએ શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું: બાઈના મિત્ર!

પિતા : અરે, તું માંડી થઈ છે? એ તો સાધુ થવાનો છે. તારે સાધુ થવું છે? એ તો જન્મવૈરગી છે. માટે મારું કહ્યું માનીજા. ખીજા વર ક્યાં થોડા છે?

સુનંદા : પિતાજી હૃદય એકને જ અપાવ છે. મને તો ધનમિત્રિ, નહિ તો આજીવન બ્રહ્મ-ચર્ય જ પાળવાનું છે. આ સમાચાર સમિતને મળ્યા. એ પણ આ સાંભળી ચક્રક્રયા; ધન-મિત્રિ અને સમિતે સથે જ સધુ થવાનું વિચાર્યું હતું. બન્નેને આ વિદ્વત અભ્યું. સમિતે બહેનને ઘણી સરખવી, પણ એ એકની બે ન થઈ.

સમિતને આ પ્રસંગથી બહુ જ દુઃખ થયું. એમણે ધનમિત્રિને કહ્યું: બાઈ, મિત્રધર્મ બળવવ તો સમય આગ્યો છે. એણે બધી વિગત સંક્ષેપમ કહી, સાથે જ જણાવ્યું—જો તું મારું નહીં માને તો આ લોકો અને નહિ નીકળવા લે આખરે ધનમિત્રિએ મોજ-કર્મની પ્રવલતા સમજી મિત્રના શ્રેય ખાતર સુનંતા સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડી. ધનમિત્રિ અને સુનંદાનું લગ્ન થયું. સમિતે દીક્ષા લીધી અને ધનમિત્રિ રાહ જોતાં રહી ગયા. સમિતે દીક્ષા લીધી અને આર્થ સમિત બન્યા.

[૩] આખરે શુભા

સુનંદાને દૂકંસમયમાં જ ગર્ભવતી થવાનાં ચિહ્નો દેખાયાં. તેની કુશીરૂપી છીપમાં ઉત્તમ શુભમૌકિતક આવ્યું હતું.

ઉત્તમ ગર્ભના પ્રતાપે સુનંદાને સુંદર સ્વપ્ના આવતાં, સારા સારા દોહડો થતા, અને ધનમિત્રિ એ દેહોને પૂરતા પણ ખરા. સાથે જ પ્રતિપન્ના રોજ રાત્રિના તીર્થંકર

ભગવતોનાં, પૂજ્ય પૂર્વીચાર્યોનાં અને ધર્મને ખાતર જીવન-આપનાર્થ મહાપુરુષોનાં જીવન-ચરિત્ર વાંચતાં, સાંભળતાં અને એમાંથી ત્યાગ ને વૈરાગ્યનું અમૃત પાન કરતાં હતાં. એક વાર ધનગિરિએ સુનંદાને કહ્યું: તું જો રાજ આપે તો હવે હું દીક્ષા લઉં. જો તારા ભાઈ સાધુ થયા, હું રહી ગયો. માતાપિતાના અતિ આગ્રહથી અને મિત્રવર્મ અભગવ તારી સાથે પરણવાની હા પાડી; અને સાથે તેં પણ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે પંચ્યું તો ધનગિરિને જ, ખીજને નહિ. આ બધા સંયોગોને આધીન બની મેં લગ્નની હા પાડી મિત્રને 'સન્માર્જે' જવાની અનુમતિ કરી આપી. હવે તું રાજ આપ તારા ઉદરમાં કોઈ પુષ્પશાલી જીવ છે. આપણાં લગ્નધાર્યનો હેતુ સફળ થયો છે મારે હવે અંતરાય ન નાખીશ.

સુનંદા બહું જાણતી હતી. ધનગિરિએ દીક્ષા લેવા મારે બધા બધા પ્રયત્નો કર્યા હતા. અરે, મારા કરતાં રૂપસંપન્ન, ધનસંપન્ન અનેક કુમારિકાઓ ત્યાગ કર્યો હતો. કોઈ રીતે લગ્ન કરવાની ધનગિરિની ઇચ્છા જ ન હતી. એટલે એણે પ્રેમથી કહ્યું: જેવી તમારી રચના તમે વિરાગી છો. હું રાગી છું. કોઈક વાર મને સંભારી તારવા મારે પધારજો નાથ! આ થનાર બાલક પણ તમારું જ છે, એને તારવાનું ન બૂલશે!

ધનગિરિ પ્રસન્ન મુખે ધર છોડી ચાલી નીકળ્યા. આજે તેમનો આત્મા સાચી સાચી શાંતિના માર્ગે જઈ રહ્યો હતો. સંસારનું કોઈ પણ બંધન તેમને શક્તિ શકે તેમ ન હતું. આખરે તે જીત્યા અને સિંહગિરિ પાસે જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આર્ય સાંપત મળ્યા. બે મિત્રો સન્માર્જની સીદીએ સાથે જ આગળ વધવા લાગ્યા. ઉમ્ર વિહર, ઉમ્ર નપ, અને ઉમ્ર રવાખાય ચાલુ કરી સંયમની શોભા વધારી સાધુજીવન ધન્યાઈ બનાવવા લગ્યા.

[૪] પુત્ર કેનો?—માતાનો કે પિતાનો ?

ધનગિરિના જવા પછી થોડા સંજોગો તો સુનંદાને બહુ અનહું લાગ્યાં ત્યાં તે સ્ત્રી-સમયે બાળકનો જન્મ થયો. રૂપરૂપનો અંબાર, જાણે સરોવરે ભગવાન વિરાટના સુરાકન્ન આબા હોય એવું એનું શીતલ રૂપ હતું. ખીચેલા સદસ્યક કમલ જેવું એનું સુંદર મુખ હતું, જાણે રત્નદીપક પ્રકાશી રહ્યો હોય તેમ આ બાળકનું તેજ પ્રકાશી રહેતું. બાળકને જોતાં જ સખીઓ બેલી ઊઠી: અરે, આવા લાગ્યશાલી બાળકના પિતા અત્યારે અહીં હાજર હોત તો પુત્રજન્મોત્સવ ઉજવત. ત્યાં તો એક સખી બોલી-બહેન! ધનગિરિ અહીં હોત તો આ રત્નદીપકને જોઈ દીક્ષાનું નામ જ ભૂલી જાત. એરો! કેવો નાજના કુંવર જેવો દીપી રહ્યો છે. આ સાંભળી બીજી સખી બોલી-તા રેના, એવ તો નહિ! ધનગિરિને પહેલેથી પરણવાનું મન જ ન હતું. પરંતુ આ તો લગ્યા લેખ કાંઈ મિથ્યા થાત છે? પણ આ પુત્રના જન્મ પછી દીક્ષા લીધી હોત તો સારું થાત. રૂપાળા છોકરાનું મોહું જોઈને દીક્ષા લીધી હોત તો શો વાધો હતો? ત્યાં તો ત્રીજી સખી બોલી-બહેન! વાતો થાય છે. પુત્રજન્મ પછી દીક્ષા લીધી હોત તોયે કાંઈ સારું કહેવાત ખરું? એનો જન્મોત્સવ કરવો પડત; પછી નામ પાડવું પડત, અરે, પછીયે કેટલીયે ઉપાધિઓ કરવા પડત. ત્યાં તો વળી ચોથી સખી બોલી-મને તો બીજા કોઈનોયે દોષ નથી દેખાતો; પુત્રના લાગ્ય-નો જ દોષ છે. એના પુષ્પમાં આમી, નહિ તો શા મારે એના મર્લમાં આમ્યા પછી એને છોડી પિતા ચ લ્યા જાત? હશે બહેન સુનંદા, તું લગ્ન રે ચિંતા ન કરીશ બાળક તો કાલે મોટા થઈ જશે. ત્યાં તો પાંચમી સખી પુત્રને જોઈને બોલી-એ હો, ફળદ્રૂ જાણે બીજો

ધનગિરિ જ જોઈ લ્યો. બેટા, તું તારી માને સાચવજે. તારા પિતાની જેમ એને એકથી મૂકી સાધુ ન થઈ જતો.

બાળક બધાની સામે જોઈ આ બધું સાંભળી ગ્હો હતો. બધાના એનચાળા અને હાવભાવ જોતાં તેમ જ શબ્દો સાંભળતાં એને જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેને પોતાનો પૂર્વ ભવ યાદ આવ્યો. ઝોહોહ, હું પૂર્વભવે વૈશ્રમણ્યનો સેવક તિર્યકનૃભક દેવ હતો. એક વાર અષ્ટાપદ પર્વત પર યાત્રાએ મેં જતો. અણધર ભગવંત શ્રી ચૈતમસ્વામીએ અને પુંડરીક અધ્યયન સંભળાચું હતું. હું દેવલોકમાંથી ચ્યવીને અઢી આવ્યો છું મારા પુરુષશાળી પિતા આત્મકલ્યાણના પંથે વિચરી, સાધુ બની, આત્મકલ્યાણ સાધી ગ્હા છે. મારે પણ પિતાના પંથે જ વિચરવું જાઈએ “મહાજનો એન ગતઃ સ પન્થાઃ” પરંતુ આ માતા મને એમ દીક્ષા લેવાની રજા કેમ કરી આપે? એ રજા તો ત્યારે જ આપે કે જ્યારે હું એને કાપર કરું; મારા ઉપરનો રાગ, પ્રેમ, રનેહ ઝોહો થાય એવું કરું. બાળકે પોતાનો આર્મ નક્કી કરી લીધો, આ બધું સાંભળતો હસતો બાળક હવે રડવા લાગ્યો. બસ, આખો દિવસ રડ્યા જ કરે. જાણે સંસારથી-જન્મ જરા અને મૃત્યુથી ડરીને રડતો હોય તેમ તેણે રડવાનું જ શરૂ કર્યું. સુનંદા તેને ધવરાવે તોયે રડે, ન ધવરાવે તોયે રડે, પારનામાં નાખીને હીચોળે તોયે રડે, નીચે મુવાડે તોયે રડે, ન તો માતાને શાંતિયા બેસવા દે, ન ખાવા દે; ન ઊંધવા દે. ન ક્યાંય જવા દે. આખરે માતા કંટાળી. આ તે બાપ જેવો છે. બાપનેમ રોજ દીક્ષા દીક્ષા ને દીક્ષા જ ચતી. હવે તો એ આવે તો આવે જ આપી દઉં. હું તો આનાથી કંટાળી. એક વાર ખૂબ કંટાળીને એણે બાળકને સંબોધીને કહ્યું: બેટા! હવે છાનો રહો જા. તને દીક્ષા અપાવીશ, તારા બાપને સોંપી દઈશ. બસ, આ સાંભળતાં જ બાળક રડતો બંધ થઈ ગયો. સુનંદા ચમકી: હેં, આ બાળક દીક્ષાનું સમજે છે એમ? શું એના બાપની જેમ આ પણ મને છોડતે ચાલ્યો જશે? અરેરે, મારા બાળ્યમાં શું લખાયું છે? બેટા! તું છાનો રહો જા. આપણે બન્ને દીક્ષા લઈશું. અરેરે, આ છોકરો મર્જનાં આવ્યો ત્યારથી દીક્ષા સિવાય ખીજ કોઈ વાત જ સામળી નથી. હુયે કેવી મૂખી છું, આટલો આટલો ઉપદેશ એમનો સાંભળ્યો, ઉત્તમ પુરુષોના-મહર્ષિઓના ચરિત્રો વચ્ચા; છતાં મને કેમ વૈરાગ્ય ન આવ્યો? બેટા, તું છાનો રહે! તને દીક્ષા અપાવીશ. દીક્ષાનું નામ સાંભળીને બાળક રડતો બંધ થઈ જતો. આખરે આ રડવાની વિધિમાં બાલકનો જય થયો. માતાએ નક્કી કર્યું-હવે એ આવે તો એમનો છોકરો એમ સોંપી દઉં. આ બાળુ સિંહમિરિસુરિ, આર્ય સમિત, આર્ય ધનગિરિ વગેરે વિચરતા વિચરતા તુ બચન શહેરની પાસે આવી ઉવાનગા ઊતર્યા. ગોચરીના સમયે (બન્ને મિત્રો અને સાળા બનેલી એવા) આર્ય સમિત અને આર્ય ધનગિરી ગોચરી માટે તૈયાર થયા ચુરુને વિનયથી પૂછ્યું: ભગવંત! આપ આજા આપો તો અમે ગ્રામમાં જઈએ. અહીં અમારા સ્વજનો પરિચિતો છે, તેમને ઉપદેશ આપીશું. આ જ સમયે પક્ષીએ શુભ શુકન કર્યા જ્ઞાની ગુરુદેવે ફરમાવ્યું: મહાનુભાવો! ખુશીથી ગોચરી જાઓ. અજે તમને મહાન લાભ થશે. તમારા કુંડુંબી પાસેથી જે દાઈ સચિત કે અચિત મળે તે લાવજો.

બન્ને મુનિપુંગવો ધર્મસમિતિનું ગ્હણ કરતા શહેરમાં આવ્યા. બન્નેએ નક્કી કર્યું: પહેલાં સુનંદા પાસે જ ચાલો, જ્યાં સુનંદાના ઘર તરફના ફળીયામાં ગયા કે લોકોએ બન્નેને ઓળખ્યા.

એક સખીએ આગળ દોડી જઈ સુનંદાને વધામણી આપી. બન્ને મુનિવરો ધરના આગણામાં આવ્યા. સખીઓનું ટોળું મળ્યું. રડતા બાળકથી બધા કંટાળ્યા હતાં. સુનંદા બાળકને લઈને ઊભી થઈ રહી. બાળકે મુનિવરને નિહાળ્યા. મોઢું મથમયું, બોખુ મોઢું એવું સરસ હસ્યું કે સુનંદા પણ ચમકી યઈ, કેકદમ બેલી-જો, તારા બાપાજી આવ્યા, પંખે લાગવું છે? ત્યાં તો એક સખી બોલીઃ બહેન, આ છોકરો રડ રડ જ કરે છે. એક ઘડીયે સુખેથી છાનો રહેતો નથી. એના બાપને સોંપી દે. એ સંભાળશે છોકરાં કેમ સંભાળાય છે, એની જીમને ક્યાંથી ખબર પડે? આ સાંભળી બધા હસી પડ્યાં. સુનંદાએ પોતાના બાળકની સામે જોઈ પૂછ્યુંઃ બેટા, તારે સાધુ થવું છે? તારા પિતાજી સાથે જવું છે? આ પ્રશ્નોત્તરી સાંભળી નાનો બાળક પિતાની સામે એકીટશે જોઈને હસી રજીો હતો.

ત્યાં તો બીજી સખી બોલી-બહેન! બહુ વિચાર કરવા જેવો નથી. એના બાપને સોંપી જ દે. આને જન્મ્યા પછી કદીયે કોઈએ હસતો કે રડવા વિનાનો જોયો છે ખરો? આજે એના બાપને જોઈને હસે છે.

સુનંદા—કેમ, આ છોકરાને લઈ નેશો? હું તો કંટાળી છું. દિવસ ને રાત રડ રડને રડ જ કરે છે. એક ઘડીયે ચેન લેવા રેતો નથી. છ મહિનાનો થયો, અરે, છ કલાકે મને સુષે ઊઘવા દીધી નથી. માટે એને લઈ જાઓ તો મને શાંતિ વળે.

ધનજિરિ—લઈ જઈશ. મને તો કશોયે વાંધો નથી. પણ તને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ ન થાય એ વિચારી શ્યે.

સુનંદા—મેં તો ખૂબ જ વિચાર્યું છે. પછી પ્રત્નની સામે જોઈ બોલીઃ બેટા, જવું છે તારે? લે જ. આમ કહી નીચે મૂક્યો એટલે બાળકે તો પિતાની સામે જ મીટ માંડી અને એમની સામે હાથ લાંબા કરવા માંડ્યા.

એક સખી—હવે વિચાર શો કરે છે? છોકરાનું મન એના બાપ પાસે છે માટે સોંપી જ દે. આવો અવસર ફરી નહિ મળે. પછી તું તારે નિરાંતે ધર્મધ્યાન કરજો; સુખે રજો. બાકી આ છે ત્યાં સુધી તને ચેન નહિ પડવ. દે

સુનંદા—છોકરાને લઈ જશો ત્યારે?

ધનજિરિ—જે કદે તે વિચારીને કરજો. ઠીક, આ છોકરો અત્યારે તો સોંપે છે, પણ એનો સાક્ષી કોણ થવા તૈયાર છે? અને અમે તો એને ધર્મલાલ આપીને લઈ જઈશું. પછી એ તને પાછો નહીં મળે.

સુનંદા—આ મારી સખીઓ બધી સાક્ષીમાં છે. અને મારા બાઈ આર્થ સમિત, જે તમારી સાથે જ ઊભા છે, તે પણ સાક્ષીમાં છે. કેમ બાઈ, બોલો તો ખરા!

આર્થ સમિતિ—સાંભળ! તું આ છોકરો સોંપે છે. પછી પાછો નહિ મંગાય. માટે જે બોલે, જે કરે તે વિચારીને કરજો. બાકી તારો પુત્ર સાધુ થશે તો મહાન્ આચાર્ય, મહાકુલપ્રધાન અને શાસનપ્રભાવક થશે

સુનંદા—શ્યો ત્યારે લઈ જાઓ. એમ કહેતા જ આર્થ ધનજિરિને પુત્ર-સોંપી દીધો. ધનજિરિજી તેને ઝેળીમાં લઈ ધર્મલાલ આપી પ્રસન્ન થતા ચાલી નીકળ્યા

આખરે ધનજિરિ જીત્યા, આખરે નાનો બાળક જીત્યો, અને મોહરાજ સામે ચારિત્ર-રાખનો જાજ્યાર થયો. પુત્રને માતાના ખંડે પિતાનો આશ્રય મીઠો લાગ્યો; જન્મતે જાણે આશ્રયનો અનુભવ કર્યો!

(આલુ)

२०वीं शताब्दीके दो काष्ठोत्कीर्ण उपाश्रय लेख

संपादक:—पूज्य मुनिमहाराज श्री कांतिसागरजी

मध्य प्रान्त और बरारमें जैन इतिहासोपयोगी अनेक महत्वपूर्ण साधनसामग्री अवतत नुत्तित दशमें पड़ी हुई है। कई तो संरक्षणके अभावमें नष्ट हो चुकी। शेष साधनका भी वही हाल होगा, यदि किसीने इस पर ध्यान न दिया तो। इस प्रान्तका यों ही संशोधन बहुत ही अल्प हुआ है, और जैन साहित्य इतिहास और कलाकी दृष्टिसे आजतक यहां पर किसीने अन्वेषण ही नहीं किया; केवल कारंजाके ज्ञानभंडारका और मध्य प्रान्तमें भिन २ स्थानों पर अवस्थित हस्तलिखित ग्रन्थोंका सूचीपत्र डॉ. हीरालालजीने १८ वर्ष पूर्व किया था, जो सी. पी. गवर्नमेंटने प्रकट किया, पुरातत्त्वके यहां पर अनेक अवशेष मिलते हैं, जो न केवल जैन धर्म इतिहासकी दृष्टिसे ही महत्वपूर्ण हैं अपितु भारतीय उच्च कलाके परिचयका भी है। मुझे ऐसे अनेक खंडहर देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है। एतद्विषयक विशेष जाननेके लिये “मध्य प्रान्तमें जैन पुरातत्त्व” नामक निबंध देखें जो शीघ्र ही ‘वर्णी अभिनंदन ग्रन्थ’ में प्रकट होगा। प्राचीन मूर्तिलेख भी यहां सैकड़ोंकी तादाद में उपलब्ध हैं। मैने सभीका संग्रह किया है। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंकी संख्या ३००० तीन हजारसे कम नहीं है, जिनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे भी हैं जो अन्यत्र अप्राप्य है!

इस प्रान्तमें पहाड़ों और मार्गकी अनेक कठिनायोंसे जैन मुनियोंका विचरना बहुत ही कम होता है; यतियोंका निवास विशेष रूपसे है। २०वीं शताब्दीके अनेक आदेश-पत्र यहांके ज्ञानभंडारमें देखनेको मिले हैं, जो मध्य प्रान्तके प्रमुख नगर—नागपुर, कामठी, अमरावती, रायपुर, एलिचपुर, हिंगणघाट आदि नगरोंसे सम्बंधित है।

यतियोंने यहां पर रहकर अनेक महत्वपूर्ण जैन—जैनेतर साहित्य स्वहस्तसे लिखा और उसका संग्रह किया; इतना विशाल संग्रह जो आज मध्य प्रान्त और बरारमें उपलब्ध होता है वह यतियोंके ही सुप्रयत्नोंका फल है।

यहां प्रकाशित दो लेखोंमें प्रथम लेखपट्टिका यतिवर्य्य राष्ट्रसेवी श्री यतनलालजीके पास है जो यहांके पुरातन मंदिर—उपाश्रयमें लगी थी। उस समय रायपुरकी धार्मिक स्थिति अच्छी थी। सं. १९१३ में रत्नविजयजी—जो झंडेबाजके नामसे विख्यात थे—उन्होंने यहां पर दादोवाडीमें धर्मनाथ स्वामीके मंदिरकी प्रतिष्ठा करवाई थी, जैसा कि उनके ‘उत्कर्षपत्र’ से जाना जाता है। यह उत्कर्षपत्र अद्यावधि अप्रकट है। मध्य प्रान्तकी तत्कालीन धार्मिक स्थितिका दिग्दर्शन पत्रसे भलिभांति हो जाता है।

दूसरा लेख अमरावतीके प्राचीन उपाश्रयके व्याख्यान पीठके पीछे लगा हुआ है; धनजान को तो मादय ही नहीं होता कि यह लेख है। इसका फोटो मेरे संग्रहमें

सुरक्षित है । मूल लेख इस प्रकार है—

रायपुर C. P.

[१] ॥ ५० ॥ ॐ ह्रीं नमः ॥ सं । १९१५ शके १७८० प्रं । मासोत्तम [२] मासे पोष मासे शुक्लपक्षे दशम्यां तिथौ श्रमद् बृहत्त्व [३] रतर गच्छे भ । जं । यु । भ । श्रीजिन सौभाग्यसूरिजी विज[४]य राज्ये श्री श्री सागरचंद्रसूरि शाखायां वा० सत्य सौ [५] भाग्य गणीना—मुपदेशात् रायपुर वास्तव्यः श्री संघे [६] न यन्धर्मशाला कारिता, धर्म ध्यान करो सदा मंत्र [७] पढौ नवकार जगमें याही सार है, वंछित फल दातार । ”

लेखकथित सत्यसौभाग्य के कुछ लिखित ग्रन्थ नागपुर ज्ञानभंडारमें विद्यमान हैं, और उनका रायपुरमें ही बनाया हुआ सकलतीर्थ स्तव नामक संस्कृत स्तोत्र मेरे संग्रहमें है । प्रशस्तिसे जाना जाता है कि इन्होंने यहां न्याय काव्य आदि शास्त्रोक्त ज्ञान प्राप्त किया था ।

अमरावती

[१] ॥ अथास्मिन् शुभ संवच्छरे श्रीविक्रमादित्य राज्यात् सं—[२] १९२१ शके १७८६ प्रवर्त्तमाने मासोत्तममासे माघमासे शुक्ल[३]पक्षे सप्तम्यां तिथौ गुरुवासरे श्री अमरावती नगरे श्री बृहत् [४] खरतर भट्टारक गच्छे श्रीजिनहंससूरिभिः विजयराज्ये पं—[५] बालचंद्र उपदेशात् इद उपाश्रयं श्री संघेन कारापितम् ॥

उपर्युक्त दोनों श्रीपूज्योंके दफ्तरोंका ऐतिहासिक अनुसंधान किया जाय तो प्रान्तके विषयमें कई नवीन ज्ञातव्य प्रकट होनेकी पूर्ण संभावना है । मैने बीकानेरके नूतन श्रीपूज्य-जीको इस विषयमें लिखा था, पर प्रत्युत्तर न मिल सका, यदि संशोधन किया जाय तो और भी अनेक उपाश्रयलेख मिल सकते हैं ।

जैन कवियोंकी 'संवाद' संज्ञक रचनायें

लेखक—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, बीकानेर

शिक्षाका महत्त्व एवं उसकी उपयोगिता सर्व विदित है और उसका उद्देश्य व फल है बौद्धिक विकास । बौद्धिक विकासके अनेक साधनोंमें वादविवाद भी एक है, इसी लिये प्राचीन कालमें वादका महत्त्व पाते हैं । दो विरोधी वस्तुओंका स्वगुणोत्कर्ष प्रतिपादन एवं विरोधीके दोषोंका उद्घाटन रूप संवादात्मक साहित्य कविकी प्रतिभाका परिचय देनेके साथ पाठकोंको विनोद उत्पन्न करनेके साथ बुद्धिका विकास भी करता है । जैन विद्वानोंने विविध विषयक अन्यान्य साहित्य निर्माण करनेके साथ 'संवाद' संज्ञक कतिपय रचनायें भी बनाई हैं, पर खेद है कि उनका प्रचार बहुत कम है । जैन विद्वानके रचित संस्कृत साहित्यमें 'संवाद सुन्दर' नामक ग्रंथ प्रायः १५ वीं शताब्दिकी रचना है, उसमें १ शारद—पद्मयोः संवाद, २ गणेश—गुंजयोः संवाद, ३ दारिद्र्य—पद्मयोः संवाद, ४ लोक—लक्ष्म्योः संवाद, ५

सिंही-हृष्टिनोः सनन्दनयोः संवाद, ६ गोपुम-चणकयोः संवाद, ७ पंचानामिन्द्रियाणां संवाद, ८ मृग-मदनयोः संवाद, ९ दानादिचतुष्कसंवाद—ये ९ संवाद गद्यमें लिखे गये हैं । पं. हीरालालने जामनगरसे इसे प्रकाशित किया था । फुटकर पत्रोंमें ज्ञानक्रियासंवाद एवं कल्पसूत्रकी टीकामें “करसंवाद” पाया जाता है । लोकभाषामें रचित संवादोंकी अधिकता है, पर उनमेंसे दानादि चौढालिया (संवाद शतक) समयसुन्दरजी रचित, पंचसमवाय स्तवन (संवाद) विनयविजयजीरचित एवं यशोविजयजीरचित ‘समुद्र-वहाण संवाद’ के अतिरिक्त सभी अप्रकाशित हैं, अतः इस लेखमें ज्ञात संवादोंकी सूची दी जा रही है । आशा है इन्हें एवं इनके अतिरिक्त जो भी संवाद प्राप्त हो उन्हें शीघ्र ही प्रकाशित किया जायगा ।

लोकभाषामें रचित जैन संवाद

१ अंजनासुंदरी संवाद सं. १६८९	लृणसागर
२ आंख-कान संवाद	सहजसुंदर (हमारे संग्रहमें है)
३ उद्यम-कर्म संवाद सं. १६९८ लगभग	कुशलधीर
४ करसंवाद सं. १५७५	लावण्यसमय
५ करसंवाद सं. १७४७ आखातीज, अभयसोम	(हमारे संग्रहमें है)
६ कस्तुरी-कर्पूर संवाद	मुनिशील
७ काया-जीव ” गाथा २५ दाम	(नैन ?)
८ कृपणनारी ” गाथा ८ १५वीं शताब्दि लिखित	
९ गोरी-सांवल गीत गाथा ६३	लावण्यसमय
१० जीम-दांत संवाद गाथा ४१ सं. १६४३ बीकानेर	हीरकलश
११ दानादि ” शतक सं. १६६२	सांगानेर समयसुन्दर
१२ नेमिराजमती ” (चौक) सं. १८३९	अमृतविजय
१३ पंच समवाय ” स्तवन	विनयविजय
१४ पंचेन्द्रिय ” चौपाई सं. १७५१ भा. सु. २ आगरा	वालचन्द्र
१५ पंचेन्द्रिय ” चौपाई	रूपचन्द्र
१६ मोती कपासिया संवाद सं. १६२६	हीरकलश
१७ ” ” सं. १६८९ फलौदी	श्रीसार
१८ योवन जरा ”	सहजसुन्दर
१९ रावण मंदोदरी ” सं. १५६२	लावण्यसमय
२० ” ” ”	राजकवि (आदि पत्र संग्रहमें)
२१ ” ” ”	जिनहर्ष
२२ ” ” ”	सुधनर्ष
	सेनापुर

૨૩ લોચન-કાજલ સંવાદ	ગાથા ૧૮	જયવંત
૨૪ સમક્ષિત-શીલ ,,		અજિતદેવસૂરિ
૨૫ સમુદ-કલશ ,,	સં. ૧૭૫૪	ઉદયવિજય
૨૬ સમુદ-વાહણ ,,		યશોવિજય
૨૭ જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર ,,	સં. ૧૮૨૭	વિજયલક્ષ્મીસૂરિ

હસી પ્રકાર સાસુ-વહુ વાદ, ગુરુ-શિષ્ય વાદ, ઉંદર-બિછી સંવાદ, મોતી-સોના સંવાદ આદિ ઉપલબ્ધ છે. જૈનેતર કવિયોંકે મી રાવળ-મંદોદરી સંવાદ, દાતાસૂર સંવાદ, માલવળી સંવાદ આદિ હમારે સંગ્રહમે ઉપલબ્ધ હૈં ।

મુનિરાજ શ્રી સાભાગ્યવિજયજીકૃત, ભોજન-ભાવના મર્મિત પાર્શ્વજિન સ્તવન

સં-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી રમણિકવિજયજી

માતા વામાદે ખોલાવે જીમવા પાસને, જીમવા વેલા થઈ છે રમવાને સીદ જાઓ;
તાતજી વાટ જીએ છે માયે આતિ ઉતાવળા, વહેલા હિડોને' ભોજનીયા ટાઢા થાઈ. માં ૧
માતાના વચન સુંણીને જીમવાને બહુ પ્રીતસું, છુદ્ધિ બાળેઠ ઢાલી થઈ ખેદા હસીયાર;
વિનય થાલ હજીયાલી લાલન આજે' મુખજો, વીવેક વાટકીયો સોભાવે થાલ ભોજનર. માં ૨
સંતોસ સેલડીયે. છાલીને પીતા મુકીયા, દાનના દાઢિમદાણા ફેલી આપ્યા સાર;
આતિ સીતાદેલ કેરી રસથી તે બહુ રાજીયા, જીમતીના જામદેલ કેરી આરોગોને અપાર. માં ૩
પ્રજુને' મન મોતીયા ગુણુ ગુંદવડાં પીરસાં, પ્રેમના પેડા જીમજો વાત વધારણુ કાજ;
જાણુપણાની જલેખી ખાત' જીમ જ બાખસે, દીલને દુધપાક મીઠો આરોગોને અપાર. માં ૪
કેશુ કેરી જોલી રસ ૧ મેલી વેલડી, સુકરમ ફેલાંને ફેલીને ખેંચા ખાંડ;
જેલી જમી લો રસીયા પ્રેમના પેડા પીરસાં, ભાવે' ધીમાં તલીયા રખે' ર-તા ખે (વા)ડ(૧)લા. માં ૫
મારા લડકાને સીયલની સેવે મન ગમી, સુમતિ સાકર ઉપર બાવસું' બેસો ધરત;
મમતિ' કેવાં બજીયાં ખાતા લાજે રચડાં, અનુભવ અથાણાં ચાખો રાખોને એક સરત. માં ૬
રમી રામતાં કેરી આગળ' તુંમ નેહતા ધણી, પરભાવના રૂપી પુંડલાનો ચમકાર;
અતુરાધ સુરમાનો લાડુવો ભાવે' હેમસું, દાખણુતા રૂપી દાલતણી નહિ વાર. માં ૭
સરધા સીરો ને વલી પુન્યની પુરી પામીને, સંવેગ શાક તણો છે' હરખ હવેજ સાર;
દદ રોટીઓ કેરી થોડી થોડાં લીજીઈ, વીચારની વડી વધારી તીખી તમ તમકાર. માં ૮
પર્વાના પાપડ જીમતા પોચા પોચા લ. રસે, ચીતના ચોખા ઉસાવી અણીઆલા અણીદાર;
જીમ આનંદુ દુધ તપાવું સમતા સાકર ઉપરે, હલવે હલવે' જીમજો જગજીવણુ અનુકલ. માં ૯
અંગ સદ સંધાવાસતા (૧) અમૃત જલ પીધા ધણા, તનના તખોલ આપ્યા પરભાવતી મનરમ;
સેજે સોપારી ચુરીને' ખીડી મુખમાં હેડવી, પીતા સાથે ગમતારમતા ચાલે પાસકુમાર અંજ. માં ૧૦
પ્રજુતા થાલ તણો અરમ ગાયે સીખને સંભલે, ભેદાભેદમાં સમજે તે ગ્યાની કહેવાય;
પંચાસ ગમાનવિજેનો સીસ કરે કરંજોડી, સોભાગ વંછે સેવા ચાહિ સદા જે માન. માં ૧૧
(રણુજના ઉપાશ્રયયા છૂટા પાનાના પોટકામાંથી આ સ્તવનનું પાન મળ્યું છે.)

શિયળની નવ વાડ

સં-૦-પૂજ્ય સુનિમહાનજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી, (ત્રિપુટી) શિવગંજ.

શ્રી હિરણ્યકશિપુ સૂત્રના ૧૬મા અધ્યયનમાં દશ જ્ઞાનચર્મા-સમાધિસ્થાનનું વિવેચન છે. ત્યાં પ્રાકૃત ગદ્યપદ્ધતી અને પદ્યપદ્ધતી દશે સ્થાનોને બહુ સ્પષ્ટ કર્યો છે. શીયળ જાળના ધરનાર મનુષ્ય કઈ કઈ વાતોથી વધુ સાવચેત રહે એનો નિદેશ દશ વિભાગથી કરવામાં આવ્યો છે અને તેનું નામ જ જ્ઞાનચર્માનાં દશ સમાધિસ્થાન છે.

પછીના જૈનાચાર્યોએ આ વસ્તુને પદ્યો આપી નવ વાડોનું મત ઉપદેશ્યું છે. અહીં પદ્યો એટલો જ છે કે જે સમાધિસ્થાનોને એ જ વાડમાં દાખલ કરી દીધા છે તેથી દરને બદલે નવની સંખ્યા થઈ છે. તે સિવાય બીજી કોઈ વાતમાં ફરક નથી એટલે “દશ સમાધિસ્થાનો,” કહો કે “નવ વાડો” તહો તે બન્ને એક જ વસ્તુ છે. નવ વાડો તે દશ સમાધિસ્થાનોનું બીજું જ નામ છે એજ કહીએ તો પશુ તે બરાબર છે.

નવ વાડોનું વર્ણન પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં વિવિધ શૈલીથી મળે છે. તેમ જ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પુણ્ય પ્રમાણમાં મળે છે. “નવ વાડો” માટે સ્વતંત્ર સાહિત્ય પણ ગુજરાતીમાં નિર્મિત થયું છે અને તેનો “નવ વાડની સજ્જાય” કે “નવ વાડે ના પદ” એવા નામથી ઉલ્લેખ મળે છે, જે પૈટ્ટીનાં પ્રદર્શિત પથેનાં સજ્જાય અને પદો નીચે મુજબ છે.

૧-ઉ-૦ શ્રીહિરણ્યકશિપુ નવ વાડની સજ્જાય, ઠાળ ૧૦, કુલ કડીઓ ૪૩

A શરૂનું પદ્ય-ટોહા.

શ્રી ગુરુને ચરણે નમી, સમરી શાસ્ત્ર માય;

નવવિજ્ઞ શીયળની વાડીને, ઉત્તમ કહું ઉપાય ૧

B. છેલ્લું પદ્ય-ઠાળ ૧૦મી

તપસ્વિજી અયજ્ઞદિયુંદ વંછિત દાતા દો શ્રીહીરણ્યકશિપુ,

પ મી તસ પસાય વાડીવ પ્રતણી દો શીયળી એક મનોહર. ૫

ખંભાતે રહી ચોમામ મતરમે જેસઈ દો આવણ રહી શીયળ બુધેઃબણી

ઉદ્યરત્ન કરનેડી શીયળ પાળે દો તેહને મળે આંમળે. ૬

નોટ-તપસ્વિજીમાં વિજ્ઞાનદસગિના પગિવામાં રત શાખામાં આં હીરણ્યકશિપુ થયા છે. તેમના શિષ્ય શ્રીકાળ મહાના શિષ્ય સિદ્ધિરત્નના શિષ્ય મેરરત્નના શિષ્ય અમરરત્નના શિષ્ય શિવરત્નના શિષ્ય હિરણ્યકશિપુ રચે છે. તેઓ તત્કાલીન સમયે ગુજરાતી કવિ હતા, એટલે ઉપદેશક હતા. તેઓએ ગુજરાતી ૫૬ સાહિત્યમાં વિ.સ. ૧૭૪૬ થી ૧૭૬૬ સુધીમાં અણી રચનાઓ કરી છે. તેઓ વિ. સં. ૧૭૩૧ના આ વ. ૨ શુક્રવારે ખંભાત રહેલા પ્રવૃત્ત નવ વાડની સજ્જાયની રચના કરી છે.

૨-આ. શ્રીમદ્વિદ્યાર્ણવ નવ વાડની સજ્જાય, ઠાળ ૧૧ કુલ કડીઓ. ૬૭

A શરૂનું પદ્ય-ટોહા.

શ્રી નમિસર ચરણયુગ, પ્રણમ ઉઠી પ્રભાત;

ખાલીશમો જિન જગતગુર, અણચારી વિખ્યાત. ૧

B. છેલ્લું પદ્ય-ઠાળ ૧૧મી

નિધિ નયન સુર સશિ શાસ્ત્રપદ, વડિ બીજ આજસ હાડી;

જિનહર્ય હૃદ વ્રત પાળજો, વ્રતધારી દાનુગતે ન વાડ.

શીલ રૂદા તુમે સેનજો ૬

નોટ:—જેન સાહિત્યકારોમાં સાધારણ રીતે અને જિનહર્યનાં નામ મળે છે.

(૧) વિ. સં. ૧૪૯૭માં વરતુપાલ-ચરિત્રના નિર્માતા (તપગચ્છ).

(૨) વિ. સં. ૭૨૨માં કુમારપાળ-ગસના નિર્માતા (ખરત-૨૨૮).

(૩) વિ. સં. ૧૭૫૬માં સત્યવિજયમણિ નિર્વાણરાસનિર્માતા.

આ પૈકીના શ્રી વરતુપાલ-ચરિત્રના કર્તા પં. શ્રી જિનહર્યમણીએ વિ. સં. ૧૫૨૬ માં પ્રસ્તુત “નવ વાડની સજ્જાય”ની રચના કરી હોય એમ લાગે છે.

૩—પં. શ્રીમેરુવિજયશ્રુત “નવ વાડની સજ્જાય” ઢાળ ૬ કુલ કડિજો ૩૬ જેની છેલ્લી ઢાળનાં અંતિમ પદો નીચે મુજબ છે—

શ્રી અધ્યગુર માહે રહી, કીધો જેહ સજ્જાય;

અવત્ સતર કર આવજુ માસે, વ્રત પાળતા રે દુઃખ દૂર પલાય કે.

પાળો રે વ્રત ભાવે. ૩૮

શ્રી દેવવિજય પંડિતે વરૂં, શ્રી જયવિજય સુખરાય;

તજ્જિખ મેરુવિજય કહે, વ્રત પાળતાં રે નવનિધિ ધરિ લીય કે.

પાળો રે વ્રત ભાવે. ૩૯

નોટ—તપગચ્છમાં આ, શ્રી વિજયદાનસૂરિના શિષ્ય પં. દેવવિજયશ્રુત દ્વારા, જેમણે રામાયણ, પાંડવચરિત્ર (સં. ૧૬૬૦) અને દાનાદિ કુલકવૃત્તિ ધર્મરત્ન મંજૂષા વગેરે બનાવ્યાં છે, તેઓના શિષ્ય પં. જયવિજય થયા, અને તેમના શિષ્ય પં. શ્રી મેરુવિજય-શ્રુતે સં. ૧૭૦૨ના અવજુ મહિનામાં અકબરપુરમાં આ “નવ વાડની સજ્જાય” બનાવી છે.

૪—શ્રી નિષ્કુલાનંદ સ્વામીકૃત “શિયળની નવ વાડના પદ” ઢાળ ૧૧.

A. રાહુનું પદ...૨.૩ ધોળ

મહાવીર કહે મહંતો રે સાધુશ્રી! સુણે! શિયળ વ્રત સફળ સંતો રે સાધુશ્રી!

સર્વે જાત્રા જોયા મેં તપાસી રે સાધુશ્રી! શિયળ અંબિકા સુખરાશિ રે સાધુશ્રી! ૧

B. છેલ્લું પદ પદ ૧૧ મું:—

મહા મલીન મનના રે કે, કુણુંદિ ન જાય કયા;

કુલખણા એમ કરશે રે, પ્રભુ પળ કર્મે થયા. ૫.

એમ નહિ અમારે રે કે, કેવલીએ કયું સોષ,

કહે નિષ્કુલાનંદ રે કે, એ તો પ્રભુના પ્રોહી. ૬.

નોટ:—સહજનંદ સ્વામીએ સ્વામીનારાયણ પંથ પ્રવર્તાવ્યો છે. તેમની લીલા વિ. સં. ૧૮૮૬માં પૂર્ણ થયેલ છે. તેમના મુખ્ય ૫૦૦ પરમહંસો પૈકીના સ્વામી નિષ્કુલાનંદ પણ એક પરમહંસ હતા. તેઓ અસલમાં શેખપાટ (હાદિગચ્છ) ના સુતાર હતા. તેમનું જીવન સાદું અને ત્યાગભાવ વાળું હતું. તેમણે પોતાના ભગવાન શ્રી સ્વામીનારાયણની ભક્તિરૂપે ધણા મન્યગ્રંથો અને હજારો બજન રચ્યાં છે. તેઓ સ્વામી સહજનંદશ્રી પછી પણ ધણાં વર્ષો સુધી હયાત હતા. તેમણે પ્રસ્તુત “શિયળની નવ વાડનાં પદ” બનાવેલ છે. તેમને આ ઉપદેશ બં. શ્રી મહાવીરસ્વામીના નામે જ ચલાવ્યા છે અને

“કવલી ભગવાને કહ્યું છે તે બનાવજ છે,” એમ નદી માનનાને “પ્રભુદોરી” તરીકે જાહેર કર્યા છે. આ વસ્તુ તેમના સારિત્વ જીવન ઉપર બહુ જ સ્પષ્ટ પ્રકાશ પાડે છે. જો કે આ પદોમાં આ. શ્રી જિનદર્શન અને ઉ. ઉદયરતનનું અનુકરણ હશે, પરંતુ તેઓની સંજ્ઞાઓમાં નથી એવી વાતો પણ આ પદોમાં ખતાવવામાં આવી છે, જેમ કે ચોથી વાડમાં રહનેમિ રાજૂલ અને રનાદેવીનું દર્શાવ, બેઠે વગેરે. આથી નક્કી છે કે સ્વામી નિષ્કુલાનંદજી જૈનધર્મની વાતોના ખાસ જાણકાર હતા.

જૈનોમાં આચરાતી નવ વાડોનો સ્વામીનારાયણ ધર્મે પુષ્ટ પ્રમાણમાં સ્વીકાર કર્યો છે અને પોતાના સાધુઓના પ્રહાર્યર્થ-પાલનના નિયમો આ વાડોને આધારે જ આવશ્યક કર્યા છે. જૈનધર્મમાં સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ-મનાય છે તેમ સ્વામીનારાયણ-ધર્મમાં પ્રભુમહિમા ઉપર શ્રદ્ધા, સત્સંગીભાવે મદદ અને પ્રહાર્યર્થને જ પ્રધાનતા અપાય છે.

શિયળની નવ વાડો માટે સ્વાયેલ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઉત્તર નિર્દેશ કર્યો છે. આ સિવાય પણ છૂટા છવાયા ધણા ધણા ઉદાહરણો મળે છે. ખુશીની વાત છે કે જૈન કવિઓએ જ આ સાહિત્ય સર્જ્યું છે એમ નથી પણ ધૃતર વિદ્વાનોએ પણ આ સાહિત્ય સર્જનમાં મદદકાર આપ્યો છે, જે ઉપર દર્શાવેલ સ્વામી નિષ્કુલાનંદજીનાં “પદો”થી સ્પષ્ટ છે.

શિયળની નવ વાડ

અમ શિયળની વાડય નવનાં પદ લિખ્યાં છે.

(પેલે, પ્રિયા સંગ પરદરીએ રે સાધુજી-એ દાળ છે.) (રામ-ધોળ)

મહાવીર કહે મહંતો રે સાધુજી ! સુણો શિયળવંત સર સંતો રે સાધુજી !
સર્વે શાસ્ત્ર જોયાં મેં તપામી રે સાધુજી ! શિયળ અંબડળ સુખરાશિ રે સાધુજી !
નવ વાડયો પાળો નરનારી રે સાધુજી ! કહું નવ વાડયો વિરનારી રે સાધુજી !
પેલે પ્રિયાનો સંગ પરદરિએ રે સાધુજી ! ખીન્ને નાગિસું વાન ન કરીએ રે સાધુજી !
ત્રીન્ને નારીઆસને નવ વસતું રે સાધુજી ! એથે ન રહેવું ન દસવું રે સાધુજી !
પાંચમે બીત અંતર પરદરિએ રે સાધુજી ! છડે જોગયાં સુખ ન સમરીએ રે સાધુજી !
સાતમે સરસ રસ પરદરવો રે સાધુજી ! આઠમે અધિક આહાર ન કરવો રે સાધુજી !
નવમે શોભા ન કરવી શરીરે રે સાધુજી ! કયું નિષ્કુલાનંદ એમ વીરે રે સાધુજી !

હોહા

મહાવીર કહે શિયળ સુણો, પ્રિતે પાળમે એ પોશ ॥

પાછળ રહેશે પાપીઆ, દેશે કાળ કરમને દોષ ॥

વાચ પેલી

પ્રથમે નારી સંગન કીન્ને રે વીતરાગી ! તો શિયળનહું ફળ લીન્ને રે વીતરાગી !
અગે પ્રથ વ્યાધિવંત નારી રે વીતરાગી ! તહાં વસે નહિ પ્રતિગરી રે વીતરાગી !
હોય બરજોગત જ્યાં લામ રે વીતરાગી ! તયાં સાધુને શું જવ કામ રે વીતરાગી !
દોષ દિજ જ્યાં નારીને વેગે રે વીતરાગી ! તહાં જાંત ન કરે પ્રવેશ રે વીતરાગી !

એમ નહિ વરને પ્રત્યક્ષી રે વીતરાગી ! તે તો નરકે જશે નરનારી રે વીતરાગી !
હે.૫ ચિત્રની પુતળી જ્યાં રે વીતરાગી ! નિષ્કુલાનંદ ન વસવું તીયા રે વીતરાગી !
હોહો

વીર જિન કહે જે વીતરાગી, નહિ કરે તે નારી સંમ ૧
કર્યે રશે જે કૃતધની, તે કરશે પ્રતનો ભંમ ૥

વાચ્ય બીજી

બીજે ખોલવું નહિ નારી સંગે રે મુનિજી ! પરહરો પરિ આઠે અંગે રે મુનિજી. ૧
ઝીણે વચને ઝડપીને ઝાલે રે મુનિજી ! પછે તેને એ વિના ન ચાલે રે મુનિજી. ૨
વાણી વણુ જીભે વચ કરે રે મુનિજી ! જીભાળી કેમ મનને ન હરે રે મુનિજી. ૩
ઝેતી વાણી છે વીખની ભરી રે મુનિજી ! હાવભાવે લેશે મન હરી રે મુનિજી. ૪
માટે નયનો ભરી જોશે નારી રે મુનિજી ! શાશે ચોડે દિને તે ખવારી રે મુનિજી. ૫
તે સારુ મ રાખશે કાચુ રે મુનિજી ! કહે નિષ્કુલાનંદ એ સાચુ રે મુનિજી. ૬

હોહો

શિધારજ સુત એમ ઉચરે, ત્રિસલાદેવીનો પુત ૧
નહિ રહે કોઈ નીમમાં, જે કડયે રહેશે કપુત ૥

વાચ્ય ત્રીજી

ત્રીજે નારીનું આસન લાગી રે અળગા રો, વશીઅ વેગળા વીતરાગી રે અળગા રો. ૧
ખાટ પાટ પાટબો જે હશે અળગા રો, ત્રિયા આસન તજીએ તેહ રે અળગા રો. ૨
વણુસે કરતુરી વાસ લસણે રે અળગા રો, જામ શિયળ નારીઆસને રે અળગા રો. ૩
માટે કરવું નહિ એહ કામ રે અળગા રો, ખેલડી વીતે કરવો વિરામ રે અળગા રો. ૪
ભોપિ વચન ચાળે જે ચડશે રે અળગા રો, તેને મોટું વિધન માથે પડશે રે અળગા રો. ૫
એ તો જાતિ લાગે આનંદે રે અળગા રો, નિશ્ચયે કે એમ નિષ્કુલાનંદ રે અળગા રો. ૬

હોહો

વિવિધ પ્રકારે વરણુવી, કયું કેવળાએ કરી દિત ૧
પાછળ પ્રત કોઈ પાળશે, એવી પડતી નથી પ્રતીત ૥

વાચ્ય-ચોથી, રાગ ગરબી (મારી સાર લેજો અવિનાશીરે-એ ઢાળ છે.)

ચોથી વાચ્ય કહે કેવળા રે, મુણો સાધુ શિયળવ્રત વળી રે;
નયણે કરી નારીને જે જોશે રે, તો તો કીધી કમાણી ખોશે રે.
જેમ રેનેમ જેમ રાજુલ રે, મયું જ્ઞાન ને જ્ઞાન તે પળ રે,
રના દેવી જેઈ જ નૃપે રે, પડ્યો ભવકૂપ નારીને નિરખે રે.
મળીત પળીત ન જેવી નારી રે, જીવા કેમ જીવે પ્રત્યક્ષી રે,
જોયે જીવતી પામશે જોયો રે કહે નિષ્કુલાનંદ શાશે ધોખો રે.

વાચ્ય-પાંચમી

પાંચે ભીંત અંતરે નવ રહીએ રે; રહીએ તો વાતે વિકળ થઈ એ ર. ૧
ઝીણું સ્વર મતી હોય ધરમાં રે; કરે કંકણ સજ્જ કરમાં ર. ૨

તેને જાણીને આવે તાન રે; તદાં નદિ વસવું નેદન રે. ૩
તહાં વસે તો થાય વણાસ રે; પછે નાવે દિયળની મિદાસ રે. ૪
ચૂકે ખાનને ન રહે ધીર રે; તેહ માટે ક્યું મદાવીર રે. ૫
એમ આજે ક્યું ફેરળી રે; કહે નિષ્કુલાનંદ તે વળી રે. ૬

વાઘ-છટ્ટી

છટ્ટી વાઘ સાધુ સાંભળી રે; વિગેસુખ વિસારજો વળી રે. ૧
જોની થયા મેલ્ય જે સુખ માણ્યું રે; તેને સંભારનાં હોય હાણ્યું રે. ૨
ખાન પાન માન નારી સજે રે; ગહે ચિતવનાં વિખ અંગે રે. ૩
માટે ન સુણવું ગ્રામગીત રે; હરિચરણ ચિતવનાં ચિત રે. ૪
સુખ સંસારનાં ન સંભાળોરે; મેલો મેલે કાચળો જેમ કાળો રે. ૫
પાળો વન રાળો રૂડી રીતિ રે; કહે નિષ્કુલાનંદ મઓ છતી રે. ૬

વાઘ ચાતમી

ચાતમે રસભરેલો આહાર રે, કહે કેવળી ન કરવો અપાર રે;
ખાંડ ખારવો તૂન તે બળ્લ રે, જેણે વાધે શરીરનો વાન રે.
જાગે કામ લાગે લાય અંગે રે, પછે રાગે રમણીને રંગે રે;
આહાર લાલમે આડો પડીઓ રે, પછે મોડેથી મારંગે ચડીઓ રે.
માટે મદાવીર કહે મુનિજન રે, આહાર સરસે ન કરવું ભોજન રે;
એમ કરતાં નહિ કરે વિચાર રે, નિષ્કુલાનંદ કે યાશે તે ખવાર રે.

વાઘ આઠમી, રાગ ધોળ

(મેં તો સગપણું કીધું રે સામળીઆ ગાયે—એ ઠાળ)

આઠમીયે ક્યું કેવળી કે આહાર અધિકો કરતાં જાયે શીયળ સંતો કરે પુરવ્ણ પેટ ભરતાં. ૧
આવે ઉપને આળસ કે બજનમાં ભંગ પડે; થાય પુણ હગેર કે ચિતકું ચાળે ચડે. ૨
દિનદિન દેહ દેખી રોકે પછે ફરી ફરી કુલે; હાડ માંસમા હું હું રે કે ફરી ફરી હાલ જુલે. ૩
આહાર અધિકો કરતાં રોકે શીયળ જાય સુરને; જાગ્રતમાં વસ થૈ રે કે વરતે સંકલ્પને. ૪
જેમ બંધુક બગડે રે દારૂ જો ડેઠો ભરે; તેમ શીયળ બગડે રે કે આહાર જો અધિકો કરે. ૫
માટે આહાર અધિક રે કે મદાવીરે મને ફરી; કહે નિષ્કુલાનંદ રે કે વાન માનજો ખરી. ૬

વાઘ નવમી

વાઘ નવમી એ ન કથીએ રે કે, શોભા સાધુ અંગે;
ચુઆ ચાંદન ન ચરચીએ રે કે, રાત્રિએ નહિ રંગે. ૧
કસબાળા દારૂ રે કે, તારામાં તેહ મેલો;
ઝીણા શાલ દુશાલા રે કે, મખમલ મેલી એલો. ૨
કુમકુમ કરતુરી રે કે, કેવડા કુમુમ કૈયે;
માનવત વીતગંગી રે કે, એણી દુર રૈયે. ૩
તેહ કુલેલ અંતર રે કે, સુમધી સૌ તણ્યે;
પદ દોટે વૂટે રે કે, પરમેશ્વર ભણ્યે. ૪

अम नव प्रकारे रे के, रहेशे के नरना; ५
 पछे प्रभु अतापे रे के, अतरमे अवपार.
 ओ अमपु अमाई रे के, मने भावीरे क्युं; ६
 हरे निष्कुमानंद रे के, साये ओ संते वयुं.
 पद अतिचारमुं.

नव वाडये लभये रे के, संतो सुख शीयणतथुं; १
 नहि छलये अने रे के, ते तो मुने वहाला गथु.
 अम पावन कंवा रे के, वीयरशे वीतरागी; २
 परभारथी पुरा रे के, धन त्रिवाना त्यागी.
 ओ साधु सनातन रे के, छिन्नवत्त नन असती; ३
 अति भाव अशेसे रे के, कशे लडिन लसी.
 ओह विना पाप्मंडी रे के, भंड उंडी आशे; ४
 भेली माइं शरथु रे के, करमना गुणु गाशे.
 महाभलीन मनना रे के, कुसुंधि न जय कभा; ५
 कुलपणु ओम करशे रे के, प्रभु पणु कमे थया.
 ओम नहि अमारे रे के, केवलीओ क्युं सोधि;
 हरे निष्कुमानंद रे के, ओ तो प्रभुना द्रोडी. ६

दो शब्दों की व्युत्पत्ति (लेखक-प्रो. मूलराजजी जैन.)

१. गुजराती शब्द “दोशी”

गुजराती भाषाके दोशी शब्द से पाठक परिचित ही हैं। इसका अर्थ है “कपड़े का व्यापारी”। यह शब्द संस्कृत-जन्य है। इसका मूल “दूर्श” था जो अथर्ववेदमें मिलता है। वहां दूर्श का अर्थ एक प्रकारका कपड़ा है। दूष्य रूपमें यह शब्द दिव्यावदान तथा शिशुपालवध (पृ. २१; १२. ६५) में पाया जाता है। दूष्य भी इसीका रूपान्तर है। ब्राह्मण साहित्य की अपेक्षा जैन साहित्यमें यह शब्द अधिक प्रचुरता से मिलता है। देखिये अर्धमागधी-कोष में ‘दूस’ शब्द जो संस्कृत दूर्श अथवा दूष्य का प्राकृतरूप है। जैन संस्कृत में इसके अनेक उदाहरण पाये जाते हैं। इसी शब्द से व्यापारी के अर्थ में ठन् (-इक) प्रत्यय लगाकर दोशिक(?) या दौशिक(?) अथवा दौण्यिक(?) शब्द बने होंगे। चिक्रमसिंहविरचित पारसी भाषानुशासनमें इसका प्रयोग हुआ है—

प्राहको मुस्तरी दाता फुरोसंदा च गंधिकः ।

अतारु दोसिकः प्रोक्तो बजाजु कंसारकः स्मृतः ॥ [प्रकरण २, श्लो. ५०]

ऐसा होने पर भी गुजराती-अंग्रेजी कोष में इस शब्द की व्युत्पत्ति बड़े विचित्र ढंग से दी है। कोषकारने इसे फारसी शब्द दोश् (=कंधा) और संस्कृत शब्द दोस् (भुजा)

से निकाला है क्योंकि दोशी लोग अपना माल कंधों पर उठाकर बेचा करते हैं । देखिये —

दोशी } s. m. [P. दोस् the shoulder=S. दोश् the arm.
दोशी-वाणियो } So named from their habit of carrying their
goods on their shoulders] A draper, a wandering cloth seller.
M. B. Belsare: An Etymological Gujarati-English
Dictionary. Ahmedabad 1927

२ पंजाबी शब्द “कुड़ी”

पंजाबी भाषामें कुड़ी शब्द का अर्थ है कन्या, लड़की, पुत्री । यह शब्द इसी रूप में अथवा रूपान्तर में पंजाबी के अतिरिक्त और किसी भाषामें नहीं मिलता । संस्कृतका भी ऐसा कोई शब्द विदिन नहीं जिससे इसकी व्युत्पत्ति की जा सके । पढ़ते २ हरिषेण रचित “बृहत्कथाकोश” (सिंधी जैन ग्रन्थमाला) में कुटिका शब्द मिला, जिसका अर्थ कन्या है । इस में कथा नं. ३० इस प्रकार प्रारम्भ होती है—

बलदेवपुर में बलवर्धन राजा था जिसकी कुलवर्धनी रानी थी । उस नगरमें टकदेशका रहनेवाला धनदत्त नामका सेठ निवास करता था । इसकी स्त्री धनदत्ता थी । इनके धनदेवी नाम पुत्री उत्पन्न हुई । इसी नगरमें टकदेशका एक और सेठ था जिसका नाम पूर्णभद्र था । इसकी स्त्री पूर्णचन्द्रा थी । उनके घर पूर्णचन्द्र नाम पुत्रने जन्म लिया । एक दिन पूर्णभद्रने धनदत्त को कहा कि आप अपनी पुत्री धनवती का विवाह मेरे पुत्रके साथ कर दीजिये । यह सुनकर धनदत्त बोला कि यदि आप मुझे बहुत सा धन देवें तो मैं आपको लड़की दे दूंगा । धनदत्त की बात सुनकर पूर्णभद्र बोला—आप धन जितना चाहें ले सकते हैं । लड़की शीघ्र दीजिये ।

ययाचे पूर्णभद्रस्तं धनदत्तं मनोहरीम् । सुताय पूर्णचन्द्राय धनदेवीं कलावतीम् ॥७॥

पूर्णभद्रवचः श्रुत्वा धनदत्तो ब्रमाण तम् । यच्छामि कुटिकां तेऽहं यदि देहि धनं बहु ॥८॥

निशम्य धनदत्तोक्तं पूर्णभद्रो जगावमुम् । कुटिकां देहि मे शीघ्रं गृहाण त्वं धनं बहु ॥९॥

[३० मृतकसंसर्गनष्टमाला कथानकम्]

यहां यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि कोषोंमें टक नाम बाहीक जातिका है । राजतरङ्गिणी (पृ. १५०) में टकदेश का भी उल्लेख है । इससे पंजाबका तात्पर्य है । पंजाब के पर्वत-प्रदेशकी लिपिको आज भी “टाकरी” कहते हैं (टकवासियोंकी भाषामें कुटिका शब्दका प्रयोग उचित ही है ।

उपर्युक्त कथन से सिद्ध होता है कि जैन साहित्यका अध्ययन भारतवर्षकी आधुनिक भाषाओंकी व्युत्पत्ति के लिये कितना उपयोगी है ।

નવી તથા ચાલુ મદદ.

- ૧૦૧) પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયલાવણ્યસૂરિજીના સદ્ગુપ્તેશથી શ્રોપદા તારાની પેઠી, મહુવા.
 ૫૧) પૂ. મુ. મ. શ્રી. કનકવિજયજીના સદ્ગુપ્તેશથી જૈન મંદિરની પેઠી, નંદરખાર
 ૫૧) શેઠ ખુધાભાઈ વાડીયાલ, અમદાવાદ
 ૨૫) પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયવિજ્ઞાનસૂરિજીના સદ્ગુપ્તેશથી શ્રદેરાખડકી વીસાનીમાપંચ, ગેધરા.
 ૨૫) શેઠ શ્રી ગુલાબચંદ મૂળચંદ, ખંભાત.
 ૨૫) પૂ. મૂ. મ. શ્રી રામવિજયજી તથા સૂર્યપ્રભવિજયજીના સદ્ગુપ્તેશથી, જૈનસંઘ, ગેઠ
 ૨૨) ડો. રતિલાલ મોહનલાલ ફોજદાર, અમદાવાદ (૨૦૦૧-૨૦૦૨નું સાલનું મદદના.)
 ૨૨) શેઠશ્રી કાળીદાસ ઉમાભાઈ " "
 ૨૨) શ્રી. મોહનલાલ જીવણલાલ ખેરીસ્ટર વઢવાણકેમ્પ " "
 ૧૫) પૂ. આ.મ.શ્રી.વિજયવિજ્ઞાનસૂરિજીના સદ્ગુપ્તેશથી શ્રીગોપાપરા વીસાનીમાપંચ, ગેધરા
 ૧૫) પૂ. પં. મ. શ્રી કાર્તિકવિજયજીના સદ્ગુપ્તેશથી જૈનસંઘ મહુવા
 ૧૧) પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયકમુદસૂરિજીના સદ્ગુપ્તેશથી જૈનસંઘ, ચણુરમા
 ૧૧) પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયલક્ષ્મણસૂરિજીના સદ્ગુપ્તેશથી જૈન શ્રે. સંઘ ઈશ્વરસોદ
 ૧૧) શેઠ મગનલાલ દલીલંદ, મુ.મ.મ.
 ૧૦) શ્રી દેણુપ જૈન સંઘ, દેણુપ.

કાળવર્મ—પાલી-ણામા બાદરવા વંદ સાતમના રોજ પૂ. મુ. મ. શ્રી. અમરા જયજી મહારાજના શિષ્ય પૂ. મુ. મ. શ્રી કાર્તિકવિજયજી મહારાજ કાળધમ પામ્યા

શેષકાળમાં માસિક મેળવવા માટે

આ અંક પછીના બીજા અંક પ્રગટ થતાં પહેલાં ચતુર્માસ પૂર્ણ થયું હશે એટલે શેષ કાળમાં માસિક ગેરવહેલે ન જતાં વખતસર અને ઠેકાણાસર મળતું રહે તે માટે પોતાના વિહારનું સરનામું સમયે સમયે જણાવતાં રહેવાની અમે પૂ. આચાર્ય મહારાજ આદિ પૂ. મુનિવરોને વિનંતિ કરીએ છીએ.

સુધારો

‘શ્રી જૈન સ્તુત્ય પ્રકાશ’ના ગયા અક-ક્રમાંક ૧૩૨ માં પૂ. મુ. મ. શ્રી માનુગવિજયજી તરફથી ‘ચોવીસ જિન સ્તુતિ’ છપાયેલ છે, તેમાં પદચ્છેદ વગેરેના કારણે કેટલીક ભૂલો રહી ગઈ છે તે નીચે મુજબ સુધારીને વાંચવી

ક્રી	અશુદ્ધિ	શુદ્ધિ
૧	અરચી - વર માલે	અરચી નવ રમાલે
૨	અવની વર વહીતો	અવનિ વર વિદીતો
૩	સુપરિકર	સુપરે કરે
૬	મહારો	મ હારો
૯	કુમતિ મતિ વસાડી	કુગતિ મનિ નસાડી
૯	સુણા ન સુણી ન માડો	સુણને સુણને માડી
૧૦	પ્રગતિ	પગટિત
૧૪	ધાયો	ધ્યાયો
૨૨	માડી	મોડી

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયા.

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખિત લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયા.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માસાહાર હોવાના આદ્યોપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અગિયાતમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીઝાંટા, અમદાવાદ

ગ્રંથક.—મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સજાપોસ કોસરોડ, પો. જો નં. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય—અમદાવાદ પ્રકાશક:—ચીમનલાલ ગોડળદાસ શાહ શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીઝાંટા રોડ—અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૨ : અંક ૨]

અમદાવાદ : ૧૫-૧૧-૪૬

[ક્રમાંક ૧૩૪

વિષય - દર્શન

- ૧ એક ગ્રંથની પ્રશસ્તિ . પૂ. મુ. મ. શ્રી જયતવિજયજી ટાઇટલ પાનુ-૨
- ૨ કવિવર પદ્મવિજયજીવિરચિત સાંજનું મંગલિક પૂ. મુ. મ. શ્રી. માનતુગવિજયજી . ૩૩
- ૩ મુનિરાજ શ્રી દયાકુશલજીવિરચિત, ત્રેસક શલાકા પુરુષ આયુષ્યાદિ
ખત્રીસ સ્થાનક વિચારગર્ભિત સ્તવન પૂ. મુ. મ. શ્રી રમણિકવિજયજી : ૩૪
- ૪ શ્રાવક કવિ દેવાસવિરચિત શ્રી. શત્રુંજય ચૈત્ય પરિપાટી
. શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ . ૩૯
- ૫ દ્વિલીપતિ હેમુ પૂ. મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી . ૪૨
- ૬ જૈન પ્રતિયોમિ આરમ્મ ઓર સમાધિકે ચિહ્ન : ડા. વનારસીદાસજી જૈન . ૪૫
- ૭ આનંદ શ્રાવક ક્ષત્રિય હતા ? શ્રી. પં. દત્તેશ્વર વિ એલાણી . ૪૯
- ૮ વ્યાકરણસૂત્રો સાથે ન્યાયસૂત્રોનો સંબંધ : પૂ. મુ. મ. શ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી : ૫૨
- ૯ શ્રી હૈમ દીક્ષામુહૂર્તમીમાંસા પૂ. મુ. મ. શ્રી ધુરંધરવિજયજી ૫૫
- ૧૦ યુગપ્રધન (વાર્તા) : N. : ૬૦
- ૧૧ સંસાર-સાગર : પૂ. મુ. મ. શ્રી મહિમાપ્રભવિજયજી . ૬૪
- ૧૨ સશોષન : ઓ અગરવદજી નાહટા ટાઇટલ પાનુ-૩
- નવી મદદ . કાળધર્મ

લવાજમ-વાર્ષિક ખે રૂપિયા : છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ આના

એક ગ્રંથની પ્રશસ્તિ

સં૦—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. જયંતવિજયજી

પાલીતાણાના શ્રી. સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન સાહિત્ય મંદિરમાના હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં નં. ૩૪૦૫ની પત્રસંખ્યા ૧૭૧ની “ત્રિષષ્ટિશલાઘાપુરુષચરિત્ર” પર્વ ૮ (શ્રી. નેમિનાથ ચરિત્ર) નો એક હસ્તલિખિત પ્રત છે. પ્રત પડિમાત્રામાં લખેલો છે. તેની પ્રશસ્તિ ઉપયોગી સમજી અહીં આપવામાં આવે છે.

॥ પ્રશસ્તિ: ॥

સવત્ ૧૬૪૬ વર્ષે વૈશાખમાસે શુક્લપક્ષે ૩ તિથૌ મોમવાસરે લિખિતં
॥ શુભં ભવતુ ॥

સન્તઃ શ્રીયુત કલ્યાણ-સાગરાઃ સૂરિશેખરાઃ ।
શ્રીધર્મમૂર્તિસૂરીન્દ્ર-પટ્ટાલંકારકારિણઃ ॥ ૧ ॥
શ્રીધર્મમૂર્તિસૂરીણાં, શિષ્યાઃ શ્રીમાગ્યમૂર્તયઃ ।
ઉદયાબ્ધિગણિસ્તેષાં, શિષ્યમુખ્યો મુનીશ્વરઃ ॥ ૨ ॥
તસ્ય શિષ્યૌ ચ તત્રાઘો દયાસાગરવાચકઃ ।
દેવનિધાનનામાથ, દ્વિતીયો મક્તિકારકઃ ॥ ૩ ॥
કૃતા તામ્યાં સતંત્રામ્યાં, ચતુર્માસી ગુરોર્ગિરા ।
કચ્છેશ-ભારમલ્લસ્ય પુરે શ્રીભુજનામનિ ॥ ૪ ॥
તત્રોપકેશવંશે ચ, ગોત્રે મીઠડિઆહુયે ।
શ્રદ્ધાલુઃ પુણ્યસિંહોઽસ્તિ, સમ્યગ્ ધર્મપરાયણ. ॥ ૫ ॥
તેન પુણ્યવતા હેત-ચરિતં નેમિસ્વામિનઃ ।
પ્રદત્તં જ્ઞાનલાભાર્થ, વાચક શ્રીદયાબ્ધયે ॥ ૬ ॥
સંવત્યબ્ધિમુનીન્દ્રાંગ-નિશેશ (૧૫૭૭) પ્રમિતે શુભે ।
સુરેન્દ્રગુરુસંયુક્તે, પુણ્યે દીપાલિકાદિને ॥ ૭ ॥
તાવન્નન્દતુ યાવદ્ ભૂ-મેરુચન્દ્રાર્યમાદયઃ ।
ગ્રન્થોઽયં વિદુષાં પાણિ-પંકજે હંસતાં દધન્ ॥ ૮ ॥

॥ ઇતિ પ્રશસ્તિ: ॥

આ પ્રશસ્તિમાં આપેલ ગુરુપરમ્પરા અને પ્રશસ્તિનો સાર આ પ્રમાણે છે—

શ્રી. કલ્યાણસાગરસૂરિ, તેલના પદ્ધત્ર શ્રી. ધર્મમૂર્તિસૂરિ, તેમના અનેક ભાગ્યશાળી શિષ્યોમાં ઉદ્યાબ્ધિ (ઉદયસાગર) સૂરિ મુખ્ય હતા તે ઉદયસાગરસૂરિના બે શિષ્યો હતા :
૧ વાચક દયાસાગર અને ૨ દેવનિધાન. દયાસાગર વાચક અને દેવનિધાન એ બન્ને મુનિવરોએ ગુરુની આજ્ઞાથી ભારમલ્લ રાજાના કચ્છ દેશના જુજ ગામમાં ચોમાસું કર્યું.
એ જુજ ગામમાં ઉપદેશ વશમાં મિઠડિયા ગોત્રમાં પુણ્યસિંહ નામે ધર્મપરાયણ આવક રહેતો હતો તેણે સં. ૧૫૭૭ના દિવાળીના દિવસે જ્ઞાનની આરાધના નિમિત્તે આ ગ્રંથ શ્રી. દયાસાગરસૂરિને ભેટ કર્યો.

॥ अहंमे ॥

અસ્થિત ભારતવર્ષીય જૈન શ્રેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્ર

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

જેશિંગમઝીની વાલી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૨	વિક્રમ સં. ૨૦૦૩ : વીરનિ. સં. ૨૪૯૩ : ઇ સ ૧૯૪૬	ક્રમાંક
અંક ૨	કાર્તિક અદિ ૭ : શુક્રવાર : ૧૫મી નવેમ્બર	૧૨૪

કવિવર પદ્મવિજયજીવિરચિત

સાંગનું મંગલિક

સં-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી માનતુંગવિજયજી, હળવદ.
પ્રણમીય શાસનદેવતા, મંગલ ગાઈશું એ;
ભાવના સિદ્ધના ભેદની, તિણે કરી ધ્યાઇશું એ. ૧
આઘ મંગળ અરિહંતજી, જગતશિરોમણિ એ;
કેવલજ્ઞાન જે દિવડો, પ્રણમીયે મહાગુણી એ. ૨
બીજું મંગળ હોય ધ્યાનનું, ધરમ શુકલતાણું એ;
જેહથી આત્મકલ્યાણ જે, નીપજે શુદ્ધપણું એ. ૩
દેવ ગુરુ ધર્મ દ્રવ્ય ભાવથી, અક્ષત રૂચિ ઉપની એ;
મંગલ સમકિતવંતને, ઇહાં સરૂપની એ. ૪
ચાર સુખશાખ્યામાં મહાલતો, મુનિવર વંદિયે એ;
ચોથું મંગલ ભદ્રાસન, માનું પાપ નિકંદિયે એ. ૫
સ્વસ્તિકમાં પંચ ચયણ પરે, સંઘ પંચાચારશું એ;
પાંચમું મંગલ સંઘને, દુકળ નિવારશું એ. ૬
ખાદ્ય અભ્યંતર તપતાણું, ભાવ મંગલ ભલું એ;
છઠું મંગળ ઠંઠણ મુનિ, સાધ્ય સાધે એકલું એ. ૭
સાત પ્રેત્રે ધન વાવે, સાત ભય તસ ટલે એ;
ઐહ મંગલ વસ્તુપાલને, પરમ લચ્છી મલે એ. ૮
આઠમું ભદ્ર અર્ક કર્મ ક્ષયે, અંતગઠ કેવલી એ;
અંધકે મુનિવર સરીખા, વંદું હું લળી લળી એ. ૯
નવમું મંગળ તસ બ્રહ્મની, નવ વાડ જે ધરે એ;
તેહ વંદું ધનગિરિ મુનિ, વજ્રસ્વામી તિમ જ દીક્ષા વરે એ. ૧૦
દશમું એ મંગલ સાધુજી. ખંત્યાદિક પાલતા એ;
વલીય વિશેષ નવ દીક્ષિતો, લહુ કેવલજ્ઞાને ઉભલતા એ. ૧૧

અગીઆરમું મંગલ કીજીયે, નિજ ઘરે શ્રાવકો એ;
 આણુંદ પ્રમુખ શ્રાવક પરે, પડિમા વહી લાવકો એ. ૧૨
 નેમિ વચને જિણે ખારમી, પડિમા અંગીકરી એ;
 ગજસુકુમાલ એ ખારમે, મંગલે સિદ્ધિ વરી એ. ૧૩
 ગુણ તેરમે તેરમી, કીરિયા ફરસી જિણે એ;
 તેરમું મંગલતેહને, સર્વ કેવલીતણે એ. ૧૪
 ચૌદમું ચૌદ પૂરવતાણું, મંગલ સાંભલી એ;
 થૂલિભદ્ર ચરમ શ્રુતકેવલી, જિણે જગ ઉજલો એ. ૧૫
 ભેદ પતરે કરી પ્રણમીએ, સિદ્ધ સ્વામી લણી એ;
 પરમગુણી પરમ મંગલ કરે, નિરુપમ સુખ ધણી એ. ૧૬
 એહ મંગલ લણુતાં થકાં, સુણો સખિ ઉત્તમ સુખ લહે એ;
 તત્ત્વથી ગુણ રમ્યા તસ નમું, પદ્મવિજય કહે એ. ૧૭

સં ૧૯૯૪ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૪ને શુક્રવારના રોજ ગોધાવીમાંથી મળેલ એક હસ્તલિખિત પાના ઉપરથી આ કવિતા ઉતારી છે.

મુનિરાજ શ્રીદયાકુશલજીવિરચિત, ત્રેસઠ શલાકાપુરુષ-આયુષ્યાદિ
 બત્રીસ સ્થાનક-વિચારગર્ભિત સ્તવન

સંપાદક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી રમણિકવિજયજી.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના વર્ષ ૧૧ના અંક ૭ માં “ત્રેસઠ શલાકાપુરુષ-આયુષ્યાદિ બ-સ્થા-વિ. ગર્ભિત સ્તવન” છાપેલું છે. તેની નોંધમાં મેં જણાવ્યું હતું કે-મને આ સ્તવન કરતાં પ્રાચીન આ જ પ્રકારનાં બીજાં એ સ્તવનો મળી આવ્યાં છે. તે પૈકી જે સ્તવનની રચના સં. ૧૬૮૨ની છે અને જેના કર્તા મુનિરાજ શ્રી દયાકુશલજી મ. છે, તે સ્તવન અહીં આપવામાં આવે છે શ્રી દયાકુશલજી મહારાજની જે અનેક કૃતિઓ મળે છે તેની માહિતી “જૈન ગૂર્જર કવિઓ” ભા. ૧, પૃ. ૨૬૬માં આપતાં શ્રીયુત મો. દ. દેશાઈએ આ સ્તવનની પણ નોંધ લીધી છે.

મુનિ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી મ. (ત્રિપુટી) પાસેથી મને એક નાનું ઓળિયું મળ્યું છે તેમાં આ સ્તવન છે પણ તેમાં સ્તવનની મૂળ ભાષા કાયમ રહી નથી. તેનું કારણ એ જણાય છે કે આ સ્તવનનો એક પછી એક ઉતારો થતાં થતાં લેખકોના સ્વભાવ પ્રમાણે ભાષામાં પરિવર્તન થઈ ગયું છે આ ઓળિયાનું સ્વરૂપ જેતાં એ ૧૮મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં કે ૧૯મી સદીની શરૂઆતમાં લખાયું હોય એમ લાગે છે.

મેં જે પ્રતિ પરથી નકલ કરી છે તેની ભાષા અને જૈન ગૂર્જર કવિઓ ભા. ૧માં નોંધેલ આ સ્તવનની ભાષા એક સરખી છે, એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે મારા પાસેની પ્રતિ અને શ્રી દેશાઈને મળેલી પ્રતિ રચનાકાલ પછી તરત લખાયેલી છે. આ વિષે મેં “જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના વર્ષ ૧૧ના અંક ૭માં જણાવ્યું છે, તે જોવા ભલામણ છે.

આ જ જાતનું એક ત્રીજું સ્તવન, જેના કર્તા શ્રી આણુંદવર્દનજી છે અને જેની રચના ૧૬૫૬ છર્યા છદમાં કરેલી છે, તે હવે પછી આપવામાં આવશે. —સંપાદક

ઢાળ પહેલી—(તુહ જિન સમતા સુરલતા—એ દેશી.)

શ્રી જિનચરણ પસાઉલઈ, મનહતણઈ ઉમાહુલઈ;
હું ચુણઈ ત્રિસઠિ સલાકા પુરુષનઈ એ.
મોતમ હરખિં વીનવઈ, વીર જિન ચરણકમલ નમઈ;
મુજ ગમઈ પ્રભુ તે, મુઝ આગલિ કહું એ.
આ ચઉવીસી સાંભરિયા, ત્રિહસઠિ સલાકા ગુણભરિયા;
વિસ્તરિયા કહું પ્રભુ, તસ ગુણ કિણી પરિં એ
વીર કહિ ગૌતમ સુણો, તિથંકર ચઉવીસ ગુણો;
તેમ પમણો ચકવત્તિ, ખારંઈ તિહાં એ
વાસુદેવ બલદેવ મેલઈ, પ્રતિવાસુદેવ ભેલઈ;
એણી પરિ નવત્રી, સત્તાવીસ હૂઆ એ.
ચઉવીસ નઈ ખાર છત્રીસ, વલી તેમાંહિ સત્તાવીસ;
એમ હૂઆ ત્રિહસઠિ, શિલાકા નામથી એ.
તે જિન વારંઈ આંતરઈ, તે ગૌતમ તુઝ સાંભરઈ,
તિમ કહું અનુકમિ, ત્રિહસઠિ પુરુષતું એ

ઢાળ બીજી—(દેહરાનઈ ખાસીસે દીવા ઝલહલઈ—એ દેશી)

શ્રી જિન રિપલનઈ તીરથિ, ચકવત્તિ ભરત સુખાણ રે;
ચકવત્તિ બીજો સગર કહું, તીરથિ જિન અજિત મંડાણ રે
એહ ઉમત્ત નર ગાઈઈ, પાઈઈ પરમ સુખ રંગ રે;
જસ ગુણ સુનત મન ઉલ્હસઈ, ત્રિહસઠિ ઉત્તમ ચંગ રે. એહ૦ (આકિણી)
આઠ જિન તદનંતરિ હૂઆ, પછઈ પંચ કેશવ જુત્ત રે;
ધર્મ શાંતિ અંતરિ હો હૂઆ, ચકવત્તિ ગુણહ સંજુત રે. એહ૦ ૯
બિયાલીસ ધનુષ દેહ મધવનું, આયુ વરષ લખ પંચ રે,
સનતકુમાર વરષ ત્રિણિ લખ, એકતાલીસ ધનુષ તનુ ઉંચ રે. એહ૦ ૧૦
શાંતિ કુંથુ અર પદ બિંધણી, ચકવત્તિ નઈ જિનરાજ રે,
કેશવ પછઈ ચકવત્તિ હૂઓ, સુભૂષ અઠમ હિત કાજ રે. એહ૦ ૧૧
ઉંચપણઈ અઠાવીસ ધનુષ એ, સાઠિ સહસ વરસ જસ આય રે;
કેશવ પછઈ મલ્લિ જિન હૂઆ, પ્રણમત બહુ સુખ થાય રે. એહ૦ ૧૨
સુનિસુવત વારંઈ હૂઆ, ચક્રી મહાપદ સુઠાય રે;
કેશવ પછઈ નમિ જિનવરુ, ચક્રી હરિષેણ નમઈ પાય રે. એહ૦ ૧૩
જય નૃપ ચક્રી અગ્યારમો, આયુ વરસ સહસ તીન રે;
ધનુષ ખાર ઉચપણઈ, પછઈ નેમિ કેશવ લીન રે. એહ૦ ૧૪
પ્રભાકર ચકવત્તિ ઉચપણઈ, ધનુષ સાત સાત સઈ આય રે;
પાસ વીર જિન મેલતાં રે, રેખાબદ્ધ પુરુષ કહિવાય રે. એહ૦ ૧૫

ઢાળ ત્રીજી—(ચરમ જિજ્ઞેન્નર ઠેવ-નાણી-એ દેશી.)

- વાસુદેવ બલદેવ પ્રતિવાસુદેવ, જે જિન વારઈ કહ્યું તિમ હેવ;
 શ્રેયાંસ વારઈ ત્રિણિધં એહ, ત્રિપૃષ્ઠ અગદ અશ્વત્થીવ તેહ. ૧૬
- વારઈ શ્રી વાસુપૂજ્યહ સ્વામી, દ્વિપૃષ્ઠ વિજય તારક એ નામિ;
 વિમલનાથ વારઈ હવઈ સુણીઈ, સ્વયંભૂ ભદ્રક મેરક ભણીઈ. ૧૭
- અનંત તિહાં પુરુષોત્તમ કહીઈ, સુપ્રભ મધુ કૈટભ સ્યું લહી;
 ધરમજિન વારઈ પુરુષસીહ જાણઈ, સુદર્શન નિશુભ સાથિ વખાણઈ. ૧૮
- દેહમાન આઉખાં પ્રમાણ, જે જિન વારઈ તેહ સમાન;
 હવઈ કહ્યું અર મલ્લ લવ્યાલિ, સમગી લો તેહ સંભાલિ. ૧૯
- પુરુષ પુંડરીક આણુંદ બલિ જાણુ, પઈસાંઠ સહસ ધનુ ઓગણુત્રીસ માન;
 દત્તનંદન પ્રલ્હાદ છવીય ધનુષ, માન સહસ છપ્પન વરોસ. ૨૦
- મુનિસુવ્રત નમિ અંતરિ એહ, લખમાણુ રામ રાવણુ ત્રિણિ તેહ;
 આઉખું વરસ સહરા જસ ખાર, ધનુષ સોલ જસ દેહ વિચાર. ૨૧
- નેમિજિન વારઈ એ ત્રિણિ લહીઈ, કૃણુ બલભદ્ર જરાસિંધ કહીઈ;
 નેમિજિન સમ આયુ દેહમાન, સત્તાવીસઈ એહ પ્રમાણ. ૨૨
- ત્રિહસઠિ શિલાકા પુરુષ પ્રસિદ્ધ, યુણુતાં લહીઈ બહુલી રિદ્ધિ;
 બલદેવ આઠે લહી સહી સુક્રિત, પંચમ સ્વરગિ બલભદ્ર પહુત્તિ. ૨૩
- વાસુદેવ નિઆણુ કડ તેહ, પ્રતિવાસુદેવ પ્રતિ હણુઈ જેહ;
 જાઈ નરગિ પણિ વહિલી સુક્રિત, ભવ થોડે સહિ સંચમયુક્ત. ૨૪
- સત્તમીઈ પહિલો વાસુદેવ, આગદયા પંચ તે છઠી હેવ;
 સત્તમ પંચમી અઠમ લહીઈ, ચઉથીઈ કૃણુ ત્રીજીઈ કહીઈ. ૨૫
- ત્રીજો મધવ ચઉથો સનતકુમાર, પામ્યા દેવલોક સનતકુમાર;
 સુભૂમ બલ્લહત્ત સત્તમ નરગિઈ, લકિસિં સિદ્ધિ સુખ ભોગવી સ્વર્ગિઈ. ૨૬
- ચક્રિ અઠ તે સિદ્ધિ પહુત્ત, ત્રિણિ તીર્થંકર પદ સંજુત્ત;
 પલણુતાં સીઝઈ સહુ કામ, તીર્થંકર ચઉવીસ પ્રણામ. ૨૭

ઢાળ ચોથી—(રાગ-આશાહર) જય જનમ્યો જિનજી સોભાગી-એ દેશી)

- ચઉરાસી લખ પૂરવ આદિલ, દેહ ધનુષ સઈ પંચ રે;
 ધનુષ સઈ ચ્યાર સાઠાં ણીઅ જિન, લખ પૂરવ બિહુત્તરી સંચ રે. ૨૮
- જયજય શ્રીજિન જગિ જયકારી, ત્રિભુવન નયણાણુંદ રે;
 ભવિજન ભાવિઈ ભજન કરતાં, લહીઈ પરમાણુંદ રે જયજયં (એ આંકણી)
- સાઠિ લખ પૂરવ શ્રી સભવ, ચ્યાર સયાં ધનુ દેહ રે;
 પચાસ લખ પૂરવ અભિનંદન, અઠિ સયાં ધનુ જેહ રે. જયજયં ૨૯
- ચ્યાલીસ લખ પૂરવ જિન પંચમ, ધનુષ સઈ ત્રીન પ્રમાણ રે;
 ત્રીસ લખ પૂરવ પદપ્રભ, ધનુષ અઢીસઈ માન રે. જયજયં ૩૦

સત્તમ જિન પૂરવ લાખ વીસહ, દેહ ધનુષ સઘં દોય રે;
 દસ લાખ પૂરવ શ્રી ચંદ્રપ્રભ, ડોઠ સયાં ધનુ સોય રે. જયજયં ૩૧
 સુવિધિ લાખ પૂરવ દોય સુણીઈ, દેહ ધનુ સત એક રે;
 એક લાખ પૂરવ શ્રી શીતલ, ધનુષ નેહ વિવેક રે. જયજયં ૩૨

દાસ પાંચમી—(રાગ-આસાહરી, સાધુઓ પ્રીત કરી પન્દેશ સિધારા-એ દેશી)

વરિષ લાખ શ્રેયાંસ ચઠરાસી, ધનુષ ઇસી તનુ જાણો રે;
 વાસુપૂજ્ય લાખ બહુત્તરી વરિસ, સીતરિ ધનુષ વખાણુઈ રે. જયજયં ૩૩
 વિમલ વરિસ લાખ સાઠિ સુણીતઈ, સાઠિ ધનુષ તનુ સોહઈ રે;
 લાખ વરસ ત્રીસ અનંત જિણેસર, પંચાસિ ધનુષિ મન મોહઈ રે જયજયં ૩૪
 લાખ વરિસ દસ શ્રી ધર્મનાથ, પંચતાલીસ ધનુ દીપઈ રે;
 લાખ વરિસ શ્રી શાંતિ સુહંકર, ધનુષ વ્યાલીસ મદ જીવઈ રે. જયજયં ૩૫
 કુંથુ વરિસ સહી સહસ પંચાણુ, પાંત્રીસ ધનુષ દેહ અંગ રે;
 સહસ વરિસ અર નમું ચઠરાસી, ત્રીસ ધનુષ જસ અંગ રે. જયજયં ૩૬
 વરિસ સહસ મલ્લિનાથ પંચાવન, દેહ ધનુષ પંચવીસ રે;
 સહસ વરિસ ત્રીસ શ્રી મુનિસુવ્રત, જસ તનુ ધનુષ વર વીસ રે જયજયં ૩૭
 વરિસ સહસ દશ નાથ નમું નમિ, પનર ધનુષ પ્રભુ મોરાર રે;
 નેમિ નિરંજન વરિસ સહસ એક, દશ ધનુષ તનુ તેરો રે. જયજયં ૩૮
 વરિસ શત એક પાસ પ્રભુજી, નવ કર કાય સોહાવઈ રે;
 બહુત્તરિ વરિસ શ્રી ચરમ જિણેસર, સાત હાથ તનુ ફાવઈ રે. જયજયં ૩૯

દ્વિહા

જેહનઈ વારઈ જે હૂઆ, ચકો નઈ વાસુદેવ,
 આયુ દેહ પ્રમાણુ તસ, જિનવર પરિ ખલણુવ ૪૦
 આઉખું બલદેવનું, કેશવથી અવિશેષ,
 હૂઈ અધિક તે સમગ્રાયા, વિવરી કર્હુ અશેષ. ૪૧
 લાખ પંચાસી પ્રથમનું, પંચોતરિ જીઅ જાણુ;
 પઈસઠિ લખ ત્રીજે કર્હુ, પણપત્ર ચઉથા માન. ૪૨
 પંચમ સત્તર લખ વરિસ, છઠો પંચાસી સહસ;
 પઈસઠિ સહસ સત્તમ સહી, રામ પનર સહસ વરિસ. ૪૩
 નુમાનું સુણો આઉખું, વરસ સયાં સહી જાર;
 પણ ઈ અનુક્રમિ એ સમગ્રો, બલદેવ આયુ વિચાર. ૪૪

દાસ છઠી—(રાગ-મેવાડો ધન્યાસી સહસસસાર અવતાર-એ દેશી)

રિખમથી અજિત આંતરુ હું સુણું, કોડી પંચાસ લખ સાગરે સહી બહુ;
 કોડિલખ ત્રીસ સંભવ પછઈ સાગરિ, અબિનંદન દશ કોડિલખ ઈણી પરિ. ૪૫
 કોડિ નવ લખ અચર પછીઅ પંચમ સુણો, કોડિ સહસ નેજાં સાગરિ છઠો જણો;
 કોડિ નવ સહસ સાગર પછી સત્તમો, કોડિ નવ સત્ત સાગર સમઈ, અહમો. ૪૬

કોડિ નેજા સાગરે સુવિધિ સોહામણો, શ્રી શીતલ નવકોડિ સાગરિ ભણો,
હૂઆ શ્રેયાંસ જિન એક કોડિ સાગરિ, એકાદશ જિન હૂઆ એહ દશ આંતરઈ. ૪૭

હૂહા

સો સાગર ખારઠિ લખ, વરિસ સહસ છન્વીસ;

લેસ્યું તે રે આંતરે, ઇગ કોડિ સાગર ખીજ. ૪૮

ઠાલ સાતમી—(રાગ-ધન્યાસી, અતિશય સદ્ગતના આર-જો દેશી)

ચઉપન સાગરે જાણુઈ, શ્રી વાસુપૂજ્ય વખાણુઈ;

વિમલ અચર ત્રીસ ચંગ, નવ અચર અનંત રંગ. ૪૯

સાગર ચિહું પછી ધર્મ, શાંતિ ત્રિહું સાગરે મર્મ;

પઉંણુ પલિ ન્યૂન તે કીજઈ, આગલિ સચલ અંતરે લીજઈ. ૫૦

અરધ પલિ શ્રી કુચુ સ્વામી; પા પલિ પછી અર નામી;

પા પલિથી ન્યૂન એનું, કોડિ સહસ સમ જેનું. ૫૧

તે મલિલ અંતર લીજઈ, વરસ સહસ કોઈ જાણી જઈ;

છાસઠિ લખ સહસ છન્વીસ, ઊણુ ઇંદ્રે તેકથી વરિસ ૫૨

સુમત લાખ ચઉપત્ત, વરપ લખ છત્તમિ ધત્ત;

નેમિ વરસ લખ પંચ, પાસ પ્રભુ કહું સંચ. ૫૩

પઉંણુ સહસ ચઉરાસી, વીર શત અઢીઅ ઉલ્હાસિ;

સહસ ખિયાલીસ જેહ, પંચમ છઠાનાં તેહ. ૫૪

ઠાલ આઠમી—(રાગ-ધન્યાસી)

તીર્થંકર ચઉવીસ, તેવીસ અંતર તેહનાં એ;

અચરેગ કોડાકોડિ, તે વિચિ ચઉવીસી પ્રતિઈ એ. ૫૫

સમગ્રી લે યો જાણુ, ત્રિકરણુ શુદ્ધિ ઉલ્લસી એ;

જિમ નિજ મન રહઈ ઠામિ, એહ વિચાર સાંભરતાં એ. ૫૬

મન મંકડ કરી ઠામિ, વલિઅ ઉત્તમ શુણુ સમરતાં એ,

સાસય સુખ ત્રિલાસ, તે પામઈ શુદ્ધ સમક્રિતઈ એ. ૫૭

એ જિન અંતર માન, કેશવ ચક્રી વિચિ હૂઆ એ;

આયુ દેહ પ્રમાણુ, સહુનું સંભારી કહિઈ એ ૫૮

પુણ્ય પસાઈ એહ, પદવી પમાઈ લવિજના એ;

જો વંછો એ રિદ્ધિ, તો પુણ્ય ત્રિકરણુ સ્યું કહું એ. ૫૯

કેલસ

તપગરુપતિ શ્રીવિજયદેવશુરુ, આચારજિ વિજયસિદ્ધ સહિ,

સોલ ખ્યાસીઈ (૧૬૮૨) ત્રિસઠિ સિલાકા, પુરણતણી નઈ શ્રુતિ લહિ;

કલ્યાણકુશલ પડિત શુણુંમંડિત, તામ્ર પસાઈ એહ કહું,

દયાકુશલ કહઈ ઉલ્હટ આણી, પરમાણુંદ સુખ સહીઅ લહું. ૬૦

શ્રાવક કવિ દેપાલવિરચિત

શ્રી શત્રુંજય ચૈત્ય પરિપાટી

સંપાદક શ્રીચુત-સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, અમદાવાદ.

[આ પરિપાટી સંવત ૧૨૭૧ના સમરાશાહના ઉદ્ધાર પછીની અને સંવત ૧૫૮૭માં થયેલા કરમાશાના ઉદ્ધાર પહેલાની હોવાથી, અને દેપાલ કવિની વિદ્યમાનતાનો સમય સંવત ૧૫૦૮ લગભગનો હોવાથી, કવિના સમયમાં શત્રુંજય પરનાં તે વખતનાં નિનમંદિરો તથા માર્ગ જાણવા માટે બહુ જ ઉપયોગી છે—સં]

મારા સંગ્રહમાં સંવત ૧૫૫૮ના માહ શુદ્ધિ ૮ ને રવિવારના દિવસે લખાયેલો પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યોનો એક ગુટકો છે, જેની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે.—

“ સંવત ૧૫૫૮ વર્ષે માઘ સુદિ ૮ તિથૌ રવિવારે । શ્રીચરતરગચ્છે પૂજ્યશ્રી
જિનરાજસૂરિશિષ્ય પં શ્રી રાજસુંદરેણાલેખિ ॥ શ્રીઢોરગોત્રે સાં મૂળા પુત્ર ચૌં
નાપા પુત્ર સાં રાયમહા । મેદિનીમહાકવિ પુસ્તિકા ॥ સુશ્રાવિકા પુણ્યપ્રમાવિકા
ચૌધરણિનાઓ । શ્રાં ચિમાઈ પઠનાર્થ ॥ છ ॥

આ ગુટકમાં આપેલાં પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યોનો આ માસિકમાં યથાસમયે પરિચય આપવા હું પ્રયત્ન કરીશ. હાલમાં તો આ કાવ્યો પૈકી શ્રાવક કવિ દેપાલવિરચિત શ્રી શત્રુંજય ચૈત્ય પરિપાટીનો ટૂંક પરિચય આ લેખકમાં આપવાનો મારો ઇરાદો હોવાથી પરિપાટીનો મૂળ પાઠ પ્રથમ આપું છું.

શ્રાવલઉ જગનાથ, પશુમિય પારસનાથ ।

પ્રભુ પ્રતાપિ અતિ ચોર, નામિહિં ન લાગઈ ચોર ।

નામિહિં ન લાગઈ ચોર ચરહઉ ચિતિ અતિ રાહિ વાહલઉ ।

દેપાલુ ભણુઈ જયવંત જિણુવરુ જગતશુરુ શ્રાવલઉ

॥ ૧ ॥

શ્રાવલઉ જયવંતુ, અનુ પ્રીયહઉ ધનવંતુ ।

કુલવંત જ પહિં એમ, લીજહિં અભિગ્રહ નેમ ।

લીજહિં અભિગ્રહ નેમ, લીજહિં ભટ્ટ ચારણ ચાહલઉ ।

દેપાલુ ભણુઈ જયવંત જિણુવરુ જગતશુરુ શ્રાવલઉ

॥ ૨ ॥

શ્રાવલઉ જગ દાનિ, મનુરચણિ દિન સુભ ધ્યાનિ ।

લંછણિહિં જમ્મુ ધરણિંહ, સુજસ કલુ પાસજિણુંદુ ।

સુજસ કલુ પાસ જિણુંદુ, ઠવિ ઉલિ હુટ કમઠ હંદઉલઉ ।

દેપાલુ ભણુઈ જયવંત જિણુવરુ જગતશુરુ શ્રાવલઉ

॥ ૩ ॥

જીવા ન મારહિ જેઉ, દયાધર્મ જાણહિં ભેઉ ।

જગિ કરહિં પરઉપગાર, જગિ મુકુટ તે સિંગાર ।

જગિ સુકુટ તે સિંગાર, હાર લણુતિ પુણ્ય વધાર એ ।

દેપાલુ લણુઈ તિહિ આદિ તૂઠકે જેઉ જીવ ન મારએ

॥ ૪ ॥

વય વયહં માનહિ બુદ્ધિ, કૃતપુન્ય માનિહિ મિદ્ધિ ।

સુલ ધ્યાન માનિહિ સિદ્ધિ, નિજ દાન માન પ્રસિદ્ધિ ।

નિજ દાન માન પ્રસિદ્ધિ, સવદારથુરહ પાતેન વિગય (?) ।

દેપાલુ લણુઈ સિદ્ધિએત વાવહિ સદાચાર શ્રાવય

॥ ૫ ॥

ધન લલતસરવર નીરુ, જહિ પાલિ જિભુવરુ વીરુ ।

ધનુ નારિ પાણિહારી, પાલીતાણાનયર મઝારિ ।

પાલીતાણા નયર મઝારિ, ધન પ્રણુમતિ પાસ જિભુસરો ॥

દેપાલુ લણુઈ શ્રી વિમલગિરિ ધુરિ ધંદુ ધનુ લલતાસરો

॥ ૬ ॥

ગિરિ કંઠણુ નેમિ પ્રણુસુ, ગોદડહસિરિ વિશ્રાસુ ।

આગલિહિ અગાસા થલ, ગણુપતિ ગરુઅઉ રંભ ।

ગણુપતિ ગરુઅઉ રંભ, કુવહિ તલાવલી જલઉ પીજએ ।

દેપાલુ લણુઈ ગિરિ કંઠણુ અડતહં નેમિજિભુ પ્રણુમીજએ

॥ ૭ ॥

સામિણીય ધુરિ મરુદેવિ, સતિ કવડજંથુ નમેવિ ।

અણુપમ હંસરિ તડિ વાટ, રોપંતિ પુન્ય અથાટ ।

રોપંતિ પુન્ય અથાટ, આદિ પ્રસાદિ ધામિણી ધામિણીય ।

દેપાલુ લણુઈ ધુરિ છેકજં તહં વકત મરુદેવી સામિણી

॥ ૮ ॥

સરગાત રોહણુ સાર, તહિ સ્વામિ સીહદુવાર ।

ઇકુ ઇંદ્રમંડપ અંશુ, ખરતરહં વસહી રંશુ ।

ખરતર વસહી રંશુ, જેવત નયણુ તણુ મન મોહણુ ।

દેપાલુ લણુઈ અણુપમહં સરવર તીરિ સરગારોહણુ

॥ ૯ ॥

ગિરિનારિ સેતુંજ સંગિ, નમિ નંદીસર વર રગિ ।

અવક્રીયહં ભૂમિ મઝારિ, તે તૂ મનિહિ સંભાલિ ।

તે તૂ મનિહિ સંભાલિ, મલહપતી ચાલિ આદિ જિભુ મંદિરે ।

દેપાલુ લણુઈ વાસુગિક રાયઉ ગિરિનાર સેતુંજિ સીહરે

॥ ૧૦ ॥

તોરણુ નિહાલણુહાર, વરસતિ કણુચાધાર ।

ભંડાર સુકુતહ લરઈ, ઉચ્છાહુ અગિ ન માઈ ।

ઉચ્છાહુ આંગ ન માઈ, લોચણુ જુથલ અમિય મોહણુ ।

દેપાલુ લણુઈ મનિ વચનિ કાયા તિલક તેહં જિહુ તોરણુ

॥ ૧૧ ॥

દીઠઉ પ્રભુ આદિ જિણુંદુ, શ્રીસંઘ પરમાણુંદુ ।

લે પમર્ધ અનુ આરાસુ, મહમહતિ વાસુ સુપાસુ ।

મહમહતિ વાસુ સુપાસુ, તેણિહિ રોરુ દુરિઉ પણકુંઉ ।

દેપાલુ ભણુઈ બિહું રૂપિ એકુ જી(યુ)ગાદિ જિણુવર દીઠઉ ॥ ૧૨ ॥

લોટંગણે નરનારિ, બાહડે વિહાર મઝારિ ।

પણુમંતિ ભત્તિહિ સ્વામિ, કલિ નિજણુમર્ધ સંઝામિ ।

કલિ નિજણુમર્ધ સંઝામિ, આણુઈ મુક્તિરયણુ ઘરંગણે ।

દેપાલુ ભણુઈ મુખિ ભરતિ સાયરુ લહરિલે લોટંગણે ॥ ૧૩ ॥

ઓરસિહિ ઓરસુ લાગુ, જિણુ ચઉ મુદ્ધતિહિ માણુ ।

કમ્પૂરિહિ કસ્તૂરીય, ચંદન સ્પરસિ ચૂરીય ।

ચંદન સ્પરસિ ચૂરીય, કેસરિ નહવાણુ અવસરુ મંગલો ।

દેપાલુ ભણુઈ જિણુ ભુવણુ તેણિહિ ઓરસિહિ ઓરસુ લાગઓ ॥ ૧૪ ॥

અંગી હુઈ સુવિસાલ, હિવ આણી માલી માલ ।

મોઢલા આપિન કૂલ, તે અછહિ અતિ બહુમૂલ ।

તે અછહિ અતિ બહુમૂલ, પૂજા જેણિ સોહઈ જૂઈ જૂઈ ।

દેપાલુ ભણુઈ બિહું ઓરિયા બડિ આંગી જિણુ આંગી હુઈ ॥ ૧૫ ॥

દક્ષણહં કોડાકોડિ, સિરુનામિ જે કર જોડિ ।

રાઈણિહિ ચલ(ર)ણુ જગદીસ, નમિ વિલેપમર્ધ બાવીસ ।

નમિ વિલેપમર્ધ બાવીસ, નમિ સીલમર્ધ સકલ પ્રદક્ષણા ।

દેપાલુ ભણુઈ જલ નીલ ગંગા ઉલગ દીસતહં દક્ષણા ॥ ૧૬ ॥

ચેલા તલાઉલી ચંગુ, નમિ નંદીયસરવર રંગુ ।

ગણુધવલ પાજ ભણીય, તહિ પંચિહિ સણીય ।

તહિ પંચિહિ સણીય, જંતકચોચિજઈસીકવલી (૧) ।

દેપાલુ ભણુઈ જિણુભવણુ સરિસી ચંગ ચેલ તલાવલી ॥ ૧૭ ॥

જે લલતસરવર પાલિ, પાલિહિ જિ તરવર વાલિ ।

ડાલિહિ જિ બઈસહિ પંખિ, તહિ પંખિ નિરમલ અંખિ ।

તહિ પંખિ નિરમલ અંખિ, જો વહિ સંધુ વાટ સુપરિપરે ।

દેપાલુ ભણુઈ તિહં સમઉ નહીં જિ સાવજ લલતાસરે ॥ ૧૮ ॥

॥ ઇતિ શ્રી શત્રુજય ચૈત્ય પરિપાટિકા ॥

આ પરિપાટી ઉપરાંત બીજી જે શત્રુજય પરિપાટીઓ આ શુટકામાં
હોવાથી આવતા અંકમાં આખ્યા પછી તેનું ટૂંક વિવેચન આપવા હું પ્રયત્ન કરીશ.

દિલ્લીપતિ હેમુ

[હેમુ દિલ્લીપતિ બન્યા સંબંધી મળતા પ્રાચીન ઉલ્લેખો]

સં.—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી), શિવગંજ.

શ્રીયુત જ્યોતિષજીએ “વિક્રમાદિત્ય હેમુ” લખી હેમુને સજ્જન કર્યો છે. અને ત્યારપછી ઇતિહાસપ્રેમીઓ ઇતિહાસમાં હેમુને વધારે શોધવા લાગ્યા છે. અમને પણ એક જૂની હસ્તપ્રતિમાં તપાસતાં હેમુ મળ્યો, અને આ લેખની કાયા ધડાણી છે.

અમદાવાદના શ્રી જૈન પ્રાચ્ય વિદ્યાભવનના શ્રી ચારિત્રવિજયજી—જ્ઞાનભંડારમાં વર્ગ ૨, પ્રતિ નં. ૩૫૨માં એક હસ્તલિખિત પ્રતિ છે, જેનું નામ દિલ્લીપતિના રાજ-વશે યાને દિલ્લીના આદલાહોની વંશાવલી છે તેનું મારવાડી ભાષામાં ૬ પાનાં પ્રમાણુ લખાણુ છે, જેમાં કલિયુગ શરૂ થયા પછી દિલ્લીના ઘણા રાજવંશો આપ્યા છે, જેની ટૂંકી નોંધ આ પ્રમાણુ છે—

પાંડવવંશ, નીલાધિપતિવંશ, રામવંશી રાજ શંખદ રાવજી, વિક્રમાદિત્યવંશ, (પછી દિલ્લી ઉજડ રહી, અને ઉજડેનામાં પરમારવંશ જામ્યો) (સં. ૭૬૨ વૈ. શુ. ૧૩ રાજ બીલ્હણુ તુવારે દિલ્લી પુન વસાવી), બિલ્હણુદેવ તુવારનો વંશ (૧૬ પેઢી), વીસલદેવ ચૌહાણનો વંશ (સં. ૧૧૫૦થી શરૂ, ૭ પેઢી), પદ્માણુ-ધોરીવંશ (અ. ૧૧૨૧થી શરૂ, ૧૩ પેઢી), શૂદ્રક આદલાહો, લોદી વંશ, (સં. ૧૪૧૭ વૈ. શુ. ૩થી શરૂ, ૪ પેઢી), તિમિર લિંગનો વંશ (સં. ૧૫૩૩ વૈ. વ. ૧૩ થી શરૂ, ૭ પેઢી) વગેરે વગેરે.

આ છેલ્લો તિમિરલિંગ ચિકથાનો વંશ તેમજ વંશ છે. તેની સાત પેઢીના રાજ્ય-કાળમાં ત્રીજી પેઢી પછી પૂરવનો શેખવંશ (પાંચ પેઢી) અને હેમુ વાણિયો “દિલ્લીના આદલાહ” થયાની નોંધ છે, જે તે પ્રતિના લેખકના શબ્દોમાં અક્ષરશ નીચે મુજબ છે:

તિમર લોંગ ઘર આવ્યો । હુમી મોંઢા વેચીકર ઘોડા લિયા, દિન દિન કલા ચઢે લાગી । તીહી કને ઘોડો હજાર ૨૫૫૫૨ પચીસ હજાર પાંચ સૌ વાવન્ન હુવો સુ, રૂંતરા ઘોડાસુ દીલી આઈ લાગો । લડાઈ સહર વારે કરી । લડાઈ ૧૯ હુંદે । રવરામરૂંતરા લોદી માર્યો, તીમીર લિંગ ચિકથો જિત્યો । તવ દિલ્લી તલુત વૈઠો । સંવત્ ૧૫૩૩ વૈશાખ વદ ૧૩ પીઢી સાત ચિકથાકી, જિન્હોંકો વ્યોરા છે ।

નં.	આસામી	વરસ	માસ	દિન	ઘડી	નં	આસામી	વરસ	માસ	દિન	ઘડી
૧	તીમીરલોંગ	૧૫	૧	૫	૯	૬	સાહિર્જિહા	૩૨	૭	૬	૩
૨	વાવર	૨૫	૫	૨૨	૨૨	૭	અવરંગસાહિ	૫૦	૧	૭	૯
૩	હુમાયું	૪	૫	૨	૩	૧	બાદરશાહી				
૪	પીઢી ત્રીન(૩)	૪૪	૧૧	૨૯	૩૪	૨	મોઝદીન (મોજદીન)				
૫	અકબર	૪૮	૯	૧	૨	૩	ફરકસર				
૬	જહાંગિર	૨૩	૧	૩	૩	૪	સાહ દોલો				
						૫	મહમદ સાહિ				

ચિકથા પાતીસાહી વરસ ૪૫ કરી તવ પૂરવકા સેખ અલીસાહી ઘોડા હજાર ફકા-
 બન સુ દીલી આઈ લાગો, હુમાયૂં સુ રાહી કરી, તવ હુમાયૂં ભાગી બલક કા પાતિસાહ કરને
 ગયો, તવ બલક કે પાતિસાહ હુમાયૂં કોઉપરી કરી કે ગજની મેલ્યો । વેટો અકબર મહીના
 ૬૨૦૦૦ થો, બલક મેં રહ્યો નાહો । ગજની કે થાળે રાલ્યો વડી જમાત બંધી । ઘોડા હજાર
 ૪૨૦૦૦ થો રહ્યો । જિતરે પાછે સેરલાં દિલ્લી રાજ કિયો । પીઠી પાંચ (૫) પુરવકા સિલા
 કો, જિન્હાંકો વ્યોરા લિલ્યો છે ॥

નં. આસામી	વરસ	માસ	દિન	ઘડી	નં. આસામી	વરસ	માસ	દિન	ઘડી
૧ અલીશાહી	૬	૧	૧	૩	૪ સૂરસાહી	૦	૧	૧૦	૦
૨ સલેમસાહી	૭	૫	૮	૮	૫ ઓલીમોહમ્મદ	૦	૧	૧૩	૦
૩ પેરોસાહી	૦	૦	૩	૯	પીઠી પાંચ (૫)	૧૪	૫	૫	૨૦
					૩ હુમાયુ	૧	૫	૨૩	૦

પિછે હુમાયુ બલક કા પાતિસાહને કહ્યો જે તુમ હમારી મદદ કરો તો મેં દીલી જાઉં
 તવ બલક કે પાતિસાહ ફૌજ દે કે હુમાયુ કો દિલ્લી મેજ્યા, ઘોડા હજાર વ્યાલિસ સુ
 આયો લડાઈ ૧૧ હુઈ । અલીમહમદ ને માર્યા તવ હુમાયૂં રાજ બેઠો, સંવત્ ૧૬૧૧ અસાદ
 વદી ૭ । હુમાયુ પછે હેમું વાળ્યો દીલી રાજ બેઠો । વા સ્વર બલક ગઈ તવ અકબર
 વરસ ૧૪ કો થો તોહા સાથ ઉમરાવ દીના, સો અકબર દીલી આયો, હેમું વાળ્યો માર્યો,
 અકબર દીલી પાતિસાહી બેઠો । સંવત્ ૧૩૧૩ વર્ષે ફાગુન વદી ૨ । હુમાયુ કૈ પાટ અકબર
 પાતિસાહ બેઠો । જિહિકો વ્યોરો ઉપર લિલ્યો છે । (પૃ. ૮, ૯)

તે હસ્તલિખિત પ્રતિમાં ઉપર પ્રમાણે લખાણ છે જેમાં સાદ્ લખ્યું છે કે “હુમાયુ
 પછે હેમુ વાળ્યો દિલ્લી રાજ બેઠો.”

તે જ પ્રાચ્ય વિદ્યા લવનના ઉક્ત જ્ઞાનભંડરમાં વર્ગ ૨, પ્રતિ નં. ૧૧૦૬માં
 ઇતિહાસના હસ્તલિખિત છૂટક ચાર પાનાં છે જેમાં મોગલવંશના અંતિમ ચોથા પાનામાં
 મોગલ વંશ અને હેમુ માટે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.—

શેખ પૂરવકા આવી લાગા । તવ લડાઈ હુમાયુ કરી, સાહિ અલી આગે ભાગા, બલખ ગયો ।
 પછે બલખ કે પાતિસાહી ગજનીકે થાળે મેલ્યો । અકબર માસ ૬ કો હતો તવ હુમાયુ
 ગજની રહ્યો પળિ વેચુક રહ્યો । માળસ પાતસાહકે બલખ માહે રહ્યા । પળી ઘોડો હજાર
 ૪૨૦૦૦ સુ રહ્યો જાતે શેખ રાજ કીધો । વ્યવરો પેઠી પાંચકો વિસ્તાર લલ્યો ॥ તવ હુમાયૂં
 કહી બલકકા પાતસાહ સુ હથારો થકો દીલી જાઉં છુ, પાતસાહી હુકમ દીન, તવ ઘોડા હજાર
 ૪૨૦૦૦ સુ આઈ દિલી લાગો । લડાઈ ઇગ્યાર હુઈ । અલીમહમદ માર્યો । હુમાયૂં રાજ
 બેઠો સંવત્ ૧૬૧૧ કા અસાદ વદી ૭ । પછિ હુમાયુ મુઓ વરસ ૧ માસ ૫ દિન ૨૩

તાઈં રાજ કિધું । તિહ કે પાટિ સાહ હેમો વાણિયો.રાજ વૈઠો યા આવાજ વલક ગઈં તવ અકવર વરસ ૮ કો છે તે કાલાઈ ઉમરાવ દાના દિલી જાઈ લાગો, હેમો વાનિઓ મારિયો । અકવર રાજ વૈઠો સંવત્ ૧૬૧૩ કી ફાગન વદિ ૨ તીનકો વ્યારો—

નં. આસામી	વરસ	માસ	દિન	ઘડી	નં. આસામી	વરસ	માસ	દિન	ઘડી
૧ અલીસાહ	૬	૧	૯	૧૩	૧ હુમાયૂં	૧	૫	૨૩	૦
૨ સલેમસાહ	૭	૫	૮	૮	૨ હેમુવાણિઓ	૦	૫	૭	૦
૩ પીરોજસાહ	૦	૦	૩	૬	૩ અકવર	૩૩	૧૧	૭	૫
૪ સુરસાહી	૦	૬	૧૦	૦	૪ જહાંગીર	૨૧	૭	૫	૦
૫ અલ્મિહિમુદ	૦	૧	૧૩	૦	૫ સહાંજહાં	૩૨	૦	૭	૩
					૬ અવરંગસાહ				

ફતલ સાત પીઢી ફકીરની આપી આપી હુઈ । પાતસાહ અવરંગસાહ સંવત્ ૧૭૧૬ રાજા દિલી વૈઠા ।

આ ખીજ હસ્તપ્રતિમાં પણ એ જ શબ્દો છે કે—

“ શાહ હેમો વાણિયો રાજ્ય બેઠો ” એટલે કે “હેમુ” દિલ્લીના તખ્ત પર બાદશાહ બની બેઠો હતો.

હેમુ વિક્રમાદિત્યની પ્રશંસા-ગાથાઓ જૂની હસ્તપ્રતિઓમાં આ પ્રમાણે અંકાયેલી છે, ન્યારે તેને માટે બાબનો ઇતિહાસ શુ કહે છે તે પણ જોઈ લઈએ. આજે સ્કુલમાં બણાવાતા ઇતિહાસોમાં દિલ્લીપતિ મોગલ બાદશાહોની નામાવલી આ પ્રમાણે આપે છે.—

બાબર (ઈ. સ. ૧૫૨૬થી ૧૫૩૦), હુમાયૂં (ઈ. સ. ૧૫૩૦થી ૧૫૫૬), સુલતાન ફરીદશેરખાં (ઈ. સ. ૧૫૪૦થી ૧૫૪૫), ઇસલામશાહ (૧૫૪૫થી ૧૫૫૩), આદિલશાહ (સિકંદરસૂર-ઇબ્રાહિમસૂર) (ઈ. સ. ૧૫૫૩થી ૧૫૫૬), હુમાયૂં (ઈ. સ. ૧૫૫૫-૧૫૫૬), અકબર (ઈ. સ. ૧૫૫૬ થી ૧૬૦૫), જહાંગીર, શાહજહાં, ઔરંગઝેબ (ઈ. સ. ૧૬૫૮થી ૧૭૦૭), બહાદુરશાહ, જહાંદરશાહ, ફરોખસિયર (ઈ. સ. ૧૭૧૩ થી ૧૭૧૯), ખીજ ચાર બાદશાહ (જેને સૈયદલાઈઓએ ગાદી ઉપરથી ઉતાર્યા), મહમ્મદશાહ (ઈ. સ. ૧૭૧૯ થી ૧૮૮) વગેરે.

આજના ઇતિહાસકારો “ હેમુ વિક્રમાદિત્ય ” નો પરિચય આ પ્રમાણે આપે છે:—

હિમૂ બંગાલ કે વલવાઈયોંકો દવાકર દિલ્લી ચલા । રાસ્તે મેં उसने इब्राहीम सूरको हरा दिया और मुगलों से दिल्ली छिन लिया । हुमायूँके मरने पर अकबर मुगलोंका सरदार बना । अकबर के दोस्तोंने उसे हिन्दुस्तान छोडकर भागने की सलाह दी, पर अकबर अपने बूढे सरदार वैरामखां की सलाह से लडने के लिए तैयार हो गया ।

૧૫૫૬ ઈ. સ. મેં પાનીપત કી દૂસરી લડાઈ હુઈ । उसमें हिमू हार गया । और

कैद कर लिया गया। ऐसा सुनने में आता है जब हिमू पकड़ कर अकबर के सामने लाया गया तब बैरामखाने अपनी तलवार अकबर के हाथ में देकर कहा "तुम अपने हाथ से उस काफिरका सर उड़ा दो और गाजी बनो"। अकबरने उस तलवार से हेमू का सर छुकर उसे रख दिया। उसके बाद बैरामखाने उस तलवार को उठा लिया और उसीसे बेचारे हेमू का सर उड़ा दिया। इधर आदिलशाह एक लड़ाई में मारा गया। (हिन्दुस्तान का इतिहास पृष्ठ १५५)

आ परिचयभां हेमुना व्यक्तिवने स्पष्ट अक्षर छे, ते अक्ष वार द्वितीयो आदशां छे, अे नि स शय पीना छे.

अक्ष द्वे ८०० वर्षां अे इतिहास जेतां अे स्पष्ट ज्ञाय छे के अे ८०० वर्षां अक्ष न "छिन्दु" जेवो जन्म्यो के जेणे द्वितीयो इरी अक्ष वार छिन्दुराज्यनी प्रतिष्ठा करी छती. आ लजवीरनु नाम छे "हेमु वालुये."

शुं देशनी आजादी छञ्जनाराओ आ हेमु विभ्रमादित्यने भूखी शके भरा ?

छिन्द आ नरवीरने इतिहासभा अभर जनावे अे न, छिन्दीओनी साथी इतजता छे.

जैन प्रतियों में आरम्भ और समाप्ति के चिह्न

(लेखक-डा० चनारसोदासजी जैन)

हस्तलिखित जैन प्रतियों के आरम्भ में, चाहे वे श्वेताम्बर हो या दिगम्बर, एक चिह्न होता है जो देखने में देवनागरी के अक्षर ८ या ९ के सदृश होता है। कभी इस अक्षर के नीचे दायें सिरे पर हलन्त चिह्न लगाकर द, र्द भी बना दिया जाता है। फिर इस के दाईं ओर एक बिन्दु और दो दण्ड होते हैं। कभी बाईं ओर भी दण्ड रहते हैं। इस समग्र चिह्न के अनन्तर ओ, अहँ, सिद्धं आदि शब्द तथा श्रीवीतरागाय नमः आदि नमस्कार भी मिलते हैं। जैन प्रतियों और लेखों में यह चिह्न लगभग एक हजार बरस से पाया जाता है। इसकी आकृति से स्पष्ट प्रतीत होता है कि यह देवनागरी लिपि का कोई अक्षर नहीं है। न ही निश्चयपूर्वक यह कहा जा सकता है कि इसका मूल रूप क्या था।

मुद्रित पुस्तकों में इस चिह्न के छापने की प्रथा नहीं है। उन में यह चिह्न और प्रायः ओं, अहँ, श्रीवीतरागाय नमः आदि भी छोड़ दिये जाते हैं। परन्तु हस्तलिखित प्रतियों में यह चिह्न प्रायः सभी में पाया जाता है। शायद सौ में से एक आध प्रति में न मिलता हो। इस का ॥ र्द० ॥ यह रूप सबसे अधिक मिलता है। कभी २ बाये हाथ पहली रेखा के नीचे का सिरा ए की भांति दाईं ओर को टेढ़ा हो जाता है। कहीं २ और भी थोड़ासा भेद होता है। ब्राह्मण प्रतियों में यह चिह्न सर्वथा नहीं होता।

सबसे पहले शायद प्रो० ए० बी० कीथ का ध्यान इस चिह्न की ओर गया।

इंडिया ऑफिस लाइब्रेरी के संस्कृत प्राकृत हस्तलेखों की कैटालाग (पुस्तक २, भाग २) में वे इसे “जैन डायग्राम” कहते हैं। प्रो० हीरालाल रसिकदास कापडिया भाण्डारकर इंस्टिट्यूट की कैटालाग (पुस्तक १७, भाग २, परिशिष्ट, पृ० १२) में लिखते हैं कि गुजराती में इस चिह्न को “भले” पढ़ते हैं। मुनि श्री कान्तिसागरजी अपने एक पत्र द्वारा सूचित करते हैं कि जनश्रुति के अनुसार इस सारे चिह्न ^{१२३४५६} ॥ ^१द० ^२॥ को ऋद्धि सिद्धि ^३भोले ^४मोडी ^५विलिख्या पढ़ते हैं। यद्यपि यह सब कथन जनश्रुति के आधार पर है, तथापि नीचे के उद्धरणों से इस का समर्थन होता है।

हिन्दी, गुजराती, पंजाबी आदि में एक प्रकार की कविता होती है जिसके प्रत्येक पद्य का आदिवर्ण अपनी वर्णमाला के क्रम से होता है। ऐसी कविताएं हिंदी में अखरावट, वावनी, वारह अखरी, पंजाबी में पैन्ती, गुजराती में कक्क, मातृका, और फारसी में सीहफा नाम से प्रसिद्ध है। प्राचीन गुर्जर काव्य—संग्रह (गायकवाड ओरियंटल सीरीज नं० १३) में ऐसी चार कविताएं प्रकाशित हुई हैं। जिनका वर्णन इस प्रकार है:—

१. सालिभदकक्क (पृ. ६२, पद्य संख्या ७१) ।

पहला पद्य—भलि भंजणू, कम्मरि बल वीरनाहु पणमेवि ।

पउमु भणइ कक्खरिण सालिभदगुण केइ ॥ १ ॥

इसके बाद ६६ पद्य क, का, ख, खा, ग, गा, आदि से प्रारम्भ होते हैं। इनमें ‘ड’, ‘ज’ और ‘ण’ के लिये ‘न’ आया है। इसी प्रकार श के लिये स। फिर चार पद्य क्ष, क्षा, म और इ से आरम्भ होते हैं।

२. दुहामातृका (पृ० ६७, पद्य संख्या ५७) ।

पद्य १—भले भलेविणुं जगत गुरु पणमउं जगह पहाणु ।

जासु पसाइं मूढ जिय पावइ निम्मल नाणु ॥ १ ॥

पद्य २—६ ओ न म सि ध (ओ नमः सिद्धम्) से प्रारम्भ होते हैं ।

पद्य ७—२२ तक का आदि वर्ण अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, रि, री, लि, ली, ए, ऐ, ओ, औ, अं अ है।

पद्य २३—५५ तक का आदि वर्ण क, ख, ग, व, ड, च, छ, ज, झ, ञ आदि है ।

पद्य ५६-५७ के जादि वर्ण क्ष और मं है ।

३. मातृका चउपड़ (पृ० ७४, पद्यसंख्या ६४) ।

पद्य १-त्रिभुवनसरणु सुमरि जगनाहु

जिम फिइइ भवदवं दुहदाहु ।

जिणि अरि आठ करम निर्दलीय

नमो जिन जिम भवि नावऊ वलिय ॥ १ ॥

आंचली—सवि अरिहंत नमिवि सिद्ध सूरि उवज्जाय साहू गुणभूरि ।

माईय बावन अक्षर सार चउपड़वंधि पढिउं सुविचारु ॥ १ ॥

भले भणेविण भणीअइ भलउं, तिहूयण माहि सारु एतलउं ।

जिनु जिनवचनु जगह आधारु, इतीउ मूकितुं अवरु अस्सारु ॥ २ ॥

मीडउं पढिउं भवनागमा, जउ समिकत्ति लोणु आतमा ।

जिनह वयणि करिजे निहु ठाउ, हृदय रहवि तिहुयण नाहु ॥ ३ ॥

लीह मं लंधिसि जिणवरि भणी, जो रिधि वंच्ह सिवसुह तणी ।

चहुं गति फीटइ फेरउ वडउ, पाच्छइ जाइउ सिवगढि चडउ ॥ ४ ॥

लीहं बीजी वे उपरि करे, देवु गुरु हीयडइ संभरे ।

क्षणु एकु मन करिसि प्रमादु, जिम तुम्हि पामउ मुक्ति सवादु ॥ ५ ॥

पद्य ६-१० तक ओ, न, म, सि, बंधइ से प्रारम्भ होते हैं । यहां पर बंधइ का दूसरा अक्षर लेना चाहिये अथवा पाठ अशुद्ध है; कदाचित् धंधइ पाठ हो, देखिये दूहामातृका पद्य ६ ।

पद्य ११-२६ तक का आदि वर्ण अ आ, इ ई, उ ऊ, ए ए, ओ ओ, अं अ (नुदिन) है ।

पद्य २७-५९ तक का आदि वर्ण क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, से ह पर्यन्त है ।

- पद्य ५०-६४ तक का आदि अक्षर जं, क्षु, मं, मं, जा है ।

नोट-नं० १ वाले दोनो तथा नं० ६० का पद्य प्रक्षिप्त प्रतीत होते हैं ॥

४. सम्यक्त्वमाई चउपड़ (पृ. ७८, पद्यसंख्या ६४)

पद्य १-भले भणउं माई धुरि जोइ, धम्मह मूलु जु समिकतु होइ ।

समकतु विणु जो क्रिया करेइ, तातइ लोहि नीरु षालेइ ॥ १ ॥

पद्य २-६ का आदि वर्ण ओ, न, म सि, ध है

पद्य ७-२२ तक के प्रथम वर्ण अ आ, इ ई आदि है ।

पद्य २३-५५ तक के प्रथम वर्ण क, ख, ग, घ, न आदि ह तक ।

पद्य ५६-६४ तकके आदि वर्ण लं, ख, मं, ग, लं, मं, हा, श्री, मा है ।

उपर के उद्धरणोंसे सिद्ध होता है कि वर्णमाला का उच्चारण ओं नमः सिद्धम् से प्रारम्भ होता था । इसके भी पहले एक और अक्षर या शब्द बोला जाता था । उद्धरणोंके अनुसार इसका नाम और कदाचित् उच्चारण भी “भले” था । आज भी महाजनी लिपि सिखाते समय अध्यापक १ (एक) का अंक लिखकर उसे “एको राम सहाई” पढ़ते हैं । फिर “औनामासी धौने” जो ओं नमः सिद्धं का अपभ्रंश है बोलकर क, ख, ग, घ, ङ, आदिमे वर्णमालाका उच्चारण करते हैं । पंजाबकी गुरुमुखी लिपिमें भी १ अंकके बाद ओ लिखकर उसे “एकोकार” पढ़ते हैं । हुंडी चिट्ठियों पर महाजनीमें पता लिखनेसे पहले ७४ ॥ का अंक लिखते हैं, परंतु यह पढ़ने में इसका उच्चारण नहीं किया जाता । वास्तव में ७४ ॥ इसी दं० ॥ का रूपान्तर है । इसमें स्पष्टतया ४ का अंक बिन्दु का विकार है । ७ का अंक गुप्तकालीन लेखोंके आदिमें भी मिलता है । कई विद्वान् इस ७ को सिद्धम् का चिह्न मानते हैं । इस कथनसे यह बात भली भाँति सिद्ध हो गई कि इस प्रकारके चिह्न लिखनेकी प्रथा बहुत प्राचीन है । इसके मूल तथा इतिहास पर किसी आगामी अंकमें विचार किया जावेगा ।

प्रतियों के अन्त में [इति] श्रीः, श्रीरस्तु, [इति] शुभम्, शुभमस्तु आदि शब्द होते हैं । किसी २ प्रति में ॥छा॥छा॥ ॥छा॥छा॥ अक्षर भी होता है । इस छ का कोई अर्थ या प्रयोजन समझ में नहीं आता । उद्धरणोंमें वर्णमाला के ह के पश्चात् क्ष आता है । शायद् “भले” और ओं नमः सिद्धं की तरह क्ष वर्णमालाका अन्त माना जाता था । इस अवस्थामें प्रतिका अन्तसूचक क्ष हो सकता है । कदाचित् क्ष का ग्रामीण उच्चारण छ होनेसे क्ष के स्थानमें छ लिखनेकी परिपाटी पड़ गई हो । अथवा भले की तरह छ भी कोई चिह्न-मात्र है । इस पर भी विचार करनेकी आवश्यकता है ।

आश्विन शुक्ला १२, सं. २००३

जैन विद्याभवन, ६ नेहरू स्ट्रीट, कृष्णनगर, लाहौर.

આનંદ શ્રાવક ક્ષત્રિય હતા?

[એક વિચારણા]

લેખક:—શ્રીયુત કૃત્તેહચંદ વિઠ્ઠલદાસ ખેલાણી

શ્રીયુત ગોપાળદાસ પટેલે લખેલી ‘મહાવીરકથા’ માં એક ફકરો મેં વાંચ્યો ત્યારે શું આનંદ શ્રાવક ક્ષત્રિય હતા?—આ પ્રશ્ન થઈ આવ્યો. એ ફકરો આ પ્રમાણે છે—

“વાણિજ્યગ્રામની પાસે ઈશાન ખૂણામાં કોલ્લાક નામે સન્નિવેશ હતો. તેમાં આનંદના મિત્રો, જ્ઞાતિઓ અને સગા સંબંધીઓ રહેતા હતા. અર્થાત્ આનંદ ગૃહપતિ જ્ઞાતૃવંશી ક્ષત્રિય હતો. અને જૈન હોવાને કારણે વેપારવણુજ વગેરે વૈશ્યવૃત્તિથી વર્તતો હતો. ભગવાન મહાવીર પણ તે જ વંશનાં તથા તે જ સ્થળના હતા એ વસ્તુ યાદ દેવડાવવાની જરૂર ભાગ્યે જ હોય.”

—મહાવીરકથા, પૃ. ૨૮૬

ઉપરનો ફકરો વાંચીને મનમાં પ્રશ્ન ઊઠ્યો કે “આનંદ શ્રાવક ખરેખર ક્ષત્રિય હતા?”

જો કે ઠોઈ પણ પ્રશ્ન ઉપર ચર્ચા કરવી જ જોઈએ એ જરૂરી નથી. પણ એક પ્રશ્ન ત્યારે સ્વામે આવીને ઊભો રહે છે ત્યારે તેની ગવેષણા કે સામાન્ય નિર્ણય જાણવા, વિચારવાની જિજ્ઞાસા મનમાં ઊઠે છે. એટલે ‘ઉપાસક દશા’ નાં પાના તપાસ્યા તેમાં ગાહાવહ તે આનંદના નામે સાથે ઠેકાણે ઠેકાણે લખ્યું છે. પણ એ ‘આણંદ ગાહાવહ’ ક્યાંના રહેવાસી હતા એ વિચારવા માટે પણ થોડાં વાક્યો આ પ્રમાણે છે.—

“તત્થ ણં વાણિયગામે નયરે આણંદે નામ ગાહાવહ પરિવસહ ।” “જેનેવ વાણિયગામે નયરે જનેવ સયે ગિહે....”

“एवं खलु अहं वणिगगामे नयरे बहूणं राईसर....जाव सयस्स वियणं कुडुंबस्स जाव आवारे....तं मित्त(नाइ-नियम-सयण संबंधि) जाव जेट्ठपुत्तं आपुच्छित्ता कोल्लाए सन्निवेसे नायकुलंसि पोसहसालं....”

તત્થ ણં વાણંદે સમણોવાસે જેટ્ઠપુત્તં મિત્તનાઈ આપુચ્છિત્તા સયાઓ ગિહાઓ પહિ-
ણિક્કમિત્તા જેનેવ કોલ્લાએ સન્નિવેસે, જેનેવ નાયકુલે, જેનેવ પોસહસાલ, તેનેવ ઉવાગચ્છહ ...
પોસહસાલં પમજ્જહ ।”

તત્થ ણં કોલ્લાએ સન્નિવેસે આણંદસ્સ ગાહાવહસ્સ બહુએ મિત્ત—નાઈ—નિયમ—સયણસંબંધિ પરિજણે પરિવસહ ।”

આ સૂત્રો ઉપર વિચાર કરીએ તે પહેલાં વૈશાળીની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ કરવો જરૂરી છે.

વૈશાળી મહાનગરી હતી અને કર્મરત્રામ, વાણિજ્યગ્રામ, કોલ્લાક સન્નિવેશ, ક્ષત્રિય કુંડ, બ્રાહ્મણકુંડ, વગેરે વૈશાળીનગરીનાં જુદાં જુદાં પરાં હતાં. વચમાં ગંડકી નદી વહેતી હતી. કેટલાંક પરાં ગંડકી નદીને આ કાંઠે હતાં તો કેટલાંક પરાં તેને ખીજે કાંઠે હતાં. નદીને પાર કરીને એકબીજા પરામાં જઈ શકાતું હતું, જેમ આજે અમદાવાદ શહેર અને તેના પરાંએ જૈન સોસાયટી, માદલપુર, પાલડી, અલ્લક્ષત્રિય સોસાયટી, ગોમતીપુર, શ્રીમાળી

સોસાયટી, મહાવીર સોસાયટી વગેરે. અને સાબરમતી પાર કરીને એક બીજે ઠેકાણે જઈ શકાય છે તેમ.

હવે, 'ઉપાસક દશા'નાં સૂત્રો ઉપરથી એટલું તાત્પર્ય કાઢી શકાય છે કે—

આનંદ ગાહાવઠ વાણિજ્યગ્રામમાં રહેતા હતા તેનાં ઘરખાર, પુત્રપરિવાર, સગા સંબંધીઓ વાણિજ્યમાં હતાં. કોલ્લાકમાં પણ તેના સગા સંબંધીઓ હતાં. પણ કોલ્લાકમાં તેના ઘરખાર હોવાનો ઉલ્લેખ નથી. પોષધશાળા જ્ઞાતકુળની હતી અને કોલ્લાકમાં આવે છે ત્યારે જ્ઞાતકુળનો નિર્દેશ કરે છે.

શ્રીયુત ગોપાળદાસભાઈના કકરામાંથી પ્રશ્નો એ ઉઠે છે કે—

૧. આણંદનાં સગાસંબંધીઓ કોલ્લાકમાં રહેતાં હતાં માટે તે ક્ષત્રિય હતા ?

જો એમ જ હોય તો તેના ઘરખાર, પુત્ર પરિવાર, સગાસંબંધી, વાણિજ્યવ્યાપાર તો વાણિજ્યગ્રામમાં હતા તો તે વણિક શા માટે ન મનાવો જોઈએ ? અને કોલ્લાકમાં તો એનું ઘર પણ નથી.

૨. આણંદનાં સગાસંબંધીઓ કોલ્લાકમાં રહેતાં હતાં માટે તે કોલ્લાકનો મૂળ રહેવાસી હતા ? જો કોલ્લાકમાં સગાસંબંધીઓ હોવા માત્રથી જ એ કોલ્લાકનો રહેવાસી કે ક્ષત્રિય મનાય તો તો અર્થ એ થયો કે—

હું અમદાવાદનો રહેવાસી હોઉં અને મારા સગાસંબંધી સોસાયટી કે બીજા શહેરોમાં હોય તો હું અમદાવાદનો મટી બીજા શહેરનો રહેવાસી અને બીજા જ્ઞાતિનો પણ મનાઈ શકું. પણ એ વાસ્તવિક માની શકાય છે ? વળી મારા ઘરખાર અમદાવાદમાં પણ હોય અને બીજે સ્થળે પણ હોય એટલા ઉપરથી હું અમદાવાદનો મટી બીજા શહેરનો બની શકું ? તો કેવળ સગાસંબંધીઓ બીજા શહેરમાં કે બીજા પરામાં રહેવા માત્રથી આનંદને બીજા જ્ઞાતિનો પણ માની લેવો એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે.

૩. કોલ્લાક ક્ષત્રિયોનો વાસ કહેવાતો હતો એટલે ત્યાં બીજા કોઈ રહી જ ન શકે ? અથવા રહેતા જ નહોતા ? અને જે બીજા રહેતા હતા તે બધા ક્ષત્રિયો જ હતા એટલું બધું માની લઈ શકાય ખરું ?

કાઠિયાવાડ કાઠિઓનું હતું એટલા માટે કાઠિયાવાડમાં કાઠી ગરાસિયા સિવાય બીજા રહેતા નહોતા ? અથવા રહેતા નથી ? વરતેજ ગરાસિયાનું ગામ કહેવાય છે એટલે વરતેજમાં ગરાસિયા સિવાય બીજા કોમ રહેતી નથી ? બ્રહ્મક્ષત્રિય સોસાયટીમાં એકલા બ્રહ્મક્ષત્રિયો જ રહી શકે અને બીજા ન રહી શકે ? અથવા રહેતા નથી ? અથવા બીજા જે કોઈ રહેતા હોય તેમને બ્રહ્મક્ષત્રિયો જ માની લેવા જોઈએ ?

૪. વાણિજ્યગ્રામમાં આણંદે જેમ સપ્ત ગિદ્દે અને સયાઓ ગિદ્દાઓ જેવો ઉલ્લેખ કર્યો છે એવો ઉલ્લેખ કોલ્લાકને વિશે કર્યો નથી. ઉલટું કોલ્લાકના વિષયમાં તો નાયકુલંસિ અને નાયકુલે એવો વ્યવચ્છેદ કર્યો છે. આ વ્યવચ્છેદથી એ સ્પષ્ટ થઈ જતું નથી કે તે પોતે નાય (જ્ઞાત) કુળથી બિન્ન છે ?

૫. અગર એ કોલ્લાકનો રહેવાસી હોત તો આવા મોટા વ્યાપારી કે જેને ત્યાં ૫૦૦ હજી, હજારો ઢોરઢાંખર અને લાંબી મોટી જગીર હતી તેણે પોતાના જ ગામમાં પોતાનું ઘર-ખોરડું ન બનાવ્યું હોત ? આ તો એક સામાન્ય યુક્તિનો પ્રશ્ન છે.

ઉપરાંત જ્યારે તે નિવૃત્તિ જીવન ગાળવા માટે પોસહસાલામાં રહેવાનું નક્કી કરે છે ત્યારે તે પોતાના પરિવારની આજ્ઞા માગે છે. એ આજ્ઞા માગવા વાણિજ્યગ્રામમાં આવે છે. વાણિજ્યગ્રામમાં પોતાના પરિવારની, સગાસંબંધી નાતીલાઓની આજ્ઞા માગે છે, પણ કોલ્લાકના સગાસંબંધીઓની આજ્ઞા માગવાનું તો એને જરૂરી નથી લાગ્યું. જો ખરેખર એ કોલ્લાકનો હોત તો કોલ્લાકમાં તો એના મુરખીઓ ને વડીલો પણ રહેતા હોત એમની આજ્ઞા માગવી તેણે પહેલી જરૂરી માની હોત પણ નિર્દેશ તો વાણિજ્યમાં તેના પરિવારની આજ્ઞા માગવાનો છે.

આ બધા પ્રશ્નો બાદ રાખીને કે એ તરફ ઉપેક્ષા કરીને કેવળ કોલ્લાકમાં તેના સગાસંબંધીઓ હતા એટલા ઉપરથી તેને કોલ્લાકનો રહેવાસી માની લેવો અને બીજી જ્ઞાતિનો પણ માની લેવો એ અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવી વાત છે વાઙ.

હવે ‘ગાહાવહ’ ઉપર વિચાર કરીએ કે એ શું છે ?

‘ગાહાવહ’ એટલે ગૃહપતિ=ધરધણી એવો અર્થ મનાતો આવે છે. એ અર્થ તો છે જ ઉપરાંત એનો બીજો અર્થ ‘કુળ’ તરીકે પણ આગમોમાં છે. ગાહાવહકુલ ગાથાપતિકુલ વગેરે.

વાસ્તવમાં ‘ગાહાવહ’ એમને કહેવામાં આવતા હતા જેમની પાસે વાડીવજા, ઢોરઢાંખર, જમીનજગીર અને બહોળો પરિવાર વગેરે સામગ્રીઓ રહેતી. અર્થાત્ જગીરદારને ગાહાવહ તરીકે કહેવામાં આવતા હતા અને જગીરદાર બધા ક્ષત્રિયો હતા એવું તો નહીં માની શકાય. આજે પણ ઘણા જૈનો, શિખો, બ્રાહ્મણો, વાણિયા, મુસલમાનો જગીરદાર છે. બિહાર બંગાળમાં તો પુષ્કળ જગીરદારો છે. એ બધાને આપણે ક્ષત્રિયો જ માની લઈ શકીશું ?

અર્થાત્ ગાહાવહ એટલે જગીરદાર કહેવામાં અને એ રીતે આણંદને સમજી લેવામાં આવે તો તે વધુ ઉચિત અને સારું છે.

એ જગીરદારના અવશેષો તો આપણી સામે છે જ, પણ ગાહાવહ શબ્દનો અવશેષ પણ આજે છે. ગાહાવહ શબ્દ બદલાતો બદલાતો આજે ગહોઈ, ગહલોઈ ગહલોત વગેરે બની ગયો છે. હિન્દી સાહિત્યના પ્રખર કવિ મૈથિલીશરણ ગુપ્ત અને સીયારામશરણ વગેરે એ ગહોઈકુલના આજે આપણી સામે છે એ પોતાને ગહોઈ કહેવરાવે છે.

આ તો એક ઐતિહાસિક સત્ય છે ઇતિહાસમાં જો આપણે વળૂદ માનીએ તો આનંદ ગાહાવહને જ્ઞાતકુળમાં લઈ જવાનો શ્રમ બચી જાય અને નાયકુલંસિ અને નાયકુલે નો સંબંધ આણંદ સાથે નહીં પણ પોસહસાલા સાથે જ રાખીએ તો વધુ બધ બેસે અને અન્વયકે ગણાય.

એટલું માનવા છતાં સમાધાન પુરું થતું નથી, એક પ્રશ્ન તો રહી જાય છે કે તો પછી આણંદ પોતાનું ધરખાર, પોતાનો પરિવાર, પોતાનું ગામ અને પોષધશાળા (વાણિજ્યગ્રામમાં પોતાની પોષધશાળા હોવી અસંભવિત નથી) વગેરે બધી સગવડ કરીને તે કોલ્લાકમાં શા માટે ગયા ?

તેનું સમાધાન વૈશાળીની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિમાંથી આપણને મળી શકે છે. વૈશાળી અને તેનાં પરાંઓની સ્થિતિ આપણે જોઈએ. આજે પણ તેના અવશેષો તપાસીએ અને

ઉપાસકદશામાં તેની સ્પષ્ટતા વાંચીએ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે દ્વિપદાશ ચૈત્ય અને કોલ્લાક સન્નિવેશ વાણિજ્યગ્રામની ઉત્તર-પશ્ચિમમાં હતા.

તત્સ ણં વાણિયગામસ્સ વહિયા ઉત્તરપચ્છિમે દિસિમાણ દૂરપલાસણ ણામં ચેદ્દણ હોત્થા ।

તત્સ ણં વાણિયગામસ્સ વહિયા ઉત્તરપચ્છિમે દિસિમાણ એથ ણં કોલ્લાણ ણામ સન્નિવેસે હોત્થા

અર્થાત્ એ સ્પષ્ટ છે કે દ્વિપદાશ ચૈત્ય વાણિજ્યગ્રામ કરતાં કોલ્લાક સન્નિવેશથી વધારે નજીક હતું, અને વાણિજ્યગ્રામમાં આવતા તે રસ્તામાં પણ આવી શકતું હતું. અને ભ.મહાવીર વૈશાલીમાં આવતા ત્યારે ઘણું ખર્ચ દ્વિપદાશ ચૈત્યમાં વાસ કરતા હતા એટલે કોલ્લાકમાં રહેવાથી આણુદને ભ.મહાવીર અને ગૌતમનો સહવાસ સુલભ હતો; અનાયાસ તેને આ લાભ મળી શકતો હતો ઉપરાંત વચમાં નદી-નાળાનો પણ બાધ નહોતો આવતો. એ રીતે ચોમાસામાં પણ અને અનશન કરે તો પણ મહાવીર-ગૌતમનો સહવાસ તેને અત્યંત સુલભ હતો.

ઉપરાંત ગૌતમસ્વામી વગેરે વાણિજ્ય વગેરેમાં આસપાસ ગોચરી વગેરે માટે નિકળે તોપણ કોલ્લાક નિવાસ (રહેઠાણ કાટખૂણાનો હિસાબ ન ગણીએ તો) વચમાં આવી જતું હતું. આ બધી સગવડને કારણે તેણે કોલ્લાકમાં રહેવાનું વધારે પસંદ કર્યું હશે.

મારું આ અનુમાન જો સાચું હોય તો અથવા માનવામાં આવે તો આનંદને ગાદાવર કુળમાં રહેવા દેવામાં વાંધો નથી બલકે એ જ વધુ ઉચિત છે.

અને કોલ્લાકમાં તેના સગા-સંબંધીઓનો નિર્દેશ જે કર્યો છે, તે તો આનંદને પોતાની સગવડ સાચવવામાં બાધ ન આવે એટલે એ જરૂરી છે જેમ વાણિજ્યમાં તેને પરિવારની સગવડ હતી તેમ કોલ્લાકમાં પણ હતી જ, જેથી કોલ્લાક જવાનું પસંદ કરવામાં અગવડ ન રહે.

આટલું સ્પષ્ટીકરણ કર્યા પછી અને ઇતિહાસ, ભૂગોળ અને આગળની હકીકતો રજૂ કર્યા પછી પણ કોઈએ શું માનવું જોઈએ એ માટે આગ્રહ કે દબાણ કોઈ ઉપર હોવું ન જોઈએ.

ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, બનારસ, તા. ૨૫-૧૦-૪૬

વ્યાકરણસૂત્રો સાથે ન્યાયસૂત્રોનો સંબંધ

લેખક - પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીપૂર્ણાનન્દવિજયજી 'કુમારશર્વાણ' શિવપુરી.

વ્યાકરણ ગ્રંથના પાઠન સાથે ન્યાયોનો ધર્નિષ્ટ સંબંધ છે, કારણ કે ન્યાયસૂત્રો ગ્રામીન છે, વ્યાકરણસૂત્રો પછીથી બન્યા છે વ્યાકરણસૂત્રોના કર્તા પાણિનિ ઋષિ, શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય વગેરે છે, બ્યારે ન્યાયસૂત્રોના કર્તા કોઈ નથી. એ ગુરુપરમ્પરાથી ચાલ્યાં આવે છે. એટલા માટે ન્યાયસૂત્રોને મગજમાં રાખીને પછી વ્યાકરણકાર સૂત્રોની રચના કરે છે. જો તેમ ન હોય તો વ્યાકરણસૂત્રોનો પાર જ ન રહે એટલા માટે વ્યાકરણના પઠન-પાઠન સાથે ન્યાયસૂત્રોનું પઠન-પાઠન પરમાવશ્યક છે, ન્યાયસૂત્રોને નહિ બળુનારો વિદ્યાર્થી અવ્યુત્પન્ન જ રહેવાનો કારણ કે ન્યાયસૂત્રો અને વ્યાકરણસૂત્રો બન્ને મિત્ર તુલ્ય છે; અને એટલા માટે જ હેમહ સગણિ પોતાના ન્યાયસંગ્રહમાં ન્યાયસૂત્રોનો વ્યાકરણ સાથે આનન્તર્ય

સંબંધ સુચવે છે. તે ન્યાયોની સંખ્યા લગભગ ૧૪૧ની છે. તેમાંથી દ્રક્ત ૫૭ ન્યાયોને જ હેમચન્દ્રાચાર્યે પોતાના સિદ્ધહેમમાં સ્થાન આપ્યું છે, બાકીના ૮૪ ન્યાયો પણ ઉપયોગી છે. સંપૂર્ણ ન્યાયોનો અભ્યાસ શુરુમુખથી થાય ત્યાંસુધી સિદ્ધહેમની મળ્યે ન આવે અને બીજા વૈયાકરણની સાથે ચર્ચામાં પણ ઊતરી ન શકાય. તે ન્યાયોમાંથી થોડાક ન્યાયો, ઉદાહરણ, શાપક, નિત્યાનિત્ય સાથે અહીં આપુ છું.

અપેક્ષાતોઽધિકારઃ ॥૧૨॥

આ એક ન્યાય સૂત્ર છે. એનો અર્થ એ છે કે વ્યાકરણ શાસ્ત્રમાં અધિકાર (અનુવૃત્તિ) વ્યાકરણકારની ઇચ્છાથી છે. જેમ કે અમુક સૂત્રથી (વિકલ્પ) ની અનુવૃત્તિ ચાલી તેને ક્યાં સુધી લઈ જવી એ સૂત્રકારને આધીન છે, એમાં કોઈની શંકાને સ્થાન પણ ન મળે. એટલે આ ન્યાય જ એમ ફેસલો આપે છે કે, અધિકારની પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ સૂત્રકારાધીન છે. ઉદાહરણતરીકે, “જપમસ્તપરે સ્થાદિવિધોચ” ॥૨૧૧૬૦॥ આ સૂત્રથી અસત્તો અધિકાર અને સ્થાદિ વિધિનો અધિકાર ચાલ્યો હવે આ અધિકારને સૂત્રકાર પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ન્યાં સુધી લઈ જવો હશે ત્યાં સુધી લઈ જશે અસત્તો અધિકાર “રાત્સ.” ॥૨૧૧૬૦॥ સુધી એટલે ૩૦ સૂત્ર સુધી અને સ્થાદિનો અધિકાર ‘નોમ્યાદિભ્ય.’ ॥૨૧૧૬૬॥ એટલે ૩૬ સૂત્ર સુધી લઈ ગયા હવે જે કોઈ શંકા કરે કે અસત્તો અધિકાર ૩૦ સૂત્ર સુધી જ લાવ્યા અને સ્થાદિવિધિનો અધિકાર ૩૬ સૂત્ર સુધી લાવ્યા તો બન્નેને એક જ સૂત્રમાં નિવૃત્તિ પમાડી દેવા હતા, નિરર્થક એના અધિકાર જુદા ચલાવ્યા. તો જાણવાનું કે આવી શંકા કરવી અયોગ્ય છે. કારણકે ઉપરનો ન્યાય જ એમ બતાવી આપે છે કે અધિકારની પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ સૂત્રકારાધીન છે.

હવે આ ન્યાયનો શાપક શું છે અર્થાત્ ક્યાં સૂત્રથી આ ન્યાય સૂચિત થાય છે એ જોઈએ, જેમ કે દેવાનામ્ સાધવું છે તો દેવનામ્ આવી સ્થિતિમાં હ્રસ્વાપચ્ચ ૧૧૪૩૨॥ આ સૂત્રથી આમ્ નો નામ્ કરવામાં આવશે. હવે કોઈ પૂછે કે સૂત્રમાં તો સૂત્રકારે હ્રસ્વ આપ અને ચ્ચ મૂક્યાં છે અર્થાત્ સૂત્રનો અર્થ તો એ નથી જ નીકળતો કે આમ્ નો નામ્ થાય છે. અને કરાય છે તો આમ્ નો નામ્ એટલે સૂત્રકારને સૂત્ર આમ બનાવવું હતું એનો “હ્રસ્વાપ આમો નામ્” પણ આમ ન બનાવતાં ‘હ્રસ્વાપચ્ચ’ આ પ્રમાણે સૂત્ર બનાવ્યું છે. જવાબ એ છે કે સૂત્રકારની દૃષ્ટિમાં આ ન્યાય હતો અને આ ન્યાયને લક્ષ્યમાં રાખીને જ સૂત્રકાર સમજે છે કે, “આમો નામ્ ચ્ચ” ॥૧૧૪૪૧॥ આ સૂત્રની અનુવૃત્તિ “હ્રસ્વાપચ્ચ” આ સૂત્રમાં લઈ શકાશે. એટલે સૂત્રમાં અક્ષરો વધારવાની જરૂર નથી પણ થોડીવારને માટે સમજે કે આ ન્યાય સૂત્ર નથી તો “આમો નામ્ ચ્ચ” આ સૂત્રની અનુવૃત્તિ “હ્રસ્વાપચ્ચ” આ સૂત્રમાં લઈ જવાનો અધિકાર ન સૂત્રકારનો છે, ન ટીકાકારનો.

આ ચર્ચા અધિકારની પ્રવૃત્તિ. હવે નિવૃત્તિની વાત વિચારીએ—“ પેદૌત્સન્ધ્યક્ષરૈ.” ॥૧૧૨૧૨॥ આ સૂત્રથી સન્ધ્યક્ષરોની સાથે પેત્ અને ઔત્ થાય છે. કોના સ્થાને થાય છે. એ સૂત્રકારે સૂત્રમાં બનાવ્યું નથી અને ઉપરથી ઋત્યારૂપસર્ગસ્ય ॥ ૧૧૨૬ ॥ આ સૂત્રથી ઉપસર્ગના અવર્ણની અનુવૃત્તિ ચાલી આવે છે. હવે ઉપરની અનુવૃત્તિથી ઉપસર્ગના

અવર્ણ સાથે પેત્ ઔત્ કરીએ તો રૂપ અનિષ્ટ બને છે, એમ સમજીને સૂત્રકારે આ ન્યાય જ લક્ષ્યમાં રાખીને ઉપસર્ગના અવર્ણની નિવૃત્તિ પેદોત્સન્ધ્યક્ષરૈઃ ” આ સૂત્રમાં કરી, અને સૂત્રકારને તે ઇષ્ટ પણ છે.

હવે આ ન્યાય અનિત્ય છે. એટલે આ ન્યાય ઉપર સૂત્રકારને વિશ્વાસ રાખવો પાલવે તેમ નથી, એમ સમજીને ‘સૌ નવેતૌ’ ॥૧૧૨૧૩૮॥ આ સૂત્રથી અર્થાત્ વિકલ્પેની અનુવૃત્તિ ચાલી અને વચમાં જ “પ્રત્યયે ચ” ૧૧૩૨૧૧ આ સૂત્રમાં ચ મૂકે છે અને “શપસે શપસં વા” ॥૧૧૩૩૬॥ આ સૂત્રમાં મૂકે છે એ બંને ચ અને વા ન્યાયની અનિત્યતાને સૂચવે છે, તે આ પ્રમાણે-જો અધિકારની પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ સૂત્રકારને જ સર્વથા ઇચ્છાધીન હોય તો બંને સૂત્રમાં ચ અને વા મૂકવાની જરૂર ન હતી, કારણ કે ઉપરથી અનુવૃત્તિ વિકલ્પેની ચાલી જ આવે છે. તેમ છતાં સૂત્રમાં ચ અને વા મૂક્યા તેથી જાણવાનું કે સૂત્રકારની દૃષ્ટિમાં આ ન્યાય અનિત્ય હતો, અને અનિત્ય ઉપર જો વિશ્વાસ રાખે તો, વ્યાકરણના મર્મને જાણનારા પડિતો પાસે સૂત્રકાર હાર્યને પાત્ર થાય, એટલે આ ન્યાયની અનિત્યતા ખ્યાલમાં રાખીને જ સૂત્રકારે ચ અને વા સહેતુક મૂક્યાં છે. તે હેતુ આ પ્રમાણે ત્રી પછીનાં સૂત્રોમાં વિકલ્પની અનુવૃત્તિ સમજવી અને વા થી પછીનાં સૂત્રોમાં વિકલ્પની નિવૃત્તિ સમજવી.

હવે આ ન્યાયના પેટામાં “વિશેષાત્તિદિષ્ટો વિધિ પ્રકૃતાધિકારં ન વાઘતે” આ પણ ન્યાય છે, એનો અર્થ એ છે કે વિશેષથી બતાવેલી વિધિ સામાન્ય વિધિને બાધા કરતી નથી. જેમ કે ધાતોરિવર્ણ ॥૨૧૧૫૦॥ સૂત્રમાં ધાતો આ સામાન્ય પદ છે, અર્થાત્ આ સૂત્રથી ધાતો એની અનુવૃત્તિ ચાલી, વચમાં “ઘૂશ્ચો” ॥૨૧૧૩૩॥ સુધી ત્રણ સૂત્રોમાં વિશેષ વિધિ બતાવે છે, તેમ છતાં આ સૂત્રોથી (જ્ઞ સંયોગાત્ ઘૂશ્ચોઃ) સામાન્ય વિધિ બાધિત ન થતાં “યોડનેકસ્વરસ્ય” ॥૨૧૧૫૬॥ આ સૂત્રમાં પાછી ધાતો ની અનુવૃત્તિ આવી ગઈ, તે આ ન્યાયના બલથી જ. આ જ વિભાગમાં “મણ્ડૂકપ્લુતિન્યાય.” પણ છે. સંસ્કૃતમાં મડૂક એટલે દેડકો થાય છે. દેડકો જેમ થોડી જમીનને મૂકી ઈઈ ફેરે છે તેમ સૂત્રકાર પણ અનુવૃત્તિ પોતાને ઇષ્ટ છે ત્યાં સુધી લઈ જાય છે અને વચમાં અનિષ્ટ હોય તો તે સૂત્રોને મૂકી ઈઈ ફરીથી આગળનાં સૂત્રોમાં અનુવૃત્તિ ચલાવી લે છે, જેમ કે અઙ્ગર્ગાત્ સ્વરે વોડસન્ ॥૧૧૨૧૪૦॥ આ સૂત્રથી અસતતો અધિકાર ચાલ્યો. પછી અઙ્ગર્ગાત્ સ્વાન્તે ॥૧૧૨૧૪૧॥ આ સૂત્રમાં અસતતો અધિકાર સૂત્રકારને અનિષ્ટ છે એટલે આ સૂત્રને છોડી ઈઈ પછી તૃતીયસ્ય પશ્ચમે ॥૧૧૩૧૧॥ અને “પ્રત્યયે ચ” ॥૧૧૩૨૧॥ આ બંને સૂત્રમાં પાછો અસતતો અધિકાર લઈ આવ્યા તે આ ન્યાયના બળથી જ, કેમ કે કકુમ્ભેષ્ઠલમ્ અમ્મયમ્, આ બે પદમાં સમાસની અન્તર વિભક્તિનો લોપ થયે છે તે નામસિદ્ધ્યવ્યજ્જને ॥૧૧૧૧૨૧॥ આ સૂત્રથી બંને પદમાં રહેલા મકારની પદસંજ્ઞા થઈ અને પદસંજ્ઞા થવાથી “તૌ મુમો વ્યજ્જને સ્વો” ॥૧૧૩૧૪૧॥ આ સૂત્રથી અનુસ્વારાનુનાસિક થવું જોઈએ તો પણ મકાર ઉપરના ન્યાયથી અસત્ માન્યો અને અસત્ થવાથી અનુસ્વારાનુનાસિક ન થયો. આ પ્રમાણે અપેક્ષાત્તોડધિકાર આ ન્યાય પૂર્ણ થયો. આવાં બીજાં પણ ઉદાહરણો સિદ્ધહેમથી જાણી લેવાં.

શ્રી હૈમ દીક્ષામુદ્ધર્ત-મીમાંસા

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી—ધુરંધરવિજયજી

દીક્ષામુદ્ધર્તના ઉલ્લેખો

એ દિવસ ફરી ઊઝ્યો જ નથી. આ વિષમકાળમાં એ એક જ દિવસ એવો હતો કે જે દિવસે શ્રી હૈમચન્દ્રસૂરિજી મહારાજ (ચાગરે)ને દીક્ષા અપાવી. તે દિવસની જ એવી મહત્તા હતી કે જેના પ્રભાવે વિષમ સયોગો પણ સાતુકૂળ બન્યા. યથોમાં તે દિવસ અંકિત થયો છે. તે દિવસ માધ શુકલ ચતુર્દશીનો હતો માધ માસ એટલે પવિત્ર માસ. ધાર્મિક માણસો અનેક પવિત્ર ધર્મક્રિયા એ માસમાં કરે. તેમાં પણ ૧૪ની પર્વતિથિ. તે દિવસે શનિવાર હતો. એકે તો દીક્ષા-વ્રતગ્રહણ વગેરેમાં શનિવાર સર્વોત્તમ છે, શનિ એ દીક્ષાગ્રહ છે ને તેમાં પણ ૧૪ ને શનિવાર એટલે સિદ્ધિયોગ. સંભળાય છે, કે 'શનિમૌમગતા રિક્તા, સર્વસામ્રાજ્યદાયિની' એટલે માસ, તિથિ, વારનો સુન્દર યોગ તે દિવસે થયો હતો.

તે દિવસે પુષ્ય નક્ષત્ર હતું. પુષ્ય નક્ષત્રમાં દીક્ષા વિધિ વિહિત છે દિનશુદ્ધિમાં શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી મહારાજે દીક્ષા ને પ્રતિષ્ઠાના નક્ષત્રો જણાવતા પુષ્યને પણ ગણાવેલ છે.

‘હૃથ્થગુરાહાસાઈ, સવણુત્તરમૂલરોહિણી પુરુસા ॥

રેવટપુણવસુ ઇઅ દિક્ષપદ્મ સુહા રિક્તા ॥ ૧૨૫ ॥

પુષ્ય નક્ષત્રનો ચન્દ્ર એટલે કર્ક રાશિનો ચન્દ્ર હતો કર્ક એ ચન્દ્રની પોતાની રાશિ છે. તેથી ચન્દ્ર સ્વગૃહી હતો. સૂર્ય ધનિષ્ઠા નક્ષત્રનો ને કુંભ રાશિમાં હતો. સૂર્યથી ચન્દ્ર ૧૩મા નક્ષત્રમાં હતો. તેથી તે દિવસે ૧૩મો રવિયોગ હતો. જ્યોતિષ ગ્રંથોમાં રવિયોગની ખૂબ મહત્તા વર્ણવી છે. ગમે તેવા અવયોગને રવિયોગ દૂર કરે છે. દીક્ષાલગ્ન વૃષભ હતું, બ્રાહ્મ મુદ્ધર્ત હતું ને લગ્નકુંડલીમાં ગ્રહો બલવાન બનીને રહ્યા હતા દીક્ષા સમય સૂર્યોદયથી છ કલાક પછીનો હતો એ પ્રમાણે તે દિવસના જ્યોતિષ ચક્રની સ્થિતિ હતી.

આ હકીકતનો ઉલ્લેખ બે સ્થળે ઉપલબ્ધ થાય છે. એક તો શ્રી જયસિદ્ધસૂરિજી કૃત કુમારપાલભૂપાલચરિત્રમાં અને બીજો શ્રી પ્રભાચન્દ્રસૂરિજીરચિત પ્રભાવકચરિત્રમાં. તે બન્ને ઉલ્લેખો નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) માઘમૌસસ્ય ધવલે, પક્ષે ચાતુર્દશેઽહનિ ॥

રોહિણ્યાં શનિવારે ચ, રવિયોગે ત્રયોદશે ॥

સપ્તમહાલોપેતે, વૃષભને શુભેશકે ॥ (કુ. ભૂ. ચરિત્ર)

(૨) માઘે સિતચતુર્દશ્યાં, બ્રાહ્મે ધિષ્ણયે શનેર્દિને ॥

ધિષ્ણયે તથાષ્ટમે, ધર્મ-સ્થિતે ચન્દ્રે વૃષોપગે ॥

ભને વૃહસ્પતૌ શત્રુ-સ્થિતયોઃ સૂર્યમૌમયોઃ ॥ (પ્ર. ચરિત્ર)

આ બન્ને ઉલ્લેખોમાં ઘણીખરી હકીકતો મળતી છે. પણ મુદ્ધર્ત જણાવવાની ખૂબી

એવી છે કે ઉપર ઉપરથી વાંચનારને કેટલેક સ્થળે ભ્રમ થાય ને એક ખીન્ન ઉત્તરેથી વિરોધી લાગે, પણ જોડાણથી વિચાર કરવામાં આવે ત્યારે તે ખૂબી સમજાય છે. એકખીન્નતા વિરોધી રહેતા નથી ને બન્ને એક જ અર્થને વાતને કહે છે એમ સ્પષ્ટ બતાવાય છે.

૨. બ્રામક ને વિરોધી સ્થળો.

(૧) શ્રી જયસિંહચરિત્ર મ.ના ઉત્તરેખમાં ‘રાહિણ્યાં શનિવારે ચ, રવિયોગે ત્રયાદશે’ એ પદનો ઉપરચોટિયો અર્થ બ્રામક છે તેનો ગીધો અર્થ એવો સમજાય કે ગદિણી નક્ષત્રમાં શનિવારે અને તેરમો રવિયોગ છતાં નેમા નીચે પ્રમાણે વિનાશ આવે છે: અમાવાસ્યાને દિવસે સૂર્ય ને ચન્દ્ર એક સાથે હોય છે ત્યાર બાદ ચન્દ્ર હમેશાં સૂર્યથી એક એક નક્ષત્ર આગળ વધે છે. પૌષ-અમાવાસ્યાને દિવસે બહુધા શ્રવાણ યા ધનિષ્ઠામાં સૂર્ય-ચન્દ્ર હોય. સાંથી એક એક દિવસે આગળ વધતો ચન્દ્ર માહ શુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે ૧૩ કે ૧૪ નક્ષત્ર આગળ વધ્યો હોય છે. સૂર્ય પણ ૧૩-૧૪ દિવસે નક્ષત્ર ફરવે છે એટલે સૂર્ય શ્રવાણમાંથી ધનિષ્ઠામાં આવ્યો હોય ને ચન્દ્ર ચતુર્દશીને દિવસે પુષ્યમાં આવેલ હોય, પણ રાહિણીમાં કોઈ પણ રીતે ન હોય. ધનિષ્ઠાથી રાહિણી નક્ષત્ર નવમું છે. એટલે તે નક્ષત્ર તો માહ શુદ્ધિ ૮-૯ લગભગ હોય. ધનિષ્ઠાના સૂર્યને રાહિણીના ચન્દ્ર સાથે ૧૩મો રવિયોગ કોઈ રીતે બને નહિ. એટલે માહ શુદ્ધિ ૧૪ના દિવસે રાહિણી ને ૧૩મો રવિયોગ એ બે એકખીન્નનો વિરોધ બતાવે છે.

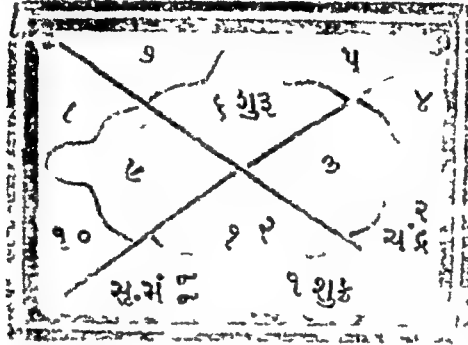
(૨) પ્રભાવકચરિત્રકારના કથનમાં ‘બ્રાહ્મે ધિષ્ણ્યે’ છે. તેનો પૂર્વના રાહિણીના સંસ્કારે રાહિણી નક્ષત્રમાં એવો જ અર્થ સદસા સમજાય, કારણકે બ્રાહ્મ-વ્રહ્મા છે દેવતા જેનો એવું નક્ષત્ર રાહિણી. રાહિણીનો સ્વામી વ્રહ્મા છે આગળ ‘ધિષ્ણ્યે તદ્વાઙ્મમે’નો અર્થ આઠમા નક્ષત્રમાં એવો થાય. આઠમું નક્ષત્ર પુષ્ય છે. હવે જો પુષ્ય નક્ષત્ર લેવામાં આવે તો પ્રથમના બન્ને કથનમાં જે રાહિણી છે તેવું શું? એટલે તે પણ એક ગૂંચવણ છે.

(૩) પૂર્વના રાહિણી નક્ષત્રના સંસ્કારથી જ પ્રભાવકચરિત્રના ‘ચન્દ્રે વૃષોપગે’નો અર્થ વૃષભરાશિનો ચન્દ્ર છતાં એવો કરવામાં આવે. ગદિણી નક્ષત્ર વૃષભરાશિમાં આવે છે. પણ પ્રથમ જણાવ્યું તેમ માહ શુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે રાહિણી ન હોય પુષ્ય હોય ને તેથી જ વૃષભરાશિ ન હોય પણ કર્કરાશિ હોય છે એટલે ‘ચન્દ્રે વૃષોપગે’નો અર્થ શું?

(૪) પ્રભાવક ચરિત્રના ‘ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રે’નો અર્થ ચન્દ્ર ધર્મસ્થાનમાં રહે છતે એવો થાય, પણ એ કોઈ રીતે બેસતો નથી. એક તો ધર્મસ્થાન નવમું છે. નવમા સ્થાનમાં ચન્દ્રને રાખીએ તો તે કઈ રાશિનો રાખવો? થયેલ ભ્રમ પ્રમાણે વૃષભનો રાખીએ તો લગ્ન કન્યા રાશિનું રાખવું પડે ને કર્કનો ચન્દ્ર નવમા સ્થાનમાં રાખીએ તો વૃશ્ચિક લગ્ન લેવું પડે. કન્યા કે વૃશ્ચિક એ બન્ને લગ્નો માહ શુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે કુંભના સૂર્યને હિસાબે સૂર્યાસ્ત પછી આવે. એટલે તે સમયે દીક્ષાવિધિ સંભવતો નથી. ખીણું ‘વૃષભસ્થે શુભેશકે’ એ શ્રીજયસિંહચરિત્ર મ. ના કથનનો વિરોધ રહે છે.

(૫) ‘શત્રુસ્થિતયો સૂર્યમૌમયો’ એ પ્રભાવક ચરિત્રના કથન પ્રમાણે સૂર્ય અને મંગળ શુભસ્થાનમાં રહે છતે, એવો અર્થ થાય કુંડલીમાં છઠ્ઠા સ્થાનને શત્રુસ્થાન કહે છે. કુંભરાશિના સૂર્યને મંગળ છઠ્ઠા શત્રુ સ્થાનમાં ત્યારે જ આવે કે કન્યા લગ્ન ગ્રહણ

ક્યું હોય. પ્રભાવકચરિત્રકારના ઉલ્લેખ પ્રમાણે તો એક વખત કન્યા લગ્ન લેવા માણસ લલચાર્થ જાય, કારણ કે કન્યા લગ્ન રાખે એટલે સીધેસીધું 'ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રે વૃષોપગે'ને શત્રુસ્થિતયોઃ સૂર્યમૌમયોઃ એ બન્નેનું સમીકરણ થઈ જાય છે. 'બ્રાહ્મે ધિષ્ણયે'ને પૂર્વોક્ત 'રોહિણ્યાં' એ બન્ને ઉલ્લેખો વૃષભનો ચન્દ્ર મદણ કરવાને પીઠ થાય છે. આમ એક બીજા વાક્યોનો સમન્વય ઉપર ઉપરથી સમજી સહસા નીચે પ્રમાણે લગ્ન કુંડલી કરી દેવાય.



આમાં આઠમે શુક્ર 'ધિષ્ણયે તથાઽષ્ટમે'ના આધારે મૂકેલ છે ધિષ્ણય શબ્દનો અર્થ શુક્ર એવો થાય છે જે માટે અભિધાનચિન્તામણિમાં શુક્રના નામે ગણાવતાં-શુક્રો મધામવઃ કાવ્ય ઉશના માર્ગવ કવિઃ। વેદગાર્હિદૈત્યગુહ-ધિષ્ણય. ધિષ્ણયને પણ ગણાવેલ છે. પણ સર્વ અરસપરસ વિસંવાદી હોવાથી ઘટતું નથી.

પૂર્વોક્ત બન્ને કથનોનો જોડાણથી વિચાર કરીએ ત્યારે આ વિરોધો અને વિસંવાદો દૂર થાય છે. તે વિચારણા આ પ્રમાણે છે.

૩. વિરોધોનું સમીકરણ.

(૧) 'રોહિણ્યાં શનિવારે ચ, રવિયોગે ત્રયોદશે' એ શ્લોકાર્ધમાં રોહિણીનો અર્થ રોહિણી નક્ષત્ર એવો ન કરતાં રોહિણી મુહૂર્ત એવો કરવો એક અહોરાત્રમાં ત્રીશ મુહૂર્તો આવે છે. બન્ને ધડીનું એક મુહૂર્ત હોય છે. જ્યોતિષ ગ્રન્થોમાં તે મુહૂર્તોના નામ ને નક્ષત્રના નામ એક સરખા જ છે. કાર્ધ કાર્ધ સ્થળે તે તે નક્ષત્રના દેવતાના નામે પણ મુહૂર્તના નામ જણાવ્યા છે. અર્થાત્ જે નામનું મુહૂર્ત હોય છે તે જે ધડીમાં તે તે નક્ષત્રનું વચસ્વ-અક્ષ હોય છે તે મુહૂર્તમાં તે તે નક્ષત્રમાં વિહિત કાર્યો કરવાથી સિદ્ધ થાય છે ને નિષિદ્ધ કાર્યો ન કરવાથી લાભ થાય છે. નવમુ મુહૂર્ત બ્રાહ્મ-અર્થાત્ રોહિણી છે. એટલે રોહિણીનો અર્થ નવમા મુહૂર્તમાં એવો કરવો.

બ્યારે રોહિણીનો અર્થ તે નામનું નક્ષત્ર એવો કરવામાં નથી આવતો એટલે માહ શુદ્ધિ ૧૪ને દિવસે તે નક્ષત્ર ન હોય. ધનિષ્ઠાની સાથે રોહિણીનો નવમો રવિયોગ થાય એટલે ૧૩મો રવિયોગ ન ઘટે વગેરે સર્વ વિરોધો દૂર થાય છે ને આગળનો અર્થ બંધ બેસતો આવે છે.

•(૨) પ્રભાવક ચરિત્રમાં 'બ્રાહ્મે ધિષ્ણયે'નો અર્થ રોહિણી નક્ષત્રમાં એવો જે કરવામાં આવતો હતો તે હવે બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં એવો કરવો એટલે અર્થ પણ સીધેસીધો લાગે ને કાર્ધ ગોટાળો થાય નહિ અહિથી રોહિણી દૂર થઈ એટલે 'ધિષ્ણયે તથાઽષ્ટમે' તેનો સીધો અર્થ આઠમા નક્ષત્રમાં એવો કરવો આઠમું પુણ્ય નક્ષત્ર છે. તે માહ શુ. ૧૪ ને દિવસે હોય છે ને પુણ્ય નક્ષત્ર લેતાં ધનિષ્ઠાના સૂર્યથી ૧૩મો રવિયોગ પણ ઘટે છે. એટલે 'રવિયોગે ત્રયોદશે' એ કથન પણ અર્થપોષક બને છે.

(૩) 'ચન્દ્રે વૃષોપગે' નો અર્થ રાહિણીના બ્રમથી વૃષભનો ચન્દ્ર એવો કયો હતો પણ હવે તે છે જ નહિ ચન્દ્ર પુણ્યનો છે એટલે તે કર્કરાશિનો થાય છે. ત્યારે હવે 'ચન્દ્રે વૃષોપગે' નું શું કરવું? તેનો ઉકેલ આ પ્રમાણે કરવો. 'ચન્દ્રે' ને 'વૃષોપગે' સાથે ન જોડવું, પણ તેને છૂટું પાડી, પૂર્વના 'ધર્મસ્થિતે' સાથે જ જોડી રાખવું ને 'વૃષોપગે' ને આગળના 'લગ્ને' સાથે જોડવું, એટલે 'વૃષોપગે લગ્ને' વૃષભ લગ્નમાં એવો અર્થ થાય. એ અર્થમાં પૂર્વનું 'વૃષલગ્ને શુભેશકે' એ કથન પણ પોષક છે. ખીજું વૃષલગ્ન ને બ્રાહ્મમુહૂર્ત તે બન્ને પણ થોડા સમય માટે સહયોગી બને છે.

(૪) જણાવ્યા પ્રમાણે ત્યારે વૃષભ લગ્ન લેવાનો નિર્ણય થયો ત્યારે 'ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રે' નો અર્થ શું? એ એક પ્રશ્ન થાય કારણ કે ચન્દ્ર પુણ્ય નક્ષત્ર ને કર્કરાશિનો છે તેમાં વિવાદ જ નથી. વૃષભ લગ્ન લઈએ એટલે કર્કરાશિ ત્રીજા સ્થાનમાં આવે. ત્રીજું સ્થાન બન્ધુસ્થાન છે ને ધર્મસ્થાન તો નવમું છે. તેનો ઉત્તર આ રીતે કરી શકાય છે. લગ્નાદિ તે તે સ્થાનનાં જ નામ છે તે મુખ્યત્વે કરીને તે તે સ્થાનમાં જ ફલ જોવાય છે તેને આધારે છે. ત્રીજા સ્થાનમાં બન્ધુનું ફલ જોવાય છે માટે તેનું નામ બન્ધુસ્થાન છે અને નવમા સ્થાનમાં ધર્મફલ જોવાય છે માટે તેનું નામ ધર્મસ્થાન છે હવે તે તે સ્થાનોમાં એક એક જ ફલ જોવાતાં નથી, પણ એક સ્થાનમાં અનેક ફલો જોવાય છે. અને તે જુદા જુદા ફલોને આધારે તે તે સ્થાનોના જુદાં જુદાં નામો બ્યોતિપ ગ્રન્થોમાં ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે. એટલે ત્રીજા સ્થાનમાં કેવળ બન્ધુસમ્બન્ધી ફલ જોવાતું નથી પણ,

મૃત્યવિક્રમસહોદગસોલ્યમન્તિર્જીવિમુક્ષમત્ર વિલોક્યમ્ ॥

જાતકાર્ણવનિયામકમુદ્યૈ, સાધુતાપિ સહજાભિવનાન્તિ ॥ ૧૯ ॥

એ જાતક ચન્દ્રિકાના પાંચમા પ્રબોધના ૧૮મા શ્લોકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રીજા સ્થાનમાં સાધુતા એટલે સદાચાર-ધર્મ પણ જોવાય. તેથી ધર્મસ્થિતેનો અર્થ ત્રીજા સ્થાનમાં ચન્દ્ર રહે છે એવો અર્થ કરી શકાય પણ આ અર્થ જરા ક્લિષ્ટ કહેવાય એટલે કેટલાકનું માનવું એમ છે 'ધર્મસ્થિતે' ને બદલે 'ધર્મહૃદયે' એવો પાઠ કલ્પવો. બ્યોતિપમાં સામાન્ય રીતે પોતાથી સાતમું સ્થાન સમ્પૂર્ણ જોઈ શકાય એવો નિયમ છે એટલે ધર્મ-દૃશ્યનો-ધર્મસ્થાન છે દૃશ્ય જેને, અથવા ધર્મથી જોઈ શકાય એવું જ સ્થાન-એવો અર્થ કરાય. બન્ને અર્થ પ્રમાણે ત્રીજું સ્થાન આવે. કારણ કે ત્રીજા સ્થાનથી નવમું સ્થાન સાતમું છે ને નવમાથી ત્રીજું સ્થાન સાતમું છે, એટલે બન્ને પરસ્પર એક બીજાને દૃશ્ય છે.

વળી એક એવો પણ આનો ખુલાસો થઈ શકે છે કે 'ધર્મસ્થિતે' કાયમ રાખવું તેમાં ધર્મ ને સ્થાને હર્મ્ય કે ધામ એવું કલ્પવું. ધામ કે હર્મ્ય ને બદલે હાથના લખેલા અક્ષરો હોવાને કારણે ધર્મ એવું વંચાયુ હોય ને છપાયુ હોય. ત્યારે ધામસ્થિતે કે હર્મ્યસ્થિતે એવું રાખીએ એટલે તેનો અર્થ ધરમાં રહે છે એવો થાય. 'કર્કસ્ય સ્વામી ચન્દ્રમા', એટલે ચન્દ્રનું ઘર કર્ક છે. અર્થાત્ પોતાના ઘરમાં—કર્કરાશિમાં ચન્દ્ર રહે તે એવો બંધ બેસતો અર્થ થાય. ને એ રીતે પૂર્વોક્ત કોઈ વિરોધ રહેતો નથી.

(૫) 'શત્રુસ્થિતયો સૂર્યભૌમયો' એનો અર્થ અત્યાર સુધી-છઠ્ઠા સ્થાનમાં સૂર્ય ને મંગળ રહેતે એવો કરવામાં આવતો હતો પણ ત્યારે લગ્ન વૃષભ નક્ષી થયું એટલે કુંભના નક્ષી થયેલા સૂર્યને મંગળ દશમા સ્થાને આવે. હવે દશમા સ્થાને સૂર્ય ભૌમ છે તે.

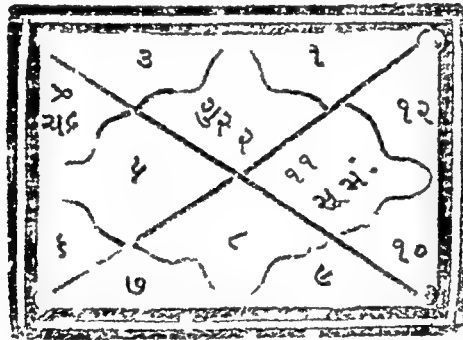
‘શત્રુસ્થિતયોઃ’ તેનું શું ? તેનો અર્થ શત્રુ એટલે છઠ્ઠું સ્થાન ન કરતાં શત્રુ જ કરવો. એટલે સૂર્યને મંગળ શત્રુના સ્થાનમાં—ધરમાં રહેતે છતે એવો અર્થ કરવો. કુંભ રાશિ એ શનિનું ધર છે, તેમાં સૂર્યને મંગળ રહ્યા છે. ‘રવે શુક્રશની શત્રૂ’ (આરંભસિદ્ધિ) એથી સૂર્યનો શનિ એ શત્રુ છે એટલે સૂર્ય શનિના ધરમાં રહ્યો છે માટે શત્રુના ધરમાં છે એ સંભવે છે. ‘કુજસ્ય ક્ષો રિપુર્મધ્યૌ શનિશુક્રૌ’ (આરંભસિદ્ધિ) એ પ્રમાણે મંગળનો શનિ શત્રુ નથી તેમ મિત્ર પણ નથી, સમ છે. મિત્ર નથી એટલે શત્રુના ગૃહમાં કહ્યું હોય. બીજું ન્યોતિષમાં જેમ એકબીજા ગ્રહોને અરસપરસ શત્રુ ને મિત્ર ગણાવ્યા છે તેમ અમુક અમુક સ્થાનોને પણ શત્રુ ને મિત્ર જણાવ્યા છે. તેમાં ૨—૬—૪—૧૨ ને ૧૧ મું એ મિત્ર સ્થાન છે ૧—૫—૭—૯ ને ૮ એ શત્રુસ્થાન છે. એટલે શનિથી ઉપરોક્ત શત્રુસ્થાનમાં મંગળ આવ્યો હોય તો પણ શત્રુસ્થિત કહેવાય.

બાકી પાંદરેર કરવાની છૂટ લેનાર તો શત્રુસ્થિતયો ને બદલે ‘પિતૃસ્થિતયોઃ’ એવો પાઠ કંપીને દશમા સ્થાનમાં રહેલા એવો સ્પષ્ટ અર્થ કરી શકે.

આ જણાવેલા અર્થો પ્રમાણે એકબીજા વિરોધો રહેતા નથી, બન્ને ઉલ્લેખોની એક-વાક્યતા જળવાય છે ને લગભગ મધ્યાહ્નના સમયનું મુહૂર્ત જે ન્યોતિષશાસ્ત્રમાં ઘણું જ ઉત્તમ કહ્યું છે તે આવે છે,

પછીના અર્થને આધારે તે સમયની દીક્ષાલગ્નકુંડલી નીચે પ્રમાણે થાય છે

દીક્ષાલગ્નકુંડલી



આ સિવાયના અન્ય ગ્રહોનો ઉલ્લેખ મળતો નથી. ગણિતથી તે મેળવી શકાય.

આ સ્પષ્ટીકરણ પૂર્વના ઉલ્લેખોને અંગે થતા વિભ્રમો દૂર કરવામાં સહાયભૂત થશે ને આ સમ્યન્ધમાં કોઈ વિશદ વિચારણા જણાવશે તો વિશેષ લાભ થશે.

આ સ્પષ્ટીકરણમાં જે જે પૂંજ્યોએ મને સૂચન ને સમજૂતિ આપ્યાં છે તેમનો હું ઉપકૃત છું.

“જ્ઞેન સત્યપ્રકાશ” વર્ષ ૪ના ૯મા અંકમાં ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યના વિકાસનાં નિમિત્તો’ એ લેખમાં પૃષ્ઠ પરર ને પરર ઉપર ‘મુહૂર્તની મહત્તા’ કરીને આ સમ્યન્ધી વિચારણા અમે પ્રથમ દર્શાવી છે. પણ તે આ લેખના બીજા પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે કેટલાક વિભ્રમમૂલક યોગજઈ હતી. આ સ્પષ્ટીકરણથી તેનું પણ પ્રમાણ ન થાય છે.

પ્રભુ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિજી મહારાજ જેવા દીક્ષાના યોગો સમયક્ષેત્રમાં ભવ્યાત્માઓને વારંવાર પ્રાપ્ત થાઓ એ જ અભિલાષા.

(ॐ नमः शिवाय)

આર્થ ધનગિરિ અને આર્થ સમિતિ અને ગુરુ પાસે આવ્યા. બાળકના વજનથી બિલાઓળી વજનદાર અને દત્તી, તે વ્યાપક ધનગિરિ અને નવ પુત્રક ઉપાડી ચડના દતા. તેમણે ગુરુ પાસે આવીને ઓળી ગુરુના હાથમાં આપી. ઓળીનું વજન એક ગ્રામ આશરે આશરે ૧૦૦ ગ્રામ જેવો ભાર છે. પછી ગુરુએ ઓળીમાં એવું તે સરક પૂતળના ચાંદા જેવો એક કપાળો બાળક એમાં રાખી દેવા છે. બાળક ગુરુની સામે જ નહીં, મોટા માંડીને હસી રહ્યો હતો. બાળકની વજનની કાપ એક ગ્રામ જેવું વજનમાર નામ પાડ્યું.

વૃદ્ધિદામાં સ્વાધ્યાય કરતી સમ્પત્તિઓના મુખ્યગર્વિન્દ્રિયી નીકળતા સ્વાધ્યાયના ધ્વનિને એક ચિત્તે સાંભળી યાત્રક વજ્ર પોતાનો જ્ઞાનખતનો બગી રંગો દેતો પોતે જાનિસ્મરણ જ્ઞાનસંપન્ન હોવાથી યાત્રક વજ્ર શરીર નિર્વાદ ચાટે પ્રાપ્ત બોજનજ કરતો હતો અને યાત્રક હોવા છતાં એ સંયમી જિતેન્દ્રિય મોગીવત્ રહેતો દેતો. એક વ્રદ પુન્નમાં જે ગભીરતા, જે ધીરતા, દૃઢતા અને સયમ હોય તે યાત્રક વજ્રમાં શોભી રતો દતો. યાત્રક વજ્રકુમારે હવે રહવાનું તદ્દન બંધ કર્યું હતું; જ્ઞાન ચિત્તે સ્વાધ્યાયશ્રવણ, મદ મંદ હાર્ય અને પા પા પગલીએ ચાલવા માંડ્યું હતું.

એક વાર સુનંદાએ સાંભળ્યું કે તમારો બાળક હવે તો ડાલો થયો છે, અને લગીરે રડતો નથી. એ બાળક શાંતિથી બધું સાંભળે છે, મદમદ વાલે છે અને શ્રાવિષ્ટાઓ તથા સાધ્વીઓને પ્રમોદ આપી રહ્યો છે એવું નામ વજ્રકુમાર રાખનામાં આવ્યું છે, છતાં એનાં 'રાજહસ' 'મન્મન' વગેરે નામે પડ્યા છે. સુનંદાનું માતૃહૃદય આ સાંભળી જગી ઊઠ્યું; મોહરાજાએ તક જોઈ સુનંદાને પોતાના ફાંસલામાં ફસાવી ને તછને પોતે એક વખત નિરાંતનો શ્વાસ ખેંચ્યો હતો તે જ પોતાના બાલકને જોવા, રસાડવા સુનંદા ઉપાશ્રયે આવી અને પોતાના બાલકને બુશબુશાલ જોઈ એને આનંદાશ્રુ આવ્યા એને મનમાં જાણે પરતાવો થયો. મેં મૂર્ખાએ કેવી ઉતાવળ કરી છોકરો આપી દીધો આવો રતન જેવો છોકરો હું ન સાચવી શકી ? છોકરા હોય તે રહેય ખરા, એમા કટાણો શાનો ? હશે; ભલે ને ગમે તે થયું, છોકરો તો મારો જ છે ને ?

એણે હિંમત એકઠી કરી શ્રાવિકાઓને કહ્યું—'બહેનો! તમે રમાડો છો એ છોકરા
કાનો છે તેની તમને ખબર છે ખરી ?

આવિકાઓ—ના, બહેન! આ તો ગુરુમહારાજે સોંપ્યો છે તે અમે રત્નનિધાનની જેમ એનું રક્ષણ કરીએ છીએ. પણ હે બહેન! તમારે આ કેમ પૂછવું પડ્યું?

સુનંદા—આ છોકરો મારો છે તેટલા માટે !

શ્રાવિકાએ—બહેન, એ કાંઈ અમે ન જાણીએ.

સુનંદા જરા આવેશમાં બોલી—મારો છોકરો મને પાછો સોંપી દો. નવનવ મહિના સુધી મેં એને ઉદરમાં રાખ્યો છે, એનો બાર ઉઠાવ્યો છે.

શ્રાવિકા—બહેન ! આ વાત તમારે અહીં કહેવી ઉચિત નથી. અમને તો ગુરુમહારાજ સોંપ્યો છે તેઓથી જેમ કહેશે તેમ થશે.

સુનંદા—અરે રે, હવે શું થાય ? એ આવે ત્યારે ખરા ! તે વખતે વાત. પણ બહેનો, ગુરુમહારાજ આવે ત્યાં સુધી મને હમણા તમારે ત્યાં જ—તમારો સાથે જ—રહેવાની અનુમતિ આપો ! હું આ બાલકને રમાડીશ, નહવરાવીશ, ધવરાવીશ અને એની પાસે જ રાત્રીને દિવસ રહીશ. મને આ બાલકો મૂકીને ઘેર જવું નથી ગમતું. ઘેર આના સિવાય ખાવું, પીવું, સૂવું, બેસવું કશુંયે નથી ગમતું. માટે હું તમારી સ્વધર્મી બહેન છું, અને બાલકની માતા છું એમ સમજી મનને અહીં જ રહેવા દો !

શ્રાવિકાએ એ તેની માગણી સ્વીકારી. સુનંદા બાલકને જોઈ જોઈને રજી થાય છે. હું નિર્ભાગી, આ રત્નદીપકને હું સાચવી ન શકી ! હવે એના આપ અહીં આવે તો, છોકરો મારે ઘેર પાછો લઈ જાઉં.

મોહરાજનું પ્રાપ્ત્ય આમ દિવસે દિવસે વધતું જ નહતું હતું અને સુનંદાનું માતૃહૃદય વધુ ને વધુ જગૃત થતું જતું હતું !

[૬] રાજદરબારે : અદલ ધન્સાફ.

આમ કરતાં કરતાં ત્રણ ત્રણ વરસનાં વહાણા વાઈ ગયાં. એક દિવસ સમાચાર આવ્યા કે આર્ય સિદ્ધિગિરિસૂરિ સપરિવાર પધારે છે. બાલક વળ આ સાંભળી રાજી રાજી થયો. હવે તો એ બાળકના દિલમાં ‘સયમ કબ્બી મિલે સસનેહી’ની ભાવના ઉત્કૃષ્ટી બની ગઈ હતી. આ બાળુ સુનંદાને તો મોહરાજાએ મમત્વનું અકોણ પાયું હતું. તેનાં જ્ઞાન-ચક્ષુ મી ચાઈ ગયા હતા. એણે વિચાર્યું—એ આવે છે એટલે મારો છોકરો જરૂર લઈ જ લેવાની. એમની શી મજલ છે કે ના પાડે. ભલે ને મેં સાહસથી એ છોકરો એમને સોંપી દીધો, પરંતુ છોકરો તો માતાનો જ કહેવાય ને !

સૂરિજી મહારાજ પધાર્યા. બાલક વળને સૂરિજી મહારાજ પાસે મૂકવામાં આવ્યો ત્યાં હપથેલી સુનંદા આવીને બોલી મહારાજ, મારો છોકરો મને પાછો સોંપી દો. હું એના વિના હવે એક ક્ષણ પણ રહી શકું એમ નથી.

સૂરિજી—બહેન ! તેં તો આ તારો છોકરો તારા પતિ, આર્ય ધનગિરિને વહોરાવ્યો છે, એટલે હવે આ છોકરો પાછો માંગવાનો તને હક્ક નથી.

સુનંદા (રડતી રડતી)—મહારાજ, મેં મારા સગા હાથે મારો પુત્ર મારા પતિને વહોરાવ્યો છે, એની ક્યા ના છે ? પરંતુ એ તો મેં કટાણાથી એમ કહ્યું હતું. હવે તો એ છોકરો ડાહ્યો થયો છે, અને રૂડો રૂપાળો રાજહસ જેવો શોભે છે. માટે મને પાછો સોંપી દો.

મૂરિજી—બહેન ! તને આ બોલવું શોભતું નથી. તારા ભાઈ આર્ય સમિત સાક્ષી છે, તારી સખીઓ પણ સાક્ષી છે. હવે તું પુત્રને પાછો માગે તે કેમ અને ? અરે બહેન ! યાદ રાખજે, આ પુત્ર, કુટુંબ, પરિવાર, બધાથે સ્વાર્થના સગાં છે. તું પુત્ર પુત્ર કરે છે ! પણ ચેલ્લણાના પુત્ર કોણિકે એની માતા ચેલ્લણાની કેવી ભૂડી દશા કરી હતી તે યાદ છે ને ? કોનો પુત્ર અને કોની માતા ? આ જીવે સંસારમાં એક વાર નહિ, બે વાર નહિ, અરે, અનંતી વાર આ જીવો સાથે સગપણ કર્યા છે, પરંતુ આ જીવડો ધરાયો નહીં. હું તો કહું છું તું પ્રેમથી સમજી જા. અને જે માગે તારા ભાઈ ગયા છે, તારા પતિ ગયા છે એ જ માગે તારા આ પુત્રરત્નને જવાની અનુમતિ આપી મહાભાગી થા !

મુનંદા—મહારાજ ! હવે એ વાત જવા દો ! હું કોઈ પણ રીતે આ છોકરાને લઈને જ માનીશ. મારા જીવતાં એને સાધુ નહીં થવા દઉં. પંચ ભેગું કરીશ, સંઘ ભેગો કરીશ, અરે, જરૂર લાગશે તો રાજદરબારે જઈને પોકાર કરીશ, ગમે તે કરવું પડશે તે કરીશ, પરંતુ મારો છોકરો લીધે જ રહીશ.

ધનગિરિ—મુનંદા, મુનંદા ! આ તું શું બોલે છે ? કોઈ વિચાર કરે છે ખરી ? તને આ નથી શોભતું. તારી પાસે કોઈ આ બાળક મેં પરાણે નહોતો માગ્યો મેં બાલકની માગણીય નહોતી કરી. તે મને વગર માગ્યે, બધાની સાક્ષી વચ્ચે, એને વહોરાવ્યો હતો. હવે તારી માગણી નકામી છે તેમ જ પુત્ર માટે જોડલો તારો-માનાનો હક્ક છે તેથી લગારે ઓછો હક્ક પિતાનો-મારો નથી એ તો તું પણ જાણે છે જ. માટે ભક્તી થઈ સમજી જા, અને નકામો કલેશ કરવો છોડી દે.

મુનંદા—એ બધું હું જાણુ છું. પણ પુત્ર પ્રતિનો મારો મોહ હજી છૂટ્યો નથી મને તો એ રાજહંસ એવો ગમ્યો છે કે એના સિવાય હું જીવી નહિ શકું. માટે ગમે તેમ કરો, મારા ઉપર દયા લાવો, પણ મારો બાલુડો મને પાછો આપો.

આર્ય સમિત—બહેન મુનંદા ! આજુ શું બોલે છે ? એ તો વિચાર કે મને સાક્ષી રાખી તેં આ બાળક અમને આપ્યો હતો. અરે, તે વખતે તું જ કહેતી હતી કે આ છોકરો રડી રડીને મને કામર કરી છે, એક ક્ષણ પણ સુખ શાન્તિથી બેસવા નથી દીધી હવે અત્યારે આ શું કરી રહી છે ? સમજી લ્યે, તારા આગ્રહથી કદાચ આ બાળક તને સોંપાવીએ, પણ તારે ઘેર આવ્યા પછી એ પાછો પહેલાની જેમ રડવાનું શરૂ કરશે તો તું શું કરીશ ? અરે, એ માંદો પડશે અને મરી જશે તો તે વખતે તું શું કરીશ ? લગાર વિચાર તો કર, કે તું અત્યારે શું કરી રહી છે.

મુનંદા—ભાઈ, ગુરુજી, આપ કહો છે તે બધું સાચું છે, એમાં લગારે ખોટું નથી. પરંતુ મને પુત્રનો મોહ છે. આ રાજના કુંવર જેવો, મારો દેવનો દીધેલો લાડકવાયો, મને છોડીને જાય, સાધુ થાય એ મને નથી ગમતું. આટલું બોલી મુનંદાનું હૃદય ભરી આવે છે અને તે જોરથી રડે છે, પણ એને ખાલી હાથે પાછું આવવું પડે છે.

છેવટે સંઘ, મહાજન પંચ બધે એની ફરિયાદ ગઈ. પરંતુ ન્યાયનો કાંટો કોઈની શરમ,

કાઠની શેઠ, કે કાઠનાયે પક્ષપાત નથી સહેતો. બધાએ કહ્યું—તે તારા પુત્રને હાથે કરીને સોંપ્યો છે, હવે તારે પાછો માંગવાનો હક્ક જ નથી.

પરંતુ સુનંદા કાંઈ કાચી માટીની ન હતી. એણે રાજા પાસે ધા નાખી ગમે તેમ થાય પણ મારો બાળક—મારો વજ્ર મને પાછો અપાવો. રાજાએ એની બધી વાત સાંભળી. એના માતૃહૃદય ઉપર રાજાને દયા આવી. રાજાએ કહ્યું જે બન્યું તે બધું બન્ને પક્ષ મૂકી દીધે અને હું ન્યાય આપું તે બન્ને માનવાને તૈયાર થાઓ. આવતી કાલે રાજસભામાં બાલક, તેની માતા સુનંદા અને પિતા આર્ય ધનગિરિ—એ બધાએ આવે. બાલકને હું કહીશ—જેની પાસે જવું હોય તેની પાસે જાય. જેની પાસે જાય એનો એ બાલક.

સુનંદાને ખાતરો હતી કે આટલા દિવસ મેં તેને ધવરાવ્યો છે, રમાડ્યો છે એટલે તે મારી પાસે જ આવશે છતાં બાલકને ખેચવા અનેક જાતનાં વિવિધરંગી નાનાં મોટાં રમકડાં અને મનગમતાં મીઠાઈ મેવા, કપડાં વગેરે એ પોતાની સાથે લઈ ગઈ. આર્ય ધનગિરિ પણ બાલોપયોગી એવી સાધુનાં ઉપકરણો લઈ આવી પહોંચ્યા હતા.

આખી રાજસભા ચિંતાર ભરાઈ છે. બાલક રાજસભામાં રમે છે. રાજાનો હુકમ થતાં જ માતાએ બાલકને પોતાની પાસે બોલાવવા માંડ્યો. પણ વજ્ર તો શાત ધીર યોગીની માફક અચલ જ એસી રહ્યો. ઘણાંયે રમકડાં, મીઠાઈઓ, કપડા બતાવ્યાં, પરંતુ વજ્ર તો વજ્રની માફક અભેદ જ રહ્યો; ન હાલ્યો કે ન ચાલ્યો. રાજાએ પણ વજ્રને કહ્યું—એટા ! તારો મા તને બોલાવે છે. તું જો તો ખરો તને રમવાને કેવાં રમકડાં લાવી છે? અરે, તારા માટે તારી મા કેવો મીઠો લાડુ લાવી છે.

આમ રાજાએ, રાજરાણીઓએ અને સુનંદાએ વજ્રકુમારને ઘણો ઘણો સમજાવ્યો, પરંતુ બાલક વજ્રે આખનો ખૂણો પણ ઉચે ન કર્યો. એ સમજતો હતો—આ અપૂર્વ સમય હતો, આ ઘડી ચૂક્યો તો ચોરાશીના ચક્કરમાં ફસાવાનું હતું. છેલ્લે રાજાએ આર્ય ધનગિરિને બોલાવ્યા, અને કહ્યું મુનિવર ! હવે આપ આ બાલકને બોલાવો !

ધનગિરિજીએ નાના પાત્રાં, નાની પુજણી, નાનો રજોહરણ, નાનો ડાંડો વગેરે મૂક્યું. ત્યાં તો બાલ વજ્ર ઊઠ્યો, રજોહરણ લઈ ખૂબ નાચ્યો અને ગુરુના ચરણારવિદ્માં હસતો જમને ઊભો.

સભાએ અને રાજાએ ફેસલો આપ્યો. પુત્ર એના પિતા પાસે જ રહેશે. સુનંદા હારી, થાકી. આખરે એનાં અજ્ઞાનપડલો દૂર હતી ગયા. એને થયું: જે માર્ગે મારા બધવ આર્ય સમિતિ ગયા, જે માર્ગે મારા પતિદેવ ગયા, અને જે પથે વિચારવાનું પુત્રે પસંદ કર્યું એ જ માર્ગે મારા માટે કલ્પાણકારી છે.

છેવટે સુનંદાએ દીક્ષા સ્વીકારી. ત્રણ વર્ષના બાલક વજ્રને પણ દીક્ષા આપવામાં આવી. એની માતાના આગ્રહથી તેના રક્ષણની યોગ્ય વ્યવસ્થા ખાતર બાલક સાધુ વજ્રસ્વામીને સ્વાધ્વીજીના ઉપશ્રયે રાખવામાં આવ્યા. ભવિષ્યના જૈન સંઘના મહાન નાયક, જન્મથી જ સાધુ, આ વજ્રસ્વામી આઠ વર્ષની ઉંમર સુધી સાધ્વીજીથી પાલન કરાયા, સંસ્કાર પામ્યા, જ્ઞાનનિધિ પામ્યા અને એકાદશાંગી બન્યા. જય હો એ ચારિત્રરાજનો ! (ચાલુ)

સંસારસાગર

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી મહિમાપ્રભવિજયજી

બહુધા મહાપુરુષોને આ સંસારને ‘સંસારસાગર’, ‘ભવોદ્ધિ’ ઇત્યાદિ ઉક્તિ દ્વારા સમુદ્રની ઉપમા આપતા જોઈને, તેની ઘટના કરવા માટે મન લલચાતું. આગે શુદ્ધિ પૂર્ણિમાની શુભ રાત્રિ હતી. ચંદ્ર સોળે કળાથી ખીલ્યો હતો, અને પોતાના રૂપેરી કિરણોથી જગતને જાણે શુભ બનાવતો હતો. કુમુદના વનો હસી રહ્યા હતાં. મહાસાગર હૃદયવલ્લભના દર્શનથી તરંગે ઉછળતો હતો. કિશોર કિશોરીના ટોળા વિવિધ ક્રિડા દ્વારા મોજ ઉડાવી રહ્યાં હતાં. માનિનીમંડળ હર્ષધેણુ બન્યું હતું. ચક્રોરચક્ર આનંદમગ્ન બન્યું હતું. પૃથ્વી દેવી જાણે રૂપેરી સાડી ઓઢી અવનવાં દર્શ્યો દેખાડી વિલાસી વૃન્દના આનંદને પોષતી હતી. ચંદ્ર પોતાની શીતળ કિરણાવલીથી દિવસ ભરના સાંસારિક પરિતાપથી સંતપ્ત બનેલ દુનિયાને સુધાપાન કરાવતો હતો. આવા શાત સુંદર સમયે ‘સંસારસાગર’ની ઉક્તિનો ઉકેલ કરવા મન લલચાતું.

સાગર જેમ ખારો છે, તેમ વિષયવિલાસરૂપી ખારા જળથી પરિપૂર્ણ હોવાથી સંસાર-રૂપી મહાસાગર પણ ખારો જ છે. સમુદ્રમાં કલ્સોલો ઉછળતા હોય છે, તેમ ભવસમુદ્રમાં પણ જન્મ જરા ને મરણ રૂપી તરંગો ઉછળી રહ્યા છે. સાગરમાં જેમ ભરતી ને ઓટ આવે છે તેમ સંસારમાં પણ સુખદુઃખની ભરતી ને ઓટ આવ્યા કરે છે. દરિયામાં જેમ મોટા મોટા મગરમચ્છો હોય છે, તેમ આમાં પણ રાગદ્વેષાદિ રૂપી મહાન મગરમચ્છો વસી રહ્યા છે. સમુદ્ર જેમ અપાર છે, તેમ સંસારરૂપી સમુદ્ર પણ અપાર છે, કારણ કે એ અનાદિ અનંત છે; ઓટલે કે તેનો આદિ કે અંત નથી. દરિયામાં જેમ મોટા વમળો હોય છે, તેમ સંસારમાં પણ સ્થળે સ્થળે મિથ્યાત્વ, અવિરતિ ને કષાયરૂપી મહાન વમળો--મોટી મોટી ભ્રમરીઓ છે, કે જેમાં આવેલી જીવનનૌકા ડૂબે જ ડૂબે. દરિયામાં કાઈ કાઈ સ્થળે ખડકો હોય છે, તેમ સંસારમાં પણ કામ, ક્રોધ, લોભ, મદ, માયા ને મમતારૂપી ભયંકર ખડકો ખડકાયેલા છે. આ રીતે સંસારને સાગરની સાથે મહાપુરુષો જે સરખાવે છે તે યથાર્થ ને વાળખી જ છે.

આવા ભીષણ અને સંકટોથી વ્યાપ્ત એવા સંસારસાગરને કઈ રીતે તરવો તે એક પ્રશ્ન બાકી રહે છે. જેમ મજબૂત જહાજ તેમ જ અનુભવી નાવિક મળી જાય તો ભયંકર એવો પણ સમુદ્ર સહેજે તરી શકાય, તેમ સંસારસમુદ્ર માટે પણ સમજવું મજબૂત જહાજ તે સદ્ધર્મ અને અનુભવી નાવિક તે ધર્મપ્રરૂપક દેવ અને ધર્મોપદેશક ગુરુ.

કંચન-કામિનીના લાગી, અખડઆનંદમય મોક્ષના સાધક, નિસ્વાર્થ ભાવે શુદ્ધ તત્ત્વ પ્રરૂપક, પંચમહાવ્રતધારી, નિષ્કારણજગદ્ગમ્ધુ, દુરુણાનિધાન, પૂજ્ય મુનિપુગવો એ સાચા મુકાની છે, જેઓ ભવ્યપ્રાણીઓને સયમ જહાજમાં બેસાડી મુક્તિરૂપી ઈષ્ટનગરે પહોંચાડે છે. આ સંયમ (ચારિત્ર) એવું ઉત્તમ નૌકારત્ન છે, જે દરિયાર્થ મુસાફરીમાં સભવતાં યા ઉદ્ભવતાં સંકટોને પાર કરે છે, અને પોતાના આશ્રિતોને નિર્વન્ધે મોક્ષપુરીરૂપી ઈષ્ટ સ્થાનકે પહોંચાડે છે. સંયમ ચારિત્ર જેટલું પુષ્ટ તેટલું વધુ સહેલાઈથી મોક્ષરૂપી નગરે પહોંચી શકાય છે. માટે સંસાર-સાગરને તરવાને સંયમ-ધર્મરૂપી મહાન જહાજને સૌ અપનાવે કે જેથી શાશ્વત સુખના ધામ રૂપ મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ થાય એ જ શુભ ભાવના !

સં. ૨૦૦૨, શરદ પૂર્ણિમા, મધુપુરી (મહુવા).

संशोधन

लेखक — श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

१. “श्री जैन सत्य प्रकाश” के गत अंक (क्रमांक १३३) में प्रो. हीरालाल रसिकदास कापडियाने आत्मोपदेश सज्जायके कर्ता विनयप्रभसूरिके लिए ३ व्यक्तिओंमेंसे किसीका अनुमान किया है। पर उनमेंसे खरतरगच्छवाले विनय-प्रभ तो संभव नहीं, क्योंकि उनकी भाषा भी प्राचीन थी और उन्हें सूरिपद भी नहीं था। नं. १-२ दोनों अभिन्न हैं, अतः उक्त सज्जाय के कर्ता पौर्णमिक विनयप्रभसूरि ही संभव है।

२. उसी अंकमें ‘शोयलनी नव वाड’ लेखमें सु. श्री ज्ञानविजयजीने नं. २ के कर्ता जिनहर्षको वस्तुपालचरित्र के कर्ता एवं उस कृतिका रचनाकाल सं. १५२९ लिखा है, यह दोनों गलत है। वास्तवमें ‘सत्यविजयरास’ के कर्ता खरतरगच्छीय कवि जिनहर्षने इसकी रचना सं. १७२९ में की है। “सूर” से ७ स्पष्ट है, मुनिश्रीने ५ समझकर यह गलती की है।

नवी भट्ट

१०१) पू. आ. म. श्री. विजयलक्ष्मिसूरिभरतना सद्गुपदेशथी लालनाम जैन उपाश्रय, मुंभर.

१५) पू. पं. म. श्री. हेमसागरना गलिना सद्गुपदेशथी श्री. करमचंद पौषधशाणा अधेरी (मुंभर)

११) पू. मु. म. श्री. प्रजोधसागरना सद्गुपदेशथी शैव भंजनाथ लुराभाई, कपडवं.

१०) पू. आ. म. श्री. विजयन्यायसरिना सद्गुपदेशथी, जैन सध, धोता.

५) पू. प. म. श्री. यद्रविजयना सद्गुपदेशथी, श्री. नमिनाथ जैन उपाश्रय, मुंभर

२) पू. आ. म. श्री. ऋद्धिसागरसरिना सद्गुपदेशथी, जैनसंध, सालडी.

आ सोने अमे आभार मानीये छीये.

८५०

काणधर्म-भट्टवार्मा आसो वहि ७ ने गुरुवारना रोज रातना पू. आ. म. श्री. विजयलक्ष्मिसूरिना महाराजना शिष्य पू. मु. म. श्री. जयंतविजयना महाराज ८१ वर्षी वृद्ध वयें काणधर्म पाभ्या.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ)

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયા

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દાઢ રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના

જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી

અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અગિયાંમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીઝાંટા, અમદાવાદ.

મુદ્રક:-મગનભાઈ જોટાભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ, પો. બો. નં. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ. શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીઝાંટા રોડ-અમદાવાદ



વર્ષ ૧૨ : અ ક ૩]

અમદાવાદ : ૧૫-૧૨-૪૬

[ક્રમાંક ૧૩૫

વિષય - દર્શન

- ૧ મુ. શ્રીદાનવિનયળવિરચિત શ્રીભેત્રાણાતીર્થસ્તવન
: પૂ. મુ. મ. શ્રી. રમણિકવિનયળ ટાઇટલ પાનુ ૨
- ૨ શ્રીદેવવિજયગણિવિરચિત વિશલનગરાવીજ-શ્રીઆદિનાથપ્રસ્તવનમ્
: પૂ. આ. મ શ્રી વિજયપદાસુરિજી : ૬૫
- ૩ વ્યા કાલકાચાર્ય દેગઢોહી થે ? પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાતિસાગરજી. : ૬૭
- ૪ જૈન દર્શન શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ ચોકરી : ૭૦
- ૫ શ્રીહેમવિમલશ્રિકૃત "તેર કોડીયાની સન્ન્યાસ" શ્રીમતી શાર્લોટ ક્રાઉઝે : ૭૩
- ૬ અસત્યનાં ત્રીસ નામે શ્રી હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા : ૭૭
- ૭, કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત હદોનુશાસન
પૂ. મુ. મ. શ્રી. ધુરંધરવિનયળ : ૮૦
- ૮ સોમસેન-ત્રિવર્ણાચાર પૂ. મુ મ શ્રી. દર્શનવિજયજી : ૮૬
- ૯ યુગપ્રધાન (વાતી) . N. : ૯૧
- ૧૦ પદરમા સૈકાની એક શત્રુજય ચૈત્ય પરિપાટી શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ નવાણ : ૯૬

લવાજમ-વાર્ષિક બે રૂપિયા : છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ આના

શ્રીદાનવિજયવિરચિત શ્રીમેત્રાણા તીર્થસ્તવન

સંગ્રાહક-પૂ. સુ મ. શ્રી રમણિકાવજયજી

વીનંતી કું છું તમને રે લોલ, નાભીગયાનંદ મારા વાલાજી;
રે ખારા લાગો છો પ્રેમસું રે લોલ, દરશન દીધુ પ્રેમસું રે લોલ.
દીઠો પ્રભુ દેહાર મારા વાલાજી ॥૧॥

મૂલનાયક આદેસકું રે લોલ, શાંતિજન ખીરાળે હેઠ મારા વાલાજી;
કુંથુ પદ્મ જે પાસમાં રે લોલ, ણિંચ અતિસેં આર ॥ મારા. ॥૨॥

રીખવ લંછન તે મેખતો રે લોલ, અષ્ટમ પદ્મસાર મારા વાલાજી,
મૃગલંછણુ તે સોલમા રે લોલ, સપ્તદશમા છાગ ॥ મારા ॥ ૩ ॥

વદન તે સારદ ચંદ્રલો રે લોલ, અષ્ટમી સસી સમ ભાલ મારા વાલાજી;
લોચન તે અમીકચોલડા રે લોલ, અધર અણ્ણુ પરવાલ ॥ મારાં ॥૪॥

મસ્તક મુગટ શોભતા રે લોલ, કાંઈ કાને કુંડલ સાર મારા વાલાજી;
ખાંડે બાળુખંધ બેરેખાં રે લોલ, કંઠે નવસરો હાર ॥ મારાં ॥ ૫ ॥

હાથે હીરાનડી મુંદંગી રે લોલ, ફલ ખીન્નેરા સાર મારા વાલાજી,
કેડે કદોગ હેમના રે લોલ, કાંઈ ધુધરીએ ધમકાર ॥ મારાં ॥ ૬ ॥

દેશ વિદેશના જાત્રી રે લોલ, આવે મેત્રાણે સાર મારા વાલાજી;
સંગ મીલે તીઆ સામટો રે લોલ, વર્તે છે આનંદપુર ॥ મારાં ॥ ૭ ॥

કેસર કુમુદ પૃથ્વી રે લોલ, ઠવીએ લાગેણો હાર મા વાલાજી,
વંછીતપુરણુ નાથજી રે લોલ, દાયક શીવપુર સાથ ॥ મારાં ॥ ૮ ॥

સવત ઓગણીસ સોલના રે લોલ, કાતિ વદની ખીજ મારા વાલાજી;
મુકરવારે બેટીયા રે લોલ, પાટણુ સઘને સાથ ॥ મારાં ॥ ૯ ॥

સેવા તે શ્રી જીતરાજને રે લોલ, કાંઈ પ્રગટે ગુણુ ઉત્તમ મારા વાલાજી;
તસ પદપદ્મની ચાકરી રે લોલ, પ્રગટે આનમ રૂપ ॥ મારાં ॥૧૦॥

અમીય ગ્સ તીઆં ઉપજે રે લોલ, કાંઈ પામે શોભાગ સામ મારા વાલાજી-
દાનવીને ધમ વીનવે રે લોલ, ભવદાધિપાર ઉતાર ॥ મારાં ॥૧૧॥

પ્રતિષ્ઠા:—સીઆલકોટ (પબ્લ) નાં સ. ૨૦૦૩ના માગશર શુદ્ધિ ૫ ને શુક્રવારના
ગેજ, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ સૂરીશ્વરજી મહારાજની નિશ્રામા, ઋષભ
દેવાદિ શાશ્વત ઔમુજ્જ નિન પ્રાસાદની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

નવી મદદ

- ૧૦૧) પૂ. સુ મ. શ્રી પુષ્પવિજયજીના સદુપદેશથી, જ્ઞેન સોનાયત્રી જ્ઞેન સધ અમદાવાદ.
૩૦) પૂ. સુ. મ. શ્રી કાતિવિજયના સદુપદેશથી શેઠ ભગુભાઈ ઋણવચંદ, વીમનગર
૧૦) પૂ. સુ. મ. શ્રી કેસરસાગજીના સદુપદેશથી જ્ઞેન સધ, ઉમના

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईकी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	॥	विश्व सं. २००३ : वीरनि. सं. २४७३ : छ सं. १६४६	॥	क्रमांक
अंक ३	॥	भाषासं वदि ७ : शिववार : १५मी डिसेम्बर	॥	१३५

श्रीदेवविजयगणिविरचितं

विसलनगराधीश-श्रीआदिनाथस्तवनम्

संप्राहक-पूज्य आचार्य महाराज श्रीविजयपद्मसूरिजी

- वृषभजिनवन्दनं शिवपुरीस्यन्दनं, भविकजननन्दनं वचनजितचन्दनम् ।
परमतरपावनं सुकृतवरभावनं, परमपदसाधनं कुगतिगतिबाधनम् ॥१॥
- वृषभजिननायकं सुमतिमतिदायकं, जितकुसुमसायकं कनकसमकायकम् ।
रुचितरुचिसुन्दरं धीरतामन्दरं, गतिविजितसिन्धुरं विमल्लगुणबन्धुरम् ॥२॥
- कुमतमतगंजनं योगिमनरंजनं, दुरिततरुभंजनं नयनजितखंजनम् ।
तमतिमिरखंडनं नाभिकुलमंडनं, विगतवृजिनं सदा भजत वृषभं जिनम् ॥३॥
- देवमणिर्देवगवी देवपादपलता, फलति रुचिरांगणे जलधितनयालता ।
प्रथमजिनगुणगणा मानवाचालतां, येन विहिता कृता तेन निजसफलता ॥४॥
- नाभिधराधववंशविभासन-भासनदिनकरसम ! समतासन ! ।
शायकतत्पर ! देव ! त्वं जय जय ! ॥५॥
- रुचिरयशोभरभूषितभूतल ! समुदितशारदसितकरशीतल !
शीतलतावरधाम ! त्वं जय जय ! ॥६॥
- कृतनतिकृतिततिसंधशिवंकर ! भविककदंबकबोधदिवाकर ! ।
करकमलाजितपद्म ! त्वं जय जय ! ॥७॥
- विकसितदमनकचंपककेतक-कुंदमुकुंदसरोरुहपूजित ! ।
जितभवभयमदवार ! त्वं जय जय ! ॥८॥
- मदनमहाभटसंकटवारक ! विनतजनावलिविघ्ननिवारक ! ।
तारकलागुणधाम ! त्वं जय जय ! ॥९॥

गुणमणिरोहणरोहणभूधर ! वदनरमाजितचारुसुधाधर ! ।

नरवरकृतगुणगान ! त्वं जय जय !

॥१०॥

सुविहितसाधुशिरोमणिनतपद ! निरुपमचरितचमत्कृतकोविद ! ।

परपदकृतवरवास ! त्वं जय जय !

॥११॥

कनकमहीधरधीर ! विजितमनोभववीर ! ।

सुरपतिविहितनते ! कृतिततिकृतविनुते ! रे जिन जिन !

॥१२॥

प्राप्तभवोदधितीर ! योगिमनस्तरुकीर !

त्रिभुवनभावगुरो ! सूरिवैरकगुरो ! रे जिन जिन !

॥१३॥

विदित्यथास्थितभाव ! दूरीकृतसमहाव ! ।

विविधगुणांबुनिधे ! सुविहितसाधुविधे ! रे जिन जिन !

॥१४॥

विहितसंवत्सरदान ! मानवकृतगुणगान ! ।

परहितपरममुने ! गुणगणरत्नखने ! रे जिन जिन !

॥१५॥

वरमुक्ताफलहारः ललितमनोहरतारः !

राजति ते हृदये, वृषभविभो ! सदये रे जिन जिन !

॥१६॥

विजितघनाघननाद ! विद्याधरनतपाद ! ।

चित्तितदेवतरो ! परपदसिद्धिगुरो ! रे जिन जिन !

॥१७॥

जय जय ! जगदानंद-कारणसुरतरुकंद ! ।

चंपकचारुरुचे ! शारदचंद्रशुचे ! रे जिन जिन !

॥१८॥

करुणारसभृंगार ! नाभिकुलैकशृंगार ! ।

जय जय ! तीर्थपते ! जितभवभीतिरते ! रे जिन जिन !

॥१९॥

परममनोहररूप ! भक्त्या नतवरभूष ! ।

दुरिततमस्तरणे ! वाञ्छितदेवमणे ! रे जिन जिन !

॥२०॥

चर्चितचंपकदेह ! केवलकमलागेह ! ।

गतिजितदेवकरे ! सुकृतपयोधिहरे ! रे जिन जिन !

॥२१॥

चामीकरकोटीर-रचितमनोहरहार ! ।

नौमि भवंतमहं, कृतशिवसौख्यमहं रे जिन जिन !

॥२२॥

अमृताशनसुविनीत-चन्द्रमुखीकृतगीत ! ।

भवभवभीतिहृते ! परमानन्दकृते ! रे जिन जिन !

॥२३॥

सुरपतिकृतसुविशाल-रजतकनकमणिमाल ! ।

विलसति ते करणं, कलिमलसंहरणं रे जिन जिन !

॥२४॥

अष्टमीशशिसमभाल ! गतिजितबालमराल ! ।

भविकपयोजरवे ! प्रमुदितसर्वकवे ! रे जिन जिन !

॥२५॥

॥ शार्दूलविक्रीडितवृत्त ॥

इत्थं निर्भरभक्तियुक्तमनसा नीतः स्तुतेर्गोचरं,

श्रीमन्नाभिनराधिराजतनयो देवाधिदेवो मुदा ।

श्रेयः श्रीमुनियुक्तियुक्तविजयश्रीवाचकग्रामणी—

शिष्येणाद्भुतसंपदं प्रतिदिनं देयादभीष्टं सताम्

॥२६॥

इति श्रीविसलनगराधीश—श्रीआदिनाथस्तवनं पं. श्रीदेवविजयगणिकृतम् । गुजरात पाटणना गिरधरभाई हेमचंदना प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकोना संग्रहमाथी ॥ शासनसम्राट् विजयनेमिसूरिशिष्यविजयपद्मसूरि सं. १९९९ना जेठ वदी १४ गुरुवारे गुजरात पाटणना जिनगुणगायक (भोजक) मोहन गिरधरपासे महुवाबंदरे महावीरदेवप्रासादे लखाव्युं ॥ महावीरस्वामिप्रासादे । महुवाबंदर । शुभं भवतु ॥

[पूज्य उपाध्याय श्रीविनयविजयल महाराजविरचित शांतसुधारस काव्य के महाकवि ज्येष्ठदेवविरचित गीतगोविंदनी अंकाद मनोरम पदावलीने अनुभव करावती पं श्रीदेवविजयल गणिनी आ कृति पायकाने काव्यमाधुर्यने जर अनुभव करावशे, अथी आशा छे.]

क्या कालकाचार्य देशद्रोही थे ?

लेखकः—पूज्य मुनिमहाराज श्रीकांतिसागरजी

वर्तमान संसारके मानव—समाजका मस्तिष्क इस प्रकारका बन चुका है कि विज्ञानकी कसौटी पर कसे जानेके बाद जो सत्यांश निकलता है उसे ही उसके मस्तिष्कमें स्थान मिलता है । कहनेका तात्पर्य यह है कि वर्तमान मनुष्य—समाज संसारकी प्रत्येक वस्तुको वैज्ञानिक दृष्टिसे देखना चाहता है, परन्तु फिर भी ऐसी ऐसी गलतियां भारतवर्षके विद्वानों द्वारा हो रही हैं जिनको एकाएक क्षमा नहीं किया जा सकता । भारतवर्षका राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक इतिहास सर्वांगपूर्ण उपस्थित नहीं, परन्तु एतद्विषयक साधनसामग्री प्रचुर प्रमाणमें यत्र तत्र सर्वत्र उपलब्ध होती है । उन सभीका विभिन्न दृष्टिकोणोंसे अध्ययन कर निचोड़ निकालना यह महान अध्ययन, मनन और अध्यवसायके बाद ही संभव है । साथ ही ऐसे महाभारत कार्योंके लिए सांप्रदायिक असहिष्णुतासे परे रहना प्रत्येक व्यक्तिके लिए आवश्यक ही नहीं पर अनिवार्य है । क्योंकि भारतका सच्चा इतिहास उस समयकी जनता—मानवजातिका इतिहास है । भारतमें बसनेवाली मानवजाति पृथक् पृथक् धर्मोंमें विभाजित है । आर्यावर्तके पूर्व इतिवृत्त और साहित्य हमें स्पष्ट रूपेण

वत्तल रह हैं कि मानवसंस्कृतिः उत्थानमें ऋषि मुनियों द्वारा चिन्तित एवं गवेषित तत्त्वों ने भारी सहायता प्रदान की है। क्योंकि सांसारिक भौतिक लिप्तासि सर्वथा विमुख रहनेवाले तत्त्वचिन्तकोंका प्रभाव संसारमें अनुक्त रहनेवाले जीवों पर अधिक रूपसे पड़ता है। उन्होंने लोगोंको मानवसंस्कृतिमें प्रविष्ट हुई विकृतिको हटानेके लिए कड़ीसे कड़ी आलोचनाएं करनेका पूर्ण अधिकार है, चाहे श्रीमन्त हो या अकिञ्चन। ऊँचेसे ऊँची विचार-धारा भी सार्वकालिक पथप्रदर्शनके सौभाग्यसे मंडित नहीं हो सकती। हो सकता है कि हम नियमक अनुसार २००० वर्ष पूर्वक क्रियाकलाप आजकी दृष्टिमें शुद्ध माट्टम होते हों, परन्तु उन क्रियाकलापोंको विकृतरूप देकर उस व्यक्तिको अनर्गल सम्बोधनसे सम्बोधित करना मानवता नहीं है।

महाराजा विक्रमादित्यके अस्तित्वको सूचित करनेवाले एक निबन्ध “विक्रमसंवत्” (प्र०—नागरी प्रचार्णी पत्रिका सं. २००२, पृ. ८५, लेखक—अनन्तसदाशिव अलतेकर एम. ऐ., एड्वा. बी., डी. लिट) में आचार्य कालकाचार्यको देशद्रोही ठहरेगनेका लेखकने कुत्सित प्रयास किया है, जो इस प्रकार है:—

“देशद्रोही कालकाचार्यकी सहायता जिस शक राजाने की उसके पराक्रमका वर्णन तो अनिवार्य है। परन्तु आगे चलकर विक्रमादित्यने शक राजाका परामर्श किस प्रकार किया इसका वर्णन अप्रासंगिक जान पड़ता है।”

पाठक देखेंगे कि कालकाचार्य जैसे मानवसंस्कृतिके उन्नायक आचार्यको भी “देशद्रोही” कहनेमें भारतके उच्च शिक्षाप्राप्त विद्वानको तनिक भी हिचकिचाहट नहीं होती, यह कम खेदका विषय नहीं। आजके राष्ट्रीय युगमें संसारके किसी भी मानवसमाजका सदस्य, चाहे वह अत्यन्त निम्न श्रेणीका ही क्यों न हो, अपने पूर्वजके प्रति ऐसे अपमानजनक शब्दको बर्दास्त नहीं कर सकता। और जैन समाज तो कालकाचार्यको एक महान् आचार्यके रूपमें स्थान दिये हुए है। हम नहीं समझ पाते हैं कि त्यागी आचार्य पर इस प्रकारका आक्षेप कर लेखकने कौनसा लाभ प्राप्त किया? भारतीय संस्कृतिके उज्ज्वलतम प्रतीककी कीर्तिकौमुदीमें इस प्रकारके आक्षेप कोई मूल्य नहीं रखते। आचार्यश्रीके जीवनमें कोई भी ऐसी बात नहीं पाई जानी जिससे उनकी देशद्रोहिता प्रमाणित हो सकें। एक घटना उनके जीवनमें अवश्य घटी है जिनके मूलगत रहस्यको समझे बिना ही अलतेकर महोदयने अपनी भ्रमपूर्ण धारणा शायद बना ली हो तो हम ना नहीं कह सकते। वह घटना इस प्रकार है:—

आर्य कालक राजकुलमें उत्पन्न हुए थे। उन्हें सरस्वती नायक भगिनी थी। उस समय आश्रुतिवालेमें ही आध्यात्मिक विद्याका अत्यधिक प्रचार एवं चिन्तन था। क्रमशः समय

पाकर आत्मकन्याणकारिणी स्रोतस्विनीका प्रबल प्रवाह बन्धु—भगिनीके हृदयमें उमड़ आया। फल स्वरूप दोनोंने जैनधर्म की मुनिदीक्षा स्वीकार की। कालकाचार्य राजपुत्र होनेके नाते भिन्न भिन्न कलाओंमें निष्णात थे। सरस्वती भी एक आदर्श विदुषी होनेके नाते अपने मूल नामको चरितार्थ करती थी। क्रमशः पर्यटन करते करते इनका आगमन उज्जैनी नगरीमें हुआ, जहाँपर गर्दभिल्ल नामक राजा राज्य करता था। उसकी मनावृत्ति माताओं और बहिनोंके प्रति बड़ी क्रूर थी; स्पष्ट कहा जाय तो राजा अपनी विषयवासनाकी पूर्तिके लिए हरेक काम कर सकता था। सरस्वती राजकुलोत्पन्न सनारी होनेसे अत्यन्त रूपवर्ता सुन्दरी थी। राजाकी दृष्टि पड़ते ही राजाने अपने अनुचरो द्वारा सती—साध्वीको अपहृत कर अपने महलमें बलवाया। जब आर्य कालक, जो उद्यानमें ठहरे हुए थे, उन्हें यह विदित हुआ कि नराधम गर्दभिल्ल द्वारा मेरी भगिनीका अपहरण हुआ है तब वे बहुत व्याकुल हुए। उन्होंने राजाको सब प्रकारसे समझाया, बुझाया, परन्तु उस पापानुहृदय पर कुछ असर न हुआ। तत्पश्चात् वहाँके नागरिकोंने भी साप्तिहिक रूपसे राजासे प्रार्थना की कि एक सती—साध्वी स्त्रीका अपहरण करना आपके लिए उचित नहीं है, क्यों कि इनके ज्येष्ठ बन्धु, जो कि मानवसमाजके एक प्रतिष्ठित आचार्य है वे सर्वशक्तिसम्पन्न व्यक्ति हैं अतः अभी भी यदि आप सरस्वतीको उन्मुक्त कर दें तो आपका भविष्य खतरेसे बच सकता है। परन्तु इतने अनुनय—विनयके बाद भी विषयान्व नेरश अपना मत परिवर्तन करनेको तैयार नहीं हुआ। कवियोंने असत्य नहीं कहा है कि—“विनाशकाले विपरीत बुद्धि”। अब कालकाचार्यने निश्चय किया कि कैसी भी परिस्थिति क्यों न खड़ी हो, पर मैं अपनी बहिन—साध्वीको अवश्य मुक्त करवाऊंगा। अब कालकाचार्यने अपना भावी कार्यक्रम निर्धारित किया और क्रमशः शकोंको लाकर गर्दभिल्लको परास्त कर स्वभगिनी सरस्वती साध्वीकी मुक्ति कराई। तदनन्तर कुछ वर्षोंके बाद कालिकाचार्यके भानजे बलमित्र और भानुमित्र (जो भरौचके राजा थे और गर्दभिल्लको परास्त करनेमें पर्याप्त सहायक भी थे) ने शकोंको भी परास्त कर स्वशान अर्थात् भारतीय शासन कायम किया। कहनेका तात्पर्य यह कि इनको भी अवन्ती पर शकोंका शासनका रहना अभीष्ट नहीं था।

उपर्युक्त घटनाको यदि लेखक महोदयने हृदयंगम किया होता तो वे कालकाचार्यको देशद्रोही कहनेका दुस्साहस कदापि न करते। संसारमें जिन्दादिल ऐसी कौन व्यक्ति होगी जो अपनी माता और बहिन पर ढोते हुए अत्याचारोंको देखकर भी मौन रह सके। आर्य कालकने यदि गर्दभिल्लको शिक्षा न दी होती तो पिछले राजा ऐसे घृणित कार्य करते तनिक भी न हिचकिचाते। यदि आर्य संस्कृतिमें सर्वत्र व्याप्त सत्यकी रक्षाके लिए और शैतान शासकको दण्ड

દેને કે લિફ કાલકાચાર્યને યહ કામ કિયા તો નૈતિકદષ્ટિસે કોઈ વુરા કામ નહોં કિયા । હાં, ઇતના અવશ્ય હૈ કિ યદિ શકોંકા અધિક સમય તક ડજ્જૈનીમેં શાસન રહતા ઔર બલ-મિત્ર માનુમિત્રને શકોંકો પરાસ્ત કરનેકે લિફ કિયી પ્રકારકે પ્રયત્ન ન કિફ હોતે તો શાયદ દેશદ્રોહીકા વિરુદ્ધ આંશિક રૂપસે સાર્થક હોતા । હમ લેલ્લક મહોદયસે કેવલ ઇતના હી પૂછના ચાહતે હૈ કિ આત્મરક્ષાકે લિફ યદિ કોઈ કિસીકો સહાયતા લેકર પ્રતિપક્ષીકો હટાનેકા પ્રયાસ કરતા હૈ તો ક્યા આપ ડન્હેં દેશદ્રોહી કહ સકતે હૈ ? યદિ હાં, તો ભારત-કે હી નહોં પર સારે સંસારકે માન્ય શ્રી સુમાબચન્દ્ર વોસ, જિન્હોને ભારતમાતાકી પરતન્ત્રતાકી શૃંગલકો તોડનેકે લિયે, સ્વમાન રક્ષા પૂર્વક, જાપાનિયોંકી સહાયતા લી થી, ડન્હેં આપ કોનસે સંવોધનસે સંવોધિન કરોંગે ? કાલિકાચાર્યકા પ્રશ્ન માતૃજાતિકો રક્ષાસે સંબન્ધ રલ્લતા હૈ, ઁવં શ્રીયુત્ વોસ મહોદયકા સંબન્ધ સારે રાષ્ટ્રસે હૈ । ઇન દોનોં સમસ્યાઓ-પર વિચાર કરના ઁવં દોનોંકા પરસ્પર મિલન કરના સત્યકો રોજકે લિફ જરૂરી હૈ । અપેક્ષિત જ્ઞાનકી અપૂર્ણતાકે વલ પર યા સંકુચિત દષ્ટિકે કારણ વિના સોચે સમજે હી ઇસ પ્રકાર જો કુઝ મી લિલ્લા જાતા હૈ ડસ પર લોગોંને નિર્મલ વૃત્તિસે ગૌર કરના ચાહિફ; ઔર ઇસ પ્રકાર લિલ્લનેવાલોંને મી અપની કલમકો દ્વેષ યા અસત્યોન્મુલ્લ વનતે રોકના ચાહિફ; તમી કિસી ઘટનાકા હાર્દ ઁવં સચ્ચા સ્વરૂપ પ્રતીત હો સકતા હૈ ।

કલકત્તા. તા. ૨૬-૭-૪૬

જૈન દર્શન

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

[ક્રમાંક ૧૩૩થી ચાલુ]

પાંચ અસ્તિકાય કિંવા છ દ્રવ્યોમાં પ્રથમ જીડીને આંખે વળગે અગર તો જોની આસપાસ સારીયે સસારની સંકલના કરાયેલી દષ્ટિગોચર થાય છે એ જે દ્રવ્યો યાને પદાર્થો તે એક જીવ અને જીવે અજીવ, આજના વિજ્ઞાને પણ Soul યાને જીવ, અને Matter યાને જડ અથવા તો અજીવ રૂપ જે વસ્તુઓ પર ઓઠો ભાર મૂક્યો નથી. ઉભયની વિચારણા અંગે ઓછું નથી લખાયું. જેમ જેમ વિજ્ઞાનનો વિકાસ થતો જાય છે, તેમ તેમ જગતને ઘણું અવનવું જાણવાનું મળે છે. શ્રી અર્હન્તદેવ પ્રણીત આગમ-ગ્રંથોમાં ચેતન અને જડ કિંવા જીવ અને પુદ્ગલ અથવા તો આત્મા અને કર્મરૂપ બેલડીના સંગ્રહમાં અતિ વિસ્તારથી કહેવામાં આવ્યું છે. એનું સૂક્ષ્મતાથી નિરૂપણ કરનાર, એ તત્ત્વોમાં રૂપાયેલી અગાધ શક્તિનો પરચો ખતાવનાર, એ ઉભયના સહકારથી થતી ક્રિયાઓનું વૈવિધ્ય દાખવનાર, જુદી જુદી દષ્ટિએ લખાયેલા ગ્રંથો સારા પ્રમાણમાં વિઘ્નમાન છે, એટલું જ નહીં પણ આજના યુગના તત્ત્વચિંતકોની વિચારસરણી સાથે એની તુલના કરવામાં આવે તો ખન્નેમાં ઘણું સામ્ય રહેલું છે એમ જોતા જ જણાઈ આવે તેમ છે.

જીવોની સૂક્ષ્મતા સંબંધમાં જૈનધર્મના ગ્રંથોમાં જે વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે એ અને આજના યુગમાં વિજ્ઞાનવેત્તાઓ તરફથી જાહેર થયેલ છે કે ‘થેક્સસ’ નામના જંતુઓ સોયના અગ્ર ભાગ ઉપર એક લાખ જેટલી સંખ્યામાં આસાનીથી બેસી શકે છે એ વાત વિચારતાં-ઉભય વિચારશ્રેણી એક જ દિશામાં જતી અને સરખો નિષ્કર્ષ કહાડતી નયનપથમાં આવે છે. આજના યુગના મહાન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી શ્રી જગદીશચંદ્ર બોઝની વનસ્પતિમાં પણ જીવ છે એ શોધે, ફેનોગ્રાફ અને રેડીયો જેવાં સાધનો દ્વારા પક્ષડાતાં વાણીના પુદ્ગલોએ, વિદ્યુતના બળથી દૂર દૂર પ્રદેશ સુધી ગતિ કરતાં ભાષાવર્ગણના પરમાણુઓએ, અને તાજેતરમાં એટમ બોમ્બે પુદ્ગલની શક્તિઓ ઉપર એટલો બધો પ્રકાશ પાથર્યો છે કે અબ્યાસી વર્ગ તરફથી પ્રભુ શ્રી મહાવીરકથિત આગમવચનો સાથે સમન્વય કરવામાં આવે તો સહજ સમજાય કે હજારો પ્રયોગો અને સેંકડો વર્ષોની સખત મહેનત પછી જે ફળ નજરે જેવા મળ્યું એનાં મૂળ તો પચીસ સો વર્ષ પૂર્વે કરાયેલા પ્રવચનમાં સમ્રહાયેલાં પડ્યાં હતાં. ઉપરની વિચારણા પરથી ફલિતાર્થ એ કહાડવાનો છે કે દરેક જિજ્ઞાસુએ અને ખાસ કરી પ્રત્યેક જૈન સંતાને જૈન દર્શનના મૂળ તરવો અર્થાત્ એમાં અગ્ર ભાગ ભજવતા આત્મા અને કર્મ નામના પદાર્થો સંબંધી ઊંડું જ્ઞાન મેળવવા ખાસ પ્રયાસ કરવો જરૂરી છે. એ જે પદ્ધતિએ લખાયેલું ગ્રાંથ થાય છે અને આજના સમયમાં જ્ઞાન આપવાની જે પદ્ધતિ મોજૂદ છે એમાં જરૂર મોટો તફાવત છે. જૂની રીતે પીરસાયેલ વાની ચાલુ કાળના અબ્યાસીને સમજવી કઠણ ને પચાવવી બારે પડે તેવી છે, છતાં એ વાની ચાખવા જેવી તો છે જ એમોટે બે મત નથી જ દેશ-કાળને નજરમાં રાખી જ્ઞાતાઓએ જેમ એને સરળ ને સહજ ગણે ઊતરે તેવી બનાવવા યત્નશીલ થવાનું છે તેમ જૈન સંતાનોએ જરા વધુ પરિશ્રમ સેવી—દરદ નાખૂદ કરનાર દવા પીતાં કડવી લાગે યા આંખને અણુગમે ઉપજાવે છતાં એ લાભકારી છે એવી પ્રતીતિ હોવાથી પાન કરાય છે, એ મુદ્દો ધ્યાનમાં રાખી—ખંતથી એની પાછળ એકચિત્ત બનવાનું છે. તત્ત્વગવેષક અંતર જેમ ઊંડાણમાં પગલાં માંડશે તેમ જરૂર એને આનંદ પ્રાપ્ત થશે. જૈન સિદ્ધાંત એ પૂર્ણજ્ઞાની વિભૂતિનો અનુભવે કરાયેલ નિયોડ છે અને એમાં તર્કસિદ્ધિ ડગલે ને પગલે કામ કરી રહેલ છે. “વાચાવાક્યં પ્રમાણમ્” કરવાની સૂચના ત્યાં છે જ નહીં. નવ તત્ત્વનું જે મહત્ત્વ જૈનધર્મમાં મનાય છે એ ઉપર વર્ણવેલા બે મૂખ્ય તત્ત્વોથી નિરાળું નથી. નવનો આંક વિલક્ષણ હોવાથી તેમ વધુમાં વધુ વિસ્તાર એ પર્યંત પહોંચતો હોવાથી, ભલે એ મહત્તા કાયમ રહે, બાકી સંક્ષેપવાની દૃષ્ટિએ સાત તત્ત્વો શ્રી તત્ત્વાર્થ સૂત્રમાં પૂજ્ય ઉમાસ્વાતિ મહારાજે કહ્યાં છે. અને યુક્તિ પૂર્વકની વિચારણામાં આજળ વધીએ તો જીવ-અજીવ રૂપ બે તત્ત્વ પર સહજ આવી જવાય તેમ છે.

જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રય, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ આ નામનાં નવ તત્ત્વ છે. એમાંના પ્રથમના બે સંબંધમાં અગાઉ આપણે વિચારી ગયા પુણ્ય એટલે સ્વર્ગોદિ પ્રશસ્ત ફળ સંપાદન કરાવી આપવાની જેમા શકિત છે એવી જીવ વડે ઉત્પન્ન કરાયેલી પ્રશસ્ત કર્મવર્ગણા; અથવા તો સુખાનુભવ કરાવનાર કર્મ. પાપ એટલે અપ્રશસ્ત કર્મવર્ગણા અથવા દુઃખનો અનુભવ કરાવનાર કર્મ. આશ્રવ એટલે ઉપરના જે બે પ્રકાર દર્શાવ્યા તેનું અર્થાત્ શુભાશુભ કર્મોનું આવવાપણું કર્મગ્રહણમાં ૧ મિથ્યાત્વ, ૨ અવિરતિ, ૩ કષાય અને ૪ યોગ એ ચાર મુખ્ય ભાગ ભજવે છે.

૧ મિથ્યાત્વ એટલે વસ્તુ સ્વરૂપનો વિપરીત રીતે ભાસ થવો દાખલા તરીકે જીવને અજીવ માનવો કિંવા સત્યને અસત્ય તરીકે લેખવું.

૨ અવિરતિ એટલે કોઈ પણ જાતની મર્યાદાનો અભાવ, અર્થાત્ પંચખાણુ ત્યાગ-વિહીણો વર્તીવ; હિંસા, અસત્ય, ચોરી, મૈથુન અને પરિગ્રહરૂપ પાંચ મોટા આરંભના કાર્યો-માંથી સર્વોંશે વા અલ્પોંશે પાછા વળવાના નિયમોનું ન લેવાપણું.

૩ કપાય એટલે મહાદોષો-સંસારમાં ભ્રમણ કરાવવામાં જો કોઈ પણ અગ્ર ભાગ ભળવનાર હોય તો આ ચાર મુખ્ય છે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એનાં નામ છે; એને ચંડાળ-ચોકડી કહેવામાં આવે છે. આત્મસાક્ષાત્કાર કરવાની ઇચ્છાવાળા આત્માના આ પાકા દુસ્મનો છે. એ પર જોટલા પ્રમાણમાં કાણુ આવતો જાય એટલા પ્રમાણમાં પ્રગતિનો પારો જાંચે ચઢે છે એટલા માટે જ ‘કષાયમુક્તિઃ કિલ મુક્તિરેવ’ જેવું વચન જ્ઞાતી પુરુષોને આલેખવું પડ્યું છે.

૪ યોગનો સામાન્ય અર્થ તો વિચારો કે પ્રવર્તના કરાય એના ત્રણ પ્રકાર તે મન વચન અને કાયાના વ્યાપારો કહી શકાય. એમાં શુભ વિચારો પુણ્યના હેતુભૂત છે જ્યારે અશુભ વ્યાપારો પાપના નિમિત્તભૂત છે.

આ સ્વરૂપ જોતાં સહજ સમજાય છે કે ‘અશુભ’ વધુ પ્રમાણમાં એકઠું કરે તેવી સામગ્રી સવિશેષ છે; મિથ્યાત્વ, અવિરતિ કપાય એ તો એને જ આણનારા છે. યોગમાં શુભ લાવવાની શક્તિ છે, છતાં એનો આધાર આત્માના વીર્ય પર અવલંબે છે. તેથી આશ્રવનો તો રોધ જ ઇષ્ટ છે એમ ખુલ્લું કહેલું છે.

સંવર એટલે શુભાશુભ કર્મોને દાખલ થતા અટકાવનાર તત્ત્વ. એનાં સાધનો આશ્રવમાં જે માર્ગો બતાવ્યા તેથી સામી દિશામાં જનારા માર્ગો છે. દાખલા તરીકે-સમ્યગ્દર્શન વગેરે. મિથ્યાત્વ શોધન અર્થે સમ્યક્ત્વ, અવિરતિ સામે દેશવિરતિ કિંવા સર્વ-વિરતિ, ક્રોધાદિ રિપુઓ સામે ક્ષમાદિ ગુણો, યોગની સામે સમિતિ અને ગુપ્તિ. આથી એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે સંવર પર આત્મા જોર કરે તો નવા કર્મોનું આગમન બહુ મોટા પ્રમાણમાં ઓછું થાય.

નિર્જરાનુ કાર્ય તપ વગેરે કરણીઓ દ્વારા જીવ સાથે જોડાયેલાં કર્મોને ખેરવી નાંખવાનું છે કેટલાંક કર્મો એવાં ગાઢ હોય છે કે એને ભોગવીને જ ખપાવાય છે (જેને નિકાચિત કર્મ કહે છે); એ આ નિર્જરાદ્વારા નથી છૂટતાં.

બંધ એટલે નિરતર કર્મપુદ્ગલોથી વ્યાપ્ત એવા આ લોકને વિષે કર્મોનું આત્મા સાથે ક્ષીરનીર પેઠે મળી જવાપણું. જ્યાં લગી આત્મા બળવાન બની સર્વથા કર્મોથી છૂટકારો નથી મેળવતો ત્યાં લગી આ ક્રિયા ચાલુ રહે છે. પણ એમાં તર-તમતા રહેલી છે. પ્રગતિસાધક આત્મા સાથે કર્મ બંધાય છે ખરા, છતાં બહુ પાતળાં અને ઓછા પ્રમાણમાં.

મોક્ષ એટલે કાયમને માટે કર્મોથી છૂટકારો-સદાને માટે જન્મ મરણના ફેરાનો છેદ. સત-ચિત-આનન્દમય દશા.

જીવ-અજીવ સાથે જ બાકીના સાતે તત્ત્વની ગૂંથણી છે.

(ચાલુ)

શ્રીહેમવિમલસૂરિકૃત “ તેર કાઠીયાની સજ્જાય ”

લેખિકા-શ્રીમતી શાલોટ ક્રાઉએ, પી. એચ. ડી., ભારતીયસાહિત્યવિશારદા,

કયુરેટર, સિદ્ધિયા ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, ઉત્તરબેંગલ

શ્રીસુમતિસાધુસૂરિની પાટઉપર થયેલા, તપાગચ્છના પપમા અધિપતિ આચાર્ય શ્રીહેમવિમલસૂરિ (અસ્તિત્વકાળ વિ. સં. ૧૫૨૨-૮૩) વિશેષતઃ ક્રિયાદ્ધારક અને સાહિત્યના બિન્ન બિન્ન ક્ષેત્રોમાં નામાંકિત એવા શિષ્યો અને પ્રશિષ્યોના એક વિશાળ સમુદાયના કુલપતિ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે-કે જેમના જીવનચરિત્રની આશ્ચર્યકારક વિગત ઘણાખરા ગ્રંથોમાં મળી આવે છે. ૧

સાહિત્યસર્જનમાં તેઓશ્રીએ પોતે જ વિશેષ કાળો આવ્યો નથી એમ વિશેષ વિકાસોત્તમ મંતવ્ય છે, કારણ કે હજુ સુધી આ મહાન આચાર્યની કૃત એક જ સંસ્કૃત કૃતિ પ્રસિદ્ધિમા આવીર છે, તે એક સુંદર “ પાર્શ્વનાથસ્તવન ” છે કે જે પૂજ્ય મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજી સંપાદિત જૈન સ્તોત્ર સંદોહના બીજા ભાગમાં (પૃ ૨૧૭-૨૨૬) પ્રકાશિત થયું છે અને જેનાં ૩૨ પદોમાંના હરેક પદમાં ચાર વાર આવેલા “ કમલ ” શબ્દના બિન્ન બિન્ન શ્લેષો કવિની અપૂર્વ નિપુણતાની અને વિક્ષતાની સાક્ષી પૂરે છે.

૧ (૧) વીરવંશાવલી, કે જેમાંનાં ઉદ્ધરણો માત્ર હસ્તગત છે: જૈન ગુર્જર કવિઓ ૨, પૃ. ૭૨૩, નોટ; જૈન સ્તોત્ર સંદોહ ૨, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૦૮ નોટ.

(૨) લઘુ પોશાલિક પટ્ટાવલી, કે જે આવી જ રીતે હસ્તગત છે: જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્ય-સમ્યય, સંપાદક શ્રીમાન જિનવિજયજી, પરિશિષ્ટ પૃ. ૯૬; જૈન ગુર્જર કવિઓ ૨, પૃ. ૭૪૩; જૈન સ્તોત્ર સંદોહ ૨, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૦૯

(૩) હેમવિમલ કામ, ધનવર્ધનશિષ્ય મુનિ શ્રીહંસધીરકૃત (વિ. સં. ૧૫૫૪): જુઓ જૈન ઐતિહાસિક ગ્રં. કા. સં., પૃ. ૧૮૬-૧૯૦ (જૈન સ્તોત્ર સંદોહ ૨, પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૧૫માં કર્તાના ગુરુત્વ નામ દયાવર્ધન લખ્યું છે).

(૪) હેમવિમલસૂરિ સજ્જાય (જૈ. ઐ. ગુ. કા. સં., પૃ. ૧૯૦-૯૨).

(૫) ગચ્છનાયક પટ્ટાવલી સજ્જાય, શ્રીસોમવિમલકૃત (વિ. સં. ૧૬૦૨) જુઓ જૈન ગુર્જર કવિઓ ૧, પૃ. ૧૮૮; જૈ. ઐ. ગુ. કા. સં., પરિશિષ્ટ પૃ. ૯૬.

(૬) હેમવિમલસૂરિ સજ્જાય. શ્રીસુદરહંસકૃત, જૈન ગુર્જર કવિઓ ૩, પૃ. ૫૫૩માં ઉલ્લિખિત (હસ્તગત નથી).

(૭) તપાગચ્છ પટ્ટાવલી સૂત્ર, ઉપાધ્યાય શ્રીધર્મસાગરકૃત, (વિ. સં. ૧૬૪૧): જુઓ પટ્ટાવલીસમુચ્ચય ૧, પૃ. ૬૮ આદિ.

(૮) મહાવીર-પટ્ટ-પરંપરા, શ્રીદેવવિમલગણિકૃત (પટ્ટા. સમુ. પૃ. ૧૩૪, પદ ૧૩૧).

(૯) સૂરિપર પરા-શ્રીવિનયવિજયજીકૃત (વિ. સં. ૧૭૦૮) (પટ્ટા. સમુ. પૃ. ૧૪૫, પદ ૨૨ આદિ).

(૧૦) પટ્ટાવલી સારોદ્ધાર, રતિવર્ધનકૃત (વિ. સં. ૧૭૩૬): પટ્ટા. સમુ. પૃ. ૧૫૭.

(૧૧) ગુરુપટ્ટાવલી: પટ્ટા. સમુ. પૃ. ૧૭૨.

૨ જૈન સ્તોત્ર સંદોહ, ભા. ૨, મુનિ શ્રીચતુરવિજયજીની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૨૨.

તેઓશ્રીની એક બીજી સંસ્કૃત કૃતિ, હમણાં જ ઉબ્જાનરથ શ્રી સિંદિયા ઓરિએટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટના હસ્તલિખિત ગ્રંથસંગ્રહની એક પ્રતમાં પ્રાપ્ત થયેલું ભક્તભર અને કલ્યાણમંદિર રતોત્રની પાદપૂર્તિરૂપ ૪૬ પદોનું અત્યંત મનોહર 'ચરજાળ-પાર્શ્વનાથ-સ્તવન" છે, કે જે ઉપયુક્ત કાવ્યની સાથે ગુણસંપન્નતામાં સફળ રૂપધી કરે તેવું છે, અને જે થોડા સમયમાં બીજી અપ્રકાશિત જૈન સંસ્કૃત કૃતિઓ સાથે બહાર પાડવાને ધરાદો છે.

ગુજરાતી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં શ્રીહેમવિમલસૂરિજીના હાથની એક "મૃગાપુત્ર સન્જાય" જૈન ગુર્જર કવિઓ ભાગ ૧, પૃ. ૬૮માં અને એક "મૃગાપુત્ર ચોપધ" ભાગ ૩, પૃ. ૫૦૩માં ઉલ્લિખિત છે. યદ્યપિ આ બન્ને કવિતાઓમાથી આપેલાં ઉદ્ધરણો ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે, તથાપિ શ્રી. મો. દ. દેશાઈજી બન્નેને એક જ કૃતિ મળે છે તેમ લાગે છે. મૂળ ગ્રંથોને જોયા વગર આ સંબંધી વધારે વિગત જાણી શકાય તેમ નથી. અસ્તુ ! તે સિવાય આ આચાર્યની કોઈ પણ બીજી ગુજરાતી કૃતિ હજી સુધી જાણવામાં આવી હોય તેમ દેખાતું નથી.

આવા સંજોગોમા હમણાં જ શ્રી સિંદિયા ઓરિએટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટની સ્તવનો અને સન્જાયોના સંગ્રહની એક હસ્તલિખિત પ્રતમાં શ્રીહેમવિમલસૂરિકૃત તેર કાઠીયાની સન્જાય" નામની જે ગુજરાતી કૃતિ હસ્તગત થયેલી છે તેને ખરેખર મહત્વની વસ્તુ સમજવી જોઈએ.

પ્રસ્તુત પ્રતનો નંબર ૫૦૮૭ છે. તેના ૪૩"X૧૦" ના દેશી કાગળના ૧૧ પત્રો છે. હરેક પત્ર ઉપર કાળી શાહીથી સાધરણ દેવનાગરી લિપિની ૧૫ લીટીઓ લખેલી છે. માત્ર અંતિમ પત્રનું એક પૃષ્ઠ ખાલી છે. અંતમાં નિમ્નલિખિત લલિયા પ્રશસ્તિ છે.

“સં ૧૮૪૬ રા વૈસાખ વદ ૯ શનિવારે સાકથલી નગરે સાંતીનાથજી પ્રસાદાત્ પં મોજીજી વાંચનાર્થે શ્રી શ્રી શ્રી લિખતં હરિવિજય શ્રી શ્રી શ્રી।”

પ્રતનું પહેલું પત્ર ખોવાઈ ગયું છે. પ્રસ્તુત સન્જાય પત્ર ૮ પર લખેલી છે. તેના અંતમાં “इति सञ्जाय” આટલો જ ખુલાસો છે. કવિતા આ પ્રમાણે છે:—

તેર કાઠીયાની સન્જાય

પ્રણમું શ્રીગોતમ અણુધાર, બિજો સુહૃંશુરુ તણો આધાર ।
તેર કાઠીયા જિનવર^૨ કહ્યા, વિવર કહું, સુણજ્યો જીમ થયા ॥૧॥
પહિલં આલસ આણે અંજ,^૩ મોડે કાયા નવ નવ ભંગ ।
જાઉં જાઉં કરતાં આલસ થયો, ધર્મ કામ આલસે રહ્યો ॥૨॥
બીજો સખલ મોહ કાઠીઉ, પુત્ર કલિત્ર ધન વિટી રહ્યો ।
મોહજાલ બાંધ્યો ઘર રહે, થયો અસુર પછે ઇમ કહે ॥૩॥

તીને અવજ્ઞાની^૪ ચિતંવે, કિસ્યાં દેવ ગુરુ સુખ^૫ ઇમ લવે ।
 જોડ લીએ તો સુખ પાઈએ, તિહાં જઈ ખોટી સું થાઈએ ॥૪॥
 ચોથે થાનીક ખોટીમ કરે, જીજી જીજી પ્રત વંદજી કુજી કરે ।
 અહંકાર પુર્યો તડકડઈ, દેવ ગુરુ વંદજી ગાઠો અડે ॥૫॥
 પાંચમે ક્રોધ વસે મન ધરે, અમને કી નવી આઠર કરે ।
 રીસે ધર્મ ઠામ નવી ગયો, કાલે ગુરુ ધર્મલાભ નવી^૬ કહ્યો ॥૬॥
 છઠે ઠામે ઘણો પ્રમાદ, નિદ્રા વિકથા કરે વિવાદ ।
 ધન કારણ હીમે^૭ અલકુલ્યો, પેત્રપાલરા વાહજીને મીલ્યો ॥૭॥
 સાતમે મન કૃપણાઈ ઘણિ, ધર્મ ઠામ તે નામે સુણી ।
 જે થલ પાયગો હોસી હાણ, લોલે પેઠો આણે કાણ ॥૮॥
 આઠમે ભય મન માંહી અપાર, ગુણ શ્રાવક આદેસ વિચાર ।
 ખીહતો ધર્મ ઠામ નવી ગયો, ભય કરી પગ લારી ઇમ થયો ॥૯॥
 નોમે સોગ અછે ઇમ કહે, ઘરકો કામ એકો નવી રહે ।
 ઘર કાજ સોગ પરીહરે, ધર્મ કામ ઉત્તર વીસરે ॥૧૦॥
 અજ્ઞાનપણો દસમે હોય ઇસ્યો, ધર્મતત્ત્વ તે કહીએ કીસ્યો ।
 ન જાણું જીવ, ધરમ,^૮ અધર્મ, અજ્ઞાનપણે જીવ બાંધે કર્મ ॥૧૧॥
 ઇગ્યારમે જીવ ચિંતવે ઇસ્યો, એ ગુરુ કાથો કુંટે કીસું ।
 વિકથા^૯ ઉપરિ બહુ રૂચિ થાઈ, હાસો^{૧૦} કતુહલ તીહાં મન જાય ॥૧૨॥
 બારમે ધર્મ વીધયા^{૧૦} પરીહરી, કોટીક-જોયણા જોયણા ફેરી ।
 તીહાં લોલો તે માંડે કરજી, નાહી નિદ્રા, દુષે ચરજી ॥૧૩॥
 વિષય કાઠીયો સુણો તેરમો, કોઈ નહી દુરજન તેહને સમો ।
 વિષય લોલબ્યા જગમે લમે, ન કરે ધર્મ, પાપ મન રમે ॥૧૪॥
 તેર કાઠીયા એ વસી કરી, ધર્મ કરો, મન ઉલટ ધરી ।
 પાંચમી ગત પામીને સહિ, હિમવિમલસૂરીસે કહી ॥૧૫॥

તેર કાઠીયાનાં ઉપર્યુક્ત નામો અને તેઓનો ક્રમ વાસ્તવમાં શ્રીરત્નસજ્જયગ્રન્થ^{૧૧}ના પથ ૧૧૮માં આપેલી વિગત સાથે ઠીક મળતાં આવે છે કે જે નિમ્નલિખિત પ્રમાણે છે.

માલસ્સ ૧ મોહ ૨ વન્ના ૩, ચંમા ૪ કોહા ૫ પમાય ૬ કિચિનત્તા ૭ ।
 મય ૮ સોગા ૯ અન્નાળા ૧૦, વક્ષેવ ૧૧ કુવહલા ૧૨ રમળા ૧૩ ॥

૪ “અજ્ઞાની.” ૫ “સુખ.” ૬ “નવી” પ્રતમાં નથી. ૭ “અરમ.” ૮ “વિકતાં.”
 ૯ “હાથો.” ૧૦ “વીધયા.”

૧૧ “સપાઠક શેઠ ચતુરભુજ તેજપાલ, હૂબ્લી, વિ. સં. ૧૯૮૪, પૃ. ૫૩.

આ પદ્યથી સ્પષ્ટતાથી જ્ઞાત થાય છે કે ત્રીજા કાઠીયાનું અસલી નામ “અવજ્ઞા”, પાંચમાનું “માન”, દસમાનું “વ્યાક્ષેપ”, ખારમાનું “કુતૂહલ”, અને તેરમાનું “વિપય વાસના” સમજવું જોઈએ. પ્રસ્તુત વિપય સંબંધીનું બીજું સાહિત્ય અવશ્ય વિદ્યમાન હશે, જેમાંની મારા જાણવામાં માત્ર શ્રીઉત્તમસાગરજીકૃત એક “તેર કાઠીયા સમગ્રાય” આવી છે કે જે મેં પૂજ્યપાદ ઉપાધ્યાય શ્રીલલિતમુનિજી મહારાજના મુખકમલથી સાંભળી છે અને જેની અંતિમ બે લીટીઓ આ પ્રમાણે છે:—

કુશલસાગર વાચક તણાજી
શિષ્ય ઉત્તમ ગુણ ગેહ ॥

આચાર્ય શ્રી હેમવિમલસૂરિજીની કવિતા ટૂંકી જ, પરંતુ ઘણી સરસ અને અસરકારક છે. વાંચતા એમ લાગે છે કે આ મહાન ગચ્છપતિ પોતાના આવકોની આદતો સારી રીતે જાળખી ગયા હતા અને સહજ હાસ્યરસના ઉપયોગ પૂર્વક તેઓની કમજોરીઓની આલોચના કરતાં પોતાના હેદાર હૃદયમાં ભાવદયા ચિંતવતા અને બધાઓનેય—પેલા ક્ષેત્રપાલના વાહનની ઉપમાથી અંકિત વિકથાની શોખીન વ્યક્તિને તથા ગુરુમહારાજનો ધર્મલાભ નહીં પ્રાપ્ત થયાના કારણથી રીસાયેલા મહાનુભાવને નહીં છોડી—હિતચુદ્ધિ અને મૈત્રીની અમીદષ્ટિથી જોતા હતા.

શ્રીહેમવિમલસૂરિનો પ્રભાવ એમના સમકાલીન જૈન સમુદાયમાં ઘણો મોટો હતો એમ સત્સંબંધી સાહિત્યમાંથી જ્ઞાત થાય છે. દાખલા તરીકે “લઘુ પોશાલિક પટ્ટાવલી” અનુસાર ૫૦૦ સ્ત્રી-પુરુષોએ એમના હાથથી ચારિત્ર લીધું હતું, અને શ્રીદેવવિમલ ગણિની “મહાવીર-પટ્ટપરંપરા” પ્રમાણે ૧૮૦૦ મુનિવરો એમની આજ્ઞામાં રહેતા હતા કે જેઓમાં શ્રીઆનંદવિમલસૂરિ, શ્રીહર્ષકુલ ગણિ, શ્રીચારિત્રરત્ન, શ્રીસૌભાગ્યહર્ષસૂરિ જેવાં શાસનપ્રભાવકો હતા. આવકવર્ગમાં એમની અસર કેવી અસાધારણ હતી તેનું અનુમાન એમના પ્રતિષ્ઠાલેખોની સંખ્યાથી અને એમના સન્માનમાં ઉજવાયેલા પ્રવેશોત્સવો સંબંધીના વિવિધ ઉલ્લેખો ઉપરથી કરી શકાય તેમ છે. “લઘુ પોશાલિક પટ્ટાવલી” અનુસાર ‘સં. ૧૫૭૨માં કપડવંજના શ્રીસદેષ્ઠકરથી ખંભાત વિહાર કરતા ગુરુમહારાજનું સામયિક ભક્તિના ઉમગમાં એટલી બધી ધામધૂમથી કર્યું કે તેનો અંદાજપૂર્વક ઠાઠમાઠ એક બાદશાહને યોગ્ય કહેવાયો અને ખરેખર બાદશાહ મુજફ્ફર શાહે તેના સમાચાર સાંભળતાં, ઇર્ષ્યાથી પ્રજ્વલિત થઈને, સૂરિજીને ગિરફતાર કર્યા અને શ્રીસંબંધી ૧૨૦૦૦ ટંક જીજ્ઞાનાણું વસુલ કર્યા પછી જ તેઓશ્રીને છોડ્યા હતા.

આટલી બધી ભક્તિના પાત્રભૂત પૂજ્ય આચાર્યનો આવો અતિશયયુક્ત પ્રભાવ જોતાં તેઓશ્રીના હાથની એક અપ્રસિદ્ધ કવિતા પ્રકાશમાં લાવતાં આ લેખિકાને અપૂર્વ આનંદ થાય છે. આવા પ્રસિદ્ધ આચાર્યની આવી સુંદર કૃતિ આજ સુધી વિસ્મૃત રહી તે ખરેખર આશ્ચર્યની વાત છે

ઉજ્જૈન, વિ સં. ૨૦૦૩, કાર્તિક શુકલા પૂર્ણિમા.

અસત્યનાં ત્રીસ નામો

(લે. પ્રો. હરિશ્ચંદ્ર ર. કાપડિયા એમ. એ.)

જૈન આગમ તરીકે ઓળખાવાતા પણ્ડિતવાગરણના બે વિભાગ છે. એ બંનેને સુયકખંધ (શ્રુતસ્કન્ધ) કહે છે. વિશેષમાં પહેલા-સુયકખંધને આસવદાર (આશ્રવ-દાર) અને બીજાને સંવરદાર (સંવર-દાર) તરીકે આ આગમના પુસ્તકાન્તરમાં આપેલા ઉપોદ્ઘાતગ્રન્થમાં ઓળખાવેલ છે. એ ઉપોદ્ઘાત-ગ્રન્થ અભયદેવસૂરિએ આ આગમની વૃત્તિમાં આપ્યો છે એ ઉપરથી એ પણ જાણી શકાય છે કે આ પ્રત્યેક દારનાં પાંચ પાંચ અઝગ્યણુ (અઘ્યયન) છે. પહેલાં પાંચ એ હિંસા, અસત્ય, અદત્તાદાન. અશ્વત્થ અને પરિગ્રહ એ પાંચ આશ્રવનાં દારો—અધર્મ દારો—પાપ-સ્થાનો ઉપર પુષ્કળ પ્રકાશ પાડે છે, બ્યારે બાકીનાં પાંચ અઝગ્યણુ, અહિંસા, સત્ય, અદત્તાદાનવિરમણુ, અશ્વત્થ અને પરિગ્રહ-વિરતિ એ પાંચ સંવરનાં દારો—ધર્મ-દારો સંબંધી અનેકવિધ માહિતી આપણને આપે છે.

સમગ્ર વ્રતોમાં ‘અહિંસા’ એ એક જ વ્રત છે, બીજાં તો સહાયક છે. આ પ્રમાણેનું જૈનોનું વિશિષ્ટ મંતવ્ય હોવાથી મેં એક વર્ષ ઉપર હિંસાને અંગે “પણ્ડિતવાગરણ અને હિંસાના ગુણનિષ્પત્ત નામ” એ નામનો લેખ લખ્યો હતો. એ લેખમાં મેં પણ્ડિતવાગરણ અને એના વિવરણાત્મક સાહિત્ય વિષે કેટલીક હકીકત રજૂ કરી છે એ લેખ “જૈન સત્ય પ્રકાશ” (વ. ૧૧, અં. ૧) માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. “અહિંસાના સાઠ પર્યાયો” એ નામનો મારો લેખ પણ આ જ માસિકમાં (વ. ૧૧, અં. ૨માં) પ્રસિદ્ધ થયો છે. વિશેષમાં મુખર્ષિ વિદ્યાપીઠ તરફથી સંશોધન-દાન મળતા મેં ‘જૈન આગમોમાં અહિંસાનો સિદ્ધાન્ત’ એ શીર્ષકવાળો નિબંધ અગ્રેજીમાં તૈયાર કર્યો છે. એ બે ત્રણ હપ્તે મુખર્ષિ વિદ્યાપીઠના વાર્ષિકમાં છપાશે પહેલો હપ્તો નવેમ્બરમાં પ્રસિદ્ધ થશે એમ લાગે છે.

આમ મેં અહિંસાને અંગે મારાથી બન્યો તેટલો વિચાર કર્યો છે તેમ કરતી વેળા મેં સત્ય માટે પણ કેટલીક તૈયારી કરી છે તેનું એક ફળ તે પ્રસ્તુત લેખ છે.

પણ્ડિતવાગરણમાં જેમ હિંસાનાં ત્રીસ ગુણનિષ્પત્ત નામો છે તેમ અસત્યથી માંડીને પચ્ચિહ સુધીનાં ચારે અધર્મ-દારનાં ત્રીસ ત્રીસ નામો છે, પરંતુ અહિંસાના જેમ સાઠ પર્યાયો છે તેમ સત્યાદિના પર્યાયો એમાં અપાયેલા નથી, જો કે એ ઉપજનવી શકાય

પણ્ડિતવાગરણના પાચમા સુત્ત (સૂત્ર)માં અસત્યનાં જે ત્રીસ નામો છે (વૃત્તિ વગેરે પ્રમાણે તો વિશેષ નામો છે) તે હું અહીં અકારાદિ ક્રમે રજૂ કરું છું સાથે સાથે એનાં સંસ્કૃત સમીકરણ અને અર્થ પણ આપું છું. વિશેષમાં મૂળના નામો પહેલી વિભક્તિમાં અપાયાં છે એટલે હું પણ એમ જ આપું—

પાઠ્ય	સંસ્કૃત	અર્થ
ઘટ્ટ (૧૬)	ઘર્ત્તમ્	આર્ત. પીડા પામેલાનું વચન હોવાથી આર્ત. (૨) આર્ત (ધ્યાન) (ભાષાન્તર) ?
ઘણજ્જ (૩)	ઘનાર્યમ્	અનાર્થ. અનાર્થનું વચન હોવાથી અનાર્થ.
ઘણજ્જુકં (૫)	ઘનજ્જુકમ્	સરળ નહિ તે એટલે કે વાંકું (વચન).

૧ ‘ભાષાન્તર’થી શ્રી નગ્ધનેદાસ નેમચંદ શાહે છપાવેલ મૂળ સાથેનું ભાષાન્તર સમજવું.

અપ્પચ્ચઓ (૨૪)	અપ્રત્યયઃ	વિશ્વાસનો અભાવ. અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરનારું વચન (ભા.)
અવ્વમકરણં (૧૭)	અભ્યાધ્યાનમ્	અવિદ્યમાન દોષોત્તું કથન. આળ મૂકનારું કથન.
અલિય (૧)	અલીકમ્	જૂઠું, સારા ક્ષણની અપેક્ષાએ એ નિષ્ફળ છે.
અવલોવો (૩૦)	અવલોપ.	વસ્તુના સદ્ભાવને ઠાંકનારું વચન.
અવહીય ^૨ (૨૮)	અપધીકમ્	નિન્દા યુક્તિવાળું વચન. અવહેલનાવાળું વચન (ભા.)
અસચ્ચસધત્તં (૨૬)	અસત્યસન્ધત્વમ્	અસત્યને સાંધનારું—જોડનારું વચન. ખોટી પ્રતિજ્ઞા (ભા.)
અસમઓ ^૩ (૨૫)	અસમય	અશુદ્ધ આચરણ. અશુદ્ધ આચારાવાળું વચન.
અવકુલ ^૪ (૧૫)	અવકૂલમ	સન્માર્ગમાંથી ખસેડનાર. (૨) ન્યાયરૂપ નદીના પ્રવાહતટની ઉપરતું અર્થાત્ ન્યાયથી ઉપરવટ વચન.
અવ્વજ્જ ^૫ (૧૪)	અવજ્જનમ્, અવજ્જમ્	પોતાના દોષને કે પારકાના ગુણને ઠાંકનારું વચન. ન્યૂતતા-(વાળું વચન.)
અવહિમસુદં (૨૯)	અવધ્યશુદ્ધમ્	કપટવડે અશુદ્ધ (વચન).
કમ્પણા (૧૦)	કન્કલા	પાપ કે માયાને સેવનારું (વચન).
કિલ્લિસ (૧૮)	કિલ્લિયમ્	પાપ પાપના કારણરૂપ હોવાથી પાપ. મલિન વચન (ભા.)
કૂટકવડમવ્યુગ (૬)	કૂટકપટાવસ્તુકમ્ ^૬	ફૂડું, કપટવાળું અને નિરર્થક વચન, ઓછું, અધિક અને નિરર્થક બોલવું તે (ભા.).

૨ અભયદેવસૂરિ પાણ્ડ્યાવાગરણની વૃત્તિ (પૃ. ૨૭ આ)માં આને બદલે આણદ્ય એવું પાણાન્તર આપે છે. એતું સંસ્કૃત ઉપાન્તર 'આજ્ઞાતિકમ્' ૭ અને એનો અર્થ (તીર્થકરની) આજ્ઞાને નહિ ગણનારનારું એવો થાય છે. જ્ઞાનવિમલસૂરિએ કપટતું ધર એવો અર્થ કર્યો છે, કેમ કે તેમની સામે 'અવહીય' એવો પાઠ છે.

૩ 'જ્ઞાનવિમલસૂરિએ' જોડું આચરણ, અસમત, એવો અર્થ કર્યો છે. કેમકે એમની સામે

અસમઓ પાઠ છે.

૪ અવ્વજ્જ એવું પાઠાન્તર અભયદેવસૂરિ નોંધે છે, એતું સંસ્કૃત રૂપ અવકૂલમ્ છે, અને એનો અર્થ '(ધર્મરૂપ) કળાને ઓળંગનાર વચન' એવો થાય છે.

૫ જ્ઞાનવિમલસૂરિએ 'અવજ્જન' એવો કલ્પેષ્ય કર્યો છે તે 'અવજ્જન' એવા પાઠને આભારી છે.

૬ સામાને છેતરનારું ઓછુવતું કપન તે 'કૂટ'. અવિદ્યમાન પદાર્થને અંગેનું વચન તે અવસ્તુક.

ગહનં (૨૦)	ગહગમ્ -	ગહન. વનના અંતની જેમ દુર્લ્લક્ષ્ય હોવાથી ગહન. અર્થાત્ ગૂઢ વચન.
નિયયો(ઈ) (૨૩)	નિકૃતિ:	(પોતાના) કપટને ઢાંકવા માટેનું (વચન). માયા વડે સામાના ગુણોને ઢાંકવા તે (જ્ઞાન.)
નિરત્યયમત્યય (૭)	નિરર્થકમપાર્થકમ્ ^૭	નિરર્થક. સાચા અર્થ વિનાનું (વચન). એટલે અમસ્તું.
નૂમ્ (૨૨)	(પ્ર)છાદનમ્	ગૂઢ આચરણવાળું વચન. પારકાના ગુ- ઢાંકનારું ઢાંકણ (જ્ઞાન.)
મમ્મણ (૨૧)	મન્મનમ્	અસ્પષ્ટ (વચન). મર્મયુક્ત વચન (ભા.).
માયામોસો (૪)	માયામૃષા	(કપટથી ભરેલું) હોવાથી તેમજ અસત્ય હોવાથી) માયામૃષા.
મિચ્છાપચ્છાકલ્પ (૧૨)	મિથ્યાપશ્ચાત્કૃતમ્	મિથ્યા છે એમ કહી ન્યાયવાદીઓએ દૂર કરેલું. 'મિથ્યા કહ્યું' એમ કહેવા છતાં પાછળથી તેવું જ કરવું તે (ભા.).
વચ્ચના (૧૧)	વચ્ચના	ઠગાઈ (ભર્યું વચન).
વલયં (૧૯)	વલયમ્	વાકું બોલવારૂપ હોવાથી) વલય. વલયની જેમ વાકું હોવાથી વલય (જ્ઞાન).
વિદેસગરહણિજ્ઞં (૮)	વિદેષગર્હણીયમ્	વિદેષેષપૂર્વક જેની ગહા કરાય છે તે. મચ્છરવાળું હોવાથી નિન્દાને પાત્ર (જ્ઞાન.).
વિવક્ષો (૨૭)	વિવક્ષ.	સત્ય તેમજ સત્કાર્ય પ્રત્યે શત્રુતા (ભર્યું વચન).
શઠ (૨)	શઠમ્	શઠ. શઠનું એ કાર્ય હોવાથી શઠ.
સાતી (૧૩)	સાતિ:	અવિશ્વાસ, અવિશ્વાસુ વચન (ભા.).

ગોવાલિય મહત્તરના શિષ્યે ઉત્તરજન્યણુચ્છિણુ રચી છે. એના રહસ્ય પત્ર ઉપરની નીચે મુજબની પંક્તિ પાઠ્યમાં અનૃત કે સુનૃતને અનુરૂપ શબ્દ નથી તે બાબત પર પ્રકાશ પાડે છે—

“ઋતં-સત્યમ્, ન ઋતમનૃતમ્, પાગતે તુ તમેવ અલ્પિયં”

બાપાન્તરમાં અમુક અમુક અર્થ જે અપાયેલ છે તે વિચારણીય છે જેમકે મમ્મણનો અર્થ મર્મયુક્ત વચન.

ગોપીપુરા, સુરત, તા. ૨૫-૫-૪૬.

૬૮, કપટ અને અવસ્તુ એ ત્રણે પદો કોઈક રીતે સમાન અર્થવાળાં હોવાથી ગમે તે એક જ ગણવું, જેથી નામની સંખ્યા વધે નહિ જ્ઞાનવિમલસૂરિએ ‘ગાયના પૂછડામા દેવો વસે છે’ એ કથનને અવિધમાન વસ્તુના કથનરૂપે ગણાવેલ છે.

૭ અહીં પણ બંને પદો સમાન અર્થવાળાં હોવાથી એક ગમે તે લેવું, જેથી નામની સંખ્યા વધે નહિ.

૮ આ ‘દેશ્ય’ શબ્દ છે, એના બીજા પણ અર્થ છે.

૯ “મિથ્યાસ્વાદિનિરાકૃત મિચ્છાપચ્છાકરણ ન્યાયવાદિભિર્વારિતં” એમ જ્ઞાનવિમલસૂરિએ આર્વુ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે.

છન્દોનુશાસન

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીધુરધરવિજયજી

છન્દોજ્ઞાનની આવશ્યકતા—કાવ્યની મધુરતાએ કાને નથી આકર્ષ્યા ? જોને હૃદય છે તેને કાવ્ય અવશ્ય પોતાની મોહનીમાં ખેંચે છે. કાવ્યમાં એવાં ક્યાં તત્ત્વો છે કે જેથી સહૃદયો તેમાં આસક્ત બને છે ? કાવ્યમાં આકર્ષક મુખ્યત્વે બે તત્ત્વો છે. એક તો પ્રસંગ અને બીજું પ્રસંગને અનુરૂપ કવિની સંઘટના પ્રસંગને કવિ લાપામાં વસ્તુ કહેવામાં આવે છે. વસ્તુ અને સંઘટના એ બેમાં પણ આકર્ષણ કરવામાં સંઘટનાની સુંદરતાનો હિસ્સો વિશેષ છે. સાધારણ વસ્તુ પણ સુંદર સંઘટનાને યોગે દીપી જાડે છે ને વાચકને પોતામાં જકડી રાખે છે. ઉદાત્ત વસ્તુવાળા ઘણાંએ કાવ્યો મદ સંઘટનાના કારણે પાના પર જ રહ્યાં છે. કાવ્યસંઘટનાના અનેક અંગો છે, તેમાં છન્દસ્ એ એક પ્રવાન અંગ છે. છન્દસ્ એ કાવ્યચિત્રનો પડદો છે, એમ કહી શકાય. આ છન્દોજ્ઞાનની અપૂર્ણતાથી ઉદ્ભવેલા કાવ્યો, ભલેને તેમાં પ્રસંગની સારી છણાવટ હોય તોપણ, રસિકાને આનન્દ આપતાં નથી. મિષ્ટ ને અભીષ્ટ ભોજન કરતાં વચમા કાકરો આવે ને જેમ ભોજનનો સ્વાદ માર્યો જાય છે તેમ સુંદર કાવ્ય પણ છંદોભગ થાય ત્યારે તેવું જ વિરસ થઈ જાય છે વળી છન્દોભંગ ન થતો હોય તોપણ પ્રસંગને અનુરૂપ છન્દસ્ ન હોય તો કાવ્ય રચિકર બનતું નથી. કરુણ-રસપ્રધાન કાવ્યોમાં સગૂંધરા કે શાર્દૂલ જેવા ઉદાત્ત અને વીરરસના કાવ્યોમાં તોટક, દ્રુત-વિલમ્બિત કે હરિણી જેવા મૃદુ છન્દસ્ વપરાયા હોય ત્યારે કાવ્ય રસહીન હોય એવું લાગે છે માટે કાવ્ય કરનારે અને કાવ્યની મજા અનુભવવાના ઇચ્છુકે છન્દોજ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું જોઈએ.

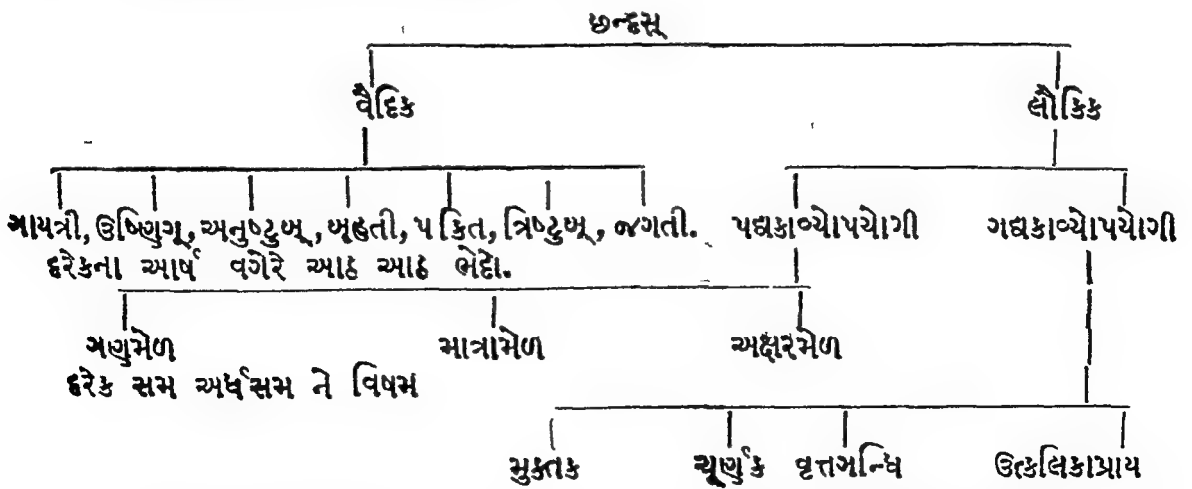
છન્દસ્ શબ્દનાં અર્થો અને વ્યુત્પત્તિ:—છન્દસ્ શબ્દ વેદ, સ્વચ્છન્દ, અભિલાષ, ગણમેળ-માત્રામેળ ને અક્ષરમેળથી બનતા ચાર ચરણના શ્લોકરૂપ વૃત્ત, ગાયત્રી વગેરે છન્દસ્ અને પદ્ય એટલા અર્થમાં વપરાય છે, તેમાં ‘છન્દોનુશાસન’માં વપરાયેલ ‘છન્દસ્’ શબ્દ ગણમાત્રા ને વર્ણમેળથી બનતા પદ્યશ્લોકના ચરણ અર્થમાં વપરાયેલ છે. વૃત્ત અર્થમાં વપરાતા છન્દસ્ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ બે રીતે બતાવેલ છે. એક તો છદ્ ધાતુ આચ્છાદન કરવા અર્થમાં છે તેથી અસ્ પ્રત્યય લાવી છાઘત્તેન્નેન પ્રસ્તારાદ્ ભૂરિત્તિચ્છન્દઃ (જેના વડે પ્રસ્તારથી ભૂમિ ઢંકાય છે તે છન્દસ્), છન્દસ્ના પ્રસ્તારનો વિસ્તાર એટલો વિસ્તૃત છે કે તેથી પૃથ્વી પણ ઢંકાઈ જાય. બીજું આશ્ચ્છાદન કરવાના અર્થવાળા ચદ્ ધાતુથી અસ્ પ્રત્યય લાવવાથી છન્દસ્ શબ્દ બને છે. ચન્દનાત્ આહ્લાદનાત્ છન્દઃ । અર્થાત્ આશ્ચ્છાદ-આનન્દ અર્પવાને કારણે છન્દસ્ કહેવાય છે. પૂ. શ્રી. હેમચંદ્રચરિત્ર મહારાજને ઉપર બતાવેલ બન્ને વ્યુત્પત્તિઓ અભિમત છે. પ્રથમ વ્યુત્પત્તિ તેઓશ્રીએ અભિધાન-ચિન્તામણિ કોપની દીકામાં છન્દસ્ શબ્દની સાધનિકા દર્શાવતા જણાવી છે, ને બીજી વ્યુત્પત્તિ છન્દોનુશાસનની વૃત્તિમાં જણાવેલ છે. પ્રથમ કરતા બીજી વ્યુત્પત્તિમાં તેઓશ્રીની રચિ વિશેષ છે તે હકીકત સ્વાભાવિક સમજાય તેમ છે. કારણ કે છન્દોગ્રન્થમાં તેઓશ્રીએ એ દર્શાવેલ છે.

છન્દસના વિભાગો—વૃત્ત અર્થમાં વપરાતા છન્દસના અનેક પ્રકારો છે. વેદ અર્થનો ત્યાગ કરીએ તોપણ વેદમાં વપરાયેલ વૃત્તો માટે ખાસ શબ્દ છન્દસ છે. *કૃષ્ણ વેદમાં વપરાયેલ છન્દસનું વિવેચન કરતો પિંગલાચાર્યનો ‘છન્દશાસ્ત્ર’ નામનો વિસ્તૃત ગ્રંથ વિખ્યાત છે. વેદના છન્દસને વૈદિક છન્દસ કહેવામાં આવે છે ને તે સિવાયના લૌકિક છન્દસ કહેવાય છે. એ રીતે છન્દસના મુખ્ય બે વિભાગ પડે છે. ૧ વૈદિક, ૨ લૌકિક. તેમાં વૈદિક છન્દસના મુખ્ય સાત ભેદ છે. ૧ ગાયત્રી, ૨ ઉષ્ણિગ્, ૩ અનુષ્ટુપ્, ૪ બૃહતી, ૫ પકિત, ૬ ત્રિષ્ટુપ્ અને ૭ જગતી. તે દરેક ભેદોના આર્ષ, દૈવ, આસુર, પ્રાણપત્ય, યાજુષ, સામ્ર, આર્ય ને બ્રાહ્મ એમ આઠ આઠ ભેદો પડે છે. એ રીતે વૈદિક છન્દસના પ્રધાનપણે ૫૬ ભેદો થાય છે. લૌકિક છન્દસના મુખ્ય બે ભેદ છે. ૧ પદ્યકાવ્યોપયોગી ને ૨ અદ્યકાવ્યોપયોગી. બે કે અદ્યકાવ્ય છન્દોબન્ધન રહિત હોય છે, ને તેથી તેમાં છન્દસની આવશ્યકતા નથી હોતી. બહુ પ્રચલિત મત પ્રમાણે જ છે. પૂ. શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિં મહારાજ પણ છન્દોનુશાસનના પ્રારંભમાં

वाचं ध्यात्वाऽऽर्हतीं सिद्ध-शब्दकाव्यानुशासनः ॥

काव्योपयोगिनां वक्ष्ये, छन्दसामनुशासनम् ॥ ૧ ॥

એ મ અલશ્લોકની વૃત્તિમાં ‘કાવ્યોપયોગિનામ્’ એ પદનું સ્પષ્ટીકરણ કરતા જણાવે છે જે ‘કાવ્યોપયોગિનામિતિ ગદ્યકાવ્યેન છન્દસામુપયોગ इत्यर्थात् पद्यं काव्यमिह गृह्यते । તોપણ વાગ્વલ્લભ વગેરે છન્દોગ્રંથમાં ગણુ-માત્રા કે અક્ષરના મેળ વગરનું ગદ્ય ચાર પ્રકારનું ગણાવેલ છે. ૧ મુક્તક, ૨ ચૂર્ણક, ૩ વૃત્તગન્ધિ ને ૪ ઉત્કલિકાપ્રાય. તેમાં ૧ સમાસ બિલકુલ ન હોય એવું ગદ્ય મુક્તક કહેવાય છે, ૨ ઓછા સમાસ હોય તે ચૂર્ણક, ૩ પદ્યના કોઈ કોઈ ચરણ બંધ બેસતાં આવતાં હોય તે વૃત્તગન્ધિ અને ૪ ઘણા સમાસ હોય તે ઉત્કલિકાપ્રાય કહેવાય છે. પદ્યોપયોગી છન્દસના ત્રણ પ્રકાર છે ગણુમેળવાળા, માત્રામેળવાળા ને અક્ષરમેળવાળા. તે ત્રણેના સમ, અર્ધસમ અને વિષમ એમ ત્રણ ત્રણ ભેદો છે. પછી તો તેના ઉક્તાદિ ઘણા ભેદો થાય છે. એ રીતે આ સર્વ ભેદોનો વિસ્તાર નીચે પ્રમાણે થાય છે.



*છન્દશાસ્ત્રના ચોથા અધ્યાયના આઠમા સૂત્રથી લૌકિક છન્દસનું સ્વરૂપ પણ ‘અષ્ટ લૌકિકમ્’ ॥ ૪ ॥ ૮ ॥ કરીને દર્શાવેલ છે. પણ પ્રધાનતા વૈદિક છન્દસની હોવાથી આ પ્રમાણે કહેલ છે.

છન્દસૂત્રો ઇતિહાસ—વિશ્વ અને વિશ્વમાં વર્તિતો વચનવ્યવહાર જેટલો પ્રાચીન છે તેટલી જ પ્રાચીનતા છન્દસૂત્રી છે. છન્દસૂત્ર વગરનો કોઈ સમય ન હતો, નથી ને નહિ હોય, તોપણ અહીં પ્રચલિત છન્દસૂત્રી પ્રાચીનતા અંગે નીચે પ્રમાણે એક વિચારણા અન્યોની છે.

ચાલુ મળતા છન્દોગ્રન્થમાં સૌથી પ્રાચીન પિંગલાચાર્યનું છન્દ; શાસ્ત્ર છે. તે ગ્રન્થ મુખ્યત્વે વૈદિક છન્દસૂત્રો છે. તેની એક ટીકામાં ટીકાકાર જણાવે છે કે xઆ છન્દોજ્ઞાન ભગવાન શંકર પાસેથી ઇન્દ્રે મેળવ્યું. તેની પાસેથી દુશ્ચ્યવન નામના ઋષિએ, તેથી બ્રહ્મરૂપિએ, તેથી માંડવ્યે, તેથી સૈતવે, તેથી યાસ્કે, ને તેથી પિંગલાચાર્યે મેળવ્યું. પિંગલાચાર્ય પાસેથી પૃથ્વી પર પ્રસર્યું. પિંગલાચાર્યકૃત છન્દ;શાસ્ત્ર પછીનો પ્રાચીન છન્દો-વિચારવાળો ગ્રંથ ભરતમુનિવિચારિત નાટ્યશાસ્ત્ર આવે છે. નાટ્યશાસ્ત્રના ૧૪મા ને ૧૫મા અધ્યાયમાં છન્દ સ્વરૂપ દર્શાવેલ છે. લૌકિક છન્દસૂ માટે તે ગ્રંથ જ વિશેષ પ્રમાણ-ભૂત ને અનુકરણીય થયો છે.

કલિકાલસર્વાન્ત શ્રી. હેમચન્દ્રસૂરિજી મહારાજ છન્દોનુશાસનની વૃત્તિમાં છન્દો-જ્ઞાનના મૂળ તરીકે અર્હદાગમને જણાવે છે. જો કે તેઓશ્રીના જણાવવા પ્રમાણે તે સમયે તેઓશ્રીને છન્દોવિચાર વિશદ રીતે વર્ણવતો કોઈ જૈન ગ્રંથ ઉપલબ્ધ નહિ થયો હોય તોપણ ગુરુપર્વાનુક્રમે છન્દોજ્ઞાન ચાલ્યું આવતું હશે ને વિચિત્ર પૂર્વગ્રન્થોમાં તે વિચાર વ્યવસ્થિત સાગોપાગ હતો એટલે અબાધિત કોઈ પણ વિચારણા, ભલે પછી તે ગમે તેરથજે હોય, તેને અર્હદકૃપદેશમૂલક માનવામાં કોઈ પણ જાતની બાધા નથી એટલે જ તેઓશ્રી નિ:શંકપણે જણાવે છે જે

નહિ સૂક્તં કિંચિદાર્હતમુપદેશમન્તરેણ જગત્યસ્તિ ।

પોતાના આ કથનની પુષ્ટિમા મહાતાર્કિક શ્રી સિધ્ધસેનના વચનનો તેઓશ્રી ઉલ્લેખ કરે છે, તે આ પ્રમાણે.

સુનિશ્ચિતં નઃ પરતન્ત્રયુક્તિષુ, સ્ફુરન્તિ યાઃ કાશ્ચન સૂક્તસમ્પદઃ ॥

તવૈવ તાઃ પૂર્વમહાર્ણવોદ્ધૃતા, જગત્પ્રમાણં જિનવાક્યવિપ્રુષઃ ॥

મળી આવતા છન્દોગ્રન્થોમાં છન્દ શાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર ને શ્રુતબોધ એ ત્રણને

+ભવેદનિયમાત્, ગદ્યં ગણાનામથો ॥ (૮૧મા પાનાની આ કૂટનોટ છે.)

પ્રોક્તં તચ્ચ ચતુર્વિધં ભગવતા, ચક્ષુઃ શ્રવસ્સ્વામિના ।

મુક્તં ચૂર્ણકવૃત્તગન્ધિકલિકા-પ્રાયં યથા લક્ષણમ્ ॥ ૪૧ ॥

મુક્તકમસમાસં સ્યા-દલ્પસમાસં ચ ચૂર્ણકં કથિતમ્ ॥

ઉત્કલિકાપ્રાયં બહુ-સમાસમન્યચ્ચ વૃત્તમાગયુતમ્ ॥ ૫૦ ॥

વાગ્મવલ્લભ

xછન્દોજ્ઞાનમિદં ભવાદ્ભગવતો, લેમે સુરાણાં પતિ-

સ્તસ્માદ્ દુશ્ચ્યવનસ્તતઃ સુરગુરુ-મણિહવ્યનામા તતઃ ॥

માણ્ડવ્યાદપિ સૈતવસ્તતઃ ઋષિ-યાસ્કસ્તતઃ પિણ્ગલ-

સ્તસ્યેદં યશસા ગુરોર્ભુવિ ધૃતં, પ્રાપ્યાસ્મદોદયૈઃ કૃતમ્ ॥

બાદ કરતાં છન્દોનુશાસન એ સમયની અપેક્ષાએ પ્રાચીન છે. તેમાં પણ છન્દ શાસ્ત્રમાં મુખ્યત્વે વૈદિક છન્દસ્ છે, નાટ્યશાસ્ત્રમાં ગૌણપણે લૌકિક અમુક છન્દસ્ છે, ને શ્રુતબોધમાં બાળોપયોગી ગણત્રીના જ છન્દસ્ છે. એટલે છન્દોજ્ઞાન માટે વિસ્તૃત, વિશદ ને વ્યવસ્થિત, પ્રાચીન ને પ્રથમ ગ્રન્થ કોઈ હોય તો તે છન્દોનુશાસન છે.

પૂ. શ્રી. હેમચન્દ્રસૂરિજી મહારાજ પણ છન્દોનુશાસનવૃત્તિમાં મતમતાન્તરોનો ઉલ્લેખ કરતાં ભરત, સૈતવ, પિંગલ, જયદેવ, કાશ્યપ અને સ્વયંભૂ એટલાને નામોલ્લેખપૂર્વક જણાવે છે ને બીજાઓને પકે, કેચિત્, અન્યે વગેરે શબ્દોથી દર્શાવે છે. એટલે તેઓ-શ્રીના સમયમાં બતાવેલ નામોમાના કેટલાકના અત્યારે ગ્રન્થો નથી મળતા. તે ગ્રન્થો કે અન્ય ગ્રન્થોમાં તેમના મતો ઉપલબ્ધ હશે. પકે, કેચિત્, અન્યે વગેરે શબ્દોથી કોણ સમજવા અને જયદેવ સ્વયંભૂ કોણ? ક્યારે થયા? તેમના ગ્રન્થો કયા? વગેરે વિચારો હજુ અણઉકળ્યા જ છે.

છન્દોગ્રન્થોની શૈલી—અન્ય શાસ્ત્રોની માફક છન્દ:શાસ્ત્રો પણ વિવિધ પદ્ધતિએ લખાયેલાં છે. તેમાં મુખ્યત્વે ત્રણ શૈલીઓ જોવામાં આવે છે. ૧ સૂત્રશૈલી, ૨ પદ્યશૈલી, ને ૩ લક્ષ્યાનુસારી લક્ષણશૈલી. તેમાં સૂત્રશૈલીના ગ્રન્થો છન્દ:શાસ્ત્ર, છન્દોનુશાસન વગેરે છે પદ્યશૈલીના ગ્રન્થો નાટ્યશાસ્ત્ર, સુવૃત્તતિલકાદિ છે. અને લક્ષ્યાનુસારિલક્ષણશૈલીના ગ્રન્થો પ્રાકૃતપિંગલ, શ્રુતબોધ, વૃત્તરત્નાકર, વાણીભૂષણ, છન્દોમંજરી વાગ્વલ્લભ વગેરે છે.

સૂત્રશૈલીમાં લાઘવ અર્થાત્ ઓછા શબ્દોમાં ઘણા અર્થનો સમાવેશ કરવા ઉપર વિશેષ લક્ષ્ય રાખવામાં આવે છે. અને એ જ કારણે તેમાં થતી કઠિનતા પણ રમ્યતાને ઉપજાવે છે. છન્દોનુશાસનમાં તેની સફળતા સારી રીતે સાપડી છે. લગભગ ૪૫૦—સાડી-ચારસો શ્લોક પ્રમાણુ ગ્રન્થમાં આચાર્યશ્રીએ છન્દમૂત્રે લગતા દરેક વિષયો સ્પષ્ટ રીતે ગૂંથ્યા છે.

સરલતાને ઇચ્છતા મૃદુમતિવાળા જિજ્ઞાસુઓ સૂત્રશૈલીને, અન્ય શૈલીવાળા ગ્રન્થો મળતા હોય ત્યારે, બહુ અપનાવતા નથી, તોપણ તેથી તેની ઓછી આવશ્યકતા કે ઉપ-યોગિતા સિદ્ધ થતી નથી. થોડા શબ્દોમાં ઘણા વિષયોનું જ્ઞાન મેળવનારને માટે સૂત્ર-શૈલી જ વિશેષ આદરણીય છે. નીચેના એક ઉદાહરણથી સમજી શકાશે કે અન્ય ગ્રન્થો કરતાં છન્દોનુશાસનમાં કેટલું અર્થ ગાંભીર્ય, માધુર્ય ને લાઘવ છે. જુદા જુદા છન્દો-ગ્રન્થોમાં નીચે પ્રમાણે ‘શાલિની’ છન્દમૂત્રું લક્ષણ છે.

(૧) શાલિની મ્તૌ તગૌ ગૂ સમુદ્રક્રમય. ॥ ૬ ॥ ૧૯ ॥ (છન્દ શાસ્ત્ર)

(૨) હ્રસ્વો ઘર્ણો જાયતે યત્રષ્ઠ, કમ્વુગ્રીવે તદ્વદેવાષ્ટમાન્ત્ય. ॥

વિશ્રામઃ સ્યા-ત્તન્વિ ! વેદૈસ્તુરઙ્ગૈ-સ્તાં માપન્તે શાલિનોઽન્દસીયા. ॥ (શ્રુતબોધ)

(૩) શાલિન્યુક્તા મ્તૌ તગૌ ગોઽન્વિલાકૈઃ । (વૃત્તરત્નાકર)

(૪) માતૌ ગૌ ચે-ચ્છાલિની વેદલોકૈઃ । (છન્દોમંજરી)

(૫) કૃત્વા કૌર્ણ મણ્ડિતૌ કુણ્ડલેન, શઙ્ગ હારં નૂપુરં રાવયુક્તમ્ ॥

ધૃત્વા યુગ્મં ચામરં ચાવભાતિ, શાલિન્યેવા પ્રેયસો પિઙ્ગલસ્ય ॥ * (વાણીભૂષણ)

* આ વાણીભૂષણ ગ્રન્થમાં દામોદર કવિએ છન્દોલક્ષણો નવીન છટાથી નિરૂપ્યા છે. લક્ષણના શ્લોકો સ્થિર ને લક્ષ્યાનુસારી છે. આ બતાવેલ લક્ષણ શાલિનીનું છે, એવું તેની પરિભાષા

- (૬) પૂર્વાક્ષરચતુષ્કાન્ત-વિરતિર્મતતાન્વિતા ॥
 ગુરુદ્વિતયયુક્તા ચ, શાલિન્યેકાદશાક્ષરા ॥ (સુવૃત્તતિલક)
- (૭) માતૌ ગૌ વૈ-ચ્છાલિની વેદલોકૈઃ । (વાગૂપત્સભ)

આ સાત શાલિનીના લક્ષણો સાથે છન્દોનુશાસનનું લક્ષણ સરખાવો. તે આ પ્રમાણે છે. મસ્તૌ ગૌ શાલિની વૈ । ૨ । ૧૩૫ । (છન્દોનુશાસન) .

અન્ય સર્વ લક્ષણો કરતાં આ લક્ષણમા ઓછા અક્ષરો છે. શાલિનીને અંગે ખીજા લક્ષણમાં ખતાવેલ એક પણ વિષય છૂટ્યો નથી, તેમ જ ખોલવામાં જીભ લોચો વળી જતી હોય એવું બનતું નથી. પદ્મશૈલીના ગ્રન્થોમાં કાંઈક શબ્દ ગૌરવ તો આવે જ છે, પણ યાદ કરનારને સુગમતા રહે છે.

લક્ષ્યાનુસારિ લક્ષણશૈલીમાં બે પદ્ધતિઓ જોવાય છે. એક ગુરુલઘુ અક્ષરો ખતાવવાની અને ખીજી ગણમેળથી લક્ષણ કરવાની. શ્રુતખોધ અને વાણીભૂપણમાં ગુરુલઘુ અક્ષરો દર્શાવવાની પદ્ધતિ છે ને એ રીતે લક્ષણો કરતા દરેક લક્ષણને માટે આખો શ્લોક કરવો પડેલ છે. વૃત્તરત્નાકર વગેરે ખીજા ગ્રન્થોમાં ગણપદ્ધતિ સ્વીકારવામા આવી છે. ને એ રીતે એક પાદમાં છન્દગૂનુ લક્ષણ રચાયું છે, અન્ય ઉદાહરણ શોધવાની કડાફૂટમાં ઊતરવાની મહેનત આ રીતોમાં ઓછી થતી હોવાથી હાલમાં એ પદ્ધતિના ગ્રન્થો અધ્યયનમાં વિશેષે ચાલે છે.

છન્દોનુશાસન અને તેના કર્તા—છન્દોનુશાસનના કર્તા કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી. હેમચન્દ્રસૂરિજી મહારાજ છે. તેઓશ્રીના જીવન ને કવનથી લાગ્યે જ કોઈ અખ્યાતી અપરિચિત હશે. સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની ઉન્નતિ એ તેમનું જીવનલક્ષ્ય-ધ્યેય હતું. તેમણે એ ધ્યેયની સિદ્ધિ માટે પૂર્ણ પરાક્રમ ફેરવ્યું હતું ને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. પરંતો પૂર્ણ પરિચય છતાં તેમનામા અજોડ શ્રદ્ધા ને સ્વદર્શન ભક્તિ હતાં. પરમતસહિષ્ણુતા છતાં તેઓશ્રીએ પરમતના અસત્યોને મર્મભેદી શૈલીથી ખુલ્લા કરવામા શરમ રાખી ન હતી. પરસ્પરવિરોધી તરવોને સાચવવાની કુશળતા સિદ્ધિ. સ્યાદ્વાદાત્ જોવા સિદ્ધાન્તથી જ તેમનામા સ્વયંસિદ્ધ હતી. તેઓશ્રી વિમુક્તખન્ધન રાજવી હતા. રાજ્યસૂત્રનું સંચાલન શાસ્ત્રસૂત્રના સચાલન જેવું જ તેઓ કરી શકતા ને નિર્લેપ રહી શકતા. વિશેષ તો શું પણ તેઓ અકલ હતા ને અવિકલ-સકલ-કલા-કોવિદ હતા.

છન્દોનુશાસન એ તેઓશ્રીનો અનુશાસન અભિધાનવાળો ચોથો ગ્રન્થ છે શબ્દાનુશાસન, લિંગાનુશાસનને, કાવ્યાનુશાસન પછી આ ગ્રન્થ તેઓશ્રીએ રચ્યો છે. જે માટે

ન જાણનાર સમજી શકે નહિ. તેને તો એમ લાગે કે—‘પિ ગલની આ સુંદર પ્રિયતમા કુડલ વડે ખંને કણું ને વિભૂષિત કરી, રાખ. હાર, કમકમ અવાજ કરતા ઝાંઝર અને બે ચામર ધારણ કરીને શોભે છે.’ પણ કેવળ એમ નથી. એમાં મુઠાયેલ કણું વગેરે શબ્દો પારિભાષિક છે. કણું=બે ગુરુ-લણું, કુડલ=એક ગુરુ, રાખ=એક લઘુ, હાર ને નૂપુર=એક ગુરુ, રાવ=એક લઘુ, ને ચામર=એક ગુરુ વણું ને સમજાવે છે. શ્લોકમા ખતાવેલ સ્વરૂપ પ્રમાણે કડકડડા કડાકડ એ પ્રમાણેનું ચાલિનીનું લક્ષણ દ્વિત યાય છે.

મ અલ્પલોકમાં જ સૂચ્યું- છે જે-સિદ્ધશબ્દકાવ્યાનુશાસન. । છન્દોનુશાસનમ । પણ શબ્દાનુશાસન અને કાવ્યાનુશાસનની માફક આઠ અધ્યાયો છે. તે આઠ અધ્યાયોમાં નીચે પ્રમાણે વિષયોનું નિરૂપણ છે:-

પહેલા અધ્યાયમાં વર્ણુજણ, માત્રાગણ લઘુ-ગુરુ-હ્રસ્વ-દીર્ઘ, તેની માત્રા, પાદ વૃત્ત સમ અર્ધસમ વિષમ યતિ વગેરેનું વિશદ વિવેચન છે. તેનાં સૂત્રો સોળ છે. આ અધ્યાયને 'સંજ્ઞાધ્યાય' કહેવામાં આવે છે. બીજા અધ્યાયમા એકાક્ષર વૃદ્ધિથી બનતા ઉક્તાદિ ભેદો, તેમાં રહેલા વિવિધ પ્રસિદ્ધ છન્દસૂના લક્ષણો, દંડકતા જુદા જુદા ભેદો વિસ્તારથી દર્શાવ્યા છે. આ અધ્યાયમાં સર્વ સમ વૃત્તો છે, એટલે તેનું નામ- 'સમવૃત્ત વ્યાવર્ણન' છે તેમાં ૪૧૫ સૂત્રો છે ૪૧૧ છન્દસૂનું સ્વરૂપ છે ત્રીજા અધ્યાયમાં અર્ધસમ ને વિષમ વૃત્તો, તથા વૈતાલીય વગેરે માત્ર સમ છન્દસૂ વર્ણુવ્યા છે. ૭૩ સૂત્ર ને ૭૨ છન્દસૂ છે, તેનું નામ 'અર્ધસમવિષમવૈતાલીયમાત્રા-સમકાદિવ્યા-વર્ણન' એવું છે. ચોથા અધ્યાયમાં આર્યા-ગાયાનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ, ગલિતક, ખંજક ને શીર્ષક વગેરે માત્રાછન્દસૂનું સ્વરૂપ છે. 'આર્યા-ગલિતક-ખંજક-શીર્ષક-વ્યાવર્ણન' તેનું નામ છે. તેમાં ૯૧ સૂત્રો છે. પાંચમા અધ્યાયમા ઉત્સાહ રાસક વગેરે વિશેષે ભાષાપ્રસિદ્ધ વૃત્તોનું વર્ણન છે. 'ઉત્સાહાદિ-પ્રતિપાદન' એનું નામ છે. તેમા ૪૯ સૂત્રો છે. છઠ્ઠા અધ્યાયમાં કડવક, ધત્તા, દ્રુવનું સ્વરૂપ ને પદ્મપદી તથા ચતુષ્પદીનું વર્ણન છે તેનું નામ 'પદ્મપદી ચતુષ્પદીશાસન' છે તેમાં ૩૦ સૂત્રો છે. સાતમા અધ્યાયમાં ભાષાપ્રસિદ્ધ દ્વિપદીઓનું સ્વરૂપ છે. તેમાં ૭૩ સૂત્રો છે, ને તેનું નામ 'દ્વિપદીવ્યાવર્ણન' છે. આઠમા અધ્યાયમાં પ્રસ્તાર-નષ્ટ ઉદિષ્ટ વગેરેનું સ્વરૂપ છે. 'પ્રસ્તારાદિવ્યાવર્ણન' એનું નામ છે. એમાં ૧૭ સૂત્રો છે.

એ પ્રમાણે આઠ અધ્યાયમાં ૭૬૪ સૂત્રોમાં છન્દસૂને લગતા સર્વ વિષયોને વિસ્તાર-પૂર્વક ચર્ચ્યા છે.

છન્દોનુશાસન ઉપર સ્વેપસ્ય વિસ્તૃત વૃત્તિ છે. તેમાં મૂઠેલાં ઉદાહરણો સ્વરચિત છે. તેમાં ઐતિહાસિક વિષયો પણ અનેક ગૂંથાયેલ છે. ભાષાછન્દસૂ ને માટે તો આ ગ્રન્થ અબોડ છે.

હેમસમીક્ષામાં છન્દોનુશાસનની સમીક્ષા કરતાં શ્રી મધુસૂદન મોદી પણ જણાવે છે, જે-“ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ આ ગ્રન્થનું મહત્ત્વ અમૂલ્ય છે અવીચીન છન્દો-વર્ણુમેળ-માત્રા-મેળ-લયમેળની પૂર્વપીઠિકા, સ રકૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ છન્દોમા છે; અને તે બધા છન્દોની સંપૂર્ણ અને શાસ્ત્રીય વિવેચના કરતો આપણી પાસે છન્દોનુશાસન એ એક જ ગ્રન્થ છે. એ દૃષ્ટિએ હેમચન્દ્રાચાર્યની સેવા છન્દ શાસ્ત્ર માટે જેવી તેવી નથી. ”

છન્દોજ્ઞાન મેળવવાની અભિલાષાવાળા આ ગ્રન્થનું અધ્યયન, મનન ને ચિન્તન કરે ને છન્દોવિદ્વિશારદ અને એ જ અભિલાષા.

રામનગર (સાબરમતી), સ. ૨૦૦૩ કાર્તિક વદિ ૭

सौमसेनकृत “ त्रिवर्णाचार ”

—[एक दिगम्बरीय ग्रन्थकी रचनाका परिचय]—

लेखक : पूज्य मुनिमहाराज श्रीदर्शनविजयजी (त्रिपुटी)

मूलसंघके सेन संघके पुष्करगच्छीय आचार्य (भट्टारक) गुणभद्रसूरिके पट्टधर आ० भट्टारक सोमसेनसूरिने तो ग्रंथरचनामें अपने दिगम्बर आचार्योंसे दो कदम आगे बढ़ाये हैं। इससे पहले दिगम्बरीय ग्रंथोंकी रचनाके बारेमें जो कुछ लिखा गया है इससे साफ है कि—श्रीमद् वट्टेरकाचार्य वगैरहने तो जैन-ग्रंथों से ही नये ग्रंथ बनाये हैं, मगर भ. सोमसेनजीने तो दूसरे विद्वानोंके ढेरके ढेर वाक्योंको ज्यों का त्यों उठाकर या उनमें कुछ साधारण सा अथवा निरर्थक सा परिवर्तन करके एक अच्छा खासा संग्रह-ग्रंथ बना लिया है, जिसमें दुर्भाग्यसे अजैनोके बहुत से साहित्यके आधार पर जैन साहित्य प्रकट किया गया है।

भ० सोमसेनजीने वि० सं० १६६५ में कार्तिक शुक्ला १५ रविवारके दिन सिद्धियोग और अश्विनी नक्षत्रमें “ त्रिवर्णाचार ” ग्रंथ बनाया है; जिसका दूसरा नाम “ धर्मरसिक ” ग्रंथ है (त्रि० अ० १३, श्लोक २१७), जो ग्रंथ सोलापुरवाले दोगी रावजी सखारामने इ. स. १९१० में मराठी-भाषांतरके साथ मुद्रित किया है।

१—“ त्रिवर्णाचार ” यानी “ धर्मरसिक ” ग्रंथमें १३ अध्याय हैं, २०४६ पद्य हैं, करीब ६०० श्लोकप्रमाण गद्य है, ३२ अक्षरके श्लोककी गणनाके अनुसार २७०० श्लोकप्रमाण ग्रंथका कलेवर है।

२—इस ग्रंथमें आ० जिनसेन, आ० समंतभद्र, भट्टाकलंक, विबुधब्रह्मसूरि, पं० आशाधर और गुणभद्र मुनिके कथनको संग्रह करनेकी भ० सोमसेनजीने प्रतिज्ञा की है (त्रि० अ० १, श्लोक ९)।

३—भट्टारकजीने सारा मंत्रविभाग यानी गद्यविभाग और १६९ पद्य ज्योंका त्यों, और कुछ मंत्रविभाग और १७७ पद्य, कुछ परिवर्तनके साथ ब्रह्मसूरिके त्रिवर्णाचारसे उठाकर अपने ग्रन्थमें रख दिए हैं (ग्रं० प०, भा० ३, पृ. १०)।^१

१ एक गोविंदभट्ट नामके विद्वाने “ देवागम ” स्तोत्र सूत्रकर जैनधर्म स्वीकारा और उनके वंशज भी जैनी बने रहे। उसके वंशमें विजयेंद्रके पुत्र ब्रह्मने दिगम्बर दीक्षा ली, जो ब्रह्मसूरिके नामसे जाहिर हुए। उन्होंने ‘जिनसहितोद्धार’ व ‘त्रिवर्णाचार’ बनाए हैं। उनके भानजे प्रहस्य विद्वान् नेमिचन्द्रजीने ‘नेमिचन्द्रसहिता’ बनवाई है। उस जमानेमें कई सहिताग्रन्थ बने हैं।

“ ब्रह्मसूरिके पूर्वज जैनधर्ममें दीक्षित होनेके समय हिन्दु धर्मके कितने ही सत्कारोंको अपने साथ लाए थे, जिनको उन्होंने स्थिर ही रक्खा बल्कि उन्हें जैनका लिबास पहिनाने और त्रिवर्णाचार जैसे ग्रन्थों द्वारा उनका जैन समाजमें प्रचार कनेका भी आयोजन किया है। ”

(ग्रन्थपरीक्षा भा. ३ पृष्ठ-१०, ८, ९)

४—सोमसेनकृत त्रिवर्णाचारमें आ० जिनसेन वगैरहके ग्रन्थोंके अनेक श्लोक दर्ज हैं, वैसे ही (राजवातिक) शुभचन्द्राचार्यका ज्ञानार्णव, भ० एकसंधिकी जिनसंहिता, वसुनन्दिका प्रतिष्ठापाठ व श्रावकाचार, गोमट्टसार, मूलाचार, कवि भूपालकी चतुर्विंशतिका, आ. सोमदेवका यशस्तिलक, पूज्यपादका उपासकाचार, व पद्मनन्दीकृत पंचविंशतिका वगैरह अनेक दि० ग्रन्थोंके श्लोक अपनाए हैं ।

५—इस ग्रन्थमें क० स० श्रीहेमचन्द्रसूरिके “योगशास्त्र” और आचार्यवर्य श्री सोम-प्रभसूरिके “सिन्दूरप्रकर” के श्लोकोंका भी अवतरण है । जैसेकी—

अह्नोमुखेऽवसाने च यो द्वे द्वे वटिके त्यजन् ।

निशाभोजनदोषज्ञोऽश्वात्यसौ पुण्यभाजनम् ॥ यो० ३-६३ ॥

इसमें—त्यजन्=त्यजेत् । पुण्यभाजनम्=पुण्यभोजनम् । इतना ही फरक है ।

। त्रि० १०-८६ ॥

६—भ० सोमसेनजीने मनु, याज्ञवल्क्य, कात्यायन, अंगिरा, आह्निककारिकाकार, दक्ष, शातातप, बौद्धायन, नरसिंहपुराणकार, गोमिल, पराशर, गर्ग, कश्यप, समुद्र, पैठीनसि, उशनस्, श्रीपति, वशिष्ठ, नारद, ज्योतिर्निबन्धकार, मरीचि, विष्णुपुराणकार, विष्णुसंहिता-कार, वगैरह जैनेतर ऋषि महर्षि और विद्वानोंके ग्रन्थोंके श्लोक व मंत्र उठाकर इस ग्रन्थमें लिख दिये हैं और बिना नामोल्लेख अपनेसे बतलाये हैं । देखिये इसका नमूना—

सन्तुष्टो भार्यया भर्ता भत्रा भार्या तथैव च ।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवं ॥

—मनुस्मृति ३-६० ॥ त्रिवर्णाचार ८-४६ ॥

सिंहकर्कटयोर्मध्ये सर्वा नद्यो रजस्वलाः ।

तासुस्नानं [तासांतटे] न कुर्वीत वर्जयित्वा समुद्रगाः ॥

कात्यायनस्मृति खं० १० श्लो० ५ ॥ त्रि० ३-७८ ॥

मात्रं भौमं तथाग्नेयं वायव्यं दिव्यमेव च ।

वारुणं मानसं चैव सप्तस्नानान्यनुक्रमात् ॥

(आह्निकसूत्रावली—स्मृतिरत्नाकर) याज्ञवल्क्य ॥ त्रिवर्णाचार ३-५२ ॥

कृत्वा यज्ञोपवीतं च पृष्ठतः कण्ठलम्बितम् ।

विष्मूत्रे तु गृही कुर्यात् दामकर्णे समाहितः [व्रतान्वितः] ॥

अंगिरा० (आ० स्मृ०) । त्रि० २-२७ ॥

शौचे यत्नः सदा कार्यः शौचमूलो द्विजः [गृही] स्मृतः ।

शौचाचारविहीनस्य समस्ता निष्फला क्रियाः ॥

—दक्षस्मृति, अ० ५, श्लो० २ ॥ त्रि० २-५४ ॥

अलाभे दन्तकाष्ठानां प्रतिपिद्धदिनेऽपि [निषिद्धायां तिथावपि] ।

अपां द्वादश गण्डूषैर्मुखशुद्धिर्भविष्यति [ःप्रजायते] ॥

—(स्मृ० १०) व्यास० ॥ त्रि० २-७३ ॥

उच्चारं मैथुने चैव प्रस्रावे दन्तधावने ।

श्राद्धे [स्नाने] भोजनकाले च षट्सु मौनं समाचरेत् ॥ हारीत० ॥

प्रभाते मैथुने चैव प्रस्रावे दन्तधावने ।

स्नाने च भोजने वान्त्यां सप्त मौनं विधीयते ॥ त्रि० २-३१ ॥

खदिरश्च करंजश्च कदम्बश्च वटस्तथा ।

तिक्ष्णीणी वेणुपृष्ठश्च आम्रनिम्बौ तथैव च ।

—नरसिंहपुराण ॥ त्रिवर्णा० २-६३ ॥

एकपङ्क्त्युपविष्टानां, विप्राणां [धर्मिणां] सह भोजने ।

यद्येकोपि त्यजेत्पात्रं, शेषमन्नं न भोजयेत् [शेषैरन्नं न भुज्यते] ॥

—(आ० स्मृ०) पराशर० ॥ त्रिवर्णाचार ६-२२० ॥

पूर्वमायुः परीक्षेत पश्चाल्लक्षणमेव च ।

आयुर्हानं नराणां चेत् [—जनानां च,] लक्षणैः किं प्रयोजनं ॥

—सामुद्रिकशास्त्र ॥ त्रिवर्णा० ११-८ ॥

ज्वराभिभूता या नारी, रजसा चेत्परिप्लुता ।

कथं तस्या भवेच्छौचं, शुद्धिः स्यात् केन कर्मणा ॥

--(याज्ञ० स्मृति मीताक्षरा, स्मृ० १०) उशनस् स्मृति ॥ त्रि० १३-८६ ॥

उदङ्गते भास्वति पञ्चमेऽब्दे, प्राप्तेक्षरस्वीकरणं शिशूनाम् ।

सरस्वतीं विघ्नविनायकं च [क्षेत्रमुपालकं च]

गुहोदनाधैरभिपूज्य कुर्यात् ॥ (षीयूषधारा) वशिष्ठ० ॥ त्रि० ८-१६९ ॥

समे च दिवसे कुर्यात्, देवतोत्थापनं बुधः ।

षष्ठे च विषमे नष्टं, त्यक्त्वा पञ्चमसप्तमौ ॥

—नारदवचन (मुहूर्तचिंतामणि—पियूषधारा) । त्रि० ११-१८० ॥

तृणराजसमोपेतं, यः कुर्यादन्तधावनम् ।

नरश्चांडालयोनिः स्याद् द्यावद् गंगां न पश्यति । गोमील (स्मृ०) ॥

तृणराजसमोपेतो यः कुर्यात् दन्तधावनम् ।

सन्ध्या येन न विज्ञाता, सन्ध्या येनानुपासिता ।

[सन्ध्याकाले तु सम्प्राप्ते, सन्ध्या नैवमुपासते] ।

जीवमानो भवेच्छूद्रः मृतः श्वा चैव जायते ॥

—मरीचि० आह्निकसूत्रावली ॥ त्रि० ३-१४१ ॥

पितृवेश्मनि या कन्या, रजः पश्येदसंस्कृता ।

सा कन्या वृषली ज्ञेया, तत्पतिर्वृषलीपतिः ॥ त्रि० ११-१९६ ॥

—विष्णुसंहिता २४--४१ ॥ उद्गाहत्त्व ॥ ब्रह्मवैवर्त पुराण ॥

ऋतुस्नाता तु या नारी भर्तारं नोपसर्पति ।

सा मृता नरकं याति विधवा च पुनः पुनः ॥ पाराशरस्मृति ४-१४ ॥

ऋतुस्नाता तु या नारी भर्तारं नोपसर्पति ।

शुनी वृक्षी शृगालीस्या-च्छूकरी गर्दभी च सा ॥ त्रि० ८-५० ॥

इन उल्लेखोंमें त्रिवर्णाचारके कर्ताका जो पाठभेद है वह [] इस प्रकार कोष्ठकमें बतलाया है ।

७-इसमें कई बातें आ० जिनसेनके वचन (आदिनाथपुराण) से खिलाफ भी है । देखिए—

५३ क्रियाओंके स्थानमें ३३ क्रियाएं बतलाई (अ. ८ श्लो० ४ से ८) । प्रीति, सुप्रीति, बधृति क्रियाएं उडा दी (८-५१, ५२) । पुंसवन और सीमन्त क्रिया बढ़ा दी (८-६३, ७२) । गर्भाधान और पुंसवनका कालपरावर्तन (८-८०) । चारो वर्णोंके बालकोंका नाम रखनेके लिए दिवस-परावर्तन (८-१११) । कर्णवेधन व आंदोलारोपण क्रिया बढ़ा दी । गमनक्रिया भी बढ़ा दी (८-१४०) । उपनयनसे पहले शास्त्र पढ़नेका विधान (८-१८१) । लिपि संस्थान संग्रहमें मुहूर्तकथन एवं क्षेत्रपाल-पूजाकथन (८-१६५, १६९) । योनिस्थ देवपूजन, विधि, मंत्र (८-४२) ॥ झूठे मंत्र बना दिये (अ. ५, ८ वगैरह) ॥ १५ व १९ क्रियाओंकी संख्याका भंग (८-१८२) । उपनयनकालमें वर्ण-भेद घुसाया (९-३६६) । व्रतावतरण क्रियाके स्थानमें असंगतपना । स्वयंवर विधिकी आवश्यकतामें ख्याल-भेद (११-८३) । विवाहके ८ भेदका विधान (११-७० से ७८) । जलदेव गृहदेव नाग-देव वगैरहका पूजनविधान (अ. ११ श्लो. ६१, ६३, १३३, १३४, १६४) ॥ अघोर मंत्रका विधान ॥ नये वर और वधूको ७ के बजाय ३ दिन ब्रह्मचर्यपालनका फरमाना (११-१७२, १७३, १७८) । ब्रह्मवालेकोभी नंगा बताना (३-२१, २२, २३) ।

८. त्रिवर्णाचारमें ज्ञानार्णवकी कई बातोंसे भी विभिन्नता है, जैसे कि—

अपायविचय ध्यानका लक्षण, पिंडस्थ रूपस्थ वगैरह ध्यानके लक्षण, मंत्राक्षरी ध्यानका विधान, और विद्वेषणादि दूर्मन्त्रे वगैरह वगैरह ।

९—भ. सोमसेनजीने केवल जैनेतर ग्रन्थोंके श्लोक ही नहीं उठाए मगर उनसे आचार-विचार भी उठा लिये है । और न केवल दिगम्बर शाखोंसे ही खिलफ लिखा, बल्कि जैन मान्यतासे भी उलटा लिख मारा है । कितनेक विरुद्ध-कथन इस प्रकार है ।

१. सवेरे शौचमें कुरल करनेवालेकी चारों ओर देव व्यन्तर और ऋषि वगैरह आकर खडे रहते हैं । २-६० ।

२. रविवारको स्नानादिकी मना । २-९७ ।

३. ठंडे जलसे स्नानका निषेध और वगैर स्नान तिलकका निषेध । ३-३५ ।

४. सात दिन तक स्नान नहीं करनेवाले गृहस्थको शूद्र मानना । २-९७ ।

५. ब्रह्मचर्यावस्थामें केन्याको रजोदर्शन हो, तो उसके माता पिता व भाई वगैरहको नरकप्राप्ति । ११-१९५ । (यानी आवाल ब्रह्मचारिणी रहनेकी मना ।)

६. खाने पीनेके बाद झूठा छोड़नेका फरमान । ६-२२५ (स्मृ० २०) ।

७. भोजनके समय मंडल करनेका विधान । ६-१६४ ।

८. दर्भके सिवाय पूजनकी मना । ३-९३, ९५, ९७ ।

९. पिप्पलके दरख्तकी पूजा-विधि । ९-४५ से ५२ ।

१०. पुरुषोंका तिसरा विवाह अर्क (आक)के साथ करनेका फरमान । अ० ११-२०४, २०५ ।

११. शूद्रके दर्शनादिमें विचित्र-आज्ञा । ३-१२५, ७-१३०, १३१ ।

१२. ऋतुकालोपसेवन, ऋतुस्नाता स्त्रीके लिए उपसेवनका फरमान । ऋतुस्नानके दिन मैथुन नहीं करनेवाले मर्द व स्त्रीका भविष्य-फल । ८-४८, ४९, ५० । यानी ब्रह्मचर्य पालनकी सख्त मना, और मैथुनक्रियाका उपदेश । व्रत नियम और तिथि मर्यादाके भंगका फरमान ।

१३. मैथुन सेवनमें दीपप्रकाशकी आवश्यकता व परस्पर ताडना क्रोध रोष और उच्छिष्ट खानेकी छूट बतलाना । अ. ८ श्लो. ३७ । ताम्बूल (पान) खानेकी अनिवार्यता एवं मुखमें पान न रखनेवाली स्त्रीसे भोगका निषेध, अ० ८ श्लो. ३८, ३९ । सम्भोग-विधि और कामसेवनमंत्रका विधिविधान कथन । अ. ८ श्लो. ४१ से ४५ । इत्यादि न लिखा जाय ऐसा अश्लील वर्णन किया है । २

२ त्रिवर्णाचारका हिंदी अनुवाद करनेवाले पं. पञ्जालालजी सोनी और मराठी अनुवाद करनेवाले पं. कलाप्पा भरमाप्पाने भी उन गाथाओंका सच्चा अर्थ लिखनेमें शरम आनेसे अंदा

[जैन-श्रमण संस्कृतिना प्रभर नयोतिर्धर आय श्री वज्रस्वामीनी जवनकथा]
(गतांकथी यालु)

[७] जेमां वज्रमुनीश्वरनी परीक्षा थाय छे.

वज्र मुनीश्वरनी उभर आह वर्षनी थर्ध अटले तेमणे पोताना पिता अने गुरु श्रीधनजिरि साथे विहार शरु कर्यो. ओक वार अवन्ती देश तरङ्ग विहार करतां रस्तामां मेघराज्जमे भूग न वृष्टि करी. सर्वत्र पाणी पाणी थर्ध गयु. विहार करतां मुनिपुंगवो गाम अहार ओक यक्षना भदिरमां रखा. अघा मुनिवरने ते द्विसे उपवास करवो पड्यो. आक्षमुनि वज्रमुनिने पणु उपवास थयो पीजे द्विसे पणु मध्याह्न सुधी वरसाह यालु न रखो. त्यां वरसाह लगार धीमो पड्यो अटले जेयार श्रावका गौयरी माटे विनंति करवा आव्या आचार्य महाराज्ज पूछ्युं महातुभावो ! तमे अछीं क्याथी ? कर्ध तरङ्ग प्रयाणु करवाना छे ? श्रावक—गुरु महाराज ! अमे अवन्तिथी आम नता छता त्या वरसाह अणु पड्यो, अटले आ धर्मशाणाना पाछला भागमां अमारो उतारे छे. सांभण्यु, आप गिराज्जो छे, रसोर्ध तैयार थर्ध छती, अटले विचार्यु धन्य भाग्य, आवा महात्माओनो योग भव्यो !

आचार्य महाराज्ज जे साधुओने कल्लु साधुओ । गौयरीनो समय थयो छे. वरसाह पणु नथी. तो उपयोग करे. जे साधुओ गौयरी माटे तैयार थया अटले श्रावकाज्ज कल्लु . भगवत ! आ तेनस्वी आक्षमुनिवरने गौयरी माटे अमारो त्या नरर मोडलो !

१४. भोगमं भोजनकी अनिवार्यता, योनिपूजन, मन्त्र, विलेपन, आलिगनमन्त्र, रेतो-दान वगैरह विधान । ८-४१ से ४५ और गद्य पाठ । यानी रात्रिमें भोजन व कामा-सक्तिवर्धक साधनोका उपदेश ।

१५. पुत्रके जरिए स्त्रीको तलाक देनेका फरमान । ११-१९७, १९८ ।

१६. चतुर्थी कर्मके बाद भी स्त्रीका पुनर्लग्नका एवं विधवाविवाहका फरमान । ११-१७४, १७५, १७६; अ. ८ श्लो० ११६-११७ ।

१७. तर्पण श्राद्ध और पिण्डदानके विधिविधान २-१०५ । ३-७ से १८, ७७ । ९-१९ । १३-१६९ से १७८, ११३, १९४ वगैरह वगैरह ।

इससे पाठकगणको अनुभव हुआ होगा कि—“सोमसेन-त्रिवर्णाचार” नामक दिगम्बर ग्रंथ कैसे बना है । पं. जुगलकिशोरजीके शब्दोंमे लिखुं तो “त्रिवर्णाचार” वास्तवमें कोई जैन ग्रंथ नहीं किन्तु जैन ग्रन्थोका कलंक है (प. ग्रं० भा० ३ पत्र २३४) ” ।

नतीजा यह है कि—सारा ग्रन्थ जैन एव जैनैतर विद्वानोके कथनका खासा संग्रह है ।

सट्, अर्थ लगा दिया है, और ४२, ४५ व ४६का अर्थ तो “अश्लीलता और अशिष्टाचारका दोष आनेके कारण” उस निमित्तको बताकर छोड़ दिया है । न मालूम अष्टारकजीकी भोग-विधि इन श्लोकोंके बिना शायद अधूरी ही रह जाती ।—(परीक्षाग्रंथ भा० ३ पत्र १७७से१८४)

આચાર્ય મહારાજની આગ્રાથી વજ્રમુનિ અને ખીજા એક મુનિવર ગૌચરી માટે નીકળ્યા. બેચાર ડગલા મૂક્યાં હશે ત્યાં વજ્રમુનિવર બોલ્યા પાછા વળો, ગાંધુ ન જીજ્ઞા ઝીણા છાંટા આવે છે આ સાંભળી એક શ્રાવકે કહ્યું 'શુરુવર ! એમાં કાંઈ નહિ; એ તો એમ જ ચાલે. કાલના આપને સર્વતે ઉપવાસ છે, માટે પધારો. આ ઝીણા છાંટા તો દમણાં બંધરહી જશે વજ્રમુનિ:—મહાતુભાવ ! એમ ન ચાલે ! વગ્ગાદમાં અમાગથી ગૌચરી નિમિત્તે બહાર નજવાય, એક ઉપવાસ થયો છે તો ખીજે ભલે થાય. આ શરીર તો જોટલું કસીએ એટલું જ કામનું છે. સંયમની આરાધના એ મુખ્ય કર્તવ્ય છે. એમ કહી એ પાછા વળ્યા.

પા કલાકમાં વરસાદ તદ્દન બંધરહી, એટલે સાથેના મુનિવરની પ્રેરણાથી જાણી પૂર્વક ચાલીને ગૌચરીના સ્થાનકે પહોંચ્યા રસોઈના મોટાં મોટાં તપેલા નીચે ઉતારેલાં દનાં. નોકરો આમથી તેમ ફરતા હતા. કેટલાક માણસો જમતા હતા વજ્રમુનિવર બરાબર એવણા સમિતિ તપાસી રહ્યા હતા આહાર વહોરાવવા શ્રાવકે કોળાપાક લીધો. વજ્રમુનિએ વિચાર્યું : આ પ્રદેશમાં અત્યારે કોળાં પાકતા જ નથી. વરસાદની શરૂઆતમાં કોળાં પાકે પણ નહિ. વહોરાવનાર દાતાની આંખના પલકારા પણ જોવાતા નથી. તરત જ પોતે સમજી ગયા કે—આ બધી દેવમાયા છે. વહોરાવનાર દેવ છે દેવશક્તિથી જ કોળાપાક બનાવ્યો છે. અરે, તેમના પગ નીચે નથી અડતા, ત્યારે એ દેવતા કે એ ચોન્કસ. 'દેવપિંડ' સાધુઓને ન કલ્પે, એટલે પોતે વહોર્યા વિના જ પાછા વળ્યા. શ્રાવકેએ ફરી આગ્રહ કર્યો એટલે વજ્રમુનિવરે કહ્યું દેવપિંડ સાધુઓને ન કલ્પે. તમે મનુષ્ય નહિં પરંતુ દેવ છો.

શ્રાવકો—પ્રભુ ! વાત તો સાચી છે. અમે આપના પૂર્વજન્મના મિત્રો-દેવો છીએ, માટે આહાર લઈ લ્યો. વજ્રમુનિવર—મહાતુભાવો ! સાધુઓને દેવપિંડ ન કલ્પે

દેવતા વજ્રમુનિવરની સંયમધર્મ પ્રતિની દઢતા ધીરતા અને સયમપ્રેમ જોઈ પ્રસન્ન થયા અને પોતે કબૂલ્યું કે આ બધી અમારી દેવ માયા જ છે. ધન્ય છે તમારા સંયમ-પ્રેમને ! અમે પ્રસન્ન થઈને આપને વૈક્રિયલબ્ધિ વિદ્યા આપીએ છીએ. શ્રી વજ્રમુનીશ્વર ત્યારથી વૈક્રિયલબ્ધિ ધારક થયા.

ફરી એક વાર વજ્રમુનિની આવી જ પરીક્ષા થઈ તે આ પ્રમાણે જોઈ મહિનાની સખત ગરમી પડી રહી હતી. સાધુ મહાત્માઓ વિહાર કરતા હતા. એક વાર વિહાર લાંબો થયો. ગરમી સખત પડતી હતી. બધા મહાત્માઓનાં ગળા તરસથી શોષાવા લાગ્યાં. ત્યાં અકસ્માત ગાડાં આવતા દેખાયાં. ગાડાંમાંથી બેચાર શ્રાવકો ઊતરી આચાર્ય મહારાજ પાસે આવ્યા અને બોલ્યા ભગવન્, ગરમી ઘણી જ પડે છે અમારી પાસે પ્રાસૂક જળ અને આહાર તૈયાર છે, લાભ લો. સામે પડાવ છે ત્યાં ખિરાજો અને ગૌચરી પાણી કરી, સાંજે સામે ગામ પધારજો.

આચાર્ય મહારાજે બધા મુનિવરોની સામે જોયું; બધાની મરજી હતી. પડાવમાં ઊતર્યા, બધી વિધિ કરી અને બે મુનિપુંગવો ગૌચરી માટે ઊડ્યા ત્યાં શ્રાવકો બોલ્યા પ્રભુ આ બાલમુનીશ્વરને ગૌચરી મોકલો. શુરુઆગ્રાથી બાલમુનિવર અને ખીજા ગૌચરી ગયા. વજ્રસ્વામીએ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ ભાવથી જોયું વહોરાવવા માટે બહુ જ સુગંધીદાર ઘેબર કાઢ્યાં. બસ પાત્રાં જ ભરી દેવાની વાર હતી, ત્યાં વજ્રમુનિજી બોલ્યા : સજીર, ઉતાવળ ન કરશો ! તમે કોણ છો ? શ્રાવકો બોલ્યા : કેમ એમ પૂછો છો ? જુઓ ગરમી સખત પડે છે, બધાને ભૂખ અને તરસ લાગી છે. તમારા હોઠ સુકાયા છે. અત્યારે અમે કોણ છીએ એ ન પૂછશો, વહોરી જ લ્યો, ગૌચરીના દોષ પછી આલોવજો ! વજ્રમુનિવર બોલ્યા : મહાતુભાવો

તમે મનુષ્ય નહીં દેવ છો 'દેવપિંડ' સાધુઓને અકલ્પ્ય છે. ભલે અમને ક્ષુધા કે પિપાસા લાગી. અમારે તો પરિપક્વ સહેવાના જ છે પરંતુ અકલ્પ્ય આહાર ન જ લેવાય.

ખરેખર, વહોરાવનારા દેવો જ હતા, બધી દેવમાયા જ હતી. વજ્રમુનીશ્વરની દૃઢતા, ધીરતા અને સંયમશુદ્ધિનો પ્રેમ જોઈ દેવો પ્રસન્ન થયા, અને વજ્રમુનીશ્વરને 'આકાશ-ગામિની' વિદ્યા આપી. આ બધી બીના આચાર્ય જાણી પ્રસન્ન થયા.

ધન્ય છે એ ગચ્છતે, જેમાં આવા ત્યાગમૂર્તિ બાલમુનિવરો વિચરે છે. વજ્રમુનીશ્વર ત્યાગી હતા, તપસ્વી હતા, આત્મધર્મમાં દૃઢ હતા, સાથે જ મહાજ્ઞાની અને ગંભીર હતા.

[૮] જેમાં વજ્રમુનીશ્વર વાચનાચાર્ય અને છે.

એક વાર વજ્રમુનિવર સ્વત વિચારે છે આજે કીક સમય મળ્યો છે. ગૌચરીનો સમય છે એટલે બધાંયે ગૌચરી માટે ગયા છે. એમાં વળી આજે પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંત પણ અભારે સ્થડિલ ગયા છે. સમય તો મળતો છે. આચાર્ય ભગવંત બધાયને સૂત્રવાચના આપે છે, પણ મને એ આવડે છે કે કેમ ને આજે જોઈ લઉં. બધાય સાધુઓના વીંટિયાં લઈ વ્યાખ્યાનશાળામાં ગોઠવી દીધા, પોતે વચ્ચે બેઠા અને જાણે બધા વાચના લેતા હોય તેમ વાચના શરૂ કરી. પોતે બધાયને સારી રીતે સમજાવતા હતા. જાણે પાઠ ન સમજાયો હોય એમ એક શિષ્ય આવી શકા કરી શક એમ પોતે સ્વત શકા કરી, સમાધાન આપતા હતા ત્યાં આચાર્ય મહારાજ પધાર્યા. તેમણે અવાજ સાંભળ્યો. કાંઈ મધુર ધ્વનિથી શાસ્ત્રાભ્યાસ કરે છે, બીજાને ભણાવે છે. આ અવાજ વજ્રનો જ છે, આમ વિચારી સૂરિજીએ જોરથી "નિરસિહિ" કહ્યું. વજ્રમુનિવરે અવાજ ઓળખ્યો, આચાર્ય મહારાજ પધાર્યા. આચાર્ય મહારાજે વિચાર્યું વજ્રમુનિના જ્ઞાનનો વિકાસ જરૂરી છે સાધુઓને વાચના આપવાથી તેમના જ્ઞાનનો વિકાસ ખૂબ થશે બીજો દિવસે સવારમાં જ સૂરિજી મહારાજે પોતાના શિષ્યોને કહ્યું તમે બધા અહીં રહો. સામે ગામ જરૂરી કાર્યપ્રસંગ હોવાથી અમારે ત્યાં જવું છે. સાધુઓ બોલ્યા પણ પ્રભુ ! અમને શાસ્ત્રવાચના કોણ આપશે ? આપના પધારવાથી પાઠ પડશે. "અવન્ધ્યં દિવસં કુર્યાન્" નું પાલન શી રીતે થશે ?

આચાર્ય મહારાજ—તમે શાસ્ત્રવાચના વજ્રમુનિવર પાસે લેજો. શાંતિથી સંપીને બધા રહેજો. મને આવતાં બે ચાર દિવસ થઈ પણ જાય. બધા પાઠવાચના નિયમિત આ બાલ-મુનિવર પાસે લેજો. તેમાં ન સમજાય તો હું આવું ત્યારે પૂછી લેજો.

આચાર્ય મહારાજ ચાલ્યા ગયા સમય થયો અને મુનિ પુગવો એકત્ર થયા.

એક મુનિવર—હજી વજ્ર તો બાલક છે એને તે વાચના આપતાં શું આવડશે ?

બીજા મુનિવર—અરે, પણ આપણે જોયું છે ને કે એમણે કદી પાઠ ગોખ્યો જ નથી. જ્યારે ઉપાધ્યાયજી એમને બહુ કહેતા ત્યારે થોડું ગુણગુણ કરીને આંખો મીચી દેતા.

ત્રીજા મુનિપુંગવ—ભાઈઓ, મને તો આમાં બીજું કશુંયે નથી દેખાતું; આ તો નાનું છોકરું, એટલે બધાયને લાડમાં ખાડું લાગે છે. આચાર્ય મહારાજને પણ એમ છે કે આ એક યુગપ્રધાન છે. પણ કાંઈ ભણે ગણે અને પછી યુગપ્રધાન થાય. કાંઈ યુગપ્રધાન થવું રમત વાત છે ?

ચોથા મુનિપુંગવ—તમે બધા ગમે તેમ કહો, પરંતુ એ પૂર્વ ભવનો કાંઈ સંસ્કારી જીવ છે. એ એક વાર એનો પાઠ સાંભળ્યો હતો એને બધાંયે સૂત્રો—અર્થસહિત યાદ છે. આપણે એમની નાની અવસ્થા જોઈ અવગણના કરવાની જરૂર નથી. એ તો જન્મસાધુ

છે. જોયું ને તે દી ગૌચરી ગયા ત્યારે ભલભલા ગીતાર્થ મહાત્મા પણ અનુપયોગથી ભૂલી જાય તેવો અવસર હતો, છતાં એમણે તરત જ કહી દીધું 'આ દેવપિંડ અમને ન કલ્પે. મહાનુભાવો, સંસ્કારો, જ્ઞાન, ઉપયોગ-વિવેક એ તો સ્વાભાવિક જ આવી જાય છે.

પાંચમા મુનિવર—હવે તમે રહેવા છો. તમને તો હું જાણું છું. વજ્રમુનિ ઉપર પહેલેથી જ તમને પ્રેમ છે, હમણા ખચર પડશે એમનામાં કેવુંક જ્ઞાન છે તે ? અમારા પ્રશ્નોના જવાબ તો આપે ! ભલભલા અમારી પ્રશ્નોત્તરી વખતે ચૂંચાર્થ જતા. આજ તો બધાયને હસવાનું જ મલશે. તમે જોજો તો ખરા !

ત્યાં રાંજહંસ સમાન મંદગતિએ ચાલતા, ખીલેલા કમલ જેવા મંદ મંદ હસતા ખાલમુનિવર વજ્રસ્વામી પધાર્યા, પોતાના આસને બેઠા અને ગર્ભ કાલથી જે પાઠ અધૂરો હતો તે આગળ ચલાવ્યો. રૂપાની ઘટડી જેવો મધુરો અવાજ, સ્પષ્ટ વાણી, કલકલ નિનાદે વહેતો ભાગીરથી જેવો વાણીનો અખડ પ્રવાહ જાણે વહેવા લાગ્યો ન થઈ કોઈને શંકા, ન પૂછવા પડ્યા કોઈને પ્રશ્ન; જાણે આપોઆપ જ શકા અને સમાધાન થઈ જાય તેવી રીતે વાચના ચાલી રહી હતી. આખો સંઘ પ્રસન્ન થયો. વાચના સાભળી, જે અલ્પજ્ઞ મુનિવરો વાચનામાં નહોતા બેસતા, અર્થ નહોતા સમજતા તે પણ બેસવા લાગ્યા. કેટલાક મુનિવરો જાણી જોઈને, આ નવીન યત્ના વાચનાચાર્યને મૂઝવવા, વિવિધ પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા; જૂના પાઠની શકાઓ પૂછવા લાગ્યા, વજ્રમુનિવરે બધાયના પ્રશ્નોના ખૂબ શાંતિથી જવાબો આપ્યા. આ સમાધાન સાભળી બધાયને સતોડ થયો. ખરે જ, ગુરુજીના જ્ઞાનામૃતને આ બાળકે જ લીધું, પીધું અને પચાવ્યું છે, એમ બધાને ન્થયું જેઓ વજ્રમુનીશ્વરના ગુણોથી અનભિજ્ઞ થઈ તેમનો અનાદર કરતા વારંવાર ભણવાનું કહેતા અને બધાને કહેતા અમને બહુ લાડ લડાવવાથી બગડશે, તે બધા આજે શરમથી નીચું માથું કરી મૌન રહ્યા આ વખતે જ તેમને યાદ આવ્યું કે 'ગુણા પૂજાસ્થાન ગુણિણ ન ચ લિંગં ન ચ વય.' આ વચન આવા પુરૂષોમા બરાબર ચરિતાર્થ થઈ શકે છે.

ત્રણ દિવસથી વજ્રમુનીશ્વર વાચના આપતા હતા. ત્રીજે દિવસે સૂરીશ્વરજી પધાર્યા. સૂરીશ્વરજીએ શિષ્યોને પૂછ્યું કેમ મહાનુભાવો, તમારા બધાનો પાઠ તો બરાબર ચાલે છે ને ? બધા મુનીશ્વરો કહે હા ગુરુદેવ ! વજ્રમુનીશ્વર આપની આજ્ઞાનુસાર મહુ જ સુંદર વાચના આપે છે; જાણે આપનું જ પ્રતિબિંબ ! વધારામાં એમની વાણીની મીઠાશ, અને ખીલેલા કમળ જેવું સદાય હસતું મુખ—આ ગુણોએ તો આખા સંઘને વશીભૂત કર્યો છે. સાચે જ, એ તો વાચનાચાર્ય છે.

સૂરિશ્વરજી—હજી થોડી વાર છે. એમને ગુરુગમથી બધું જ્ઞાન પુન આપવાની જરૂર છે.

થોડા જ સમયમાં વજ્રમુનીશ્વરે ગુરુદેવ પાસેથી દષ્ટિવાદ પર્યંતનું જેટલું જ્ઞાન હતું તેટલું ગ્રહણ કરી લીધું. આચાર્યમહારાજને લાગ્યું વજ્રને હજી વધુ જ્ઞાન આપવાની જરૂર છે. આજે જૈન સંઘમાં આર્ય શ્રી ભદ્રગુપ્તાચાર્ય સંપૂર્ણ દશપૂર્વધારી છે. વજ્રને એમની પાસે ભણવા મોકલવા જોઈએ. આમ વિચારી સૂરીશ્વરજીએ એક દિવસ વજ્રમુનિવરને કહ્યું વત્સ ! મારી ઇચ્છા છે કે—તું હજી વધુ ભણવા યોગ્ય છે. મારા કરતા પણ વધુ જ્ઞાની આર્ય શ્રી ભદ્રગુપ્તાચાર્યજી છે, તું ત્યા જા ! તેમનું જ્ઞાનામૃત પીવાની શક્તિ તારામાં જ છે. અમે તો હવે વૃદ્ધ થયા; હવે નવું જ્ઞાન વધારવાની શક્તિ અમારી ઘટી

મર્ષ છે. તો વત્સ, તું ત્યાં જા, અને બણીને જલદી પાછો આવજો મારા આશીર્વાદ છે. વજ્રમુનીવર વિનયથી, અને શ્રદ્ધાથી નમસ્કાર કરી બોલ્યા ભગવંત, જેવી આપની આજ્ઞા !

[૮] શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરીશ્વરજી દિવ્ય સ્વપ્ન

રાત્રિનો ચોથો મહોર ચાલે છે. અવન્તિના ઉપાશ્રયમાં આચાર્ય શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરીશ્વરજી સૂતા છે. વૃદ્ધાવસ્થા છે. જાણે જ્ઞાનની સાક્ષાત્ જીવંત મૂર્તિ હોય એવા એ આચાર્ય છે. માયામાં ટાલ પડી છે. પાછળના ભાગમાં રૂપેરી વાળ ચમકી રહ્યા છે. સફેદ દાઢી, ભવ્ય ગોળ મુખ જાણે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર હોય એમ શોભી રહ્યું છે. અંધારામાંયે ઝગારા મારતી એ આંખો, એ રત્નદીપક સમ ચમકી રહી છે. સૂરીશ્વરજી મહારાજ ધ્યાનમાં બેઠા બેઠા થાક્યા હતા એટલે ધીમે રહીને લાકડાની પાટ ઉપર આસન લાંબુ કરી શરીર લંબાવ્યું. થોડી વાર થયાં એઓ વિચાર કરતા હતા શું મારી પાસેના આ જ્ઞાનનિધિનો કોઈ ગ્રાહક નહીં મળે ? આટલા આટલા શિષ્યો, સાધુઓ આવ્યા પરંતુ એકાદશાંગી બણીને જ થાકી ગયા. આ મારી પાસેના પૂર્વ શાસ્ત્રના જ્ઞાનામૃતને કોણ પીશે ? હે શાસનદેવ ! પ્રભુ શ્રીમહાવીરદેવના શાસનમાં એવા સાધુ પુંગવને મારી પાસે મોકલો, જે મારા આ પૂર્વજ્ઞાનને ઝીલી શકે આમ વિચાર કરતા કરતા સૂરીશ્વરજી મહારાજની આંખો મીંચાઈ ને તેમને નિદ્રા આવી. નિદ્રામાં જ તેમને એક દિવ્ય સ્વપ્ન દર્શન થયું.

જાણે સૂરીશ્વરજી મહારાજ પોતાના હાથમાં ક્ષીરથી ભરેલી થાળી લઈને બેઠા હતા, ત્યાં એક તેજસ્વી બાલક મુનિવર આવ્યા, આચાર્ય મહારાજશ્રીના હાથમાંથી ક્ષીરની થાળી લીધી, અને ખૂબ જ શાંતિથી એમાંની ક્ષીર એ બાલક મુનિવરે પીધી. સૂરીશ્વરજીનો ભાર હલકો થયો; અને બાલક મુનિવર ઉપર હાથ મૂકીને તેઓ બોલ્યા. વત્સ ! તારું કલ્યાણ થવું ! તેં મારો ભાર હળવો કર્યો. તું આ જ્ઞાનદીપકથી જ્ઞાનશાસનને અજવાળજો ! બાલક મુનિવર કહે છે. પ્રભુ, આપનો આશીર્વાદ ફળો !

એટલામાં સૂરીશ્વરજી મહારાજની આંખ ઉઘડી ગઈ. સૂરીશ્વરજીએ આ દિવ્ય સ્વપ્નનો વિચાર કર્યો. એમને એમ લાગ્યું. મારી પાસેના સ પૂર્ણ જ્ઞાનામૃતને પીનાર કોઈ પણ પાત્ર આજે આવવું જ જોઈએ. તેમણે પોતાના શિષ્યોને સ્વપ્ન સંભળાવ્યું.

આ બાળુ વજ્રમુનીશ્વર ગુરુનાં આશીર્વાદ મેળવી વિહાર કરતા કરતા અવન્તિની બહાર રાત્રિ રહ્યા હતા. પ્રાત કાલમા શુભ શકુન પૂર્વક અવન્તિમાં પ્રવેશી જ્યાં આચાર્ય શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરીશ્વરજી હતા ત્યાં ગયા. એમને જોતાં જ આચાર્ય શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરીશ્વરજી સમજી ગયા સ્વપ્નમાં જોયેલ બાલકમુનિવર તે આજ ! જ્યાં વજ્રમુનીવર તેમને વંદના કરવા ગયા કે સૂરીશ્વરજીએ બાલકમુનિને પ્રેમથી કુશલસમાચાર પૂછ્યા અને કેમ આવવું થયું છે તે પૂછ્યું.

વજ્રમુનિવર—મારા ગુરુની આજ્ઞાથી હું અહીં આપનો પાસેથી પૂર્વશાસ્ત્રના જ્ઞાનામૃતને લેવા આવ્યો છું. કૃપા કરી મને આપના દિવ્ય જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવો !

સૂરીશ્વરજી મહારાજ બહુ જ પ્રસન્ન થયા. મારું દિવ્ય સ્વપ્ન ફળ્યું. વત્સ, તારા જેવું પાત્ર મધ્ય એ જોઈ અને આનંદ શાય છે. (ચાલ)

પદરમા સકાની શત્રુજય ચૈત્ય પરિપાટી

સંપાદક — શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ, અમદાવાદ

ગયા અંકમાં શ્રાવકકવિ દેવાળરચિત એક શત્રુજય ચૈત્ય પરિપાટી આપી હતી. આ અંકમાં ખીજી એક શત્રુજય ચૈત્ય પરિપાટી આપવામાં આવે છે. આવી જ એક ત્રીજી ચૈત્ય પરિપાટી હવે પછી આપવામાં આવશે.

સમરવિ સરસતિ હંસુલાગામિણી, સામિણી તિહુયાણુ મડણી એ,
સેતુ જ ચૈત્ય પરવાડિ હઉં પભણઉં, ભાવિહિ ભવિયણાણુંદણી એ ॥ ૧ ॥
પહિલઉ પણુમઉં પઠમ જિણેસરો, લેપમઠ મૂરતિ રગભરે ।
પૂનિમચંદ જિમ લોયણાણુંદણો, પૂજિ સો પ્રભુ નવનવિય પરે ॥ ૨ ॥
તયણુ ગબ્બારએ સામિ રિસહેસરો, સીલમઠ વંછિય કપ્પતરો ।
હેલ દેઈ કરી પયકમલ અણુસરો, પણુમિસો ગાધસો ત્રિજગણુરો ॥ ૩ ॥
ડાખએ જિમણુ એ ગુરુ પુડરીકા, વંદઉં આદિ જિણુ આદિ સીસો ।
અતિહિં ઉતકઠિયા કાઉસગે સઠિયા, ભરહુ બ્રાહ્મબલિ નામિ સીસો ॥ ૪ ॥
પહિલએ મંડપિ જે કિવિ જિણુવરા, ખીજએ મંડપિ જે જિણુદા ।
તીજએ મંડપિ મંડિયા જિંબ, વંદઉં તિહુયાણાણુંદ ચંદ ॥ ૫ ॥
નમિસુ સંખેસર પાસ જિણેસર, વીર સાચઉર ઓ મહિમસારો ।
જિમણુએ સિરિ સામલિયાવિહાર, કરઉં મુણિસુવ્વય જિણુ જુહારો ॥ ૬ ॥

ઠવણિ

નયણિ નિરખિય નિરખિય સયલ જિણુખિખ ।
દાહિણુ દિસિ દેહુરિય જગતિહિ જગતિહિં પસંસિય ।
તિહિં કાઠાકાઠિ જિણુ વિહરમાણુ જિણુવર નમસિય ।
જણુણિ ધરણિ સઉં પરિ પરિય પૂઠય પડવ પચ ।
અઠ્ઠાવય જિણુ પણુમિયઠ દેહધરી રોમંચ ॥ ૭ ॥

ઘાત

સિરિ સંમેતિહિં વીસ જિણેસર, વંદઉં ભાવિહિ ભુવંણુ દિણેસર ।
પય રિસહેસર રાઈણુ હેઠિહિ, પૂજઉ પેખિવિ વિકસિય દેઠિહિ ॥ ૮ ॥
કાજલ સામલ સોહગ સુંદરો, નેમિ નમઉં બાવીસમ જિણુવરો ।
લેપમઠ જિણુ ડાખઠ પાસિહિ, સયલ થુણિજનઠ થિર ઉલ્લાસિહિ ॥ ૯ ॥
થાનકિ થાનકિ તીરથ ઉત્તમ, તત્થ નિવેસય જિંબ અનોપમ ।
આદિ વિહારિહિ પણુમિય આદિહિ, આવિય ખરતરવર પ્રાસાદિહિ ॥ ૧૦ ॥
આદિ ગબારએ આદિહલ જિણુવરો, પેખિવિ લોયણુ અમિય સરોવરો ।
બહુ ભવ સંભવ પક પખાલઉ, દુહ દાવાનલ દૂરિહિ ટાલઉં ॥ ૧૧ ॥
ખીજય વસહિય ખરતરવલ્લહ, નેમિ નિહાલઉં નયણુ સુહાયહ ।
તીજિય પૂજઉ વામાનંદણુ, પાસ જિણેસર દુરિય વિહંડણુ ॥ ૧૨ ॥

ઠવણિ

સયલભૂમિહિ સયલભૂમિહિ અહુય વિતપતિ ।
 જિણુમંડપિ પૂતલિય ઠામિ ઠામિ રમણીય સોહર્ધ ।
 તહં નાગહં અંધ પુણુ ભુવણુ વીર પંચંગ મોહર્ધ ।
 માલાખાઉહિ નિરખિયએ નયણુ અને ચિન જર્ધ ।
 ખરતરવસહી જોવતાં હિયડર્ધ હરિણુ ન માર્ધ ॥ ૧૩ ॥

ધાત

કલ્લાણુત્રય મેરુ પરક્રિય, ચારધ ચઉરિય તીરિહિ સંઘિય ।
 સિન્નિસત્તરસય સિરિ નદીસરે, જિણુવર વંદઉં ગરુય હરિસ ભરે ॥ ૧૪ ॥
 જિણુસ મેતિહિં અઠાવય સિરે, મરુદેવિ સામિણિ ગયવર ઉપ્પરિ ।
 મૂલ મંડપિ જિણુરતન મુણીસરો, સહ પરિવારિહિ પણુમઉં સિવકરો ॥ ૧૫ ॥
 અહતરિ દેહુરી અહુવિ વાહીલી, મઠહં કુવારિહિ ગરુય ગુરાવલી ।
 ખયહઉં મંડપિ ગોપમ ગણુહરો વંદઉં અહુપરિ વખધિ મણોહરો ॥ ૧૬ ॥

ઠવણી

નયણુ આવન આવન ખિમ સજુત ।
 નંદીજર વહિયએ વરપ્રધાન વસ્ત્રાંગ કરાવિય ।
 સિરિ ઇંદહં મંડપિહિં નમઉં ખિય નિય સિરુ નમાવિય ।
 નેમિનાહુ અવલોચગિરિ સામિ પજૂન કુમાર ।
 બાવિહિ પણુમઉં પાસ પહુ સિરિ થભણુવતાર ॥ ૧૭ ॥

ભાસ

નમઉં નમિ વિનમિ સહિય રિસડેસરો, સરગારોહણિ રંગ ભરે ।
 મોદહા વસહિય કવડિચ જકખ, છીપગવસહિય વંદિ કરે ॥ ૧૮ ॥
 સામિ સીમધરો નવલ પ્રસાદિહિ, વદઉં અભિનવ આદિ જિણુ ।
 સંતિકરણુ સિરિ સંતિ જિણેસરો, મરુદેવિ સામિણિ થુણુડં થુણુ ॥ ૧૯ ॥
 ઊલિખઝોલિહિ દેવદેખેવિ, સંતિ જિણુ ચેલતજાવલી એ ।
 ધણિ પઠે વિમલગિરિ સયલ તિથાવલી, પણુમઉં ભગતિહિ અતિ ભલી એ ॥ ૨૦ ॥
 પાજ સિરિ સેહર નમઉં નેમી(મિ)સર, લલીતસરોવર પાલિ વીરં ।
 પાલિયતાણુએ પાસ જિણેમરો, પણુમિયઈ પામિસો ભવહ તીરો ॥ ૨૧ ॥
 ધંતુ સંવચ્છરો વિમયમયમચ્છરો, ધંતુ માસોવિ મંગલ તિલાસો ।
 ધંતુ સો પકખઓ વિહિય અહુ સુકખઓ, દિવસઓ મગલ ગુણુ નિવાસો ॥ ૨૨ ॥
 અજજુ મઠ માણુસજન્મમદલ લીધઓ, કીધઓ અજજ સુકયત્ય કુલો ।
 અજજ મહુ પૂરવપુત્રતરુ કલિયઓ, ટલિયઓ અજજ મહુખાવ મલો ॥ ૨૩ ॥
 આજ મહુ કામધટ્ટ કપનરુ તૂંઠઓ, વૂંઠઓ અગિહિં અમિય મેહો ।
 સેતુંજ જાઠ જગગુરુ અમિનદિના, વહિયા સુંદર રૂવગેહો ॥ ૨૪ ॥
 એયસિ ચેત પરવાડિ વીવાહલઉં, જે પઠર્ધ જે સુણુર્ધ જે કહતિ ।
 વિજયવંતા નરનારિ તે, સેતુંજ તીરથ યાત્રાકલુ લહંતિ ॥ ૨૫ ॥
 ॥ ઇતિ શ્રી શત્રુજય ચૈત્ય પરિપાટી સમાપ્ત ॥

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ)

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક ભિન્નભિન્ન લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમા માસાહાર હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અગિયા મા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા

—લખો—

ત્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ

મુદ્રક.-મગનભાઈ ઝોટાભાઈ દેસાઈ શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ પો. બો ન. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૨ : અંક ૪]

અમદાવાદ : ૧૫-૧-૪૭

[ક્રમાંક ૧૩૬

વિષય - દર્શન

- ૧ ઉ શ્રી ઉદ્યરત્નવિરચિત ભગવાન પાર્શ્વનાથના ઉપસર્ગનું વર્ણન
: પૂ. સુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી . ટાઈટલ પાનું-૨
- ૨ પૂર્વસુનિવૃત્તિવિરચિત પચતીર્થતીર્થસ્તોત્રમ્ પૂ. સુ. મ. શ્રી. ચંદ્રોદયવિજયજી . ૬૭
- ૩ પદ્મરમા સૈકાની બીજી શત્રુંજય ચૈલ પરિપાટી શ્રી. સારાભાઈ મ. નવાબ : ૯૯
- ૪ નાગૌર-ચૈલ-પરિપાટી . શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા . ૧૦૨
- ૫ 'રાણકદેવી' શિલ્પમાં ગૂંજરાતના માનનીય અધિકારીની બદનામી
: પ. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી ૧૦૫
- ૬ ગોળ, ખાંડ અને સાકર : પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા ૧૧૧
- ૭ મહોપાધ્યાય શ્રીમેધવિજયજીવિરચિત 'યુક્તિપ્રબોધ' નાટક
પૂ. સુ. મ. શ્રી હુરધરવિજયજી ૧૧૪
- ૮ શેઠ શ્રી હડીસિંહના મહાપ્રાસાદની શતવર્ષી પૂ. સુ. મ. શ્રી. રમણિકવિજયજી ૧૨૧
- ૯ યુગપ્રધાન (વાર્તા) . N. ૧૨૪
- ૧૦ જૈન દર્શન શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી ૧૨૭
- 'એક ગ્રંથની પ્રશસ્તિ' લેખમાં સુધારો પૂ. સુ. મ. શ્રી. જ્યંતવિજયજી . ૧૨૭

લવાજમ-વાર્ષિક બે રૂપિયા : છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ આના

ઉ. શ્રી ઉદયરત્નજીવિરચિત ભગવાન પાર્શ્વનાથના ઉપસર્ગાનું વર્ણન

[મુશલધાર વર્ણનું આખેહૂખ ચિત્ર]

સં—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

અનદા પદમાંના શ્રીચારિત્રવિજય જૈન જ્ઞાનભંડારમાંની જોક જીભ ઉત્તરલિખિત પદમાંથી મળી આવેલ પ્રસ્તુત કૃતિ અહીં આપવામા આવે છે.

વાદલ દહ દિસ ઉન્હયો, સખી ! શીતલ સરસ સમીર,
જય જય જયકર્ષ વીજલી, સખી ! ટગ ટગ ટગકર્ષ નીર રે;
સાહિબજી સાહસધોર રે. પરમેસર એ વડવીર રે,
પ્રભુ છોડઈ દુખજીવર રે, પ્રભુ સાયર પર ગંગીર રે,

પ્રભુ પાસજી ગેરે મન વચ્ચો (આંચલો) ૧

ગિરવર નીઝરણાં વહઈ, સખી ! ડર ડર દાદુર સોર,
મદભર માતી મોરડી સખી ! નાયતી કરતી જકાર રે;
ગોહિરો ગાજે ધનધોર રે, હોયડું ન રહે એક દોર રે,
તિહાં ધ્યાનતણો દુણદોર રે; પ્રભુનું વાધું જો રે. પ્રભુ ૨

ડુંગરીયાં નવરાવતો, સખી ! મેહ ન ખંચઈ ધાર,
મેહ ન મૂકઈ કેડલો, સખી ! દંપતી ચિત્ત મઝાર રે;
નવિ હોડઈ કો ધરખાર રે, પંખી પિણુ માલાગાર રે,
મુનિવર પિણુ અલપ વિહાર રે, પ્રભુજીનું ધ્યાન ઉદાર રે. પ્રભુ ૩
નવયૌવનાં નારી નિસી, સખી ! ધસી નદી ભરપૂર,

તટ તરવર નીખેલતાં, સખી ! ચાલે મયમદ મૂર રે,
ચિહું દિસિ હરીયા અંકૂર રે, વાદળ ઢાકયા શશીસૂર રે,
પ્રભુજીનું ધ્યાન પડુર રે, પાર્તિક થાઈ ચકચૂર રે. પ્રભુ ૪
આખ(પ)હિયો પીયપીય કરઈ, સખી ! ન કરે દાઈ પીયાણુ,

તિણુ અવસર વિરહી નાર, સખી ! મયણુ મનાવે આણુગે;
તખ વિરહી થાઈ હરાણુ રે, થાઈ મોહન વેગે જાણુ રે,
ત્યાં પાસજી સદશુરુ ખાણુ રે, સુર ગિરપં અવિચલ જાણુ રે. પ્રભુ ૫

નીલાઈ ધરતી થઈ, સખી ! નીલવેશી જ્યું નારી,
વાહલીયા રલીયામણા, સખી ! તસ કંઠે નવસર હાર રે;
વલી મોર કરે કિગાર રે, હોઈ મયણુતણો અધિકાર રે,
તિહા પાસજી જયજયકાર રે, ત્યા જીત્યો વિષય વિકાર રે. પ્રભુ ૬

જલ થલ સવિ જલપૂરીયાં, સખી ! ઠામોઠામે ત્રેહ,
માંનો મેહ પીઉ સંગમે, સખી ! ભૂમામિનીનો મેહ રે;
જ્યમ સુખથી વંચઈ દેહ રે, તિમ રસભર થા હોઈ તેહ રે.

તિહિ અવસર ગુણુગેહ રે, પ્રભુજીનું ધ્યાન અથાગ અછેહ રે. પ્રભુ ૭
વડતલ કાઉસગ ધ્યાનથી, સખી ! પારથું (મ્યા) કેવલનાથ (?).
અવધિ ન્યાન ધરણેન્દ્રને, સખી ! તવ આવઈ તેણું દાણુ રે;

કરે પ્રભુ કેરુ વખાણુ રે, તેણે કમહ મનાયો આણુ રે,
હવઈ અવનીતલ મંડાણુ રે, હવે દિન દિન ડોડિ કદ્યાણુ રે,
ઈમ ઉદય જાણે શુભ વાણુ રે પ્રભુ પાસજી મેરે મન વરયો ૮

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईकी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	॥	वि३३ स. २००३ : वीरनि. स. २४७३ : ४ स. १६४७	॥	क्रमांक
अंक ४	॥	यो३ पदि ६ : शुधवार : १५मी अगस्त्यारी	॥	१३६

पूर्वमुनिवरविरचितं पञ्चतीर्थतीर्थस्तोत्रम्

संप्राहक-पूज्य मुनिमहाराज श्रीचंद्रोदयविजयजी

[१] प्रथमं श्रीऋषभजिनस्तोत्रम् ।

जय जय जगदानन्दन । जय जय वरनाभिनन्दन । जिनेन्द्र । ।

जय जय करुणासागर । मनोरथा अद्य फलिता मे ॥१॥

अद्य मे सफलं जन्म-म(चा)द्य मे सफला क्रिया ।

प्रयासः सफलो मेऽद्य दर्शनादादिमप्रभोः ॥२॥

प्रातरुत्थाय येनाय-मादिदेवो नमस्कृतः ।

हेलया मोहभूपाल-स्तेन नूनं तिरस्कृतः ॥३॥

सुकृतं सञ्चितं तेन दुष्कृतं तेन वञ्चितम् ।

येन प्रथमनाथस्य चरणाम्मोजमञ्चितम् ॥४॥

त्रिभुवनाभयदानविधायिने त्रिभुवनाद्भुतवाञ्छितदायिने ।

त्रिभुवनप्रभुतापदशालिने भगवते ऋषभाय नमोनमः ॥५॥

॥ इति श्रीऋषभजिनस्तोत्रम् ॥

[२] द्वितीयं श्रीशान्तिजिनस्तोत्रम् ।

किं कल्पद्रुमसेवया यदि मया शान्तिः श्रितः सर्वदः ।

किं कर्पूरशलाकया नयनयोर्जातोऽतिथिश्चैदसौ ।

किं पीयूषपिपासया यदि पपे त्वत्कीर्तिवार्तारसो ।

यद्वान्यैरपि चेन्द्रियप्रियतमैः पर्याप्तमर्थागमैः ॥६॥

सर्वाङ्गसुभगाकार—कारणं सुखसम्पदाम् ।	
शान्ते । तव सुखं दृष्ट—मिष्टलाभो वभूव मे	॥२॥
भुवनानन्दविधात्री यत्र श्रीः कापि निर्भरं वसति ।	
तज्जिनपत्तिपदकमलं भवे भवे भवतु मे शरणम्	॥३॥
दानिनां परमो दानी मुनीनां परमो मुनिः ।	
ज्ञानिनां परमो ज्ञानी शान्तिः कस्य न शान्तये	॥४॥
स्वामिनामपि यः स्वामी गुरुणामपि यो गुरुः ।	
देवानामपि यो देवः सेव्यतां शान्तिरेष सः	॥५॥

॥ इति श्रीशान्तिजिनस्तोत्रम् ॥

[३] तृतीयं श्रीनेमिजिनस्तोत्रम् ।

परमान्नं क्षुधात्तेन तृषितेनामृतं सरः ।	
दरिद्रेण निधानं वा मयाप्तं नेमिदर्शनम्	॥१॥
निस्सीमसौभाग्यमसीमकान्ति निस्सीमलावण्यमसीमशान्तिम् ।	
निस्सीमकारुण्यमसीमरूपं नेमीश्वरं रैवतके नमामि	॥२॥
आलोकने जिनेन्द्रस्य जिनेन्द्रस्यैव सेवने ।	
तमोमयी निशा नष्टा जातं सुदिनमद्य मे	॥३॥
कुलेषु यादवकुलं श्लाघ्यं मेरुरिवाद्रिषु ।	
नेमिः कल्पद्रुमः पुंसां यत्रास्ते सर्वकामदः	॥४॥
य एकवारं गिरिनारहारं, नमामि (स्तवीति) नेमिं शिरसा सु(स)धन्यः ।	
मुहुर्मुहुस्तं प्रणमन् विशेषो देहः कथं धन्यतमो न गण्यः	॥५॥

॥ इति श्रीनेमिजिनस्तोत्रम् ॥

[४] चतुर्थं श्रीपार्श्वजिनस्तोत्रम् ।

अभिनवमंगलमाला—करणं हरणं दुरन्तदुरितस्य ।	
श्रीपार्श्वनाथचरणं प्रतिपन्नो भावतश्शरणम्	॥१॥
आयासेन विना लक्ष्मी—विना क्षेपेण वैभवम् ।	
विनैव तपसा वृद्धि—र्जपतां पार्श्व । नाम ते	॥२॥
पार्श्वजिन । शासनं ते निबिडमहामोहतिमिरविध्वंसि ।	
मयि रत्नदीपकल्पं तनोति तेजोविवेकाक्षम्	॥३॥

ત્વેર્થાં ચરણો ! જિહ્વે ! કુરુ સ્તોત્રં શિરો ! નમ ।

હર્ષાશ્રુ મુશ્ચતાં દૃષ્ટે । આ ઇષ પરમેશ્વરઃ

॥૪॥

ભવે ભવાન્તરે વાઙ્મિ દુઃખે વા યદિ વા સુખે ।

પાર્શ્વધ્યાનેન મે યાન્તુ વાસરાઃ પુણ્યભાગુરાઃ

॥૫॥

॥ ઇતિ શ્રોપાર્શ્વજિનસ્તોત્રમ્ ॥

[૫] પશ્ચમં શ્રીવીરસ્વામિસ્તોત્રમ્ ।

કનકાચલમિવ ધીરં સમુદ્રમિવ સર્વદાંઽપિ ગમ્भीરમ્ ।

લઙ્ઘ્યભવોદધિતીરં નમામિ કામં મહાવીરમ્

॥૧॥

દુરિતદવાનલનીરં નીરાગં ભીતિભૂમિકાસીરમ્ ।

સિદ્ધિસહકારકીરં કરોમિ નિજમાનસે વીરમ્

॥૨॥

પ્રમોદેન્ મનો નૃત્યદ્ રોમાઞ્ઞૈર્વપુરુહસદ્ ।

અચિરાદુન્મીલિતં નેત્રં નનુ વીરવરો (રા) પ્રતઃ

॥૩॥

અજન્મદાયિને પિત્રે, વાન્ધવાયાઽવિરોધિને ।

અદ્રોહિણે ચ મિત્રાય શ્રીવીર ! મયતે નમઃ

॥૪॥

શ્રીવીરસદ્ધ્યાનમયાગ્નિમગ્નં સંક્લિષ્ટભાવાર્જિતકર્મકક્ષમ્ ।

મસ્મીર્મવત્વાશુ વિરાગિણો મે યથા તથા નિત્યસુખી ભવામિ

॥૫॥

॥ ઇતિ શ્રીવીરસ્વામિસ્તોત્રમ્ ॥

ઇતિ જિનપતિપાદાઃ પશ્ચ ચશ્ચદ્વિચારૈઃ

સુચરિત સુગમાર્થૈર્નવ્યકાઞ્ચૈઃ કથશ્ચિત્ ।

કૃતસમુચિત્સેવાઃ સેવકાનાં જનનાં

જનિતમધુરબોધા બોધલાભાય સન્તુ

॥૬॥

સંવત ૧૬૭૫ વર્ષે જ્યેષ્ઠાદિ દ્વિતીયા પશ્ચમી છય(વ)રૂપામે લિખિતમ્ ।

પૂ. પા. આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયવિજ્ઞાનસૂરિજીના જ્ઞાનભંડારમાંની એક હસ્ત-
લિખિત પ્રત ઉપરથી પ્રસ્તુત પંચતીર્થતીર્થસ્તોત્ર અહીં આપવામાં આવ્યું છે. પ્રતિ
લખ્યાનો સંવત ૧૬૭૫નો આપેલ છે, એટલે આ સ્તોત્ર એટલું પ્રાચીન તો છે જ એમાં
સંદેહ નથી. એના કર્તાનું નામ આપવામાં નથી આવ્યું. બીજી કોઈ હસ્તલિખિત પ્રતિના
આધારે એના કર્તાનું નામ જો કોઈ મહાનુભાવના જાણવામાં આવે તો તે જરૂર પ્રકાશિત
કરશે એવી આશા છે.

પંદરમા સૈકાની બીજી શત્રુંજય ચૈત્ય પરિપાટી

સંપાદક-શ્રીચુત સારાભાઈ અણ્ણિલાલ નવાળ

આ માસિકતા ક્રમાંક ૧૩૪મા આવક કાંઈ દેવાવન્યિત એક શત્રુંજય ચૈત્ય પરિપાટી આપવામાં આવે હતી. તે પછી ક્રમાંક ૧૩૫નાં ૫૬૨મા સૈકાની એક શત્રુંજય ચૈત્ય પરિપાટી આપવામાં આવી હતી. અહીં આવી જ એક ત્રીજી શત્રુંજય ચૈત્ય પરિપાટી આપવામાં આવે છે. આ ત્રણ ચૈત્ય પરિપાટીઓ ઉપરથી મળતી ઐતહાસિક હકીકતો તથા જાણવા જેવી વિગતો સળંગ સંબંધી વિવેચન હવે પછી આપવાની ઉમેદ છે.

- વાગવાણિ સુપસાઉ કરે, સામિણિ પૂરિ રહાડે ।
સિરિ શત્રુંજય નિળુભનણુ, ભાવિહિ ચેત પ્રવાડે ॥ ૧ ॥
- પાલિતાણુઈ તલહટિય, નયરહં માહિ વિહારો ।
નરવઈ કુમર કરાવિયઉ, પાસુ જુહારિસુ સારો ॥ ૨ ॥
- ચઉવીસમઉ વીર નિણુ, લલતાદેસર પાલે ।
પૂનિઉ પણમિયણુંત ભવે, દૂરિહિ દુરિયહં ટાલે ॥ ૩ ॥
- પાજ મુહાણુઈ ને રહિય, સોહમ શુંદર નેમિ ।
સો ને (જુ)હાર વિજયસક, દૂંગર સિહરિહિ જોમિ ॥ ૪ ॥
- રિસહ નિણુસર જણુણિ ધરે, જયડી ગયવર બંધે ।
માડી મરુદોવ સામિણિય, પાલિ પરતહં વંધે ॥ ૫ ॥
- તહિ આગઈ ગરુવઉ ભવણુ, સોલસમઉ નિણુ અંતિ ।
સો ભેટે વિણુ ફેડિસઉ, ભવમય કેરી ભાંતિ ॥ ૬ ॥
- પીયડ દેવલ પઠમ નિણુ, આગઈ મણુય વિહારો ।
અદ્યુદ મૂરતિ આદિ નિણુ, કંઠ પ્રમાણુ જુહારો ॥ ૭ ॥
- વિગ્ન વિનાસન કેવડજખો, રસહેસર પડિહારો ।
ફલ નાલિયરે ભેટિ સઉ, સમરિઉ દે હુંકારો ॥ ૮ ॥
- સુણિવર કારિય કંઠ તલે, તહિ દોટરો વિહારો ।
પણુમિજજઈ તહિ રસહ નિણુ, મણુવંચિય કાતારો ॥ ૯ ॥
- આગઈ યોલહાવસાહિય, નિણુ ચઉવીસ નમેવિ ।
નેઈ સવે સા દેહુરિય, આણુસર આણુપમદેવિ ॥ ૧૦ ॥
- તઉ વંદીજઈ વર ભવણુ, સરમારોહણુ નામિ ।
તિહું રૂપિહિ તહિ રિસહનિણુ, કાઉસગિ અચ્છઈ સામિ ॥ ૧૧ ॥
- વાર્ધિણુ નેઈ જારણુ એ, પઉવિહિ માહિ પવેસો ।
તહિથી અચ્છઈ દાહિણુએ, સિરિ થંભણુ નિવેસો ॥ ૧૨ ॥

વસ્તગિ તેજગિ વિવિહ પરે, અવતારિઉ ગિરનારો ।
 નેમિ જિણેસર વંદિજએ, સમલ સંઘ પરિવારો ॥ ૧૩ ॥
 ઇંદ્ર મહોચ્છુ જે કરધ, મિલિયા ચઢવિહ સંઘો ।
 ઇંદ્રમંડપ સો જોવંતા, હિયડઈ માઈ ન રંગો ॥ ૧૪ ॥
 સત્તસવામણિ દેહુરિય, નંદીસર વર તિતથો ।
 ખાવન ણિખ નમેવિ કરે; જનમુ કિયઉ સુકયતથો ॥ ૧૫ ॥
 તિહં હુંતઈ ઠાખઈ ગમઈ, ખરતરતણઉ પ્રસાદો ।
 નવઉ નિવેસિઉ આદિ જિણ, લીધઉ જગિ જસવાદો ॥ ૧૬ ॥
 થોડામાહિં સવે તહિ, થાનક થાપીજો એ ।
 મનુ મોહીજઈ તિહું ભુવણિ, ઇંમ વીનવઈ સહુકો એ ॥ ૧૭ ॥
 થોડાચઢકી ગઉખ લખ, મઠ મંદિર જોવંતા ।
 આવિઉ પૂરિઉ રહસિ ભરે, સીહ કુવારિ તુરંતા ॥ ૧૮ ॥
 તિલખઉ તોરણુ જોઈજએ, રોમંચીજઈ દેહો ।
 દુહ ઠાવાનલ ઊપરિહિ, જાણે વૂઠઉ મેહો ॥ ૧૯ ॥
 પાવડિઆરે આરુહિય, પહુતઉ ભવણુ મઝારે ।
 ઠાખઈ વંદિઉ સુણિસુવય, સિરિ સામલિય વિહારે ॥ ૨૦ ॥
 બીજઈ દેવલ પાખલિહિં, તિન્નિપયાહિણુ સાર ।
 જિણુ પણુમીજઈ જોઈજ એ, દેસલ પ્રમુખ વિહાર ॥ ૨૧ ॥
 મંડપ કોડાકોડિ તહિં, તિહું ભુવણુકિય પડિમા ।
 સવઈ જુહારી સંયુણિય, કેમિ આગલિ અભિરંમા ॥ ૨૨ ॥
 પંચય પંડેવ શુર સહિય, જણુણિ ઘરણિ સંજુત ।
 સિદ્ધિ પહુત્તા તે નમિસિઉ, ઉત્તમ ચરિય પવિત્ત ॥ ૨૩ ॥
 તઉ અબ્ઠાપદુ પણુમીય એ, પુહવિહિ પહિલઉ તિતથો ।
 આગઈ ખોખાવસહિય, જિણુ ચઈવીસહં સતથો ॥ ૨૪ ॥
 સોનઈ રૂપઈ કૂલ કૂલે, વરિસાવીજઈ મેહુ ।
 ખીર ઝરઈ સિરિ સંઘવિયહ, રાઈણુ અતિસય એહુ ॥ ૨૫ ॥
 સા વધાઈ તામુ તલે, પૂજિસુ રિસહહં પાય ।
 મોર નાગ બેહ નમિસિઉ, જે હૂઆ સુર હાય ॥ ૨૬ ॥
 કલિકુંહ પણુમઈ લેપમઈ, જિણુ ખાવીસ નમેસો ।
 વીર જિણેસર વંદિય એ, સિરિ સાચઉર નિવેસો ॥ ૨૭ ॥
 જગતિ જુહારીય સયલ હિવ, આયઉ મંડપ માહિં ।
 દીઠઉ સામિ લેપમઈ, ઠવિઉ ભરહિ નરનાહિ ॥ ૨૮ ॥

पयडिय तीरथ विमलगिरि, गण्डर पु'डरिओणु ।
 माहि गभारा भिहुं गमध, सो पूजियु रलिओणु ॥ २८ ॥
 पणि पणि पडिमा निष्ठुभवणि, लण्णे ठाई न पारे ।
 नान्हा मोटा सवे तहिं, हिव भाहरठ जुहारो ॥ ३० ॥
 हिव अलनर्थयठ आदि निष्ठु, लेटिठ अकिनव सूरै ।
 दोटि करंता पाय तेले, पुण्य भण्डार पूरै ॥ ३१ ॥
 न्हवणु विदेवणु पूजिय, जय जंगम जगनाह ।
 हियठ सरोवर हरसि भरे, तठि जलटिठ अभाह ॥ ३२ ॥
 तूठि सविहुं आदिनिष्ठु, आविठ भलध संसारे ।
 सिद्धिपेतु जुहारियध, नवनिधि पडिय भंडारे ॥ ३३ ॥
 ओलभओलिय अनियनिष्ठु, येततदाध संति ।
 सिद्धिपेतु ते नर लहिसिध, जे लावधं प्रथुमंति ॥ ३४ ॥
 तिय'अहं भारग ठंठिय ओ, नरयह दीन उवारे ।
 भुगति भारगु जघाडियठ, ज' लेटिठ जगनाह ॥ ३५ ॥
 पठिंसिहिं शुणिसिहिं निसुणिसिहिं, येतपवाडि ज ओह ।
 धरि भधंठाही अतइव, डोईसी निम्भल देह ॥ ३६ ॥
 ॥ धति श्री शत्रुंजय चैत्य परिपाटि समाप्त ॥

नागौर--चैत्य--परिपाटी

सं०-श्रीयुत अगरचंदजी माहटा

मारवाड राज्यान्तर्गत नागौर शहर एक प्राचीन नगर है, और उसका सम्बन्ध जैन समाजसे बहुत पुराना है । करीब एक हजार वर्षसे भी अधिक समयसे प्रारम्भ कर आज तक जैनोका सम्बन्ध उससे अविच्छिन्न रूपसे चालू है । दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनो सम्प्रदायोंका यहां अच्छा प्रभाव है । दि० भट्टारकजीकी यहां गद्दी है और उनका यहां अच्छा भंडार बतलाते है । खेद है कि भट्टारकजीकी संकुचितताके कारण अनेक विद्वानोके प्रयत्न करने पर भी उसका अवलोकन नहीं हो सका । श्वे० समाजके तपागच्छ, खरतर-गच्छ, पार्श्वचन्द्रसूरिगच्छ, लोकागच्छके भी यहां उपाश्रय है । पार्श्वचन्द्रसूरिजीका नागौरी तपागच्छ एवं लोकोकी एक शाखा नागौरी लोकाका नामकारग भी इसी नागौरके नामसे प्रसिद्धिमें आया है । धर्मघोषगच्छका भी यहां पहले अच्छा प्रभाव रहा है । अभी भी उस गच्छके गुरां गोपजी यहां है, जो सज्जन व्यक्ति हैं । यहां ज्ञानभंडार भी अच्छे होने चाहिए

थे, पर बहुत से संग्रह बिक कर अन्य स्थानोंमें पहुंच चुके हैं, अतः अब यहां साधारण संग्रह है। अब यहां बबू कोटडीमें हस्तलिखित ग्रन्थोंका थोडा संग्रह है, पर उसकी व्यवस्था अच्छी नहीं है। अतः नागौरके श्री संघका कर्तव्य है कि उनकी विवरणात्मक सूची तैयार करवावे व योग्य व्यक्तियोंको दिखलानेका प्रबंध ठीक किया जाय, जिससे वे प्रकाशमें आवे।

सं. १९०५ में यहां ७०० घर थे, पर अभी ओसवाल समाजके ४०० घर हैं और ५ भेताबर जैन मन्दिर हैं। हमारे संग्रहमें एक नागपुरीय चैत्य परिपाटी है जिसमें उस समय *७ मंदिर होनेका पता चलता है। यह चैत्य परिपाटी यहां प्रकाशित की जा रही है। उक्त चैत्य परिपाटीका रचनासमय संभवतः १७ वीं शताब्दिका है। उस समय यहां १ शांति, २ ऋषभ, ३ वीर, ४-५ ऋषभदेव, ६ पार्श्वनाथ और ७ महावीर (नारायण वसही) मंदिर थे+ पर वर्तमानमें ५ मंदिरोंमें ४ ऋषभदेवके और १ शांतिनाथ भगवानका है। इतने थोड़े समयमें भी मंदिरोंकी संख्यामें व मूलनायकजीमें परिवर्तन हो जाना परिवर्तन-शील कालका ही प्रभाव समझना चाहिये। अभी जो मंदिर हैं उनमें ज्यादा प्राचीन अवशेष नहीं हैं। गणधरसार्धशतक बृहद्वृत्तिमें भी श्रीजिनवल्लभसूरिने यहांके मंदिरोंमें नेमिनाथ बिम्बकी प्रतिष्ठा की ऐसा लिखा है, पर अभी उसका कोई पता नहीं है। इसके पश्चात् श्रीजिनदत्तसूरिजी भी यहां आये थे और शाह धनदेव श्रावकसे वार्तालाप हुआ था। इसके बाद यहां विक्रमपुरका देवधर आया था, उस समय यहां के देवगृहमें देवाचार्यजी विराज रहे थे, उनसे विधिचैत्यके सम्बन्धमें वार्तालाप हुआ था। श्रीजिनलब्धिसूरीजीका स्वर्गवास सं. १४०६में यहीं हुआ था। उनके स्तूपका भी अब पता नहीं है। राज्य परिवर्तन एवं मुगलोंने आक्रमणादिके समय संभव है प्राचीन जैन अवशेषोंको धक्का पहुंचा हो। नागौरके जैन समाजका कर्तव्य है कि नागौरके जैन इतिहासको प्रकाशमें लावे।

* नागौरका सबसे प्राचीन उल्लेख कृष्णपिशिष्य जयसिंहसूरिरचित धर्मोपदेशमालावृत्तिमें पाया जाता है, जो कि सूरिजीने स. ९१३में भोजराजाके समयमें नागौरमें रची है (जै. सा. सं. इ. पृ. १८०)।

+ सं. १६९३में नागौरमें रचित विमलचारित्रकृत अजनासुन्दरी चौपाईमें भी ७ मंदिरोंका उल्लेख है—

“ नागौर नगीने साते जिणवर रे, आदि शांति जिण पास ।

वीर जिणसरने ग्रणी करी रे, चौपह कीध उल्लास ॥ ३९३ ॥

(जैन गुर्जर कवियों, भा. १, पृ. ४००)

नागौर-चैत्य-परिपाटी

पुर नागौर नगीनो नाम, जिणहर सात तिहां अभिराम ।
 एक एक पाहइ अति चंग, निरखंता उपजई मन रंग ॥ १ ॥
 प्रथम भवनि श्री शांतिजिणंद, तस पाय नमता हुइ आर्णद ।
 पीतलमय मूर्ति अति सार, दीसइ समोसरण विस्तार ॥ २ ॥
 ब्रीजइ भुवनइ नाभिनृपपुत्र, नमता नरभव हुइ पवित्र ।
 ब्रीजइ पीतलमइ जिन वीर, प्रणमुं अविचल साहस धीर ॥ ३ ॥
 चउथइ पंचम जिनवर वली, ऋषभदेव प्रणमुं मन रली ।
 छठइ जिणहर श्रीजिण पास, प्रगट प्रभावइ पूरइ आस ॥ ४ ॥
 सातमइ वोर जिणंदु अभिराम, वसही ^१नारायणनइ नामि ।
 जीरण जिणहर अतिशोभंत, ए सातइ जिणहर सुमहंत ॥ ५ ॥
 नित प्रति ए जिणहर सहु नमइ, छोडी प्रमाद प्रभातनइ समइ ।
 अतिषण संपद पामइ सही, विधि शुभ गति जुगति सवि लही ॥ ६ ॥
 जे जिन नमइ सदा कर जोडी, ते पामइ मनवंछित कोडी ।
 कहि श्रीविशालसुंदरगुरुसीस, सकल संघ पूरवो जगीस ॥ ७ ॥

॥ इति नागपुर-चैत्य-परिपाटी ॥

(^२कृपाचन्द्रसूरिज्ञानभंडार, गुटका नं. २८ में)

^१ नारायण वसहीकी प्रतिष्ठाका उल्लेख उपदेशगच्छ प्रबन्धमें है, उसके अनुसार यह मंदिर बहुत प्राचीन है । इस प्रबन्धका सार इस प्रकार है—

“ कृष्णर्षि नागपुर गये । वहा के श्रेष्ठी नारायणको प्रतिबोध दे कर गुरुकी सम्मतिसे वहां कोटके स्थान पर जैन मंदिर बनवाया । श्रेष्ठीने कृष्णर्षिको प्रतिष्ठा करनेकी विनंती की, पर उन्होंने श्रीदेवगुप्तसूरि पूज्य है इस लिए उनसे करानेका कहा । अतः सेठने उन्हें गुजरातसे आमंत्रित कर प्रतिष्ठा करवाई और ७२ गौष्ठि रखे इससे नागपुरमें जैनधर्मका साम्राज्य फैला । ”

प्रबंधके अनुसार कृष्णर्षिका समस ५ वीं शताब्दिसे पहलेका ज्ञात होता है, पर अन्य साधनों पर विचार करनेसे उनका समय ९वीं शताब्दिका ज्ञात होता है ।

लोकगच्छ पद्यावलीमें ओलवाल जातिके वर्तमान सूराणा गोत्रवालोका स. ११३२में नागौर आकर अभ्युदय होनेका उल्लेख इस प्रकार है—

“ तत्पदे स. ११२३ श्रीपरमानन्दसूरिर्जातः । तस्मिन् शुरो जाग्रति ११३२ वर्षे सूरवंशः कृतश्चित् कर्मबोधात् तुच्छता प्राप्त. परिवारेण । ततो गुरुणाऽऽज्ञप्त भो यूय नागौरनगरे वसता, तत्र स्थिताना भवता महानुदयो भावीति श्रुत्वा सूरवंशजो कामदेवसंघपति. सकलत्र एव नागौर नगरे उषितः । स. १२१० वर्षे सुखेन तत्र प्रतिवर्ष महती कुलवृद्धिर्जाता । ”

२ खेद है कि उनके शिष्य यति तिलोकचन्द्रजीने इस भण्डारको बेच डाला है । पता नहीं भव यह गुटका कहा है । उपर्युक्त चैत्य—परीपाटीकी नकल हमने करीब १० वर्ष पहले की थी।

‘રાણકદેવી’ ફિલ્મમાં

ગૂજરાતના માનનીય અધિકારીની બદનામી

[લેખક:—પंडित लालचंद्र लगवान गांधी, વડોદરા]

ગૂજરાતના સાક્ષરો, લેખકો, નવલકથાકારો અને રસિક કલાકારો હવે પોતાની પ્રતિભા-શક્તિને, કલ્પનાશક્તિને અને સર્જનશક્તિને ચંચલ ચિત્રપટોમાં ચમકાવી રહ્યા છે; પરંતુ તેઓ ગૂજરાતના ગૌરવશાલી પ્રામાણિક વાસ્તવિક ઇતિહાસને પ્રકાશમાં મૂકાવી શકતા નથી—એ ખેદજનક હકીકત છે. એથી પણ અધિક શરમાવનારી ઘટના તો એ છે કે—સૈકાઓ પૂર્વે થઈ ગયેલા ગૂજરાતના ગૌરવરૂપ મહાપુરુષોને, પોતાના દેશના પ્રસિદ્ધ પરમમાન્ય પૂર્વજોને, ગૂજરાતના પરમપ્રતાપી રાજાધિરાજ મહારાજાઓને, અને તેમના મહામંત્રી, દંડનાયક જેવા સમર્થ ઉચ્ચ અધિકારીઓને, તથા સુશસ્ત્રી ધર્મનિષ્ઠ સત્પુરુષોને સાચા સ્વરૂપમાં દર્શાવવાને બદલે સ્વચ્છંદી કલ્પના પ્રમાણે વિપરીત અને વિકૃત સ્વરૂપમાં ચીતરી રહ્યા છે! સામાન્ય જન-સમાજ પણ ઘૂણા અને તિરસ્કાર વરસાવે એવા રૂપમાં રચના કરી રહ્યા છે—એ જાણી ઇતિહાસના મર્મરૂ અભ્યાસી સન્નનોને દુઃખ-આધાત યાય એ સ્વાભાવિક છે.

સાચા ઇતિહાસના અજ્ઞાનથી, ધર્મભેદથી, વર્ણભેદથી કે એવા જ. બીજા કોઈ આંતરિક કારણથી જાણતાં કે અજાણતાં પણ રાજ-દ્રોહ, પ્રજા-દ્રોહ, દેશ-દ્રોહ કે ઇતિહાસ-દ્રોહ કરવો એ સન્ન જન વિદ્વાનોને કોઈ રીતે શોભતું નથી. પોતાને હાથે જ પોતાના સદ્ગત પૂર્વજોની સત્કીર્તિને વિલુપ્ત કરવી, પોતાના દેશની વિભૂતિઓની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચાડવી, કિંવા કોઈ પ્રકારે તેમની અપકીર્તિ—બદનામી કરવી—એ કોઈ સન્નજનને છાજતું નથી. એવું અવળું પ્રચારકાર્ય અત્યંત બયંકર હોઈ અતિનિંદ્ય ગણી શકાય તેમ છતાં હાલમાં ‘સનરાધઝ’સીનેમા કું. ના ગૂજરાતી ભાષામાં ચાલુ થયેલાં ‘રાણકદેવી’ નામના ચિત્રમાં સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરનારને એવું વાંધાભર્યું ધણું જેવા મળે છે. ગૂજરાતના ગૌરવને હલકું પાડી શરમાવે તેવું તેમાં ધણું છે. તેની રચનામાં મુખ્યતથા ભાટ-ચારણોનો દંતકથા અને મનસ્વી કલ્પનાઓ આધારભૂત થઈ હશે અને અધિક વજનદાર મનાઈ હશે તેવું જણાય છે.

ગૂજરેશ્વર સિદ્ધરાજના સમકાલીન અને સન્માનિત ઇતિહાસકાર આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે ચૌલુક્યવંશ અપરનામ સં. દ્વિયાશ્રય મહાકાવ્યમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહનું જે ઉત્તમ ચરિત્ર વર્ણન કર્યું છે, અને પાછળના પ્રબધચિત્રામાં જેવા ગ્રંથોમાં તે સંબંધમાં જે હકીકત મળે છે, તેની સાથે મેળ ન બેસે તેવું વિચિત્ર ચિત્રણ ઉપર્યુક્ત ચિત્રપટમાં જેવા મળે છે. રા ખેંગાર હજારોમાં તેની વિધવા રાણીને, રાણકદેવી જેવી સતી સ્ત્રીને સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવો સોમનાથનો પરમભક્ત અને પ્રતાપી ગૂજરેશ્વર સત્તાવે, એ વિધવાને—એ બાલકોની માતાને પરણવા ચાહે, અથવા એના જેવો સાચો ક્ષત્રિય સ્ત્રી-કર્તૃના કે બાલ-હત્યા જેવાં બાલિશ કર્મો કરે એવી દંતકથાને માનવા બુદ્ધિ ના પાડે છે. એવી હકીકત માની શકાય તેવી નથી. કૌર્ણસ-રાસમાળા જેવા ગ્રંથમાં એવી દંતકથાને ભાટ, વરી (ઢેડ-ગોર) ની કથા તરીકે જ જણાવી છે

ગૂજરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહને સોરઠના રા ખેંગાર સાથે રણસંગ્રામ થવામાં

શું નિમિત્ત મળ્યું હશે ? તે સ્પષ્ટ જાણી શકાતું નથી, તેમ છતાં નીચે જણાવેલી ઘટના જેવી કોઈ હકીકત નિમિત્તભૂત થઈ હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્ય-સમયમાં વિ. સં. ૧૧૯૩માં મલધારી હેમચંદ્રસૂરના પદ્ધત શ્રીચંદ્રસૂરિએ પ્રાકૃતભાષામાં રચેલા અગીઆર હજાર શ્લોકપ્રમાણ મુનિસુવ્રતચરિતના અંતમાં ગુરુપરંપરારૂપ દર્શાવેલી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિમાં (ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાલામાં પ્રકાશિત પાટણ-જૈન ગ્રંથભંડારસૂચી ભા. ૧ તાડપત્રોત્તરમાં પૃ. ૩૨૦-૩૨૧) સોરઠના રાખંગારનો પ્રાસંગિક પરિચયાત્મક ઉલ્લેખ મળે છે કે —

“અણહિલવાડ નગરથી તીર્થયાત્રા માટે ચાલેલા સંઘે મહામહિમાવાળા જે (મલધારી આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્ર)ને પ્રાર્થના કરીને પોતાની સાથે લીધા હતા. ઘણા આડંબરવાળા વિશાળ તે સંઘે વામણુધલી (વણુધલી) નગરીમાં આવી બહાર પડાવ નાખ્યો હતો. ત્યાં રાજાની છાવણીની જેમ તંબૂઓ તાણીને રહેલો સંઘ શોર્ખો રહ્યો હતો. શ્રાવકજનો કુંકુમના અંગરાગ કરીને, પટાંશુક જેવાં ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરીને, તથા અંગ ઉપાંગમાં રત્નજડિત સોના વગેરેના વિભૂષણોથી વિભૂષિત થઈને જિનમંદિરમાં પૂજા-પ્રભાવના કરી રહ્યા હતા. તેમને જોઈ સોરઠના પ્રભુ ખંગારતું મન દુષ્ટ થયું હતું. બીજાઓએ પ્રભુ તેને કહ્યું કે—“રાજા! અણહિલવાડ નગરની સર્વ લક્ષ્મી તમારાં ભાગ્યેથી અહિં આવેલી છે, તો તમે એને ગ્રહણ કરો, જેથી તમારો ભંડાર ઔઠ થાય. આ લક્ષ્મી એક કોડ દ્રવ્ય-પ્રમાણ સંભવે છે.” તેણે (ખંગારે) પણ લોભવડે તે સર્વ લક્ષ્મી લેવા ઇચ્છા કરી, પરંતુ સર્વજન-મર્યાદાના લોપ અને અપયશથી ડરતાં નિવૃત્તિ કરી. ‘લક્ષ્મી લઈ લેવી કે સુકત કરવી?’ એ સંબંધમાં નિશ્ચય ન કરી શકાતા સંશયવાળા ચિત્તે વિચાર કરીને દિવસ પર્યંત સંઘને ત્યાંજ રોકી રાખ્યો. કહેવરાવવા છતાં પણ સંઘ સંબંધીના કોઈ મનુષ્યને તેણે દર્શન આપ્યાં નહિ. બીજે દિવસે તેનો સ્વજન મૃત્યુ પામ્યો, તેથી દિલાસો આપવાના બહાને જે મુનીન્દ્રે (મલધારી હેમચંદ્રાચાર્યે) ત્યાં જઈને એ (રાખંગાર)ને પ્રતિબોધ આપી—સમજાવીને સંઘને ઋદ્ધિ સાથે સુકત કરાવ્યો હતો.

સંઘે ઉજ્જયંત (ગિરનાર) અને શત્રુજય એ બંને તીર્થોમાં જઈ શ્રીનેમિનિનેંદ્ર અને ઋષભનાથને વિભૂતિ (આડંબર)પૂર્વક વંદન કર્યું હતું. તેમાં ઉજ્જયંત તીર્થ (ગિરનાર)માં અર્ધો લાખ પારુત્યય (તે વખતનું નાણું) ઉત્પન્ન થયું હતું. અને શત્રુજય તીર્થમાં ત્રીસ હજાર ઉત્પન્ન થયા હતા (અર્થાત્ તે સંઘે ત્યાં તેટલી ભેટ ધરી હતી).”

અપ્રકાશિત પ્રાચીન તાડપત્રો પર લખાયેલા, પાટણના જૈન ગ્રંથભંડારમાં રહેલા પ્રાકૃતગ્રંથમાં એ હકીકત જણાવેલી છે.^૧

૧ “અણહિલવાડ-નયરાડ તિત્થજત્તાણ ચલિય-સંઘેણ ।

અબ્મથિઠ્ઠણ નોઓ સહપ્પણા જો મહામહિમો ॥૬૩॥

વામણથલિ-નયરીણ દિન્નાવાસમ્મિ સંઘેણ ॥૬૫॥

વાડી-વિતાણણહિ ગુરુરુલ્લ- (ચ)ઉલ્લંકણહિ ગુલિણોહિ ।

વિયલે વિરાયમાણે નિવસંધાવાર-સારિચ્છે ॥૬૬॥

‘ રાણકદેવી ’ ક્ષિત્તમાં અધિક અધમ બીજી ચિત્રણ સિદ્ધરાજના એક ઉચ્ચ અધિકારી સાળા-સાળાનું જેવા મળે છે. પહેલા પ્રસંગમાં પાણી ભરવા જતી પોતાની પત્નીની દેસલદ્વારા થતી છેડતીને વાણિયાવધા (વેવલાવેડા) દ્વારા સિદ્ધરાજને સમજાવતો તેને રજુ કર્યો છે. બીજા પ્રસંગમાં તેને આવતો વેપ અપાતીને રાણકદેવી વિરુદ્ધ પ્રચાર-કાર્ય કરતો અને ત્યાં જાહેર ચર્ચા જતાં રાખે માર દ્વારા અપમાનિત કરાતો ચીતર્યો છે. ત્રીજા પ્રસંગમાં વળી તે સજ્જનને ભવાઈ કરતો ચીતરી ક્ષિત્તની સંકલના કરનારે પોતાના કલ્પના-ભરેલા ફલદ્રૂપ બેળનો પરિચય કરાવ્યો છે. સાથે વણિકો પ્રત્યે જ નહિ, જૈન-જનતા પ્રત્યે પણ આંતરિક વૈરવૃત્તિનો પરિચય આપ્યો છે. ગૂજરાતના કીર્તિશાલી સદ્ગત સંરક્ષક શાસકોની નિર્લગ્ન મશ્કરી કરી ગૂજરાત પ્રત્યે એવી રીતે વક્ષાદારી (૧) બતાવી હશે.

કચ-કુંકુમંગરાયં નિચ્છ-પટંસુયાઈ-વ્રવત્યં ।

કંચણ-ચણાદિ-ભૂસિયં અંગુવંગેસુ ॥૬૭॥

દટ્ટૂણ સાવયજળં જિણહર-પરિહાવણં પકુવંતં ।

લંગારસ્સ સુરટ્ટા-પહુણો જાયં મણં દુટ્ટં ॥૬૮॥

અન્નેહિં વિ સો મણિઓ “રાયમનહિલ્લાડયસ્સ નયરસ્સ ।

ચિટ્ટુઈ લ્હ્છી સવ્વા રહાગયા તુઝ્ઝ પુન્નેહિં ॥૬૯॥

તા ગિણહ તુમં એયં મંડારો હોઈ તુહ જહા પોહો ।

સંમાવિંજ્જઈ ઠાણં એકાએ દવ્વ-કોડીદ ॥૭૦॥ ”

લોભેણ સો વિ સવ્વં તં ગહિહ વંછણ પુણો વિ પરં ।

સવ્વયણ-મઝ્ઝાયા-લોવ-અયસ-મીઓ નિચ્છેઈ ॥૭૧॥

હય અકચ-નિચ્છઓ સો ગહ્ણ-મોક્કલે ય સંમડય-ચિત્તો ।

ચિત્તૂણ દિણમાણં સંઘં ધારેઈ તત્થેવ ॥૭૨॥

માણિજ્જંતો વિ દિણો વિ સો સંઘો સંતિયજ્ઞસ્સ ।

નો દેઈ દંસણં અન્નયા ય સયણો મઓ તસ્સ ॥૭૩॥

તો દિક્કલ્લણય-મિસેણં જેણ મુણિદેણ તત્થ ગંતૂણ ।

પહિબોહિલ્લણ એયં સંઘો મોયાવિઓ સદ્ધિ ॥૭૪॥

ઉજ્જયંત-સત્તંજણુ તિત્થેસુ દોસુ વિ જિણિદે ।

સિરિનેમિ-ઉસહનાહે વંદઈ સંઘો વિમૂર્હણ ॥૭૫॥

તત્થુજ્જયંતતિત્થે પારુત્થય અદ્ધલક્કલ્લમુપ્પન્નં ।

સત્તંજયમ્મિ તિત્થે તોસ સહસ્સા સમુપ્પન્ના ॥૭૬॥

સં. ૧૧૬૩માં શ્રીચંદ્રસૂરિવિરચિત પ્રા. મુનિમુવ્રતચરિત્રેની પ્રશસ્તિમાં ગા. ૬૩થી ૭૬ [ગા. એ. સિ. પાટણ જૈન ભંડારની ગ્રંથસૂચી ભા. ૧, પૃ. ૩૨૦-૩૨૧.]

એ સાજણુ-સજ્જન કોણુ હતો ? તે કેવો સમર્થ શક્તિશાલી, કર્તવ્યદક્ષ, દીર્ઘદર્શી, બુદ્ધિશાલી, યથાર્થ નામવાળો ધર્માનિષ્ઠ મહાપુરુષ હતો ? એ સમજવા માટે પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, પ્રાચીન ગૂજરાતી વિશાલ જૈન સાહિત્યના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો જોવા જોઈએ. એ જોતાં જણાશે કે ગૂજરાતની પ્રથમ સાપાત્ર ઉત્તમ ઐ. વ્યક્તિના નામનો કેવો દુરુપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ગૂજરાતના સાક્ષરો-લેખકો પોતાના જ પૂજ્ય પૂર્વજોનો અનિચ્છનીય અનુચિત કેવો ઉપહાસ કરી-કરાવી રહ્યા છે ! પોતાની શક્તિને કેવા અવળા માર્ગમાં ઉતારી રહ્યા છે !!

ગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાદ-તેજપાલના ધર્માચાર્ય વિજયસેનસૂરિ, સિદ્ધરાજ પંજીના સૈદ્ધમાં વિદ્યમાન હતા. જેમણે ગિરનાર અને આખૂ પરનાં તેમનાં કરાવેલાં પ્રથમ સતીય ધર્મસ્થાનોની સં. ૧૨૮૭-૮૮માં પ્રતિષ્ઠા કરી હતી; તે આચાર્યે ગિરનારની યાત્રા કર્યા પંજી રેવંતગિરિ-રાસ રચ્યો હતો, જે ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથમાળામાં પ્રાચીનગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહમાં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે-“ ગૂર્જરધરામાં અમરેશ્વર (ઈંદ્ર) જેવા પ્રવર પૃથ્વીશ્વર શ્રીજયસિંહદેવ થઈ ગયા, તેણે સોરઠના રા ખેંગારને હણીને ત્યાંસારા દડાધિપ (દડનાયક-સેનાપતિ=સૂબા, ગર્વનર જેવા ઉચ્ચ અધિકારી) તરીકે સ્થાજણુને સ્થાપ્યો હતો. તેણે ગિરનાર પર નેમિજિન્નેન્દ્રનું અભિનવ ભવન દ્રાવ્યુ હતુ—એ રીતે ચંદ્ર-ખિંખમાં પોતાનું નિર્મલ નામ લખાવ્યું હતું. સ્થૂલ વિશાલ સ્તંભો, લલિત પૂતળીઓ, મનોહર કળશ, મડપ, તોરણ, રણુઝણુની ઘૂંઘરીવાળો ધ્વજદંડ વગેરેથી શોભતા, નેમિજિનના એ જાંઘા ભવનનો ઉદ્ધાર વિ. સં. ૧૧૮૫માં નર-શેખર એ સાજણુે કર્યો હતો ”૨

સં. ૧૩૨૦ લગભગમાં ધર્મધોપસૂરિએ રચેલા ઓગિરનાર-કલ્પમાં, તથા સં. ૧૩૮૫-

૨ “ જન્મણુ જોવ જીવિય તસુ તાહ કયથૂં, જે નર ઉજ્જિત-સિહરુ પેકખઈ વરતિથૂ;
આસિ ગુરજર-ધરય જેણુ અમરેસરુ, સિરિજયસિંહદેઉ પવરુ પુહવીસરુ;
હણુવિ સોરઠુ તિણુ રાઉ ખગારકે ઠવિઉ સાજણુ દંડાહિવં સારઉ ૮
અહિણુવુ નેમિજિણિંદ તિણુ ભવણુ કરાવિઉ, નિમ્મલુ ચંદ્ર-ખિંખે
નિય નાઉ લિહાવિઉ;

થોર-વિકખંભ-વાય ભન્નરમાહિલં, લલિત-પુતલિય-કલસ-કુલ-સંકુલં;
મંડપુ દંડ ઘણું તુંગતર-તોરણું, ધવલિય વજ્જિ રુણુઝણિહિ-કિંકિણિ ધણુ;
ધકકારસય-સહીઉ પંચાસીય વચ્છરિ, નેમિ-ભુવણુ ઉધ્ધરિઉ સાજણી નર
સોહરે ૯ ”

સં ૧૨૮૭ લગભગમાં વિજયસેનસૂરિએ રચેલ રેવંતગિરિરાસમાં (ક. ૧, ૮-૯ ગા. ઓ. સિ.ના પ્રાચીન ગૂર્જર-કાવ્યસંગ્રહમાં પ્ર.)

૩. “યાકુહ્યમાત્ય-સજ્જનદળદેશાદ્યા અપિ વ્યધુર્યત્ર ।

નેમિ-ભવનોદ્દૃતિમસૌ ગિરિનારગિરીશ્વરો જયતિ ॥”

ધર્મધોપસૂરિકૃત ગિરિનારકલ્પમાં (પ્રા. ગૂ. કા. સંગ્રહ પાર. ૭ પૃ. ૨૦માં)

૮૯મા જિનપ્રભસૂરિએ રચેલા ૪૮૫૫ (પ્રા. રૈવત-કલ્પ)માં પણ એ જ આશયવાળો ઉલ્લેખ મળે છે (જુઓ ઉપર્યુક્ત પ્રાચીનગૂર્જરકાવ્યસંગ્રહ પરિ. ૭, ૫).

સં. ૧૩૩૪માં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ રચેલા પ્રભાવકચરિત્ર(હેમચંદ્રસૂરિચરિત્ર)માં, સં. ૧૩૬૧મા વલ્લાણુમા મેરુતુંગસૂરિએ રચેલા પ્રબંધચિંતામણિ (સિદ્ધરામદિપ્રબંધ)માં, સં. ૧૪૬૨ મા પં. જિનમહાગણિએ રચેલા કુમારપાલપ્રબંધમાં, સં. ૧૫૦૩માં પં. સોમ-ધર્મગણિએ રચેલી ઉપદેશસમ્પતિમાં, સં. ૧૫૦૬મા રત્નશેખરસૂરિએ રચેલી શ્રાદ્ધવિધિ-વૃત્તિમાં, સં. ૧૫૧૭ લગભગમાં રત્નમંદિરગણિએ રચેલી ઉપદેશતરંગિણીમાં, રત્નસિંહ-સૂરિ-શિષ્યે રચેલી ગિરનારતીર્થમાલામાં, તથા સત્તરમી સદીના કવિ હેમવિજય અને ગુણવિજયે રચેલા વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યમાં, કવિ ઋષભદાસે સ. ૧૬૭૦માં રચેલા કુમારપાલરાસમાં અને બીજા પણ અનેક ગ્રંથોમાં થોડા ફેરફાર સાથે પણ એ દંડનાયક સંજ્ઞાના ઉપર્યુક્ત સત્કર્તવ્યનાં સંસ્મરણો છે. એ ગ્રંથોના આધારે જણાય છે કે-ગૂજરાતની પ્રાચીન રાજધાની પાટણના સંસ્થાપક વનરાજ ચાવડાએ જેની બાણકળા અને બહાદુરીની પરીક્ષા કરી જેને પોતાનો મહામાતૃ બનાવ્યો હતો, તે શરવીર જૈન મંત્રી જાંબનો વંશજ આ સંજ્ઞાન હતો. ઉપદેશસમ્પતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે શ્રીમાલવશનો શ્રેષ્ઠી હતો. ગૂર્જરેશ્વર-સિદ્ધરાજે રાખે ગાર જેવા સાથેના યુદ્ધમાં તેના પરાક્રમની પરીક્ષા કરી હશે, તેથી તો તેની યોગ્યતા બેઠ-વિચારી રાખેંગારના સ્થાનમાં, તેના પછી પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સોરઠદેશના શાસક-દંડનાયક તરીકે ઉચ્ચ અધિકારી તરીકે આ સંજ્ઞાને નીમ્યો હતો. હાથીઓ, ઘોડાઓ, રથો અને પાયદળવાળા ચતુરંગ સૈન્યના અધ્યક્ષ સેનાપતિને, દંડઉપાય-દંડનીતિદ્વારા દેશને અંકુશમાં રાખનાર અધિકારીને વિદ્વાનો દંડનાયક તરીકે ઓળખાવે છે. 'ચતુષ્કલાવ્યક્ષ: સેનાનીર્દણનાયક:' (હેમ, અભિધાનચિંતામણિ કોશ કાંડ ૩, શ્લો. ૩૮૬).

દીર્ઘદર્શી એ સંજ્ઞાને દંડનાયકે પોતાનું અધિકારકાર્ય ઉત્તમ રીતે વિશિષ્ટતાથી બજાવતાં પૂર્વોક્ત પ્રશસ્ત કાર્ય કરવા વિચાર કર્યો, એટલું જ નહિ, ગૂર્જરેશ્વરે સોરઠ પર મેળવેલ વિજયની ચિરસ્મરણીય યાદગિરી રાખવા, ગૂજરાતના પવિત્ર કીર્તિ-સ્તંભ જેવા જિનમંદિરને ત્યાં સ્થાપવાનો સ્તુત્ય પ્રયત્ન પણ કર્યો. એકાંતરે ઉપવાસ કરનારા તપસ્વી આચાર્ય હરેશ્વરસૂરિનો ઉપદેશ એમાં પ્રેરક થયો હતો. તેણે નેમિજિનના પહેલાના કાક-મય મંદિરનો ઉદ્ધાર કરી ત્યાં ઉત્તમ શિલામય મનોહર 'રચનાવાળું' અદ્ભુત જિન-મંદિર-રૂપ સ્મારક તૈયાર કરાવ્યું. એ કાર્ય કરવામાં ૨૭ લાખ (બીજા કથન પ્રમાણે ૭૨ લાખ, ત્રીજા કથન પ્રમાણે ૧ કરોડ અને ૭૨ લાખ) રૂપિયા જેટલા દ્રવ્યનો વ્યય થયો. સોરઠ-માંથી ઉધરાવેલી ત્રણ (બીજા કથન પ્રમાણે ૯ ત્રીજા કથન પ્રમાણે ૧૨) વર્ષોની આવકને ખર્ચી નાખી, તેમ છતાં ગૂર્જરેશ્વર કદાચ માગે ત્યારે તે રાજકીય ધન આપવા પણ તેણે દક્ષતાથી તૈયારી કરી રાખી હતી. વામનથલી(વલુથલી)ના જૈન શ્રીમત આગેવાનોએ એ

૪. "પુલ્વિ ગુજ્જરધરાણ જયસિંહદેવેણં સ્વંગારરાયં હગિત્તા સજ્જણો દંડાહિવો ઠાવિઓ । તેણ ય અહિણવં નેમિજિણિદમવણં ઇગારસસયપંચાસીણ વિક્રમરાયવચ્છરે કારાવિચં ॥"

જિનપ્રભસૂરિના તીર્થ-કલ્પ (રૈવતકલ્પ) માં (મા. ઓ. સિરીઝના પ્રા. ગ્રૂ. કા. સંગ્રહ પરિ. ૫)

પુણ્યકાર્યમાં પોતાનો પૂરેપૂરો હિસ્સો આપવા પૂરી તત્પરતા દર્શાવી હતી. ખીજી તરફ દુર્જન-પિશુનોએ પોતાના જાતિ-સ્વભાવ પ્રમાણે એ સંબંધમાં ચાડી-ચુગલી કરી ગૂંજરે-શ્વરના કાન બાંભેર્યા હતા, પરંતુ પરિણામે સાચી વસ્તુસ્થિતિ જાણાતાં મહારાજનો આવેશ શમી જતા તેને ધન્યવાદ મળ્યો હતો, અને ચાડી-ચુગલીખોરોને શિક્ષા થઈ હતી. (જે, સીનેમામાં વિરુદ્ધ રીતે રા ખે ગારદારા સજ્જનને થઈ દર્શાવી છે ! !)

ગૂંજરેશ્વર મહારાજ સિદ્ધરાજ સોરઠમા સોમનાથનાં દર્શન-પૂજન કર્યા પછી ઉજ્જન-યંત્ર, રૈવત નામવાળાં ગિરનાર તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા હતા, અને તેમણે ત્યાં નેમિ-જિનની પણ પૂજા-ભક્તિ ભેટ રત્ન કરી હતી, એમ આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રે સં. ચૌલુક્યવંશ અપરનામ દ્વયાશ્રમ મહાકાવ્ય (સર્ગ ૧૫, શ્લો. ૬૦થી ૮૮) માં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે.

એ સમયે ઉપર્યુક્ત મનોહર મંદિર જોતાં મહારાજના મુખમાથી સહસા ઉદ્ગાર નીકળ્યો હતો કે- ‘ ધન્ય છે તેના માત-પિતાને, જેણે આ અદ્ભુત જિન-મંદિર કરાવ્યું.’ એના કરાવનાર સંબંધમાં પૂછ-પરછ થતાં એ દંડનાયક સજ્જનને અવસરોચિત ઉત્તરોચ્ચાર કરી- ‘ માતા મયણ્દલા દેવી અને પિતા કુણ્દેવ ધન્ય છે, કે જેમના સુપુત્રરત્ન એવા આપ મહારાજએ જ આ મંદિર કરાવ્યું છે.’ એ સંબંધમાં વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે- ‘ આપ જેમાથી એક રુચિ પ્રમાણે સ્વીકારો, આપ તીર્થોદ્ધારનું પુણ્ય સ્વીકારો; અથવા સોરઠની આવકનું ધન જ ચાહતા હો, તો તે પણ તૈયાર છે. આપના પ્રસાદથી સુખી, વણુથલીના શ્રીમંત જૈન મહાજન આ પુણ્ય સ્વીકારવા અને તેટલું ધન આપવા ઉત્સુક છે.” (કે. પ્રબંધમાં ફેરફારવાળો ઉલ્લેખ છે, કે છ માંહનામાં કલશ પર્યંત મંદિર તૈયાર થતા સજ્જનનો સ્વર્ગવાસ થતા, ધ્વજદંડ તેના પુત્ર પરશુરામે ચડાવ્યો હતો અને ઉત્તરાધિકારી તરીકે સિદ્ધરાજને પ્રત્યુત્તરથી તેણે સંતુષ્ટ કર્યો હતો.)

સોરઠના એ દંડનાયક સજ્જનના વચન-ચાતુર્યથી પ્રસન્ન થઈ વિવેકી ગૂંજરેશ્વરે તુચ્છ અનિત્ય ધન કરતાં તીર્થોદ્ધારનું પુણ્ય અત્યુત્તમ સમજી, તે સ્વીકારવા પસંદગી દર્શાવી, પોતાની કીર્તિ વધારનારા પ્રસ્તુત પ્રશસ્ત કાર્યની પ્રશંસા કરી, વધારામાં તીર્થની પૂજા-રક્ષા માટે બાર ગામોનું દાન આપ્યું હતું. સોરઠનો આધિકાર ફરી પણ એ જ સજ્જનને સોંપ્યો હતો. એ સજ્જનને ગિરનારથી શંત્રુજય તીર્થ સુધી ૧૨ યોજન લાંબો ફુલ્લમય મહાખંજ તીર્થને ભેટ આપ્યો હતો. ઉપર્યુક્ત જૈન શ્રેષ્ઠોએ વણુથલીમાં જ જિનમંદિરો રચાવીને પોતે કહેલા દ્રવ્યને એવા પુણ્યકાર્યમાં ખર્ચ્યું હતું.

વિ. સ. ૧૧૮૫માં દંડનાયક સજ્જનને ગિરનારતીર્થ પર કરાવેલા નેમિજિનના મંદિરને પગિરનાર તીર્થમાલામાં અને કવિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યમાં ‘ પૃથ્વીજય પ્રાસાદ’

પ સંવત ઇચ્ચાર ચુરાસી વરસિછ, સિદ્ધરાય જયસિહ-આદેસિછ;

અભિનવુ અગ ઉલ્લાસો.

ધન ધન સામણુ મત્રિ-મુકુટ-મણિ, પૃથ્વીજય પ્રાસાદ રચીઉ જિણિ;

ગરુડકિ કરી કિવલાસો. ૮”

—વિ. સં. ૧૫૦૬ પછી વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં રત્નસિંહસૂરિ-શિષ્યે રચેલી ગિરનાર-તીર્થમાલામાં (ભાવનગર-ય વિ. ગ્રં. પ્રકાશિત પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ ભા. ૧, પૃ. ૩૪)

૬. રાજાડય સત્કૃતસ્તેન સદ્ધેન વહુના સહ ।

ગિરિ રૈવતનામાન-મારુરોહ મહામુનિ: ॥૫૯॥

નામથી ગોળખાવેલ છે, તે નામમાં રહસ્ય સમાયેલું છે. એક રીતે તેમાં પૃથ્વીજ્ય સિંહનું સ્મરણ છે, તે રાજ સમગ્ર પૃથ્વી પર વિજય પ્રાપ્ત કરે તેવી શુભ ખાવના પણ છે. બીજી રીતે શિવપશુઓની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ પ્રાસાદોમાં એ નામની ગણના છે. એવી પ્રાસાદ-રચના પૃથ્વી પર જ્ય અપાવનાર થાય છે. મહારાજ ભોજદેવે રચેલા અને ગાયકવાડ-પ્રાચ્યગ્રંથસાહ્યમાં પ્રકાશિત થયેલા સમરાગણ નામના શિવપશુઓમાં (ભા. ૨, અ. ૫૭, પૃ ૬૮માં) એનો પરિચય આપ્યા પછી અંતમાં તે સંખ્યામાં જણાવ્યું છે કે—“જે રાજ, એવા પ્રકારના પૃથ્વીજ્ય પ્રાસાદને કરે, તે યત્નગતે જીતી સમસ્ત પૃથ્વી પર વિજય પ્રાપ્ત કરે છે; બીજો પણ કોઈ ભક્તિમાન આ (પૃથ્વીજ્ય પ્રાસાદ)ને કરે, તે પણ સુખ પામે છે, અને અંતે પરમપદને પામે છે.”

ગૃજરેશ્વરના આવા દીર્ઘશ્રી ઉચ્ચ અધિકારી હોનારને, સોરઠને શણ-ગારનારા શાસકને, નામથી અને અર્થથી ખરેખરા સજ્જનને ચિત્રપટમાં જે વચ્ચે રીતે ચીતર્યા છે તે માટે કથાસંકલના કરનારોઓએ શરમાવું જોઈએ અને પોતાની ભૂલને સુધારી લેવી જોઈએ. પરમાત્મા સૌને સદ્બુદ્ધિ આપે, એ જ શુભેચ્છા.

સં. ૨૦૦૩ કા. શુ ૧૫.

મુદિતઃ સ નતશ્ચૈત્યે નેમિનઃ સ્વામિનસ્તતઃ ।

વિમ્બમમ્બુધરચ્છાયં વીક્ષ્ય પ્રીતિં પરાં દધૌ ॥૬૦॥

વ્યાખ્યા—સ (વિજયસેનસૂરિ-) ગુરુમુદિતઃ સન્ ચૈત્યે ગૂર્જરત્રાધીશ-શ્રીસિદ્ધરાજ-જય-સિંહદેવ-મહામંત્રીશ્વર-સજ્જનશ્રેષ્ઠિકારિતે પૃથ્વીજયનામિત પ્રાસાદે ગતઃ પ્રાપ્તઃ ।”

સ. ૧૬૮૮માં કવિ હેમવિજય-શુણવિજયકૃત વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્ય સર્ગ ૨૦, શ્લોક ૫૬-૬૦ ય. વિ. અં. પ્ર.

૭. “एवंविधं विधत्ते यः प्रासादं पृथिवीजयम् ।

पृथ्वीं विजयते कृत्स्नां निर्जितारिः स पार्थिवः ॥

अन्योऽपि कश्चिद् यः कुर्याद् [पृथ्वीश]-भक्तिमानिमम् ।

सोऽपि सौख्यमवाप्नोति पश्चादन्ते परं पदम् ॥

ભોજદેવનિર્મિત સમરાગણ (ભા. પ્રા. અં. પ્ર. અ. ૫૭, પૃ ૬૮).

ગોળ, ખાંડ અને સાકર

(લે. પ્રા. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ એ.)

જૈન સાહિત્ય એ મોટે ભાગે ધાર્મિક સાહિત્ય છે—એમાં તત્ત્વજ્ઞાનનું અને આચારના વિચારનું પ્રાધાન્ય છે એ વાત ખરી છે, પણ એમાં પ્રસંગવશાત્ એવી કેટલીયે આખતો જોવાય છે કે જે સંતુલન, સવાદિતા અને વિશિષ્ટતાની દૃષ્ટિએ મહત્વની છે. આવી એક આખત તે સાકરના પ્રકારને લગતી છે. એનો આપણે વિચાર કરીએ તે પૂર્વે એની સાથે સંબંધ ધરાવનાર ‘ગોળ’ અને ‘ખાંડ’ વિષે થોડીક હકીકત નોંધીશું.

ગોળ—‘ગોળ’ એટલે શેરડીના રસને ઉકાળીને બનાવાતું એક ખાદ્ય એને માટે સંસ્કૃતમાં ગુહ અને ગુલ એમ બે શબ્દો છે. પાઠ્યમાં પણ આ બે શબ્દો ગોળના અર્થમાં વપરાયા છે. જેમકે ‘ગુલ’ અને ‘ગુહ’ એ બંને શબ્દ સિદ્ધહિમચન્દ્રના આઠમા અધ્યાયના પહેલા પાદના ૧૨૦૨માં સૂત્રની પ્રકાશિકા નામની સ્વોપજ વૃત્તિમા અને ‘ગુહ’ શબ્દ “પ્રાકૃતસૂક્તરત્નમાલા” (ગા. ૧૫૧)માં વપરાયેલ છે. ઠાણુ (૩, ૧; ૯), નાયાધ્રમ્મકહા (૧, ૮), ગાહ્યાસત્તસર્થ (ગા. ૫૫૪) ઇત્યાદિમાં ‘ગુહ’ શબ્દ નજરે પડે છે. પવયણુસારુદ્ધાર (દા ૨૪; ગાં. ૨૨૧)માં ‘ગુલ’ શબ્દ છે.

અભિધાનચિન્તામણિ (કાણ્ડ ૩, શ્લો. ૬૬)માં ગુહનો અર્થ શેરડીના રસનો કાઢો (કવાથ) અપાયો છે અને એ સમુચિત છે. લક્ષ્મણુ રામચન્દ્ર વૈદ્યકૃત “સંસ્કૃત-અંગ્રેજી કોશ”માં ફાળિ અને ફાળિત નો અર્થ molasses એટલે કે ‘ગોળ’ અપાયો છે, પણ આ શબ્દો સાહિત્યમાં કયાં વપરાયા છે તે જણાવાયું નથી. વિશેષમાં આ કોશમાં ફાળિત શબ્દ નથી. પાઠ્યમાં ફાળિય શબ્દ છે. એના ત્રણ અર્થ છે (૧) ગોળ, (૨) ગોળનો એક જાતનો વિકાર યાને આર્દ્ર ગોળ અને (૩) કાઢો. મહત્તર જિનદાસગણિકૃત નિસીહવિસેસચુણિણમાં “ફાળિઓ ગુહો મળ્ણત્તિ” એવો ઉલ્લેખ છે. એવવાધ્ય, કપ્પ, પિંડનિબ્બુત્તિ (ગાથા ૨૩૯ અને ૬૨૫) અને પવયણુસારુદ્ધાર (દાર ૪; ગાથા ૨૨૨)માં આર્દ્ર ગોળ યાને પાણી વડે દ્રાવિત ગોળ એ અર્થમાં ફાળિય શબ્દ વપરાયેલો છે. પણ્ણવણા (પથ ૧૭, પત્ર ૫૩૦)માં કાઢાના અર્થમાં આ શબ્દ વપરાયો છે. ગોળને અંગે દીલો ગોળ, એસરી ગયેલો ગોળ ઇત્યાદિ પ્રયોગો કરાય છે. અંગ્રેજીમાં ગોળને માટે treacle અને molasses એમ બે શબ્દો છે.

ખાંડ—આ ગળ્યા પદાર્થ માટે અભિધાનચિન્તામણિ (કાણ્ડ ૩, શ્લો. ૬૭)માં સ્વળ્લ અને મધુધૂલિ એમ બે સંસ્કૃત શબ્દો અપાયા છે. આમ ખાંડને અહીં મધની રજકણુ જેવી મીઠી કહી છે. ‘ખાંડ’ એ અર્થમાં પાઠ્યમાં સ્વંલ્લ શબ્દ છે, એ ઉપદેશ-રત્નાકર (અંશ ૬, તરંગ ૮)માં સ્વળ્લ શબ્દ વપરાયો છે. પાઠ્યસદ્મહુણ્ણવમાં એનો અર્થ ‘ચીની, મિસી’ એમ સૂચવાયો છે. ખાંડને અંગ્રેજીમાં sugar કહે છે અને સાકરને candied sugar કહે છે.

સાકર—ખાંડના પાસાદાર માંગડાને ‘સાકર’ કહે છે એ વાત તો સૌ કોઈ જાણે છે. એને કેટલાક ‘મિસરી’ પણ કહે છે. ખડી સાકર, હુમની સાકર, પતરીની સાકર એમ એના પ્રકાર પ્રમાણેનાં નામો છે. સંસ્કૃતમાં એને માટે ચર્કરા શબ્દ છે અને એ સુપ્રસિદ્ધ છે. અભિધાનચિન્તામણિ (કાણ્ડ ૩, શ્લો. ૬૬-૬૭)માં એના સિત્તા અને સિનોપલા એમ બે પર્થયો અપાયા છે. પાઠ્યમાં ‘સાકર’ એ અર્થમાં સક્કરા શબ્દ છે. નાયાધ્રમ્મકહા (સુયં ૧, અ. ૧૭; સુત ૧૧૩)માં આ શબ્દ વપરાયો છે સાથે સાથે ખાંડ, ગોળ અને સાકરના અન્ય પ્રકારો સૂચવનારા શબ્દ પણ અહીં વપરાયા છે. પ્રસ્તુત પકિત નીચે મુજબ છે :—

૧ “હો લઃ” એમ આ સૂત્ર છે. એનો અર્થ એ છે કે હ્ નો લ્ થાય છે. જેમ કે ગુહ નો ગુલ. આમ ગુલ એ પાઠ્ય શબ્દ સંસ્કૃતમાં દાખલ થઈ ગયો હશે એમ લાગે છે.

“વહુસ્સ સંહસ્સ ચ ગુલસ્સ ચ સક્કરાણ ચ મચ્છંડિયાણ ચ પુપ્ફુત્તર પડમુત્તર૦”

આના ઉપરની વિ. સં. ૧૧૨૦માં રચાયેલી અભયદેવસૂરિકૃત વિવૃતિ (પત્ર ૨૩૨ આ)માં પુષ્પોત્તરા અને પદ્મોત્તરા એ બેને સાકરના પ્રકાર તરીકે ઝોળખાવાયા છે પણુવણુ (પૃ. ૧૭, ઉ. ૪)માં ‘ શુક્લ ’ લેશ્યાના આસ્વાદનું વર્ણન છે. એમાંની નીચે મુજબની પંક્તિ પણુ અહીં કામની છે :—

“ ગુલે હ વા સંહે હ વા સક્કરા હ વા મચ્છંડિયા હ વા પપ્પડમોદર હ વા મિસકંદણ હ વાપુપ્ફુત્તરા હ વા પડમુત્તરા હ વા આદંસિયા હ વા સિદ્ધત્થિયા હ વા આગાસફાલિતોવમા હ વા ”

આની ટીકા (પત્ર ૩૬૬ અ)માં મલયગિરિસૂરિએ નીચે મુજબ સ્પષ્ટીકરણ આપ્યું છે. —

“ ગુહ-સંખે પ્રસિદ્ધે, શર્કરા-કાશાદિપ્રભવા, મત્સ્યણ્ડી-સંખેશર્કરા, પર્પટ-મોદકાદયઃ સમ્પ્રદાયાદવસેયા ”

આનો અર્થ એ છે કે ગુહ અને ખાંડ પ્રસિદ્ધ છે. શર્કરા ‘ કોશ ’ વગેરેમાંથી બને છે. મત્સ્યંડી એ ખાંડ અને સાકરનું મિશ્રણ છે. પર્પટમોદક વગેરેનું સ્વરૂપ સંપ્રદાયથી બાળી લેવું.

મચ્છંડિયા શબ્દ પણુવાગરણુ (૨, ૪), પિંડનિજ્જુત્તિ (ગા. ૨૮૩) અને માલવિકાગ્નિમિત્ર (પૃ. ૪૩)માં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં ખાંડ અને સાકર એ અર્થશ્રુતક શબ્દની સાથે મત્સ્યણ્ડિકા શબ્દ જોવાય છે. અમરકોશ (દ્વિતીય કાણ્ડ, વૈશ્ય વર્ગ)માં “ મત્સ્યણ્ડી ફાણિતં સંખેશર્કરે ” એવો ઉલ્લેખ છે. આમ મત્સ્યંડી અને ક્ષણિત શબ્દો ખાંડના વિકાર એ અર્થમાં વપરાયા છે. અભિધાનચિન્તામણિ (કાણ્ડ ૩, શ્લો. ૬૭)માં મત્સ્યણ્ડી અને ફાણિત (નહિ કે ફાણિત) એ બે શબ્દો ‘ ખાંડનો વિકાર ’ એ અર્થમાં વપરાયા છે. આની સ્વોપપન્ન વિવૃતિ (પૃ. ૧૬૬-૭)માં મત્સ્યંડીની નીચે પ્રમાણે વ્યુત્પત્તિ અપાઈ છે. —

“ મદં સ્યન્દતે મત્સ્યણ્ડી ” ૩

વિશેષમાં મત્સ્યાન્ અમતિ રુજતિ મત્સ્યાણ્ડી એમ વૈદ્ય કહે છે એવો અહીં ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરાંત ધન્યન્તરિ અને વાગ્બટનાં કથનો અનુક્રમે નીચે મુજબ આપ્યાં છે.

“ શર્કરોક્તા તુ મીનાણ્ડી શ્વેતા મત્સ્યાણ્ડિકા સિતા. ”

“ મત્સ્યાણ્ડિકા સંખેશર્કરા ક્રમેણ ગુણવત્તરા ”

આ ઉપરથી એ બાળી શકાય છે કે મત્સ્યંડિકાના મત્સ્યાંડિકા, મત્સ્યાંડી અને મીનાંડી એમ ત્રણ પર્વાયો છે.

પુપ્ફુત્તરા ને અંગે વિચાર કરતાં પુષ્પોદ્ભવ શબ્દ સ્ફુરે છે. એને ઉદેશીને ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓના “ ટિપ્પણ ” ૪ (પૃ. ૨૫૦)માં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે. —

૨. આ એક જાતનું ઘાસ છે.

૩. ભાતુજિ દીક્ષિતકૃત વ્યાખ્યાનુધા (પૃ. ૩૧૭) નામની અમરકોશની વ્યાખ્યામાં “ મદં મુદં વા સ્યન્દતે ” એવી “ મત્સ્યણ્ડી ” ની વ્યુત્પત્તિ અપાઈ છે.

૪. સાકરને અંગેની હકીકત આ “ ટિપ્પણ ” ને આધારી છે.

“વૈદ્યક શબ્દસિંધુમાં મત્સ્યાંડી ઉપરાંત સાકર અર્થમાં પુષ્પોદ્ભવા શબ્દનો ઉલ્લેખ છે. તેનો અર્થ કરતાં પુષ્પશર્કંગ શબ્દ મૂકેલો છે જેને આત્માને કુલસાકર કહેવામાં આવે છે. તે કદાચ આ હોય. અથવા કૂલોમાંથી બનતી સાકર એવો અર્થ પણ તેમાંથી નીકળી શકે છે. સૂત્રમાં લખેલી પુષ્પોત્તર અને આ પુષ્પોદ્ભવા એ બંને કદાચ એક હોઈ શકે”

પરમુત્તરા માટેનો સંસ્કૃત શબ્દ પદ્મોત્તરા છે. પદ્મ એટલે કમળ. કમળના જેવી સુગંધવાળી કે પછી કમળમાંથી બનતી સાકર એવો પરમુત્તરાનો અર્થ થઈ શકે. જૈન કે અજૈન સાહિત્યમાં પદ્મોત્તરા વિશે વિશેષ હકીકત હોય તો તેના બાળકારને આ સંબંધમાં પ્રકાશ પાડવા વિચિત્ર છે.

ગોપીપુરા, સુરત, તા. ૨૭-૭-૪૬

મહોપાધ્યાય શ્રીમેધવિજયજીવિરચિત

“યુક્તિપ્રબોધ” નાટક

[નવીન દિગંબર મતની સાન્યતાઓનું નિરસન કરતો એક ગ્રંથ]

લેખક:—પૂજ્ય સુનિમહારાજ શ્રીધુરંધરવિજયજી

[૧] ગ્રંથની રચના શૈલી અને ગ્રંથનો વિષય

શ્વેતામ્બર અને દિગંબર મત વચ્ચે જેમ અનેક તર્કોનું સામ્ય છે તેમ અનેક તર્ક-વિચારોમાં મતભેદો પણ છે. દેદલાએક પદાર્થો એવા હોય છે કે જે લાંબે કાળે ધસાર્થ ભૂંસાર્થ બન્ય છે. આ મતભેદો કાંઈ કાળના એ નિયમથી મુક્ત નથી. પણ પ્રસંગે પ્રસંગે એ મતભેદોને એવાં પોષણો મળ્યાં કે તે નાશ પામવાને બદલે ઊલટા વખત બતાવ્યા ને પુષ્ટ બન્યા. તે તે પરસ્પરવિરોધી વિચારો અંગે કાંઈ વખત ચર્ચાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે સાચી સમજ માટે કે વિજયી થવા માટે તે તે વિષયોનું તલસ્પર્શી અવગાહન અત્યંત આવશ્યક છે. જે તે ન હોય તો ચર્ચામાં ચૂપ થવાનો જ વખત આવે. તેમાં પણ સામો પક્ષ એમ કહે કે તમે જે આગમના પુરાવાથી આ સાબિત કરો છો તે આગમો અમે પ્રમાણભૂત માનતા નથી, ત્યારે તે પક્ષ જે ગ્રંથોને પ્રમાણભૂત માનતો હોય તેના પુરાવાઓ અને યુક્તિઓ પ્રધાનપણે ઉપયોગી થાય છે. તેથી પરપક્ષના ખંડન માટે અને સ્વપક્ષના મંડન માટે તે તે યુક્તિઓ અને તે તે યુક્તિઓના પોષક સામા પક્ષને સ્વીકાર્ય શાસ્ત્રવચનોનું જ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું જોઈએ.

એવું જ્ઞાન કરાવનાર સાંગોપાંગ કાંઈ ગ્રંથ હોય તો તે ‘યુક્તિપ્રબોધ’ નાટક છે. શ્વેતામ્બર અને દિગંબરનો મૂળભૂત વિરોધ તો એ જ બાબતનો છે: ૧ સ્ત્રીમુક્તિ અને ૨ કેવલિમુક્તિ. શ્વેતામ્બર અને દિગંબર વચ્ચે એ બે હકીકતોનો જ મુખ્યત્વે વિરોધ છે એમ ધર્મ દર્શનકારોમાં પણ પ્રસિદ્ધ હતું, જે માટે ‘સર્વદર્શનસંગ્રહ’માં ઉલ્લેખ છે કે—

મ મુંક્તે કેવલી ન સ્ત્રી મોક્ષમેતિ દિગમ્બર. ।

અયમેવ મહાન્ મેદ—સ્તેષાં શ્વેતામ્બરૈઃ સહ ॥

આ બે વિષયોને અંગે પુષ્ટજન સાહિત્ય લખાયેલ છે. સમય જતાં આ બે વિષયો-

માંથી અનેક વિષયોના મતભેદો થયા. એક અસત્યમાંથી અનેક અસત્યો જન્મે છે; એક દોષમાંથી સેંકડો દોષો ઊભા થાય છે, તેમ મૂળભૂત આ બે બાબતોમાંથી આજ લગભગ સો-પોણા સો જેટલા મતભેદો હયાતીમાં આવ્યા છે.

સત્તરમી શતાબ્દિ સુધીમાં ઉભય વચ્ચે જે જે વિષયોનો વિરોધ હતો તેનું સચોટ અને સચુક્તિ કે દર્શન 'યુક્તિપ્રભોધ' નાટકમાં કરાવ્યું છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં યુક્તિપૂર્વક પ્રભોધ-સાચી સમજ આપવાનો પ્રયાસ કરેલ છે, માટે તેનું નામ 'યુક્તિપ્રભોધ' યથાર્થ છે. 'યુક્તિપ્રભોધ'ને ગ્રંથકારે નાટક તરીકે આલેખેલ છે, પણ સાહિત્ય-પ્રસિદ્ધ નાટક-ગ્રંથોના રસિકો, કેવળ રસના આસ્વાદ માટે, આ ગ્રંથને વાંચે કે ભણે તો તેમને એક વખત નિરાશ થવું પડે. છતાં એવું નથી કે આ નાટક નથી; છે તો નાટક જ છે. સંસાર-માં અનેક પ્રકારનાં નાટકો ભજવાય છે, તેમાં નવીન દિગમ્યરોએ જે વિચિત્ર નાટકો ભજવ્યું તેનો સુંદર ચિતાર આ ગ્રંથમાં આપેલ છે.

મૂળ ગ્રંથ પ્રાકૃત ભાષામાં છે. તેમાં નાટકના કેટલાએક નિયમો જ્ઞાત્રીને રૂપ આપ્યાં તેની સુંદર યોજના કરી છે.

૧-૨ ગાથામાં શ્રીમહાવીર પરમાત્માને પ્રણામ કરવારૂપ મંજલ, વસ્તુનિર્દેશ અને વાણીરસીદાસ કે જે આ નાટકમાં મુખ્ય પાત્ર છે તેના નગર, ગમ્મજીને કુળ બતાવ્યાં છે. આ બે ગાથાને નાન્દી તરીકે જણાવેલ છે. નાન્દી એ નાટકના પ્રારંભમાં મંજલરૂપે કરવામાં આવતું નાટકનું મુખ્ય અંગ છે. ત્રીજી ગાથામાં સૂત્રધાર પ્રવેશ કરે છે. સૂત્રધાર વાણીરસીદાસનું ધાર્મિક પૂર્વજીવન જણાવે છે. ચોથી ગાથામાં તે સાંસળાને નેપથ્ય (પડદા) માંથી તિરસ્કાર સૂચક આ એવો અવાજ આવે છે. તેના ચાલુ જીવન પ્રત્યે ઘૃણા દર્શાવીને ધર્માનુશાન પ્રત્યે તેને શંકા થઈ છે તે બતાવ્યું છે. પાંચમી ગાથામાં પૂર્વ શંકાનું ખીજ વર્ણવ્યું છે છઠ્ઠી ગાથામાં રંગાચાર્ય પ્રવેશે છે. અહીંથી નાટકની મળ જામે છે. પોતાને થયેલ શંકા તે ગુરુમહારાજને પૂછે છે. સાતમી ગાથામાં પ્રશ્નને અનુરૂપ જ ભવિતવ્યતાને યોગે ગુરુમહારાજ ઉત્તર આપે છે તે ઉત્તરથી વ્યવહારની તદ્દન નિષ્ફળતા તે નિશ્ચિત કરે છે. આઠમી ગાથામાં રસની ઉત્સુકતાથી પાત્રોથી પરિવરેલો પ્રતિહારી પ્રવેશે છે. તેને ખીજ પાંચ પુરુષો મળ્યા છે. તે સર્વનું ટોળું જામ્યું છે, ને સર્વે સંસાર દોષથી કાંક્ષાવાળા થયા છે. એ રીતે આઠ ગાથામાં પૂર્વરંગ પૂર્ણ કરેલ છે.

નવમી ગાથાથી ઉત્તર રંગનો આરંભ થાય છે. પ્રતિહારી પ્રવેશ કરે છે. કેવળ અધ્યાત્મમાર્ગનો આશ્રય કરવાથી તેને દિગમ્યર મુનિઓના પિચ્છ અને કમંડલૂ માટે પણ શંકા થઈ. ૧૦મી ગાથામાં વિપ્રતિપત્તિ નામની પ્રતિહારિકા (દાસી) સાથે શંકા નામની નટી પ્રવેશે છે ને નાચે છે. વ્યવહારને સ્થાપન કરતા દિગમ્યર મતના પુરાણોને પણ તે કાંઈકે અંશે પ્રમાણ અને કાંઈકે અંશે અપ્રમાણ માને છે.

૧૧મી ગાથામાં નટ પ્રવેશે છે પોતાના મતની અભિવૃદ્ધિ માટે તેણે સમયસાર નાટકને ભાષામાં વિવિધ કવિત્વરૂપે હિતાયું ને ફેલાવ્યું. ૧૨મી ગાથામાં નાટકને અંતે અભિનય (ચેષ્ટા) નો પ્રકાશ થાય છે. 'વાણીરસીવિદાસ' નામે એક પુસ્તક તેણે વિવિધ પ્રકારની ગાથાઓ અને દોષક વગેરે છન્દોની રચનાવાળું રચ્યું, અને અત્યંત જીવોને સમજાવવા ભાષામાં સ્તવન વગેરે બનાવ્યા. ૧૩મી ગાથામાં નાટક નવે રૂપે ભજવાય-

છે. સમ્યક્ત્વ મળ્યા પછી ગમે તેવું આચરણ કે મનગમના ખાનપાન કરવાથી પણ બન્ધ થતો નથી. વ્રતમાર્ગને નહીં અનુસરના આત્માને દાન, તપ ને બ્રહ્મચર્યાદિના સેવનની જરૂર નથી. ૧૪મી ગાથામાં નટને વિશ્વાસ આપવા પાત્રોત્તે સમાજ પ્રવેશે છે. જ્ઞાની હંમેશા વિમુક્ત હોય છે અધ્યાત્મ માર્ગમાં લીન આત્માને ખૂબ નિર્ભર દાય છે, એમ સમજ તેના પન્થમાં કુંઝરપાળ વગેરે જોડાય છે. ૧૫મી ગાથામાં ભગ્ન (નટ) જિંચુ મુખ કડી જોવે છે. વનવાસી, તદ્દન નસ, અકંગાવીય ગુણુ યુક્ત, સંવિગ્ન મુનિઓ જ શુદ્ધ ગુરુ છે; હાલમાં તેમનો સંયોગ નથી. ૧૬મી ગાથામાં ગુરુ પ્રવેશ કરે છે. પડદામાં દ્વા. એવો તિરસ્કાર સૂચક અવાજ થાય છે દિગમ્બર સાધુનો પણ પૂજ્ય નથી, ને તેથી જ દિગમ્બરોના બહારકો પણ પૂજ્ય નથી. જેઓ નિવ્રતપમાત્ર પરિગ્રહને રાખતા હોય તે ગુરુઓ મનાય જ નહીં ૧૭મી ગાથામાં નટ સ્વામાજિઃ રાખ્યોને સમજાવે છે. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કોઈ સ્થળે ઓછું તો કોઈ સ્થળે અધિક પોતાના મતના અનુરાગે અને આગ્રહે તે દિગમ્બરોથી પણ વિરુદ્ધ લોકોને સમજાવે છે. ૧૮મી ગાથામાં વિક્રમ સંવત ૧૬૮૦ વર્ષે વાણુરસીદાસનો મત ઉત્પન્ન થયો ૧૯મી ગાથામાં તેના મરણ બાદ કુંઝર-પાલે તેનો મત ચલાવ્યો ને તે પણ તેના અનુયાયિઓને ગુરુ જોવો બહુમાન્ય બન્યો. ૨૦મી ગાથામાં પ્રાચીન દિગમ્બરો સાથે વળી વાણુરસીદાસ પ્રવેશે છે. જિનગિમ્બોને ભૂખણુ-માળા પહેગયા વગેરે અંગરચના (આંગી) દિગમ્બરશાસ્ત્રોથી વિરુદ્ધ છે. પડદો પડે છે. ૨૧મી ગાથામાં દિગમ્બર પ્રવેશે છે. સ્ત્રીમુક્તિ, કેવલાકવલાહાર, ગૃહસ્થલિંગે અને અન્યલિંગે સિદ્ધિ નથી. ૨૨મી ગાથામાં નાટકને અન્તે નાન્દીનો નિર્ધોષ-અવાજ થાય છે. આચારાંગ વગેરે આગમો પ્રમાણભૂત નથી. શ્વેતામ્બર મતની શ્રદ્ધા અને દિગમ્બર મતની શ્રદ્ધામાં ઘણું જ અન્તર છે. ૨૩મી ગાથામાં નાટકને અન્તે દાનનો આનન્દ થાય છે. ગીતાર્થ પુરુષોએ આગમ અને યુક્તિપૂર્વક ઘણું સમજાવ્યા છતાં તે પોતાના મતને વળગી રહે છે. ૨૪મી ગાથામાં નટસમાજ પ્રવેશ કરે છે. ઘણુંખરું કાળદોષે દાનથી વિમુગ્ન બનેલા મૂઠ માણસો દેવગુરુમાં ભક્તિ વગરના પ્રમાદીઓ જ આ નવીન દિગમ્બર-મતમાં રુચિ ધરાવે છે. ૨૫મી ગાથામાં છેવટે નાટકનો ઉપસંહાર કરતાં - એ પ્રમાણે વાણુરસીદાસની મતિના વિકલ્પોને સારી રીતે સમજીને સજ્જનો જિનેશ્વરની આજ્ઞાના રસીયા ને ક્રૂપ સિદ્ધિમાં વસનારા બનો એમ જણાવી અન્થ સમાપ્ત કરેલ છે.

[૨] વાણુરસીદાસ-બનારસીદાસનો દ્વંદ્વ પરિચય

વાણુરસીદાસ કે જે બનારસીદાસ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તેમની કવિત્વશક્તિ માટે આજ-પણ વિદ્વાનો સારો અભિપ્રાય ધરાવે છે. ત્રણસો વર્ષ ઉપર થયેલા હિન્દી ભાષાના કવિઓમાં તેમણે જિંચુ સ્થાન-હવું. પણ કોઈ બાબતની સારી શક્તિ હોય તેથી તેવું જીવન અને શ્રદ્ધા સારી હોય એવો નિયમ નથી. બનારસીદાસની મોહક શક્તિએ જ એમના વિચારપત્રનમાં વિશેષ ભાગ લજાવ્યો એમ કહી શકાય મૂળ તો તે આગ્રાના રહેવાસી શ્રીમાણી જ્ઞાતિના ખરતર ગચ્છના આગેવાન શ્રાવક હતા.

તેમના પિતાનું નામ ખડ્ગસેન હતું. તેને ત્યાં સં. ૧૬૪૩માં તેમનો જન્મ જૈન-પુરમાં થયો હતો. કાશી (બનારસ)માં વિરાજમાન પાર્શ્વનાથ પ્રત્યે તેમના પિતાને પૂર્ણ ભક્તિ હતી. વારંવાર તેઓ ત્યાં યાત્રાએ જતા. આમણું મૂળ નામ તો વિક્રમાન્જિત રાખ્યું.

હતુ, પણ બારાણસીના પૂજારીના કહેવાથી બનારસીદાસ નામ પાડ્યું, ને તે જ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. બાળજીવન વીત્યા બાદ યૌવનના ઉન્માદમાં જીવન અનેક વિચિત્ર સ્થિતિમાંથી પસાર થયું. ૧૬૫૪માં ૧૧ વર્ષની વયે તેમનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો હતો, ને ૧૪ વર્ષની ઉંમરે ૧૬૫૭માં તે તે પ્રેમતા કંદામાં ફસાઈ ગયા. પુત્રના જીવનનો પ્રવાહ ઉન્માર્ગે જતો બાણી પિતાને ઘણું દુઃખ થયું. તેને સુધારવા માટે તેમને વિચાર થયો. તે સમયે જૈનપુમાં લઘુખરતરમઝીય અબયધર્મ ઉપાધ્યાયજીના શિષ્ય મુનિ બાનુચંદ્રજી આવ્યા હતા. તેમના સમાગમમાં બનારસીદાસને તેમના પિતાએ જોડ્યા. સદાચારી અને વિદ્વાન મુનિનો સમાગમ દિવસે દિવસે બનારસીદાસને વિશેષે રુચવા લાગ્યો. ઘણાખરો તેમનો સમય મુનિ પાસે જ જતો. આવશ્યક વિધિવિધાનનાં સૂત્રો, સંસ્કૃત કાવ્ય-કોષ-છન્દ શાસ્ત્ર વગેરે ટૂંક સમયમાં શીખી લીધાં. સુન્દર શ્લોકો પણ સંખ્યાબંધ કંઈક ક્યાં. આ સર્વ છતાં ઇશ્વર બાળ-પ્રેમપાશમાં જે લગની લાગી અઈ હતી તે છૂટી નહિ. એ લગનીમાં તેમણે એક શુભારોપક ગ્રન્થ રચ્યો. અતિ વિલાસના ફળ રૂપે સોળમે વર્ષે તેમના શરીરમાં કુષ્ટ-રોગ થયો. એક વૈદ્યના ઔષધોપચારથી તે રોગ શાન્ત થયો. ૧૬૬૦માં તેમણે સર્વ અભ્યાસ છોડી દીધો. પછી પૈસા કમાવાની રુચિ જાગી. તે ઇચ્છાથી જુદા જુદા બાવા જોગોના સંસર્ગમાં રહેવા લાગ્યા એક સંન્યાસીએ સુવર્ણમુદ્રા કરવાનો મંત્ર આપી તેમને ધૂત્યા. તે મંત્રની સાધના એક વર્ષ સુધી કરી, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ શ્રીમાનુચંદ્રજીને આ હકીકત જાણાવી ત્યારે તેઓશ્રીએ તેમનો ભ્રમ દૂર કર્યો. આ ઠોકર પછી તેમના જીવનમાં કાંઈક સુધારો થવા લાગ્યો, તેમને પોતાના વિલાસીજીવન ઉપર તિરસ્કાર છૂટ્યો. ૧૬૬૪માં તેમણે શુભારી ગ્રન્થને ગોમતી નદીમાં નાખી દીધો ને વિકારવૃત્તિઓને છોડી દીધી. દિવસે દિવસે વ્રતનિયમ વગેરેમાં વિશેષે રુચિ વધવા લાગી. ૧૬૬૭માં તેમને તેમના પિતાએ ઘરનો ને વ્યાપારનો સર્વ ભાર સોંપી દીધો. તેમનો ધર્મો જવેરીનો હતો. વ્યાપારને માટે તેઓ આગ્રા આવ્યા. ત્યાં નુકસાન થયું ને જૈનપુર પાછા ગયા પિતાના અવસાન બાદ ફરી ૧૬૭૩માં આગ્રા આવીને રહ્યા. આગ્રામાં મરકી ચાલી ત્યારે તે ખાલી થવા લાગ્યું. તેમાં તેઓ પણ ત્યાંથી નીકળી ગયા ને અહિચંદ્રા (પાર્શ્વનાથ), હસ્તિનાપુર, દિલ્હી, ખીરત વગેરે સ્થળોની યાત્રા કરી પરિવાર સાથે આગ્રામાં આવીને રહ્યા.

અહીં ધાર્મિક અનુષ્ઠાનોની આરાધના સારી રીતે તેઓ કરતા હતા. પણ દિવસે દિવસે તેમાં રુચિ વધવાને બદલે ઘટતી જતી હતી. ધાર્મિક ગ્રન્થોનું વાચન પણ વિશેષ હતુ, પણ તેટલું જીરવવાની તાકાત ન હતી વખત જતાં તેમને બાહ્ય ક્રિયાનુષ્ઠાનોમાં નીરસતા ને નિરર્થકતા ભાસવા લાગી. એક સમય ઉપવાસથી પોસહ કર્યો હતો ને તેમાં ભૂખ ને તરસ નહીં સહન થવાથી વારંવાર ખાનપાનની ઇચ્છા થતી હતી. એટલે શંકા થઈ કે આવી ક્રિયાથી શું લાભ ? એ શંકા તેમણે ત્યાં રહેલા ઠાઈ મુનિમહારાજને પૂછી. તેમણે પણ શંકાને પુષ્ટ કરે એવો જ ઉત્તર, બાવિભાવને વશ થઈ, આખો કે આવી ચિત્તાશન્ય ક્રિયાનો કાંઈ અર્થ નથી. આ ઉત્તર વિષળીજમાં જલસિંચન સમાન નીવડ્યો ને તેમની બાહ્યક્રિયા તરફની શ્રદ્ધા તદ્દન જીડી ગઈ. આ અરસામાં આગ્રામાં અર્ધમહાજી નામના એક અધ્યાત્મી રહેતા હતા. બનારસીદાસે તેમનો પરિચય વધાર્યો ને કુંદકુંદાચાર્ય-કૃત સમયસાર નાટક વગેરેનું વાચન કરવા માંડ્યું. તેથી વ્યવહાર સર્વથા વિક્ષેપ છે, એમ હઠ માન્યતા બંધાઈ. દિવસે દિવસે આ અધ્યતન વધવા લાગ્યું. તેમણે પોતાના

વિચારેતો એક મત ચલાવ્યો ને તેમાં ભદ્ર જીવેતે જોડવા માંડ્યા. કુંઝરપાત્ર, અમરચંદ્ર, ચન્દ્રમાણુ, ઉદયકરણ, ચાનમલ્લ વગેરેનું એક જૂથ જન્મ્યું ભગવાનની પાસે મૂકેલ નૈવલ્લ ભક્ષણ કરવા સુધી એ અધ પાત પહોંચ્યો હતો. એ જાણ એકદા થતા ને કેવળ અધ્યાત્મની વાતો કરતા, ચોરડીમા નગ્ન બની પોતાને દિગમ્બર મુનિ માની મસ્ત રહેતા. ચુસ્ત શ્રાવકો તે સર્વને ખોસરામતી તરીકે સંબોધતા. સમયસાર નાટકનું બાપાવતરણ, જ્ઞાનપચ્ચીસી, ધ્યાનજતીસી, અધ્યાત્મજતીસી, શિવમદિર, વગેરે પોતાના મતના પોપક ગ્રન્થો લખ્યા. પાછલી અવસ્થામા ૧૬૯૨ પછી કાંઈકે વિચારપરિવર્તન થયું હતું. ૧૬૯૮માં પોતાના પૂર્વજીવનને અત્યન્ત મલીન દોષોથી ભરેલું જણાવેલ, ને તેને ૬૭૭ દુકામાં ચૂથેલ છે. પૂ. મહોધ્યાય શ્રીમેધવિજયજી મહારાજે તો યુક્તિપ્રબોધમાં ખાસ કરીને બતારસીદાસે કરેલ બ્યવહારના ખડનનો નીરાસ કરેલ છે, ને તેને અનુરૂપ તેમનો પરિચય આપેલ છે.

[૩] ગ્રંથકાર મહોપાધ્યાય શ્રીમેધવિજયજી મહારાજનો દૃઢ પરિચય

મહોપાધ્યાય શ્રીમેધવિજયજી મહારાજ સત્તરમી શતાબ્દમાં થયેલા પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો-માંના એક છે. મૂળ તો તેઓશ્રીએ લોકાગચ્છમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી ને ત્યાં પ્રતિભા તથા પુણ્યને યોગે ગચ્છપતિ ગન્યા હતા. પણ પછીથી સાચો રાહ સમજતાં પોતાના અનુયાયિઓ સાથે શ્વેતામ્બર તપાગચ્છમાં આવ્યા હતા. તેમના ગુરુમહારાજનું શુભ નામ શ્રીકૃપાવિજયજી છે. તેઓશ્રી અકબર બાદશાહ પ્રતિબોધક શ્રી હીરસૂરિજી મહારાજની પરમ્પરમાં આવે છે, તે આ પ્રમાણે—પૂ. શ્રીહીરસૂરિજીના શ્રીકનકવિજયજીના શ્રીશીલ-વિજયજીના શ્રીકમલવિજયજીના શ્રીસિદ્ધિવિજયજી ને તેમના શ્રીકૃપાવિજયજી છે.

મહો. શ્રીમેધવિજયજી મહારાજને વ્યાકરણ, આગમ, સાહિત્ય ને ન્યોતિષ એ ચાર વિષયોનું તો અદ્વિતીય જ્ઞાન હતું. તે તે વિષમના તલસ્પર્શી ગ્રન્થો હાલ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ ‘યુક્તિપ્રબોધ’ નાટક એ આગમ વિષયનો ગ્રન્થ છે. આ એક જ ગ્રન્થથી તેમનામાં કેટલી તર્કશક્તિ હતી, આગમનું કેવું જાડુ અવગાહન હતું તે જાણી શકાય છે. પ્રસંગે પ્રસંગે સાહિત્યની રમકજમક-છટા તો છે જ. ૨૫ ગાથાના મૂળ ગ્રંથ ઉપર વિસ્તૃત વૃત્તિ છે. તેનું પ્રમાણ ચાર હજાર ત્રણસો શ્લોકનું છે. તેમાં મૂળમાં જણાવેલ વિષયોને સ્વપક્ષ ને પરપક્ષની ઠેક સુધીની દલીલોથી છણ્યા છે.

આ ગ્રન્થ તેઓશ્રીએ પૂ. શ્રી વિજયરત્નસૂરિજી મહારાજના રાજ્યમાં રચ્યો છે. તેમની હયાતી ૧૮મી સદીના ઉત્તરાર્ધ સુધી હતી.

[૪] ચોર્યાશી મતભેદોની યાદી.

દિગમ્બર ને શ્વેતામ્બર વચ્ચે જે મતભેદો છે તેમાંના ઘણાખરા આ ગ્રન્થમાં આવી જાય છે. આમાં મુખ્યત્વે ૮૪ મતભેદોની ચર્ચા કરી છે. તેની દૃઢ યાદી નીચે પ્રમાણે છે.—(તેમાં જણાવેલ હકીકતો શ્વેતામ્બરોને માન્ય છે, ને તે દિગમ્બરોને માન્ય નથી.)

૧ મુનિઓએ વસ્ત્ર વાપરવાં.

૨ જનપ્રતિમાને આંગી આદિ.

૩ સ્ત્રીને મુક્તિગમન

૪ કેવળીને કવળાહાર.

૫ ગૃહસ્થલિંગે મુક્તિ.

૬ અન્ય લિંગે મુક્તિ

૭ ચાર દેવલોક (દિ.સોળ માને છે.)

૮ નીચકુલોત્પન્નને મુક્તિ.

૯ સામાન્ય કેવળીને રોગ.

૧૦ સામાન્ય કેવળીને ઉપસર્ગ.

- ૧૧ ચાલતાં ને ભોજન કરતાં કેવળજ્ઞાન.
 ૧૨ શ્રીવીરવિભુના રક્ત્ત્વ પર વસ્ત્ર સ્થાપન ને
 અર્ધવસ્ત્રદાન.
 ૧૩ તીર્થકરોની સદા સમાન સ્થિતિ હોય છે.
 (દિ. સમવસરણુમાં તીર્થકરો નજન હોય
 પણ નજન દેખાય નહિં એમ માને છે.)
 ૧૪ સ્ત્રીને મહાવ્રતો.
 ૧૫ ચોસઠ ઇન્દ્રો. (દિ. સો માને છે)
 ૧૬ શ્રી વીરવિભુનું લેખશાળાગમન.
 ૧૭ તીર્થકરોનું વાર્ષિકદાન.
 ૧૮ શ્રી આદિનાથ પ્રભુનો-સાથે જન્મેલ
 સુમંગલા સાથે વિવાહ.
 ૧૯ શ્રીઆદિજિનનો સુનન્દા સાથેનો વિવાહ.
 ૨૦ દશ આશ્રયો.
 ૨૧ શ્રીનેમિજિન અને શ્રીમદ્વિજિન બે જ
 કુમાર હતા. (દિ. પાંચ માન છે.)
 ૨૨ બાહુબલીજીએ કેળલીપણામાં જિનવરને
 પ્રદક્ષિણા દીધી હતી. (દિ. બાહુબલીજીએ
 નમન કર્યું હતું એવી શ્વેતામ્બરની
 માન્યતા બરોબર નથી એમ કહે છે.)
 ૨૩ શ્રીવીરપ્રભુને છીંક આવી હતી.
 ૨૪ શ્રીગૌતમસ્વામીએ રક્ત્ત્વક પરિવ્રાજકનો
 સત્કાર કર્યો હતો.
 ૨૫ સમય પર્ચાયને કાલદ્રવ્ય.
 ૨૬ શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીના અશ્વ નામના ગણધર
 હતા. (દિ અશ્વને પશુ તરીકે શ્વેતામ્બરો
 માને છે એવો મિથ્યા આક્ષેપ કરે છે.)
 ૨૭ શ્વેતામ્બરો આહારાર્થે માંસગ્રહણ કરે છે,
 એવો દિગમ્બરો આક્ષેપ કરે છે,
 ૨૮ સાધુઓએ ગોચરી માટે ઘરેઘર જવું ને
 ઉપાશ્રયમાં લાવી વાપરવી
 ૨૯ વિષ્ણુકમારનું દૃષ્ટાન્ત આગળ કરી
 ધર્મદેષીને મારવામાં પણ પાપ નથી,
 એવો દિગમ્બર આક્ષેપ મૂકે છે
 ૩૦ ભરતચક્રવર્તીની બહેન આહ્લી છે ને બાહુ-
 બલીની બહેન સુન્દરી છે. સુન્દરીને

- પોતાનું સ્ત્રીરત્ન કરવાના વિચારથી
 દીક્ષા લેવામાં ભરતે વિક્લમ્બ કરેલ.
 ૩૧ ભરત મહારાજને ગૃહસ્થપણે કેવળજ્ઞાન.
 ૩૨ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ હતા.
 ૩૩ ચંડુદ્રાચાર્યને શિષ્યે ખંભે ઉપાડયા
 હતા ને કેવળજ્ઞાન થયું હતું.
 ૩૪ જમાલી શ્રીવીર પ્રભુના જમાઈ હતા.
 ૩૫ કપિલ કેવલીએ નૃત્ય કર્યું હતું.
 ૩૬ વસુદેવને બહેતેર હજાર સ્ત્રીઓ હતી.
 ૩૭ બાહુબલીજી પાંચસો ધનુષ્ય ભંડા હતા.
 ૩૮ શૂદ્રને ઘેરથી આહાર લેવામાં દોષ નથી
 એવો વજર વિચાર્યો આક્ષેપ દિ. કરે છે.
 ૩૯ દેવ મનુષ્યોનો ભોગ.
 ૪૦ સુલસાના બત્રીશ પુત્રો
 ૪૧ ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવની માતા તેમની બહેન
 હતી.
 ૪૨ શ્રીવીર પ્રભુનો અનાય દેશમાં વિહાર.
 ૪૩ ચોથા આરામાં આર્યાવર્તમાં અનાય
 મ્લેચ્છો.
 ૪૪ ઉત્સેધાંગુલના માપે ચારસો કોસનો પ્રમાણ-
 ગુલના માપનો એક કોસ થાય છે. (દિ.
 પાંચસો ગણો માને છે.)
 ૪૫ પ્રાણાન્ત કષ્ટ હોય ત્યારે વ્રત ભંજ થાય
 છતાં પાપ નથી. એવો દિ.નો આક્ષેપ છે.
 ૪૬ ઉપવાસમાં ઔષધ વાપરી શકાય એવો
 દિગમ્બરો આક્ષેપ કરે છે.
 ૪૬ ચક્રવર્તીનો ચોસઠ હજાર સ્ત્રી સાથે વૈક્રિય
 દેહે ભોગ.
 ૪૮ સાધુઓને દાડો રાખવો.
 ૪૯ સાધુઓને શ્રોત્રવેધન.
 ૫૦ મરુદેવીની હસ્તિરક્ત્ત્વ પર મુક્તિ.
 ૫૧ મુનિઓને બે વાર આહાર.
 ૫૨ અલંકાર ને વસ્ત્રમુક્તની મુક્તિ.
 ૫૩ અરિહન્ટની અહાર દોષ રહિતતા (દિ.
 જુદી રીતે બણાવે છે.)
 ૫૪ અરિહન્ટના ચોત્રીશ અતિશયો. (દિ.
 જુદી રીતે બણાવે છે.)

૫૫ યુગલિયાનું શરીર મરણ સમયે કપૂરની માફક ઊડી જતું નથી.

૫૬ દેવલીનું શરીર પણ એમ ને એમ ઊડી જતું નથી.

૫૭ દેવલીના શરીરથી જીવવધ.

૫૮ દેવલોકમાં જિનદેવની દાઢાનું પૂજન.

૫૯ શ્રીમહાવીરસ્વામીએ મેરુ ચલાવ્યો.

૬૦ તીર્થંકરની માતા ૧૪ સ્વપ્ન જોવે.
(દિ. ૧૬ સ્વપ્ન માને છે)

૬૧ ગંગાદેવી સાથે ભરતનો ભોગ

૬૨ છત્તુ ભોગભૂમિઓ નથી

૬૩ ચર્મજલ પાનમાં દોષ નથી. (લોક વ્યવહાર આમાં પ્રમાણ છે. નિર્વાહ ચાલી શકે તો ત્યાગમાં લાભ છે.)

૬૪ ઘેવર વાસી ગણાતા નથી.

૬૫ અસંસ્કૃત-આખા જળનો ભોગ શ્વેતાખરો માને છે એવો દિનો આક્ષેપ છે.

૬૬ શ્રીઆદિનાથ પ્રભુને નીલયશનો નાચ જોવાથી વૈરાગ્ય થયો હતો તે અસત્ય છે.

૬૭ માતાપિતા જીવતાં મુત્રી દીક્ષા નહિ લેવાનો મહાવીરસ્વામીનો અભિગ્રહ.

૬૮ બાહ્યલી યવન ન હતા

૬૯ બે ઇન્દ્રિય જીવના શરીરરૂપ સ્થાપનાની પૂજા.

૭૦ નાંભિરાજ ને મરુદેવા યુગલિક હતા ને તેથી જિનનો જન્મ.

૭૧ યુગલિકનો નીહાર.

૭૨ શલાકા પુરુષોનો નીહાર.

૭૩ યાદવ જૈનોમાંસમક્ષણ કરતા એવી શ્વે.ની માન્યતા છે, એમ દિ. આક્ષેપ કરે છે.

૭૪ માનુષોત્તર પર્વતની આગળ મનુષ્યગતિ નથી.

૭૫ ચોવીશ કામદેવો શલાકાપુરુષ નથી.

૭૬ નવ ઐવેયક વિમાન ઉપર નવ નવોત્તર વિમાન નથી.

૭૭ શ્વે. મુનિને કામવાસના તીવ્ર થાય તો શ્રાવક સ્ત્રી આપીને તેમને સ્થિર કરે એવું માને છે. એમ દિ. નો આક્ષેપ છે.

૭૮ ભરત પાંચ ને ઐરવત પાંચ એમ દશ ક્ષેત્ર સિવાય ખીજા ૧૬૦ ક્ષેત્રોમાં લઘુ સમુદ્ર શ્વે. માનતા નથી. એવું દિ. નું કથન અવિચારી છે.

૭૯ શ્રીવીરવિલુનું પ્રથમ વ્યાખ્યાન વિકલ થયું.

૮૦ ત્રિશલામાતાનું અસતીત્વ થાય-ગર્ભોપહાર માનવાથી. મારે એવું ન માનવું. એ દિ નું કથન મિથ્યા છે.

૮૧ સ્ત્રી તીર્થ

૮૨ હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાંથી યુગલિયાનું અહીં આનયન.

૮૩ મૂલ વિમાને સૂર્યચન્દ્રનું અવતરણ.

૮૪ સૌધર્મ દેવલોકમાં ચમરનો ઉત્પાત.

[૫] ઉપસંહાર

ઉપર જણાવેલ ૮૪ બોલોમાં કેટલાએક ફેરફાર સાથે હેમરાજ પડિત નામના દિગમ્બરે હિન્દી ભાષામાં ગૂંથણી કરી છે. તેનું પૂજ્ય શ્રીયશોવિજયજી મહારાજે, તેવી જ શૈલીથી સુન્દર ને સચોટ ખંડન કરેલ છે. વ્યવહાર માર્ગની મહત્તા દિગમ્બરો બહુ જ ઓછી આંકે છે, કેટલાએક આંકિતા જ નથી. તેનું પણ ઉપાધ્યાયજી મહારાજે અધ્યાત્મસાર ગ્રંથમાં સચુક્તિક વિગતારપૂર્વક નિરૂપણ કરેલ છે.

આ યુક્તિપ્રબોધ નાટક અનુસાર ભાષામાં તે તે વિષયોનું અવતરણ કરવામાં આવે તો સંસ્કૃત-પાકૃતના અનભિજોને લાભ થાય તે ચોક્કસ છે. ગુજરાતીમાં તેવા પ્રકારના વ્યવસ્થિત પુસ્તકની ખાસ આવશ્યકતા છે. આવા ગ્રંથોને અનાગ્રહ બાવે વાંચી વિચારીને સત્યને સમજે તે અનુસરે એ જ ભાવના.

રામનગર (સાખરમતી),

સં. ૨૦૦૩ના પો. શુ. ૧૦

શેઠ હડીસિંહની વાડીના મહાપ્રાસાદની શતવર્ષી

લેખક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી રમણિકવિજયજી

દેશ-પરદેશથી આવનાર મુસાફરોને અમદાવાદમાં જોવાલાયક પ્રાચીન-અર્વાચીન અનેક સ્થળો છે, જેમાં મુખ્યત્વે બાદશાહી વખતનો ભદ્રનો કિલ્લો, મસ્જિદો, મિનારા અને હિંદુ મંદિરો, તેમ જ જૈનોના પ્રાચીન અને અર્વાચીન દેરાસરોનો સમાવેશ થાય છે. પ્રસ્તુત લેખમાં એ દર્શનીય સિદ્ધ સ્થાપત્ય અને કળાઓના નમૂનાઓ પૈકી શેઠ હડીસિંહના દેરાના સંબંધીમાં કંઈક લખવા પ્રેરાયો છું, કારણ કે આ વર્ષે તે મંદિરની પ્રતિષ્ઠા-અંજનયલાકાને થયે સો વર્ષ પૂરા થાય છે.

આ દેરાસર દિલ્હીદરવાજા બહાર આવેલું છે, જે અમદાવાદની પ્રજામાં હડીસિંહનું મંદિર અથવા બહારની વાડીનું દેરાસર એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ મંદિર શેઠ હડીસિંહ કેસરી-સિંહે લાખોના ખર્ચે બાંધવ્યું છે. શેઠ હડીસિંહનું નામ અમદાવાદની પ્રજામાં મશહૂર છે.

આ દેરાસરની બાંધણી અને કોતરણી જગપ્રસિદ્ધ આણુજના મંદિરને યાદ કરાવે છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતા આગલી ચોકીના નીચેના ચાંબલાની કોતરણી અને તે ચોકીના ઉપરના માળની જાળીઓ, ઝરૂખાની કોતરણી આણુજની કોતરણીને કંઈક અંશે મળતી આવે છે. અંદરના ચોકમાં વચ્ચે મુખ્ય શ્રી ધર્મનાથજીનું મંદિર છે. તે આણુજના મંદિરની બાંધણીને મળતું છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આ મંદિરની આસપાસ આવન દેરીઓ હોવાથી આ મંદિર ‘‘આવન જિનાલય મંદિર’’ કહેવાય છે, મંદિરના રંગમડપ, વચ્ચેના મંડપ અને ગભારાતું કામ ઘણું સુંદર અને ઉત્તમ છે. ઉપર માળ અને નીચે ભોયડું છે, જેથી મંદિર દેવવિમાન જેવું જણાય છે. મુખ્ય મંદિરની ઉપર છતમાં કોતરકામ થયું જ ઉત્તમ છે. આનંદકૃમારસ્વામી આ મંદિરની બાંધણીનું નાગરબાંધણી કહે છે, અને પરદેશથી આવનાર યુરોપીયનો આ મંદિર જોઈને મુગ્ધ થઈ જાય છે, અને તેની ખૂબ પ્રશંસા કરે છે. ડૉ. ફરગ્યુસન અને ડૉ. બર્જેસ એ બન્નેય પરદેશી વિદ્વાનોએ આ મંદિરની ઘણી જ પ્રશંસા કરી છે.

ડૉ. ફરગ્યુસન કહે છે કે ‘‘હિંદુ સમયમાં જૈન સ્થાપત્ય ઊંચી ટોચે પહોંચ્યું અને મુસલમાન સમયમાં કટલાક મિશ્રણથી એ વધારે શુદ્ધ બન્યું. આ આખા મંદિરની રચના સંપૂર્ણ છે.’’ જિનાલયો સાથે મંદિરનું વર્ણન કરી ડૉ. બર્જેસે પણ, ડૉ. ફરગ્યુસનનાં ઉપર્યુક્ત લખાણને આધારે, જણાવ્યું છે કે-રચના આખાં મંદિરની બાંધણી અતુલ્ય સૌંદર્યવાલી

1. ‘‘Each part goes on increasing in dignity as we approach the sanctuary. The exterior expresses the interior more completely than even a Gothic design, and whether looked at from its courts or from outside it possesses variety without confusion and an appropriateness of every part to the purpose for which it was intended.’’ (ફરગ્યુસનકૃત Hist. of Ind.)
2. ‘‘This gives a dignity to the other enclosure, combined with meaning which is seldom found in any other style of architecture and the whole arrangement leads pleasingly up to the central feature, showing great skill in the subordination of the various parts.’’

(આકાશોત્કલ સર્વે નમનાવાદ, ભાગ ૨-પૃ. ૮૮)

અને દરેક ભાગ એક બીજા સાથે માપમાં કેવા બંધ બેસતા છે તે સમજી શકાય છે.”

રાજનગરનાં સ્થાપત્ય અને કળાના ગૌરવરૂપ ઉપર્યુક્ત મંદિરની પ્રતિષ્ઠા, અંજન-શલાકા આદિ ધાર્મિક મહોત્સવો કયે વખતે થયા તેમ જ તે સમયે કુંકુમપત્રિકા લખવા વગેરેને લગતા કેવા પ્રકારનો રિવાજ જૈન પ્રજામાં હતો તે આપણે જોઈએ. આજના મુદ્રણયુગમાં વિજ્ઞાપિત્રો, કુંકુમપત્રિકાઓ વગેરે છાપીને મોકલવામાં આવે છે, પરંતુ ન્યારે આપણા દેશમાં મુદ્રણયુગ ઘોડીઆમાં ખૂંધતો હતો ત્યારે કુંકુમપત્રિકાઓ કેવા રૂપે લખાતી હતી તેનો એક નમૂનો આ સ્થળે ઇતિહાસરમિક અને સાહિત્યરસિકોના હૃદયમાં રસ જગાડવા માટે રજૂ કરવામાં આવે છે. ત્યારે સચિત્ર હસ્તલિખિત કુંકુમપત્રિકાઓ મોકલવામાં આવતી. એ રિવાજને વ્યતુસરીને શેઠ શ્રી હડીસિંગના પરિવારે ન્યારે પોતાના ઘર આંગણે અંજનશલાકા અને પ્રતિષ્ઠામહોત્સવની શરૂઆત કરી તે પહેલાં જુદાં જુદાં ગામ-શહેરોના સંધેને મહોત્સવ ઉપર પધારવાના આમંત્રણરૂપે સચિત્ર હસ્તલિખિત કંકોત્રીઓ લખી હતો. એની યાદ દેવરાવનાર એક કંકોત્રી ખંભાતનાં જૂના પુસ્તક-પાનાં તપાસતાં પૂ. મુ. શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજને હસ્તગત થઈ હતી. આ કંકોત્રી સંવત ૧૯૦૨ના આસો સુદિ ૧૦ (વિજયા દશમીએ) ખંભાતના શ્રીસંઘ ઉપર લખાયેલી છે. અને તેમાં સહી શેઠ ખુશાલચંદની છે. કંકોત્રી ગુજરાતી લિપિમાં અમદાવાદી કાગળ ઉપર લખાયેલી છે. તેની લખાઈ-પહોળાઈ ૨૬૩x૮૮૫ ઇંચની છે, અને તે એકવીસ લીટીઓમાં લખાયેલી છે. કંકોત્રીની ચારે બાજુએ લાલ લીલા વાદળી અને પીળા રંગમાં વેલ દોરવામાં આવી છે. કંકોત્રીને મધ્યે કળશ ચિત્રવામાં આવ્યો છે. આનો કંઈક ખ્યાલ આવે તે માટે અમે કંકોત્રીને યથાવસ્થિત રૂપમાં જ આ લેખને છેડે આપીએ છીએ:

કંકોત્રી અને મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં ડાબા-જમણા હાથની ભીંત ઉપર લગાડેલા શિલાલેખો જેતાં મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૯૦૩ના મહા વદિ ૧૧ના દિવસે થયેલી પુરવાર થાય છે. એટલે આગામી મહા વદિ ૧૧ના દિવસે મંદિર પોતાના સો વર્ષ પૂરાં કરીને બીજા સૈકામાં પ્રવેશ કરે છે. એટલે આ યુગની પ્રણાલી પ્રમાણે રાજનગરના જગ-મશહૂર અને શિલ્પકળાના આદર્શ રૂપ આ મહાપ્રાસાદની શતાબ્દિ ઉજવાવી જોઈએ. એ વિષેની ખરી જવાબદારી અથવા ફરજ મંદિરના નિર્માતાના વારસદારોને શિરે છે. આ પ્રસંગે અમે એ મહાપ્રાસાદની ભકિતથી પ્રેરાઈને એ મંદિરના વિશિષ્ટ સ્મારક રૂપ એક કુંકુમપત્રિકા રજૂ કરી મંદિરના ગૌરવની યાદ દેવરાવીએ છીએ.

પ્રસ્તુત મંદિરની પ્રતિષ્ઠા-અંજનશલાકા-મહોત્સવના વર્ણનને લગતી એક કૃતિ પંડિત શ્રીવીરવિજયજી મહારાજે રચેલી છે, જે આ પ્રસંગે યાદ કરવા જેવી છે. અમે એ કૃતિને યથાવસરે જૈન સત્ય પ્રકાશમાં સત્વર રજૂ કરવા જરૂર પ્રયત્ન કરીશું.

અંતમાં પ્રસ્તુત લેખ લખવામાં “ ગૂજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ ” નો ઉપયોગ કર્યો છે, તે બદલ તેના લેખક મહાશયનો અને લેખના મુખ્ય સાધનરૂપ કંકોત્રીનો ઉપયોગ કરવા દેવા માટે પૂ. મુ. શ્રીપુણ્યવિજયજી મહારાજનો આભાર માની વિરમું છું.

વેલ

કળશ

વેલ

શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી

વેલ

શ્રી ૧૧

- (૧) ॥ સ્વસ્તી શ્રી પારશ્વ લુન પ્રણમ્યે શ્રી ખંભાં એ
 (૨) નં મહાશ્રુભસ્થાને પુનરાધે સરવે મુલં ઉપમાં
 (૩) લાએક ૧. પરી ૧. જેઅસંધ હીરાચંદ વગેરે સંધસ
 (૪) મંસ્તઃ ચરણાંનં શ્રી અમદાવાદથી લીં. સાખુ
 (૫) શાલચંદ નાહાલચંદ ત્યા મગનભાઈ હઠીસં
 (૬) ઘના પ્રણામ વાંચળે જત ઈહાં શ્રી દેવ ગુરૂ
 (૭) પસાએ કરીને કુસલ છે તમારા સંધના કુ
 (૮) સલ પત્ર લખવાં બીજી અતરે અમારી વા
 (૯) ડી મધે શ્રી ધરમનાથજી મહારાજનો બા
 (૧૦) વન જીનાલો પસાદ તઈઆર થઓ છે તેથા
 (૧૧) શ્રી પરમેશ્વરજીનાં બંબ નવાં ભરાવાં છે તેહ
 (૧૨) ની અંજણા અલાકા ત્યા. તખતે બેસાર
 (૧૩) વાતુ મહુરત. સ્વંત, ૧૯૦૩ મહામાસ મધે નીરધરૂ છે
 (૧૪) ૧ મહાવદ ૫ સુકરે શ્રી માહારાજની અજંણસલક છે.
 (૧૫) ૧ મહાવદ ૧૧ અરેજી શ્રી મહારાજ ને તખત બેશારવડ છે
 (૧૬) તેહના મોહ જોછવ ઉપર તમારે સરવે સંધને
 (૧૭) તેહીને વહેલા પધારવું તમો આવે રૂડુ દીસસે
 (૧૮) સંધની સોભા સારી બનશે સં. ૧૯૦૨ ને આસો સુ ૧૦

લી સા ખુશાલચંદ નહાલચંદનો પર
 જામ વાંચળે દગા ઉમેદચંદ

વેલ

[જૈન-શ્રમણ સંસ્કૃતિના પ્રખર જ્યોતિર્ધર આચાર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીની જીવનકથા]
(ગતાકથા ચાલુ)

[૧૦] જેમાં વજ્રમુનિ સૂરિપુંગવ બને છે.

વજ્ર મુનિવરે શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરીશ્વરજી પાસેથી ખૂબ જ વિનય અને ભક્તિથી બધું પૂર્વજ્ઞાન મેળવી લીધું. એમનો વિનય, એમની સેવાભાવના અને જ્ઞાનગ્રાહક શક્તિ જોઈ આચાર્યશ્રીએ પણ તેમને, કોઈ પણ જાતનો સંકેત રાખ્યા સિવાય, બધી વિદ્યાઓ આપી, અને છેવટે કહ્યું. વત્સ ! તને આચાર્ય પદવી આપવાનું દિલ થાય એવી તારી યોગ્યતા છે. પરંતુ આપણી શાસનપ્રણાલિકા પ્રમાણે તારા ગુરુવર્યની અનુસૂચિપૂર્વક આચાર્ય બની તું જિનશાસનને દીવાલે એ જ યોગ્ય છે. ” આ પછી વજ્ર મુનિશ્વર ત્યાંથી વિહાર કરી દશપુર પધાર્યા અને શ્રી સિંહગિરિસૂરીશ્વરે અનુસૂચિપૂર્વક તેમને આચાર્ય પદવી આપી અને સમસ્ત અચ્છનો ભાર તેમને સોંપ્યો. ભારતના સમસ્ત શ્રીસંઘે વજ્રમુનિશ્વરને જૈન શાસનના નેતા તરીકે માન્ય રાખ્યા. આ પ્રસંગે શ્રી સિંહગિરિસૂરીશ્વરે વજ્ર મુનિવરને ઉદ્દેશીને ભાવપૂર્ણ ઉપદેશ આપતા કહ્યું.

વત્સ ! આ આચાર્ય પદવી એ મહાન જોખમદારીનું પદ છે. આજથી તારાં મન, વચન અને કાયાને જિનશાસનની રક્ષા, પ્રભાવના અને વૃદ્ધિ માટે જ અર્પણ થાય છે, તેનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ રાખજો. આ આચાર્ય એટલે જૈનશાસનના રાજા, આચાર્ય એટલે જૈન-શાસનના શિરતાજ અને આચાર્ય એટલે જૈનશાસનના દેહીધ્યામાન સૂર્ય. લગભગ પ્રમાદ ન કરીશ. તારા જ્ઞાન, ચારિત્ર, ત્યાગ, તપ અને ક્રિયામા સદાયે અપ્રમાદી રહી નિરંતર આત્મચિંતન કરજો. જિનશાસનને ઉદ્યોત કરવા સદાયે તત્પર રહેજો. જિનશાસન ઉપર અન્ય દર્શનીઓ, ખૌદો, વેદાંતીઓ, મખલીગોશાલના અનુયાયીઓ જે આક્ષેપો કરે છે તેનો પ્રતિકાર કરજો. તીર્થોની રક્ષા, અને જીર્ણોદ્ધાર કરજો. શ્રી સંઘની સદાયે સેવા કરવા તત્પર રહેજો અને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો જેમ વધુ ને વધુ પ્રચાર થયા તેમ કરજો.

શ્રીવજ્ર મુનિવર હાથ જોડી બોલ્યા ગુરુદેવનો આશીર્વાદ ક્ષણો.

શ્રીસંઘે પ્રસન્ન થઈ અક્ષત, મોતી અને સોનાચાંદીના ફૂલોની વૃષ્ટિથી તેમને વધાવ્યા. આજથી વજ્ર મુનિવર આચાર્ય બન્યા, જૈન સંઘના નાયક બન્યા.

[૧૧] સંઘરક્ષા અને શાસનપ્રભાવના

ઉંચ વિહાર કરતા કરતા આચાર્ય શ્રી આચાર્યસમીતસારજી, આચાર્યધનગિરિજી અને આચાર્યવજ્રસ્વામીજી એક વાર મધ્ય પ્રાત તરફ પધાર્યા છે. ત્યાં કત્રા અને જેત્રા નદીના વચલાં ભાગમાં-એટમાં એક ઋષિઆશ્રમ હતો ત્યાં પાંચસો તાપસો ધીર તપ કરી રહ્યા હતા. મોટી મોટી જટાઓ અને લાંબી લાંબી દાઢી વધારી હતી. વચ્ચમાં એક લંગોટી અને આહારમાં માત્ર કંદ-મૂળ-ફળ-ફૂલ કે ઝાડના પાંદડાંથી એ નિર્વાહ ચલાવતા. આજુબાજુના આખા પ્રાંતમાં આ તપસ્વીઓની તપસ્યાની, વિદ્યાની, તત્ત્વ, મત્ર અને યંત્રની પ્રશંસા થઈ રહી હતી ત્યાં કોઈ ઔદ્ધ સાધુ પગ ન મૂકતો.

એ આશ્રમ સંઘથી એવી એવી ચમત્કારની વાતો ચાલતી કે કાચોપોચો માણસ ત્યાં પગ ન મૂકી શકતો. આચાર્ય વજ્રસ્વામી એ પ્રદેશમાં પધાર્યા. એમની અપૂર્વ બાબ્યાનશક્તિએ આખા ગામને જાણે જાદુ કર્યું; આખાવ વૃદ્ધ સૌ ઉપદેશ સાંભળવાં

જતા. પાંડિતો ચર્ચા ને વિવાદ કરવા જતા. વિદ્યાધારીઓ ચમત્કાર જોવા જતા આથી પેલા ઋષિઆશ્રમમાં ખળબળાટ મચી ગયો. તેથી એક દિવસ આશ્રમના અધિષ્ઠાતાએ આશ્રમના બધા તપસ્વીઓને એકઠા કરી પ્રવચન કરતા કહ્યું. તમે બધા જાણો છો કે જૈનધર્મના આચાર્યો આ પ્રદેશમાં વિચરી લોકોને ભરમાવી જૈનધર્મનું શિક્ષણ આપી રહ્યા છે લોકોની આપણા ઉપરની શ્રદ્ધા ને બકિત ઝોછી થતી જાય છે. આપણે બેદા હોઈએ અને આપણો આ ઝંડો નમી જાય એ કેમ બને? બાઈઓ ઊઠો! તમારા જ્ઞાનને, તમારી વિદ્યાઓને, તમારા ચમત્કારોને આજે બહાર કાઢો. આજે નક્કી કરો, કે કોણ કોણ પોતાની શક્તિ અજમાવવા તૈયાર છે.

બધા પ્રવચન સાંભળીને મૌન રહ્યા. બધા સમજતા હતા કે જૈનચાર્યની સામે જવું એ તો કેસરીસિંહની કેસરો ખેંચવા જેવું છે. એમાં આર્યવંજસ્વામી તો વિદ્વા, જ્ઞાન, મત્ર આદિથી સર્વોચ્ચ પૂર્ણ હતા. એમની ઉપદેશશૈલી અપૂર્વ હતી. એ તો સ્યાદાદ સિદ્ધાંતની જીવંતી પ્રતિમાસમા હતા એમનું સર્વ ધર્મોનું જ્ઞાન અદ્વિતીય હતું. એમાય ત્યારે તેઓ નયવાદના ગદન સિદ્ધાંતોથી દરેક દર્શનોનું સમાધાન કરતા ત્યારે તો બલ-બલા પાંડિતો એમની સામે ચૂપ રઈ જતા. તેથી એમની સામે કોઈથી પડકાર થઈ શકે તેમ ન હતું. આ બધું જોઈ છેવટે અધિષ્ઠાતા બોલ્યા: મને લાગે છે કે આપણે આ ઋષિને એમની સામે મૂકીએ. રાત્રિએ તે લાં જઈ પોતાના ચમત્કારોથી જૈનાચાર્યને મૂઝવે, તો પછી દિવસે એનો પ્રયોગ કરી જોઈએ. કારણ કે જૈના સાધુઓ રાત્રે પ્રકાશ નથી રાખતા તેથી તેમના સ્થાનમાં રાત્રે અંધારું હોય છે. માટે આ તક સારી છે: કાંતો આ ઉપદ્રવથી કંટાળીને તેઓ ચાલ્યા જશે અથવા તો દિવસે આ પ્રયોગ કરી જનતાને આપણે આપણા તરફ ખેંચી શકીશું.

રાત્રિ થઈ એટલે પેલા ઋષિએ પોતાના મત્રબળથી જૈન સાધુઓના વસતી સ્થાનમાં ઉંદરડા જ ઉંદરડા કરી દીધા અંધારી રાત-હતી. સંચારા પોરસીની તૈયારી થઈ ને ઉંદરડા દોડવા માંડ્યા ચું ચું ચું શરૂ થઈ ગયું. કોઈના આસનમા તો કોઈના બોળામાં, કોઈના માથા ઉપર તો કોઈના પગમાં ઉંદરડાઓની દોડાદોડ શરૂ થઈ ગઈ. આર્યવંજસ્વામી પાસે તો ઉંદરડાની ફેજ જ જાણે હાજર થઈ. શિષ્યોએ કહ્યું. ભગવન્, ઉંદરડા બહુ દોડે છે. વંજસ્વામીએ વિચાર્યું. આટલા દિવસ કશું ન હતું, અને આમ અચાનક આજે રાત્રિના જ આ શો ઉપદ્રવ? તરત જ તેમણે આંખ ઉઘાડીને બરાબર જોયું અને ધ્યાનથી કંઈક વિચાર્યું. કે તરત બે ત્રણ બિલાડીઓ આવી બસ, બધાયે ઉંદરડા સંતાઈ મયા કશું જ ન મળે. શિષ્યો આશ્ચર્ય પામ્યા આ થયું શું? થોડી વારમાં બધા સૂતા એટલે કાળા નામના કૂકાડા સંભળાવા લાગ્યા. અરે આ શું? બધા સાધુઓ એકઠમ જાગ્યા. આર્યવંજસ્વામીની પાસે પણ એક મોટો ફણીધર પહોંચ્યો. સૂરિજીએ કહ્યું: બાઈ, હવે જતો રહે. ત્યાં તો ત્રણચાર નોળિયા અંગ્યા અને ફણીધર નાદા. વળી થોડી વાર થઈ અને બધે આમના બડકા દેખાવા લાગ્યા. વંજસ્વામીએ જાગીને જોયું અને ફણીની અંજલિ ભરીને છાંટ્યું કે બધું શાત થઈ ગયું. આખરે પેલા ઋષિ થાક્યા. આખી રાતના ઉજ-મરા પછી પણ પંચિણામ શૂન્ય જ હતું. સવારના પહોરમાં જોવા તે જવા ઊઠ્યા કે આચાર્યશ્રીએ તેમને દૂરથી જોયા તેમણે કહ્યું કેમ, તમારી વિદ્યા અજમાવી જોઈ ને? એમાં કશું ન વળે. પછી પોતે આકાશગામિની વિદ્યા બતાવી અને કહ્યું તમારી પાસે આમાંનું કંઈ છે? આમા આત્મકલ્યાણ નથી. જાવ હવે ફરી ન આવશો.

ખીજે દિવસે ખીજા ઋષિ આવ્યા. તેમણે સ્વાધ્યાય કરતા સાધુની જીભ બંધ કરી દીધી. એક સાધુને જોભા ને ઝોભા જ સ્થિર કરી દીધા. એક ડંડો વજ્રસ્વામી પાસે જઈ પહોંચ્યો. એમનું તેજ, વિદ્યા જોઈ એ ડંડો સૂરિજીને પ્રદક્ષિણા દઈ પેલા ઋષિ પાસે પાછો આવ્યો અને એમના માથામાં જ તડિંગ, તડિંગ વાગવા માંડ્યો. ઋષિ ગભરાયા; આશ્રમ તરફ દોડ્યા, પણ કાંઈ સૂઝયું જ નહિ. છેવટે ચાકીને વજ્રસ્વામીના ચરણે પડી બોલ્યા. અપરાધ માફ કરો, હવે ફરી કદી પણ જૈન સાધુઓને નહિ સતાવું વજ્રસ્વામીએ કહ્યું: જાવ, હવે ફરી કદી અહીં ન આવશો. પછી તેમણે આશ્રમમાં જઈ બધાને કહ્યું: આર્યવજ્રસ્વામી સામે જગમાં કશો સાર નથી. આ સાંભળી ખીજા ઋષિઓની હિમ્મત પણ તૂટી ગઈ. છેવટે આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીજી વગેરે માસકલ્પ પૂરો થતાં ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા અને જનતામાં જૈનધર્મના પ્રભાવની જગજગર અસર મૂકતા ગયા.

એક વખત એક ખીજા ઋષિને એક નવી વનસ્પતિનો રસ હોથ આવ્યો. તેનો પગ લેપ કરવાથી પાણીમાં અદ્ધર રહી તરી શકાતું. એમણે પ્રયોગ કર્યો. તમાસાને તેડું ન હોય તેમ જનતા આ પ્રયોગ જોવા એકઠી થવા લાગી. એક બ્રાહ્મણે કહ્યું. છે ઠાઈ જૈનાચાર્ય, જે આમની સામે ઊભા રહે ?

જૈનોએ કહ્યું. અરે, એમાં શું છે ? આર્ય વજ્રસ્વામી વખતે બધા ક્યાં ગયા હતા ? ત્યાં તો આર્ય સમિતસૂરિ વિહાર કરતા એ નગરમાં આવી પહોંચ્યા એઓ આર્ય વજ્રસ્વામીના મામા થતા હતા; અને ગીતાર્ય, જ્ઞાની અને પૂર્વધર હતા. એમણે આ વાત સાંભળી એટલે કહ્યું. ભાઈઓ, આમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી એ તાપસને તમારે ઘેર જમવા તેડો; એ ઘર આંગણે આવે ત્યારે સહેવાતા ગરમ ગરમ પાણીથી સારી રીતે તેમના પગ ધોઈ નાખજો અંદર થોડો ખોરો નાખજો એટલે પગ સાફ થઈ જશે બસ, પછી તમારો જોજો. આમાં કાંઈ ચમત્કાર કે વિદ્યા નથી. પગે લેપ કરીને જ તે આવે છે

ખીજે દિવસે કેવળ પેલા ઋષિને જ નહી પણ આશ્રમના ખીજા તપસ્વીઓને પણ એક એકીને લાં જમવાનું નિમંત્રણ આવ્યું. બધાને આશ્ચર્ય થયું. શેઠ પરમ જૈનધર્મી હતા એટલે આ નિમંત્રણથી આશ્રમના અધિષ્ઠાતા તો ચમકી ગયા, પરંતુ ખીજાઓ બોલ્યા આ તો ચમત્કારે લા નમસ્કાર છે. ઋષિનો આનંદ આજે સમાતો નહોતો. તેમણે પગે વનસ્પતિના રસનો ખૂબ લેપ કર્યો, અને નદીકિનારે આવી અદ્ધર ને અદ્ધર જ નદી પાર કરી શહેરમાં પેલા શ્રેષ્ઠીને ત્યાં ગયા શેઠે પોતાની મોટી પુત્રીને કહ્યું. એટા, આ તપસ્વીઓના હાથ-પગ ધોવા માટે પાણી લાવો. રૂપાની ઝારીમાં પાણી લઈને આવેલી પુત્રીને જોતાં જ પેલા ઋષિ ચમક્યા. ઓહો, શું સુંદર રૂપ વિધાતાએ બનાવ્યું છે. જાણે સાક્ષાત સરસ્વતી ! શેઠે કહ્યું. મહારાજ, પાણી આવ્યું છે, હાથ પગ ધોઈ લ્યો. લાં તો શેઠના મોટે પુત્ર બોલ્યા પિતાજી, હું જ તેમના પગ ધોઉ. આપણે ઘેર એમના જેવા અતિથી ક્યાંથી હોય ? પેલા ઋષિએ ધણી ના પાડી, પરંતુ શેઠના પુત્રે તો ખૂબ ધસી ધસીને પેલા ઋષિના પગ ધોઈ નાખ્યા. પેલા ઋષિનું મોઢું ઊતરી ગયું, પગમાંથી બધો રસ ધોવાઈ ગયો, હવે શું થશે એની ચિન્તા પેહી. પગત જમવા એહી. બત્રીસ જીવંતની રસવતી તૈયાર હતી, પરંતુ પેલા ઋષિનો રસ-ઊડી ગયો હતો થોડું ખાધું ન ખાધું કરી તે એકદમ ઉઠ્યા. શેઠના પુત્રે ચરણોદકની અભિલાષથી ફરી પગ ધોયા બધું ટોળું મળ્યું. આખું નગર જોવા આવ્યું હતું. જેવા પેલા ઋષિએ નદીમાં પગ મૂક્યા કે પગ બીના થઈ ગયા. એ સમજી ગયા આજે સૃષ્ટિ ઘંટ વાગશે. થોડે દૂર જતાં જ એ ડૂબવા લાગ્યા.

ચારે તરફ નજર નાખી. માનવટોણું હસવા લાગ્યું. મૃત્યુના મુખમાં મૂકાયા જેવી સ્થિતિ લીધી થઈ. આ જ વખતે દૂરથી જૈનાચાર્ય શ્રી આર્યસમિત આ બાળુ આવતા દેખાયા. એક ક્ષણવારમાં જ એમણે પરિસ્થિતિનું માપ કાઢી લીધું અને મંત્રોચ્ચાર કરી ચૂર્ણ ફેંક્યું અને કહ્યું હે કન્યા નદી, મારે સામે પાર જવું છે, રસ્તો આપ ! બસ, પાણીની વચ્ચેથી રસ્તો થયો અને આચાર્ય મહારાજ એ માર્ગેથી આગળ વધ્યા, અને પેલા ઋષિને પોતાની સાથે લઈ સામે પાગ પહોંચ્યા. પેલા ઋષિ અને આખુ તાપસમંડળ આચાર્યના પગે પડી બોલ્યું : મહારાજ, માફ કરો. અમે તો કશુયે નથી જાણતો. તમારો ત્યાગ. તમારું તપ, તમારું જ્ઞાન, અને તમારી વિદ્યાઓ અપૂર્વ છે સૂરિજીએ કહ્યું મહાનુભાવો, આ બધું જવા ઘી આ બધાથી ભલે તમે દુનિયાને છેતરો, પરંતુ એમા આત્માનું કલ્યાણ ક્યાં છે ? આ પાપડ, અને આ આત્મવચના તમારું કલ્યાણ નહિ કરે. આ મત્ર, તત્ર, યત્ર કે ચમત્કારોથી જનતા ભલે તાળીએ પાડે; ભક્તમંડળ ભલે વાહ વાહ કરે, તમે પણ મોટું ભક્તમંડળ જોઈ ભલે ગળ થાઓ, પરંતુ પરલોકમાં તમારી સાથે શું આવશે તે કાંઈ જાણો છો ખરો ? પછી સૂરિજીએ તપસ્વીઓના આશ્રમમા જઈ ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીનો ઉપદેશ સ્વાભાવી એકી સાથે પાંચસો તાપસોએ તેમનું શિષ્યત્વ સ્વીકારી દીક્ષા લીધી.

જૈન ઇતિહાસકારો જણાવે છે બ્રહ્મદ્રોષિકા શાખા અહીંથી શરૂ થઈ. (ચાલુ)

‘એક ગ્રંથની પ્રશસ્તિ’ લેખમાં સુધારો

(પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રીજયંતવિજયજી)

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” ક્રમાંક ૧૩૪ના ટાઈટલ પેજ ખીજમાં “એક ગ્રંથની પ્રશસ્તિ” નામનો ટૂંક લેખ પ્રકટ થયો છે. તેમાં એ પ્રશસ્તિના ‘સાર’માં ગુરુપરંપરા સુધારીને આ પ્રમાણે વાંચવી.—

શ્રીધર્મમૂર્તિસૂરિજી મ.ના પદ્ધતિ શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિ મ. શ્રીધર્મમૂર્તિસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીભાગ્યમૂર્તિસૂરિજી, તેમના શિષ્યોમા શ્રીઉદયસાગર ગણી મુખ્ય હતા; તેમના શિષ્યો ૧ દયાસાગર વાચક અને ૨ દેવાનંધાન મુનિ એ બન્ને મુનિવરોએ સપરિવાર, ગુરુની આજ્ઞાથી કચ્છ દેશના રાજા ભારમલ્લના ભુજ નામના નગરમાં ચોમાસું કર્યું. એ ભુજ ગામમાં, ઉપકેશવશ અને મીઠ્ઠીયાગોત્ર વાળો પુણ્યસિંહ નામે ધર્મપરાયણ શ્રાવક રહેતો હતો. તેણે સં. ૧૫૭૭ની દિવાળીના દિવસે જ્ઞાનની આરાધના નિમિત્તે આ ગ્રંથ (શ્રીનેમિનાયચરિત્ર) શ્રીદયાસાગરજી ઉપાધ્યાયને ભેટ કર્યો.

જૈન દર્શન

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ઓઝસી

(ગતાંકથી ચાલુ)

અજીવ તત્ત્વના પાંચ પ્રકાર વર્ણવી ગયા. એમા પુદ્ગલાસ્તિકાય સબંધી જરા વિસ્તારથી જોવાની જરૂર છે. જે કર્મોદ્ધારા અનંતકાળથી જીવ સંસાર-બ્રમણ કરી રહ્યો છે અને જેનો સર્વથા હેદ ઉરાડ્યા સિવાય જીવ મુક્તિદશા મેળવી શકે તેમ નથી એ કર્મસમૂહનું ગુણ યા સ્વભાવને આશ્રયી પડેલું નામ તે પુદ્ગલ. જેમ નવ તત્ત્વને સંક્ષેપતાં જીવ, અજીવ એ ઉપર આવી જવાય તેમ જીવોમાં અન્ય ત્રણ ગતિની વાત

બાળ્યે રાખી આપણે માનવ હોવાથી એ તરીકે વિચાર કરીએ અને એ જ ધોરણે અજીવમાં ખીજા બેદોતો સૂક્ષ્મ વિચાર છોડી દઈ કેવળ કર્મસમૂહના પ્રપચો અવલોકીએ તો સીધા આત્મા અને કર્મો વચ્ચે ચાલી રહેલા સતત સંગ્રામ નજીક વિના રોકટોકે આવી જઈએ. એનું અવલોકન અને અભ્યાસ ખંતપૂર્વક ને આરિકાઈથી કરવામાં આવે તો જૈન દર્શનનું હાર્દ સમજાઈ જાય. જૈનદર્શનમાં આ એ પદાર્થ સંબંધમાં અતિ લબ્ધિપ્રાપ્તિ વિચારણા કરવામાં આવી છે. એ ઉપર ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટિથી પ્રતિભાસ પન્ન વિદ્વાન મુનિપુગવોએ સખ્યાબધ ગ્રંથો રચ્યા છે. ઇતર દર્શનોથી આ એ પદાર્થોની સૂક્ષ્મતાથી છણાવટ કરવામાં જૈનદર્શન ઘણું આગળ જાય છે, એટલું જ નહીં, પણ કેટલીક બાબતમાં ખાસ વિશિષ્ટતા ધરાવે છે. તીર્થંકર ભગવતનું કથન છે કે ‘ જો એકને જાણે છે તે સર્વને જાણે છે ’ એમા ઓછું રહસ્ય નથી સમાયું. જેણે આત્મા ઓળખ્યો તેણે જગત ઓળખ્યું એ એનો ફલિતાર્થ છે. આત્મા પોતાની વર્તમાન દશા ક્યાં કારણોને આભારી છે એના અવગાહનમાં રસ લેવા માટે તો કર્મ-પડલો જ ભાગ બજવી રહ્યાં છે, તેનો સહજ ખ્યાલ આવે, એમાંથી છુટકારો મેળવી પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવાની તમન્ના જાગે. આત્માની વ્યાખ્યા કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

‘ યઃ કર્તા કર્મમેદાના મોક્તા કર્મફલસ્ય ચ ।

સંસર્ત્તા પરિનિર્વાતા સહ્યાત્મા નાન્યલક્ષણઃ ॥

આ ઉપરથી પણ આત્માને રહાવનાર કર્મના બેદોતો જાણવાની અગત્ય ખાસ જીભી થાય છે. આ કર્મ વિષયમાં છ કર્મગ્રંથ આદિ ઘણા ઘણા ગ્રંથો લખાયેલાં છે. અહીં તો માત્ર ટૂંકમાં વિચાર કરીશું.

કર્મના મુખ્ય પ્રકાર આઠ છે. એનો અનુક્રમ આ પ્રમાણે: (૧) જ્ઞાનાવરણીય, (૨) દર્શનાવરણીય, (૩) વેદનીય, (૪) મોહનીય, (૫) આયુષ્ય, (૬) નામ, (૭) ગોત્ર અને (૮) અંતરાય. આ આઠમાં પણ પહેલું, બીજું, ચોથું ને આઠમું અતિ જલદ છે એટલે એ ધાતીકર્મો તરીકે ઓળખાય છે. આત્મશુણનો ધાત કરનારાં એ કર્મો છે. એ સિવાયનાં વેદનીય, આયુ, નામ અને ગોત્ર એ ચાર કર્મો અધાતી કહેવાય છે. ધાતી કર્મોના સંપૂર્ણ ક્ષય થતા આત્મા કેવળજ્ઞાનની દશા પ્રાપ્ત કરે છે, એટલે વિશ્વના સર્વ બનાવો એને હસ્તામલકવત્ રૂપ થાય છે. એ વેળા ચાર અધાતી કર્મ ભલે ને બાકી રહ્યાં હોય, પણ એનું કંઈ જોર ચાલતું નથી. એ ચાર નષ્ટ થતાં આત્મા સ્વયમેવ પરમાત્મ-સ્વરૂપે જીર્વ્ય ગતિએ ચૌદ રાજલોકના અત ભાગે કાયમને માટે સ્થિત થાય છે, એ સિદ્ધ, શુદ્ધ અને નિરાકાર બને છે, આ પ્રકારે સિદ્ધ દશા પ્રાપ્ત કરનાર આત્મામા નિમ્ન પ્રકારની પૂર્ણ શક્તિઓ હોય છે — (૧) સર્વ લોકલોકનું સ્વરૂપ જાણવા રૂપ, (૨) સર્વ લોકલોકનું સ્વરૂપ દેખવારૂપ, (૩) સર્વ પ્રકારની પીડા રહિત નિરુપાધિક દશા, (૪) સ્વસ્વભાવમાં સદા રમણતા, (૫) અનંત સ્થિતિ યાને અક્ષયતા, (૬) અરૂપીપણું, (૭) જીય-નીચપણાના વ્યવહારનો અભાવ અને (૮) અનંત વીર્ય યાને સંપૂર્ણ તાકાતનો સદ્ભાવ. ઉપરની આઠે શક્તિઓ અનુક્રમે કર્મોને પૂર્ણપણે નષ્ટ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે અને આવ્યા પછી એ પાછા જવાનો સભવ રહેતો નથી. એટલે કર્મોની વ્યાખ્યા કરતાં કહી શકાય કે આત્માના અનંત જ્ઞાનશુણને રોકનાર તે જ્ઞાનાવરણીય; અનંત દર્શનને રોકનાર તે દર્શનાવરણીય, નવતત્ત્વકારે પ્રથમને આખ પરના પાટાની અને ખીજાને

રાજનું દર્શન કરતા અટકાવનાર પહેરેગીરની ઉપમા આપી છે. આત્માના અવ્યાયાધ ગુણને ગેકવાનું કાર્ય કરનાર વેદનીય કર્મ મધ્યથી લેપાયેલ તરવારની ધાર સરખું છે. આટલાં જરા મીઠાશ આવે, પણ જીભ કપાય તેમ સુખ અદ્ય અને એ પાછળ દુઃખનો અતિરેક એમાં સમાયેલ છે. ચોથો ગુણ તે અનંત ચારિત્ર યાને શાશ્વત સુખ, એને રોકનાર ચોથું મોહનીય કર્મ સર્વમાં રાજ સમાન છે એની સરખામણી મદિરા સાથે કરાયેલી છે, અને તે યથાર્થ છે. દારૂ પીનાર જેમ ભાન ભૂલી અવનવી લીલા દાખવે છે તેમ આ કર્મે નયવ્યો જીવ જાતજાતના ચેન ચાળા કરે છે અને એથી જ સંસારભ્રમણ વધારે છે પાંચથી સાત સુધીનાં કર્મો—આયુ નામ અને ગોત્ર—નો સ્વભાવ અનુક્રમે લોખંડની બેડી, ચિતારા અને કુંભાર સાથે સરખાવાયો છે એ આત્માની અક્ષયતા, અરૂપી દશા અને અગુરુલક્ષ્યતાને આવરે છે. બેડીમાં પડેલા કેદીનો છુટકારો મુદત પૂરી થયા વિના શક્ય નથી, તેમ આયુકર્મના પંજમાં પડેલા જીવની દશા સમજવી. ચિતારો જેમ જુદા જુદા વર્ણુ ને—આકારનાં ચિત્રો તૈયાર કરે તેમ નામકર્મ જીવને જાત જાતના વેશ સજાવે છે અને વાઘા પહેરાવે છે. કુંભાર ઘડા બનાવે પણ એ ઘડાઓ—કુંભો—શુભ કાર્યમાં વપરાય અને દારૂ તાડી ભરવામાં પણ કામ આવે. આ ગોત્રકર્મ પણ જીવની સાથે એવી રીતે બેળાઈ જાય કે જેથી દુનિયાની નજરે, જીવ જાંચા નીચાની ગણનામાં ઝોલા ખાય. આદમું અતરાય કર્મ બંડારીની ઉપમા ધરાવે છે. તુષ્ટમાન થયેલ રાજાને દાન આપતાં રોકનાર બંડારી સાથે એની સરખામણી એટલા સારુ કરાયેલી છે કે એ આત્માની દાન, લાલ ભોખાદિ અનંત શક્તિઓ પર અંકુશ મૂકે છે. આત્માના અનંતવીર્ય નામના ગુણને રોકનાર આ અંતરાય કર્મ જ છે તેથી તો એને ધાતી કર્મના વર્ગમાં મૂકવામાં આવેલ છે. આ કર્મો જીવની સાથે દૂધમાં જેમ પાણી ભળી જાય છે એમ અનાદિ કાળથી ભળેલાં છે. પ્રયોગ દ્વારા એ છૂટા પાડી શકાય છે તેમ નવા પુન ભેળતાં હોવાથી પ્રવાહની નજરે અનાદિ કહેવામાં જગ પણ વાંધો નડતો નથી જ્યાં લગી આત્મા સંપૂર્ણ શક્તિ કેરવી એનો જડમૂળથી નાશ ન કરે ત્યાં લગી સ્વગુણપ્રાપ્તિ અશક્ય છે વિના રોકટોકે કહી શકાય કે અનાદિ કાળથી ખાણમાં સુવર્ણ સાથે ભળેલો કચરો પ્રયોગ દ્વારા દૂર કરી શુદ્ધ કંચન મેળવી શકાય છે તેમ આત્મા ભલેને અનાદિ કાળથી આ કર્મો દ્વારા અવરાયો હોય, પણ સંવર નિર્જરાના સતત પ્રયોગો મારફત કાયમ માટે છુટકારો મેળવી શકે છે જ.

કર્મો ચાર રીતે જીવો સાથે મળી ગયાં છે: પ્રકૃતિ યાને સ્વભાવથી, સ્થિતિ યાને કાળની મર્યાદાથી, રસથી યાને તીવ્ર મંદ રૂપી સ્વરૂપથી તેમ જ પ્રદેશ યાને પુદ્ગલ પરમાણુના સંયયથી. આમાં પાછળના બે પ્રકાર રસ અને પ્રદેશને પિછાનવા સારુ વિદ્યસ્વર જ્ઞાનપ્રભાની જરૂર લેખાય. પ્રથમના સ્વભાવ સંબંધમાં તો શરૂઆતમાં વિચાર કરીને આગળ વધ્યા છીએ. બેદ અને સ્થિતિ સંબંધમાં આ પ્રમાણે છે.—

ક્રમ	કર્મનું નામ	ઉત્તર બેદ	ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ	જઘન્ય સ્થિતિ
૧	જ્ઞાનાવરણીય	૫	૩૦ કોડકોડી સાગરોપમ	અંતમુહૂર્ત
૨	દર્શનાવરણીય	૯	૩૦ " " "	"
૩	વેદનીય	૨	૩૦ " " "	૧૨ મુહૂર્ત
૪	મોહનીય	૨૮	૭૦ " " "	અંતમુહૂર્ત
૫	આયુષ્ય	૪	૩૩ સાગરોપમ	શુદ્ધકલ્પ
૬	નામ	૧૦૩	૨૦ કોડકોડી સાગરોપમ	૮ મુહૂર્ત
૭	ગોત્ર	૨	૨૦ " " "	૮ "
૮	અતરાય	૫	૩૦ " " "	અંતમુહૂર્ત

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના જીવન સળધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વડો)

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરજીના પછીના ૨૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતમે વર્ષના જૈન
ઈતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય મધ્ય રૂપિયા

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સળધી ઐતિહાસિક બિજ્જબિજ્જ લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદળ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માસાદાર હોવાના આશ્લેષોના
જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સળધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઈલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા,
આઠમા, દસમા, અગિયારમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઈલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા

— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૨ : અંક ૫-૬]

અમદાવાદ : ૧૫-૩-૪૭

[ક્રમાંક ૧૩૭-૧૩૮

વિષય - દર્શન

- ૧ શ્રી વિજયદેવસૂરિકૃત વૈગય સન્ગ્રામ પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિવિજયજી. ટાઈટલ પાનુ-૨
- ૨ કળોર્ષ તાર્થના પ્રતિભાવેષો : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી : ૧૨૬
- ૩ પૂર્વધર શ્રી ઉમારવાતિજી વાચક વિરચિત
પૂજાવિધિપ્રકરણ પૂ. મુ. મ. શ્રી. ધુરંધરવજ્રજી . ૧૩૨
- ૪ અજુમની સરખામણી પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રંકરવિજયજી . ૧૩૫
- ૫ ડ. મેઘવિજયજીના એક નવોન ઉપલબ્ધ ગ્રંથ-વૃત્તમૌખિક : શ્રી. અગરબદ્ધજી નાહરા : ૧૩૮
- ૬ શ્રી નારણસ્વામી ઓર ઉનકા સમાજ . પ્રો. મૂલરાજજી જૈન : ૧૪૯
- ૭ જૈનદર્શન શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી : ૧૪૨
- ૮ ભિન્નભાવરૂપ પાર્થજ્ઞન ઐતિહાસિક સ્તવન પૂ. મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી : ૧૪૪
- ૯ ચર્યરી (ચર્યારિકા) . પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : ૧૫૪
- ૧૦ શ્રી ભાનુમેરુકૃત ચંદનમાલા સન્ગ્રામ . શ્રી. શાંતીદે કાઉએ : ૧૬૧
- ૧૧ કાગુમંથ કાવ્યનું સ્વરૂપ અને નારીનિરાસ કાવના કર્તા
: શ્રી. પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ : ૧૬૫
- ૧૨ યુગપ્રધાન (વાતી) : N. : ૧૭૪

સત્રાજમ-વાર્ષિક જે રૂપિયા : છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ આના

શ્રી વિજયદેવસૂરિકૃત વૈરાગ્ય સંજ્ઞાયા

સં-૦—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. કાંતિવિજયજી

સુરતરૂની પરિ દોહિતરૂ રે, લાધકે નરભવ સાર ।

આલિ મુખા મ હારજ્યો, કાંઈ કરિજ્યો રે મનમાહિ વિચારકિ ॥૧॥

ચેનઉ રે ચિતિ પ્રાણિ ।

મત રાચઉ રે રમણીનઈ રંગિકિ, સેવઉ રે જીનવાણો ।

તુમહે રમિજ્યો રે સંયમનઈ સગિકિ ॥૨॥ આંકણી ॥

પહિતરૂ સમકિત સેવિયઈ રે, જે સંવિ ધર્મહ મૂવ ।

સંયમ સમકિત આહિરઉ, જીન ભાષિત રે, તુસ ખંડણુ તૂજ ॥૩॥ ચેત૦ ॥

અગિદંતદેવજી આદરઉ રે, ગુરુ ગુરુઆ શ્રીસાધ ।

ધર્મ દેવલિનઉ ભાષિયઉ, એ સમકિતરે સુરમણિ-સમ લાધકિ ॥૪॥ ચેત૦ ॥

તહત્ત કરી તુમહે સદહકે રે, જે ભાષ્યઉ જગનાથ ।

પચઈ આશ્રવ પગિહરઉ, જીમ મિલિયઈ સિવપુરનઈ સાચિકિ ॥૫॥ ચેત૦ ॥

૧જીવેવઉ વંછઈ સહ રે, મરણ ન વંછઈ કોઈ ।

આપણુની પગિ પાવિયઉ, તસ થાવર રે હણિયઉ નહુ કોઈકિ ॥૬॥ ચેત૦ ॥

અજસ અકીર્તિ ધણિ ભવઈ રે, પરન્વિ દુકખ અનેક ।

કૂડ કલતા પામિયઈ, કાંઈ આણુઉ રે મનમાહિ વિવેકકિ ॥૭॥ ચેત૦ ॥

ચોરી લીજઈ પરતણુઉ રે, તૃણ તેઈ લાગઈ પાપ ।

ધણુ કંચણુ કિમ ચોરિયઈ, જીણિ વાતઈ રે ભવિ ભવિ સતાપકિ ॥૮॥ ચેત૦ ॥

માહિલા-સમિઈ દુહવઈ રે, નવલાખ સૂષિ(ખિ)મ જંતુ ।

ખિણુ સુખ કારણુ એતલી, કિમ કીજઈ રે હિંસા મતિમંતકિ ॥૯॥ ચેત૦ ॥

પુત્ર-કલત્ર-ધન-દોટની રે, મમતા કીજઈ કોઈ ।

જે પરિગ્રહ જગમાહિ અજઈ, તે છંડિ અથા બહુલા લોકકિ ॥૧૦॥ ચેત૦ ॥

માતા પિતા બધવ સહ રે, પુત્ર-કલત્ર-પરિવાર ।

સ્વાચલગિ સહઈ સમઉ, કોઈ પરભવિ રે નહુ રાખણુદારકિ ॥૧૧॥ ચેત૦ ॥

અત્રપ દિવસનઉ પ્રાહુંણુઉ રે, સહ કો ધણિ સંસારિ ।

એક દિન ઊડી જામવઉ, કુંણુ જાણુઈ રે દિલિહી અવતારિકિ ॥૧૨॥ ચેત૦ ॥

બાધિ જરા જાંલગિ નહી રે, તાંલગિ ધર્મ સંનાલિ ।

ધારિ સવન ધનિવરસતઈ, કુણુ સમરથ રે અંધઈજી પાલિકિ ॥૧૩॥ ચેત૦ ॥

અંજલિના જલની પરિઈ રે, ખિણિ ખિણિ છીજઈ આઉ ।

જામ નિવસોન આહુંડઈ, જરા ધાત્રઈ રે યોવનનઈ ઘાઉકિ ॥૧૪॥ ચેત૦ ॥

કોવ માન માયા તિજઉ રે, લોભ મ ધરઉ લગાર ।

જમતા-ગસ પૂરી ગહુ, વડી દોહિલઉ રે માણુસ ભવ સારકિ ॥૧૫॥ ચેત૦ ॥

આજ ભ છાંડી આતમા રે પ્રિય સયમગસ પૂરિ ।

સિદ્ધિવધૂસ્યઉ જીમ રમકે, ઇમ બોલઈ રે શ્રી વિજયદેવસૂરિકિ ॥૧૬॥ ચેત૦ ॥

ક્રાંતિ શ્રી વૈરાગ્ય સંજ્ઞાયા સમાપ્ત

આ સંજ્ઞાયા પાટણના શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરની હસ્તલિખિત પ્રત નં ૩૧ : ૬ના પત્ર ૧૧મા ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપી છે.

॥ अर्हम् ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

જેશિંગમઝીની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૨ || વિક્રમ સં. ૨૦૦૩ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૩ : ઈ સ. ૧૯૪૭ || ક્રમાંક
અંક ૫-૬ || માહ-કાગણુ વઢિ ૮ : શનિવાર : ૧૫મી ફેબ્રુઆરી, માસ || ૧૩૭-૩૮

કમ્બોઈ તીર્થના પ્રતિભાલેખો

સં-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

આ વખતે, કમ્બોઈ તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરાવવા અમારે ઠેઠ ભારવાડથી વિહાર કરી
શુજરાતમાં આવવાનું થયું ખીજાં ઘણાં ગામોના લેખો મેળવ્યા તેમ આ તીર્થના પણ
પ્રાચીન લેખો લીધા કમ્બોઈના જીર્ણોદ્ધારને અગે બધી મૂર્તિઓ મૂલ આસન ઉપરથી
ખીજે પધરાવી હતી, એટલે લેખો લેતાં અનુકૂળતા થઈ. હમણાં મૂળ મહારામાં જે ક્રમે
મૂર્તિઓ ધિરાજમાન કરેલ છે તે ક્રમે તે મૂર્તિઓના લેખો અહીં નીચે આપું છું.

મૂલનાયકજી—શ્રી. મનમોહન પાર્શ્વનાથજીની મૂર્તિ પ્રાચીન, બવ્ય અને ચમત્કારી
છે. મૂલનાયકજી ઉપર કોઈ લેખ નથી, પ્રાચીન મૂર્તિઓમાં મૂલનાયકજીની ગાદીમાં જેમ
સુંદર ખારીક વેલ જુદાની કમલપત્રની મનોહર ફેરણી હોય છે તેવી કોતરણી છે. પાછળ
ટેકા પણ છે. આ બધું જોતાં સમ્પ્રતિ મહારાજના સમયની મૂર્તિ હોય એમ અનુમાન
થાય છે. આ સિવાય મૂર્તિમાં રહેલ ઓજસ અને પરમશાંતિ, હાસ્ય ઝરતું મુખારવિંદ,
અને ભાવપૂર્ણ વૈરાગ્યરસ આ બધું મૂલનાયકજીની મૂર્તિની બવ્યતા સિદ્ધ કરે છે.

આ સિવાયની ખીજી મૂર્તિઓના લેખો નીચે પ્રમાણે છે:

મૂલનાયકજીની જમણી બાજુની મૂર્તિ ઉપર આ પ્રમાણે લેખ છે—

સં. ૧૬૫૯ વર્ષે વૈશાખ શુદિ ૧૩ વુધે કમ્બોઈગ્રામે સાં સુદા પુત્રી બાઈ નીમાઈ
નામ્ના સ્વ શ્રેયસે શ્રીપાર્શ્વનાથવિંબં કા. પ્ર. ચ શ્રીતપાગચ્છે મદારક પ્રમુ શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ

(સં. ૧૬૫૯માં વૈશાખ શુદિ ૧૩ બુધવારે કમ્બોઈ ગામમાં શા મુડાની
પુત્રી બાઈ નીમાઈએ પોતાના કલ્યાણ માટે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રમુની મૂર્તિ કરાવી અને
તેની પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છનાયક મદારક પ્રમુ શ્રીવિજયસેનસૂરિવરજીએ કરાવી)

મૂલનાયકજીની ડાબી બાજુની મૂર્તિમાં આ પ્રમાણે લેખ છે—

|| સં. ૧૬૫૯ વર્ષે વૈશાખ શુદ ૧૩ વુધે કમ્બોઈગ્રામે સાં હરરાજ પુત્ર સાં જીવા
નામ્ના સ્વશ્રેયસે શ્રીધર્મનાથવિંબં કા. પ્ર. ચ શ્રીતપાગચ્છે મં શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ

જમણી બાજુના મહારાના મૂલનાયકજી શ્રીઋષભદેવજી છે. મૂર્તિ પ્રાચીન છે.
લેખ નથી. લાંછન છે જેથી જણાય કે શ્રી ઋષભદેવજી ભગવાનની પ્રતિમા છે.

શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની જમણી આંખની મૂર્તિ ઉપરનો લેખ

॥ સં. ૧૬૫૯ વર્ષે વૈશાખ શુ. ૧૩ વુધે કમ્બોદ્વાસ્તવ્ય સા. શા.....મા. અચ્છવાદે સા. મૂલાનામ્ના સ્વશ્રેયસે શ્રીવાસુપૂજ્યવિંવં કા. પ્ર. ચ શ્રીતપાગચ્છે મદ્દારક શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ॥

શ્રીઋષભદેવ પ્રભુની ડાબી આંખની મૂર્તિ ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ છે—

॥ સં. ૧૬૫૯ વર્ષે વૈશાખ શુ. ૧૩ વુધે કમ્બોદ્ગ્રામે સકલસંધેન કુંથુનાથવિંવં કા. પ્ર. શ્રીતપાગચ્છે મદ્દારક શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ

ઉપર આપેલ ચારે લેખો સં. ૧૬૫૯માં વૈશાખ શુદ્ધ ૧૩ ને શુક્રવારે શ્રીવિજયસેન-સૂરિજના હાથે પ્રતિષ્ઠા થયાનું જણાવે છે. માત્ર જેમણે મૂર્તિ કરાવી છે તેમનાં નામોમાં ફેર છે

ડાબી આંખના ગભારાના મૂલનાયકજી ઉપરનો લેખ —

॥ સં. ૧૫૦૫ વર્ષે વૈ. શા. શુ. ૫ પ્રાગ્વાટ-જ્ઞા. શ્રે. ગોવિન્દ મા. વાહુ સુત શ્રે૦ નરસિંહ મા. રત્ન્યાદે વ્યા. સુત શ્રે૦ કેશવમાધવદામોદરાદિકુટુમ્બયુતચા સ્વશ્રેયસે શ્રીકુંથુનાથ-વિંવં કા. પ્ર. તપા શ્રીજયચન્દ્રસૂરિભિઃ

સં. ૧૫૦૫માં વૈશાખ શુદ્ધ ૫ પોત્ત્યાડ જ્ઞાતિના શ્રેષ્ઠી ગોવિન્દની પત્ની વાહુ, તેમના પુત્ર નરસિંહ, તેમની સ્ત્રી રત્નાદેવી. તેમના પુત્ર શ્રેષ્ઠી કેશવ, માધવ અને દામોદર આદિએ પોતાના કુટુમ્બના કલ્યાણ માટે શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની મૂર્તિ કરાવી અને પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છીય શ્રીજયચન્દ્રસૂરિજીએ કરાવી છે.

લેખ પડિમાત્રમાં છે. મૂર્તિની કાણી નીચે ટેકા પણ છે.

શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની જમણી આંખની મૂર્તિ ઉપરનો લેખ—

॥ સં. ૧૬૦૪ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધ ૩ આગળનો લેખ ધસાર્ધ ગયો છે. સમુદ્રસરિ... આગળ ધસાર્ધ ગયેલ છે.

શ્રીકુંથુનાથ ભગવાનની ડાબી આંખની મૂર્તિ ઉપર લેખ છે, પણ ધસાર્ધ ગયેલ છે. લંછનના આધારે શ્રી નેમિનાથભગવાનની મૂર્તિ જણાય છે

સીધી લાંઘનમાં સામસામે એ મૂર્તિઓ બિરાજમાન કરી છે. તેમાં જમણી આંખની મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી. લંછન ઉપરથી શ્રી પદ્મપ્રભુજી દેખાય છે. મૂર્તિની પાછળ ટેકા દેખાય છે. ડાબી આંખમાં મૂર્તિમાં નીચે પ્રમાણે લેખ છે —

॥ સં. ૧૬૧૩ મહા સુ. x પ્રા. વ્ય. લેખ આગળ ધસાર્ધ ગયેલ છે. લંછન અને આગળ શબ્દો લખેલા દેખાય છે — ‘ધર્મનાથજિ’—એટલે ધર્મનાથ ભગવાન છે.

જમણી આંખ ગોખલામાં ત્રણ મૂર્તિઓ છે. તેમાં મૂલનાયકજી ભગવાનની ગાદીનો શરૂનો ભાગ ખંડિત હોવાથી સંવત વગેરે નથી વંચાતા. ‘મ શ્રીવિજયજિનેન્દ્રસૂરિ’ એટલું વંચાય છે, એટલે આ મૂર્તિ ઓગણીસમી સદીની છે એમ લાગે છે.

એ જ ગોખલામાં જમણી આંખની મૂર્તિ ઉપર આ પ્રમાણે લેખ છે—

॥ સં. ૧૬૫૯ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધ ૧૩ વુધે કમ્બોદ્ગ્રામે શ્રીસંધેન શ્રીકુંથુનાથવિંવં કા. પ્ર. તપાગચ્છે મ, શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ

ડાખી બાબુની મૂર્તિ નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે—

સં ૧૫૧૮ ચૈત્ર વદિ.....ગુરૌ શ્રે૦ ઉકેશવંશે આગળ નથી વંચાતું. શ્રી શ્રેયાંસનાથ

ડાખી બાબુના ગોલખામાં ત્રણ મૂર્તિઓ છે તેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ પીળા પથ્થરની છે. તેના ઉપર લેખ નથી. લંછન પણ દેખાતું નથી.

જમણી બાબુના ભગવાનની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે—

સં. ૧૫૨૭ મહાશુદ્ધિ આગળ નથી વંચાતું. “ મુનિસુવ્રત...ધસાઈ મયેલ છે.

ડાખી બાબુની મૂર્તિ ઉપરનો લેખ નથી વંચાતો. ફક્ત ‘કુંથુનાથજી’ આટલું જ વંચાયું છે.

બહારની ફેરીમાં એક પ્રતિમાજી છે, પરિકર છે, બને બાબુ ધન્દ છે. લેખ નીચે પ્રમાણે છે —

॥ સં. ૧૫૦૪ વર્ષે વૈ. શુ. ૧૩ (૯) શ્રીશ્રીમાલ જા. સા. સોમ૦ મા. સોમલદે સુ. સા. મુઘા મા નગ (જા) સળી નામ્યા સ્વશ્રેયોડય શ્રીશ્રીશ્રેયાંસનાથવિંબ શ્રીપૂર્ણિમાપક્ષે શ્રીગુણસમુદસૂરીણામુપદેશેન કારિતં । પ્રતિષ્ઠિતમ્ મ. વિઞ્ઞિના.

આ સિવાય શાસનદેવ, શાસનદેવી, પ્રાસાદદેવી વગેરે નવીન સ્થાપેલ છે. પરિકર પણ નવીન કરાવેલ છે, જેમાં લેખો પણ નવા છે.

અહીંના જીર્ણોદ્ધારની પ્રેરણામાં પણ અમે હતા એટલે જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર કમ્બોધ શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ તીર્થસ્થક કમીટી અને તેના પ્રમુખ શેઠ લાલભાઈ ઉમેદચંદ લક્ષા વગેરેના આગ્રહથી ઠેક શિવગંજથી અમે કમ્બોધ આવ્યા હતા.

પ્રતિષ્ઠા માહ શુ. ૧૫ ને બુધવારે થઈ. પ્રતિષ્ઠા પછી તરત જ ભગવાનના મુખારવિંદ ઉપર એકદમ અમી ઝયું હતું, જે ત્યાં હાજર રહેનાર ઘણાં બાલકોએ નજરે જોયેલ હતું. ક્રિયા કરાવનાર ધર્મચુરત શ્રીયુત ભોગીલાલભાઈએ પણ આ અમીનું સારી રીતે દર્શન કર્યું હતું. અમે બધા તો હતા જ.

આજે પણ આ તીર્થમાં અવારનવાર ચમત્કારો દેખાય છે. હમણાં જીર્ણોદ્ધાર શરૂ કર્યા પછીના જ બે પ્રસંગો છેઃ એક વાર રાત્રે બાર વાગે મંદિરમાં વાજિત્રોના નાદ થતા હતા. કારીગરો, ગામના રહેવાસીઓ બધા સાલળવા આવ્યા. અને રાતના બારથી ત્રણ વાગ્યા સુધી વિવિધ નૃત્ય, ગાન વાજિત્રોના નાદ સંભળાયા. બીજી વાર રાત્રે કારીગરો મંદિર બહાર સૂતા હતા. મંદિર બંધ હતું. ત્યાં અંદર પથ્થરો ધડાવાના અવાજ સંભળાયા. બધા કારીગરો, મુનિમજી અને બીજા બધાએ એ ધડાકા સાલળ્યા. કારીગરોને ડર લાગ્યો કે આપણું ઘડેલું કામ કોઈ બગાડતું તે નથી ને? તરત જ મોટા દરવાજા ઉઘડાવી બતી લઈને અંદર ગયા કે ધડાવાનું કામ બધ-ધડાકા બધ પછી વળી દરવાજા બંધ કરીને સૂતા ને થોડી વારે અવાજ સંભળાયા. ગામવાળા કહે છે કે એક વાર તો દિવસે પણ વાજિત્રોના નાદ, ધૂપની મધમધતી સુગંધી અને ગાયન સંભળાતાં હતાં.

આવી આવી અનેક ચમત્કારોની વાતો સંભળાય છે. શાસનદેવ આવા ચમત્કારી તીર્થનો મહિમા જગતમાં ફેલાવે અને શાસનપ્રભાવના થાય એમ ધૃઢી વિરમું છું.

પૂર્વધર શ્રી. ઉમાસ્વાતિજી વાચકવિરચિત પૂજાવિધિપ્રકરણ

લેખક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. દુરંધરવિજયજી.

“ પૂજાવિધિપ્રકરણ ”ના પ્રણેતા વાચકપ્રવર પૂર્વધર શ્રી. ઉમાસ્વાતિજી મહારાજ છે. તેમની વિદ્વત્તા અને રચનાશૈલિ અપૂર્વ હતી. આર્હત તત્ત્વોને તાર્કિક શૈલીથી વિવેચતા સેંકડો ગ્રંથો છે. પણ તેની શરૂઆત કરનારાઓમાં શ્રી ઉમાસ્વાતિજીનું પુનિત નામ પ્રથમ આવે છે. શ્રી તત્ત્વાર્થાધિમસૂત્ર ને તેનું ભાષ્ય એ અને પ્રાચીનતમ ગ્રંથોની ગૂંથણી તેઓશ્રીએ કરેલ છે. એ ગ્રંથોનું અધ્યયન કરનાર તેમના ઉપર વારી જાય છે. આજે પણ આર્હતદર્શનના અનુયાયીઓને એ ગ્રંથ આગમની જેમ અહુમાન્ય ને પ્રમાણ્ય છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી મહારાજે તેઓશ્રીના તે ગ્રંથોને લઈને ઉપોમાસ્વાતિસહગ્રહીતાર: । જેવું વ્યાકરણમાં ઉદાહરણ મૂકી તે પૂજ્યશ્રીનું ગૌરવ ગાયું છે. તેઓશ્રીના જીવન અને અનુભવો અન્યત્ર અંકિત થયાં છે, તે પણ ઘણા રસમય છે.

આ ૧૯ શ્લોક પ્રમાણ નાનું પણ મહત્ત્વનું પ્રકરણ તેઓશ્રીનું છે. ફક્ત ૧૯ પદ્યોમાં તેઓશ્રીએ ઉપયુક્ત વિષયને સુંદર રીતે સમજાવ્યો છે. પરમાત્માની પૂજા વગર કોઈને ચાલતું નથી; કોઈ ને કોઈ રીતે અદ્વાત્મા પરમાત્માને પૂજે છે. પૂજનના પ્રકારો જુદા જુદા હોય છે, પણ પૂજન તો અવશ્ય ઉપાદેય છે. પરમાત્મપૂજનનો નિષેધ કરતો હિનાત્મા કદી પણ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી.

પૂજનની અમત્ય સિદ્ધ થાય એટલે તે કઈ રીતે કરવું તેની વિચારણા આવશ્યક છે. રીતિ જાણ્યા વગર કરાયેલ ક્રિયાઓ ચિરકાળ કર્યા છતાં યથાર્થ ફળ આપી શકતી નથી. ટૂંકમાં પણ સ્પષ્ટ અને સચોટપણે આ પ્રકરણમાં તે પૂજાવિધિ બતાવેલ છે.

વાચકવરના લેખનની એ વિશેષતા છે કે જે કોઈ તેઓશ્રી લખે છે તે સચોટ-સ્પષ્ટ ને ચુકાદા જેવું હોય છે. જે કે સર્વજ્ઞમૂલક જે કોઈ હોય તે સર્વ અસંદિગ્ધ જ હોય છે, તો પણ લેખનશૈલીના રંગો તેમાં કોઈ ચોર ભાત પાડે છે.

‘ જગતકાદમ્બરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્રનું સ્થાન ’માં સ્વં કવિ શ્રી ન્હાનાલાલે દલપતરામ, નર્મદાશંકર અને ગોવર્ધનરામ માટે કહ્યું છે તે હકીકત અન્ય કર્તવ્ય પ્રેરકો માટે લાગુ પાડી શકાય છે.

કેટલાયે ઉપદેશકા ઉપદેશ કરતા જનતાને કહે છે કે- ‘ તમે આ શુભ કર્તવ્ય કરો, નહિ તો નરકમાં પડશો. ’ ખીજાઓ કહે છે કે ‘ તમારે આ કરવું જોઈએ, આમાં લાભ છે. ’ ત્રીજાઓ કહે છે કે ‘ આ શુભ કર્તવ્ય કરનાર સુખી થાય છે અને ન કરનાર-તેથી વિપરીત કરનાર-દુખી થાય છે. ’

ઉપરના ત્રણે લેખકોની વાત તો એક જ છે કે સારું કામ કરો. પણ ત્રણેની કહેવાની શૈલી જુદી છે. પ્રથમ લેખક-આજ્ઞા-ફરમાન કરે છે. ખીજો પ્રેરણા આપે છે. અને

ત્રીજો વિવેચક છે, તે પ્રવૃત્તિને વાયકના વિવેક ઉપર છોડી દે છે.

આજ્ઞા-ફરમાન કેટલીક વખત વાયકને ઉકળાવી નાખે છે. વાયક સરળ ન હોય, અભિમાની હોય તો તે આજ્ઞાવચનોને અમલમાં ન મૂકતાં ઊલટો તેથી ઊંધી પ્રવૃત્તિ કરવામાં દોરાઈ જાય છે. વિવેચક વચનો અનુ-અદ્યપનને માટે ઘણાખરા નકામા નીવડે છે. જ્યારે પ્રેરક વચનો મોટે ભાગે સર્વને હિતકર હોય છે. પૂર્વધર શ્રી. ઉમાસ્વામિજી વાયકવરનાં વચનો પ્રેરક છે.

આ પ્રકરણમાં તેઓશ્રીએ ૧૮ વિષયોનું સ્પષ્ટીકરણ કરેલ છે. તે આ પ્રમાણે—

- | | |
|---|---|
| ૧. સ્નાન કર્મ દિશામાં કરવું. | ૧૦. સવારે, બપોરે તે સાંજે કર્મ કર્મ પૂજા કરવી. |
| ૨. દન્તશુદ્ધિની દિશા | |
| ૩. વસ્ત્ર કર્મ દિશામાં પહેરવાં. | ૧૧. ધૂપપૂજા-અગ્રપૂજા-દીપપૂજા-ધ્યાન અને ચૈલવન્દન કર્મ કર્મ બાળુ કરવાં. |
| ૪. પૂજા કરવાની દિશાઓ. | |
| ૫. ઘર દેરાસર ધગની કર્મ બાળુ કરવું. | ૧૨. પુષ્પ-પત્ર ને ફલ ફેવાં ન ચડાવવાં |
| ૬. ઘર દેરાસર જાંચે કરવું-ને નીચે કરવાથી થતી હાનિ. | ૧૩. પુષ્પને કિલામણા ન થાય તેમ કરવું |
| ૭. પૂજા કરનારે કર્મ દિશામાં રહેવું. | ૧૪. વિવિધ પ્રકારની પૂજાઓ. |
| ૮. બતાવેલ દિશાથી જુદી દિશાઓથી થતા ગેરલાભો. | ૧૫. વર્ણભેદે પૂજાદિથી થતાં ફળભેદો. |
| ૯. પૂજા કયે કયે અગે ને કયા દ્રવ્યથી કરવી. | ૧૬. દૂષિત વસ્ત્રો પહેરી કરવામાં આવતાં વિધાનોની નિષ્ફલતા |
| | ૧૭. પૂજા કરતા સાચવવાના આસનાદિ. |
| | ૧૮. એકવીશ પ્રકારી પૂજા. |

ઉપર જણાવેલ અઠારે વિષયોને ગ્રન્થકાર નીચે પ્રમાણે ઉકેલે છે.

પૂર્વ સન્મુખ સ્નાન કરવું. પશ્ચિમમાં દન્તશુદ્ધિ (દાનણુ). ઉત્તરમાં ઉન્નવળ વસ્ત્રો પહેરવા. પૂજા પૂર્વ અને ઉત્તર સન્મુખ કરવી. ઘરમાં પેસતા ડાબી બાજુ શલ્ય-દોષ વગરની ભૂમિમાં દોઢ હાથ જાંચે દહેરાસર કરવું. નીચે ભૂમિમાં જો દહેરાસર કર્યું હોય તો સન્તર્તનો વંશ સદા નીચે ને નીચે જાય છે. પૂજા કરનારે પૂર્વ સન્મુખ અને ઉત્તર સન્મુખ રહીને પૂજા કરવી. દક્ષિણ દિશા અને વિદિશાઓ (ખૂણા) વર્જવી. પશ્ચિમ દિશા સન્મુખ રહીને જો જિનેશ્વર પ્રભુની પ્રતિમાનું પૂજન કરે તો ચોથી સન્તર્ત (પેઢી) નો ઉચ્છેદ-વિનાશ થાય છે. દક્ષિણ દિશા સન્મુખ રહીને કરે તો સન્તર્તિ થતી નથી. અગ્નિ કોણમાં જો પૂજા કરે તો દિવસે દિવસે લક્ષ્મી ધટે છે. વાયુ કોણમાં સન્તાન થતા નથી. નૈઋત્ય કોણમાં કુલ-વંશનો વિનાશ થાય છે. ઇશાન કોણમાં પૂજા કરનારાઓને એક સ્થાને સ્થિર નિવાસ થતો નથી. [આ ૬૧૧ શ્લોકમાં કહેવાયેલ હકીકતો ઘર દહેરાસર માટે સમ-

જવાતી છે] પૂજા અનુક્રમે ચરણ, ગોઠણ, દાર્થ, ખલા, ને મરતકે કરવી. શ્રીચન્દન વગર કોઈ પણ વખત પૂજા કરવી નહિ. લલાટ, કંક, હૃદયકમળ અને ઉદર ઉપર તિલક કરવું. એ પ્રમાણે નવ અંગે નવ તિલકા વડે હંમેશાં પૂજા કરવી સવારમાં પ્રથમ કુશળ માણસોએ વાસચૂર્ણથી પૂજા કરવી. બપોરે પુષ્પપૂજા અને સાંજે ધૂપ અને દીપ પૂજા કરવી ડાખી બાજુ ધૂપ ઉમેવવો. અમ્રપૂજા સામે રહીને કરવી. જિનવરની જમણી બાજુ દીપક સ્થાપન કરવો. ધ્યાન અને ચૈત્યવન્દન પણ જમણી બાજુ કરવાં. ભકતોએ જિનેશ્વર પ્રભુની પ્રીતિ માટે હાથથી છટી ગયેલાં, જમીન ઉપર પડી ગયેલાં, પગથી અડકાયેલાં, મધ્યાની ઉપર મૂકેલાં, ખરાબ કપડામાં રાખેલાં, નાલિ નીચે ધારણ કરેલાં, હલકા માણસોના સ્પર્શ પામેલાં, ખૂન હણાયેલાં, કીડા-ગોથી દૂષિત થયેલાં, પુષ્પ, પત્ર અંતે ફળ ચડાવવા નહિ તેના ત્યાગ કરવો. પુષ્પને તોડી તેના બે ભાગ ન કરવા. પુષ્પની કળીને છેદવી નહિ ચમ્પક અને કમળને છેદવામાં વધારે દોષ થાય છે. [આ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે દેટલીક વખત ભક્તિદેહા અણુસમન્તુ માણસો પુષ્પમાળ ખતાવતાં સોયથી તેને છેદે છે, પોતાની માનેલી શોભા વધારવા ખાતર તેને ઉપરથી કાતરે છે, પણ તેમાં લાલ કરતાં હાનિ છે. પુષ્પોને કાતર્યા ને છેદ્યા વગર પણ શોભા અને માળા સુંદર થઈ શકે છે. તે રીતિ ન જાણનારે જાણકાર પાસેથી શીખી લેવું ને અવિધિથી બચવું.] શ્રી જિનેશ્વરની ગન્ધ, ધૂપ, અક્ષત, પુષ્પમાળા, દીપક, બલિ, જલ ને ઉત્તમ ફલોથી પૂજા કરવી. [આમા અષ્ટપ્રકારી પૂજા ખતાવેલ છે. ચાલુ અષ્ટપ્રકારી પૂજાથી આમાં કાંઈક શબ્દ જુદા છે. પણ ગન્ધપૂજાથી ચન્દન અને બલિપૂજાથી નૈવેદ્ય લેવાં એટલે પ્રચલિત પૂજા પ્રમાણે મળી રહે. પ્રચલિત અષ્ટપ્રકારી પૂજા આ પ્રમાણે છે: જળ, ચન્દન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, અક્ષત, નૈવેદ્ય ને ફળ] પૂજા-ધ્યાન વગેરેમાં શ્વેત વર્ણના વસ્ત્ર વગેરે શાન્તિ માટે, સ્યામ જય માટે, લાલ લઘ-કલ્યાણ માટે, લીલા ભય માટે, પીળું લાલ માટે અને પચવર્ણ પચમી ગતિ-સિદ્ધિ માટે થાય છે પાદાન્તરે શાન્તિમાં શ્વેત, લાભમાં પીત, પરાજયમાં પીત, મગલમાં રક્ત, સિદ્ધિ માટે પચવર્ણ, ખંડિત, તુટેલું-સાંધેલું-દાટેલું-લાલ-અને લયંકર વસ્ત્ર પહેરીને કરાયેલા દાન, પૂજા, તપ, હોમ અને આવશ્યક અર્ચન થાય છે-ફલ આપતાં નથી. પદ્માસને બેસીને નાસિકાના ટેરવા ઉપર દષ્ટિ રાખીને મૌનપણે સુખ પર વસ્ત્ર વીંટીને જિનેશ્વરની પૂજા કરવી. સ્નાન, વિલેપન (ચન્દન), આભૂષણ (અલંકાર), પુષ્પ, વાસચૂર્ણ, ધૂપ, દીપક, ફલ, અક્ષત, પત્ર, સોપારી, નૈવેદ્ય, જલ, વસ્ત્ર, ચામર, છત્ર, વાજિંત્ર, ગીત, નાટક, સ્તુતિ અને કોશવૃદ્ધિ; એ પ્રમાણે એકવીશ પ્રકારી જિનરાજની પૂજા પ્રસિદ્ધ છે. દેવો અને દાનવોએ હંમેશા કરી છે. કળીકાળના થોગે કુમતીઓએ તેને ખંડી છે-નિષેધી છે બીજું પણ જે જે પ્રિય હોય તે પણ પૂજામાં ભાવના અનુસારે વાપરવું [સકલચન્દ્રજી ઉપાધ્યાયે એકવીશ પ્રકારી પૂજાનાં સુંદર પદ્યો રચ્યાં છે. આત્મારામજી મહારાજે પણ તેને અનુસાર એકવીશ પ્રકારી પૂજાની ગૂંથણી કરેલ છે. પૂજાની શરૂઆતમાં તેનાં નામો આ પ્રમાણે જણાવ્યાં છે.

“ નહવણુ વસ્ત્ર ચન્દન કરી, કુસુમ વાસ ચૂનાર;

માલા અષ્ટમંગલ બણી, દીપ ધૂપાક્ષતધાર ॥

ધર્મધ્વજ ચામર સહી, છત્રે મુકુટ વિશેષ;
 દર્પણ દર્શણ દાખવે, નૈવેદ્ય ફલ સુઅર્હેશ ॥
 ગીત નૃત્ય વાજિંત્ર શું, જન પૂજે જન ઇંદ;
 કાઠિસ્સગ્ગ ધ્યાને જિણે કરી, પૂજા સકલમુનિચન્દ ॥

આત્મારામજીએ રચેલ પૂજામાં અને આ ગ્રંથમાં જણાવેલા એકવીશ પ્રકારોમાંથી ૧૬ પ્રકારો તો મળતા આવે છે, ને બાકીના છ ભેદો જુદા જુદા છે. ગ્રંથમાં જણાવેલ આભૂષણ પત્ર, સોપારી, વસ્ત્ર, મુતિ અને કોશવૃદ્ધિ એ છ પ્રકારોને બદલે પૂજામાં ચૂઆચૂર્ણ, પુષ્પમાલા, અષ્ટમંગલ, ધ્વજ, મુકુટ અને દર્પણ છે.]

આ પૂજાવિધિપ્રકરણમાં કહેવાયેલ હકીકતો શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજકોને પૂર્ણ માન્ય છે. દ્વિગમ્યરો અને સ્થાનકવાસીઓને તે માન્ય નથી. તે જ કારણે તે તે મતના અનુયાયીઓ અને તેની અસર નીચે આવેલા બીજા આ પ્રકારના કર્તાને અંગે વિતથ વાતો કહે છે. અર્થાત આ પ્રકરણ ઉમાસ્વાતિજીએ રચેલ નથી, પણ બીજા કોઈએ કરીને તેમને નામે ચડાવેલ છે એમ કહે છે. અને પોતાની એ મિથ્યા માન્યતાના પુરાવા તરીકે તેઓ કહે છે કે, આ પ્રકરણ સ્થાનકમાર્ગી હુંદીઆ પથ નીકળ્યા પછી અનેલ છે. તે પંથના અનુયાયીઓ માટે શ્વે. મૂર્તિપૂજક ગ્રંથકારોએ કુમનિ શબ્દનો પ્રયોગ ખૂબ કર્યો છે ને આ પ્રકરણમાં પણ પ્રાન્તે સ્વણ્ડીકૃતો કુમતિમિ. કલિકાલયોગાત્ એવું છે. પણ તેઓની તે કલ્પના યુક્ત નથી. પૂ. ઉમાસ્વાતિજી મહારાજશ્રીના સમયમાં સર્વે મૂર્તિપૂજને માનતા જ હતા એવું કાંઈ નથી. મૂર્તિપૂજનો નિષેધ તેમના સમયમાં પણ હતો તે વસ્તુ ઇતિહાસ સિદ્ધ થયેલ છે તેમના ઉપર પૂજ્યશ્રીના કટાક્ષ છે. પૂર્વના રહેલ બીજકોનો સ્થાનકમાર્ગ તો વિકાસ છે. પ્રશમરતિ વગેરેની રચના સાથે મળતી આવતી આ કૃતિ તેમની જ માનવામાં કાંઈ બાધા નથી

પૂ. ઉમાસ્વાતિજી મહારાજશ્રીના ગ્રંથોમાં ગૂંથાયેલ એવી ફેટલીએ હકીકતોનો દ્વિગમ્યરો અપલાપ કરે છે. તેથી તે કૃતિઓ જ તેમની નથી એવો અચાવ કરવો તે ઘણું જ અયુક્ત છે. પોતાને ન કાવતા વચ્ચેના ઉડાડી દેવાં કે તેનો અપલાપ કરવો તે અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં મુકાવા જેવું છે.

આ ગ્રંથકાર પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ધરાવતા આત્માઓ આ પ્રકરણમાં જણાવેલ વિચારોને અનુસાર પ્રવૃત્તિ કરી ઉન્નતિના પથ તરફ વળે એ જ અભિલાષા.

અનુગતી સરખામણી

પ્રેષક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. ભદ્રંકરવિજયજી

“ભગવાન મહાવીર અને મહાત્મા ગાંધી” એ નામના મથાળા નીચે “પ્રબુદ્ધ જૈન”ના તા. ૧લી જાન્યુઆરી ૧૯૪૭ના અંક ૧૭માં ભાઈદલમુખ માલવણિયા તરફથી જે હકીકતો પ્રગટ કરવામાં આવી છે, તે જૈન સમાજને અત્યંત આઘાત ઉત્પન્ન કરનારી છે. લેખકે ભગવાન મહાવીર અને ગાંધીજીની તુલના કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. ભગવાન મહાવીરની

મહત્તા કયા ગુણોને આભારી છે. તેનું વર્ણન કરતાં તેઓ ખતાવે છે કે—“ ભગવાને પોતાના સમયના જનસમૂહમાં ફેલાયેલો દાસત્વનો ખ્યાલ નિર્મૂળ કરવાનો સમળ પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ એ વખતે ઈશ્વરનું દાસત્વ, બ્રાહ્મણનું દાસત્વ, જાતિવાદનું દાસત્વ, એટલા દાસત્વ સુધી નજર પહોંચી હતી મનુષ્ય પોતાના કર્મને—પુરુષાર્થને આધીન નહીં પણ ઈશ્વરની કૃપાને આધીન છે, આવા ખ્યાલથી પ્રજા અકર્મણ્ય બની ગઈ હતી. આવા પ્રકારની ઈશ્વરની પરાધીનતાનો ખ્યાલ, એનું નામ ઈશ્વરનું દાસત્વ બ્રાહ્મણ સિવાય ધર્મક્રિયા યજ્ઞ-યાગાદિ થઈ શકે નહીં, આવા ખ્યાલથી બ્રાહ્મણની પરવશતા સ્વીકારાઈ હતી. પરિણામે ઊંચ નીચના ભેદ પડી જવાથી જાતિવાદની પરવશતા પણ આવી ગઈ હતી તે સમયના લોકોમાં આવી પરવશતા (જેને લેખક દાસત્વ શબ્દથી ઓળખાવે છે) પેસી ગઈ હતી ભગવાન મહાવીરે આ દાસત્વમાંથી લોકમાનસને મુક્ત કરવા પ્રયાસ કર્યો માટે જ તેઓ મહાન બન્યા અને ભગવાન કહેવાયા. ”

આ રીતિએ ભગવાન મહાવીરની જનકલ્યાણની ભાવનાનો ઉલ્લેખ કરી તેમની મહત્તા સ્થાપોને ગાંધીજીની મહત્તા સ્થાપવા માટે તેઓ કહે છે કે—“ ગાંધીજીએ પણ પ્રજામાનસને દાસત્વમાંથી મુક્ત કરવા અવિરત પ્રયત્ન કર્યો છે. પરંતુ આ વીસમી શતાબ્દીમાં દાસત્વનો મુખ્ય અર્થ રાજકીય ગુલામી છે. ભગવાનના સમયમાં આ ગુલામી નહોતી તેમ તો નહીં, પરંતુ તે વખતે પ્રજામાનસનો એટલો વિકાસ જ નહોતો કે આ ગુલામી સામે એટલે જ આપણે જોઈએ છીએ કે તે વખતની રાજસત્તા સામે ભગવાન મહાવીરે કશું જ ક્યું નહીં વગેરે. પરંતુ આ વીસમી સદીમાં પ્રજામાનસનો વિકાસ થવાથી એમ મનાવા લાગ્યું છે કે અધી ગુલામી ‘રાજકીય ગુલામી’માંથી જન્મે છે અને આ ગુલામીને નાબુદ કરવાનો ગાંધીજીનો સતત પ્રયત્ન છે, માટે આજની પ્રજા તેમને મહાત્મા કહે છે. તો પછી ભગવાન અને મહાત્મામાં ફરક શું ? ”

આ રીતિએ લેખકે ભગવાન મહાવીર અને ગાંધીજી બન્નેમાં જનકલ્યાણની એક સરખી ભાવના અને જનસમાજને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરવાનો એક સરખો પ્રયત્ન—આ ગુણો આગળ કરી સરખામણી કરી છે. સાથે જ સાથે એ વાત પણ ખતાવી દીધી કે જ્ઞાનનો તેવો વિકાસ નહીં હોવાથી ભગવાન મહાવીરે રાજસત્તા સામે પગલું ભર્યું નથી અર્થાત્ ગુલામીમાંથી મુક્ત કરવાનો બન્નેનો પ્રયાસ તુલ્ય કહી શકાય, તો પણ ગાંધીજીનો પ્રયત્ન સજ્ઞાન ક્રાંતિનો છે, જ્યારે ભગવાન મહાવીરનો પ્રયત્ન અજ્ઞાન ક્રાંતિનો હતો.

આથી એટલું સિદ્ધ થઈ જાય છે કે સઘળી ગુલામી રાજકીય ગુલામીમાંથી જન્મે છે, પણ તે સમયમાં આવું જ્ઞાન નહીં હોવાથી ભગવાને રાજસત્તા સામે કાંઈ પણ પગલું ન ભર્યું. આવી માન્યતાને ધારણ કરનાર લેખક ભગવાન મહાવીરને સર્વજ્ઞતરીકે સ્વીકારવાને તૈયાર નથી, બલકે આજના સામાન્ય માનવી કરતા પણ તેમને અજ્ઞાન ઠરાવવાને તૈયાર છે એટલે અમે તો એમ માનીએ છીએ કે ભગવાન મહાવીર અને ગાંધીજીની જે રીતિએ લેખકે મહત્તા સ્થાપી છે, તે ભગવાન મહાવીરની સ્તુતિ નથી પણ અવહેલના જ છે. મહાસતીનાં સૌંદર્ય, રૂપ, વિનયોદિ ગુણોની પ્રશંસા કરનારો જે તેણીના અતીત્વનું અંતર કરવા

એસી જાય તો એ સતીની સ્તુતિ નથી, પણ ઘેર અવહેલના જ છે. આજે પણ જોકોઈ સતી સીતાના તમામ ગુણોને માન્ય રાખી તેના શિયળમાં દોષનું ઉદ્ભાવન કરે અગર તો શંકા પણ કરે તો તે સતીનો સેવક નથી પણ દ્રોહી છે. અજ્ઞાનતાથી પણ તેવો દ્રોહ કરનારો શિષ્ટ સમાજમાં કદી પણ નભી ન શકે. ભગવાન મહાવીરને અજ્ઞાન, અસર્વજ્ઞ ઠરાવવામાં લેખક પણ પોતાની અજ્ઞાનતા જ જાહેર કરે છે. જે તેમણે શ્રી જિનાગમનું— જૈનશાસનની શૈલીનું અધ્યયન કર્યું હોત અથવા તો ગુરુમથથી જૈન તત્ત્વજ્ઞાનને સમજ્યા હોત તો કદી પણ તેઓ આવું સાહસ કરી શકત નહિ. જે સર્વજ્ઞ ભગવાન મહાવીરના તત્ત્વજ્ઞાનને આજના પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો અને તત્ત્વવેત્તાઓ પણ પરમ આદરની નજરથી નીહાળે છે, ગણધર ભગવંતોએ—ચૌદ પૂર્વીઓએ તથા હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી આદિ પૂર્વી-ચાર્યોએ જેમને લોકોત્તર વીતગમ પુરુષ તરીકે સ્વીકાર્યા છે, જેમના અચિન્ત્ય ગુણો સંબંધી તમામ જૈનશાસ્ત્રોમાં એક સરખી વાત આવે છે અને જેમને વર્તમાનનો જૈન સંઘ ત્રિકાળ પરમ શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી પૂજે છે, તે ભગવાન મહાવીરમાં નહીં જેવા લૌકિક ગુણોનું આરોપણ કરી તેમની મહત્તા ગાવી અને તેમના લોકોત્તર ગુણોનો અપલાપ કરવો એ તેમની સ્તુતિ નથી—ભક્તિ નથી, પણ દ્રોહ છે. આમાં ઈવળ ભગવાન મહાવીરનો દ્રોહ નહીં પણ તમામ ગણધરો, પૂર્વીચાર્યો અને સમસ્ત જૈન સંઘનો દ્રોહ છે. અજ્ઞાનથી પણ એક મહાપુરુષને માટે યદ્વા તદ્વા બોલાઈ જાય, તો તેને પણ જૈન શાસ્ત્રકારોએ મહાપાતક માન્યું છે અને કોઈ પણ શિષ્ટ પુરુષ આવું પાતક કરવાનું સાહસભર્યું પગલું ન જ ભરે એ દેખીતી વાત છે.

ખીજ એક વાત લેખક બાઈ દક્ષસુખના હિતને માટે જણાવવી જરૂરી છે અને તે છે ભગવાન શબ્દ અને મહાત્મા શબ્દનો અર્થ.

જેમણે સંપૂર્ણપણે વિષય કપાયાદિ આંતર શત્રુઓને જીત્યા નથી, પણ જીતવાને માટે પ્રયત્નશીલ છે તે કહેવાય મહાત્મા; અને જેમણે સંપૂર્ણપણે આંતર શત્રુઓને જીતી લીધા છે તે કહેવાય ભગવાન અર્થાત્ સાધક દશામાં રહેલ કહેવાય મહાત્મા અને સિદ્ધ દશાને પામેલ કહેવાય ભગવાન. આમ ભગવાન અને મહાત્મા શબ્દનો સ્પષ્ટ અર્થભેદ હોવા છતાં અને તમામ શાસ્ત્રકારોને તથા શબ્દકોષકારોને એ જાતિનો અર્થભેદ સંભત હોવા છતાં ભગવાન અને મહાત્માની સરખામણી કરવા મથવું, એ તો સાગરને ખાળો-ચિયા સાથે સરખાવવા જેવી નરી અજ્ઞાનતા છે. ગાંધીજી જે કપાયવિજય માટે પ્રયત્નશીલ રહેતા હોય અને જે તેમણે સંપૂર્ણ કપાયવિજય ન કર્યો હોય તો હરગીજ તેમને ભગવાન તો ન જ કહેવાય. મહાત્મા કહી શકાય કે નહિ એ ચર્ચા અત્રે અસ્થાને છે. અંશે અંશે પણ જે કપાયો ઉપર વિજય મેળવી શકાય છે તો કપાયનો સંપૂર્ણ વિજય માનવામાં કોઈ જ બાધ દેખાતો નથી જે કોઈ આત્મા એવો સંપૂર્ણ વિજય મેળવે તેને ભગવાન અથવા ઈશ્વર કહી શકાય આખી શ્રમણપરંપરાનો ઇતિહાસ સાક્ષી આપે છે કે ભગવાન મહાવીરે સ્વપુરુષાર્થથી સંપૂર્ણપણે પોતાના આંતર શત્રુઓને જીત્યા હતા અને માટે જ તેઓ ભગવાન તરીકે પૂજયા છે, આજ પણ પૂજયા છે અને ભવિષ્યમાં પણ પૂજશે.

उ. मेघविजयजीका एक उपलब्ध ग्रंथ—वृत्तमौक्तिक

लेखकः—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

महाकवि उ. श्री. मेघविजयजी १८वीं शतीके चमकते सितारे हैं। आपकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। व्याकरण, काव्य, ज्योतिष, सामुदिक, रमल, यंत्र, आध्यात्म, न्याय आदि विषयोंमें आपकी निर्वाह गति थी। और इन विषयोंके पांडित्यके परिचायक आपके ग्रंथ प्रत्येक विषयके मिलते हैं। काव्यप्रतिभा तो आपकी अजोड थी; मेघदूत, नैषध, माघ, किरातकी पादपूरतिरूप काव्य एवं सप्तसंधान काव्य आपके असाधारण प्राण्डित्यके परिचायक हैं। आपके उपलब्ध समस्त ग्रंथोंका परिचय हाल हीमें सिधी ग्रंथमालासे प्रकाशित दिग्विजय महाकाव्यकी प्रस्तावनामें प्रकाशित है। इनके अतिरिक्त न्यायका एक महत्वपूर्ण ग्रंथ मणिपरीक्षाकी उपलब्धि सुझे बीकानेरके वृहत्ज्ञानभंडारसे हुई थी जिसका परिचय मैंने अपने “उ. मेघविजयजीके दो नवीन ग्रंथ *” शीर्षक लेखमें (प्र० जैन सिद्धान्त भास्कर वर्ष १०, कि. २) दिया था। उपधानमालागेपणमहोत्सवके प्रसंग पर कोटेमें पू. मणिसागर-सूरिजीके शिष्य विनयसागरजीके पास उ. मेघविजयजीका एक और नवीन ग्रंथ अवलोकनमें आया। प्रस्तुत लेखमें उसीका संक्षिप्त परिचय करवाया जा रहा है।

प्रस्तुत ग्रंथ छंदःशास्त्र विषयक है और उसका नाम वृत्तमौक्तिक है। उद्दिष्ट नष्टका इसमें वर्णन किया गया है। विषय को स्पष्ट करनेके लिये कव्यंश भी दिये गये हैं। यह ग्रंथ सं. १७५५ में सु. भानुविजयके अध्ययनार्थ रचा गया है। इसकी एवं ‘मणिपरीक्षा’ की लिपि एक ही व्यक्तिकी प्रतीत होती है। छोटे छोटे अक्षरोंमें लिखा हुआ है। ग्रंथका आद्यंत भाग इस प्रकार है।

वृत्तमौक्तिक पत्र १०

आदि—प्रणम्य फणिना नम्यं सम्यक् श्रीपार्श्वनीश्वरम् ।

उद्दिष्टादिषु सूत्रार्थं कुर्वे श्रीवृत्तमौक्तिके ॥ १ ॥

अथ वृत्तमौक्तिके उद्दिष्टं नष्टं वर्णनो मात्रातो वा विवृण्यते ।

दत्त्वा पूर्वयुगांकान् लघोरुपरिगस्य नूभयतः ।

अंत्यांके गुरुशीर्षस्थितान् विभुं पदेऽथांकांश्च ॥

उद्धरितैश्च तथांकैः मात्रोद्दिष्टं विजानीयात् । इत्यादि

* दो ग्रंथोंमेंसे एक ‘शब्दचन्द्रिका’ तो प्रकाशित हो चुकी है एवं इसकी प्रतियें अन्यत्र भी प्राप्त हैं, अतः उसके स्थान पर ‘वृत्तमौक्तिक’ समझना चाहिए ।

पत्रांक २ में—यंत्र मात्रा पताका, मात्रामेरु ।

पत्रांक ३ में—वर्णमेरु, मात्रामेरु, वर्णपताका ।

पत्रांक ४ में—मात्रामर्कटी, वर्णमर्कटी ।

पत्रांक ५ A में—इति वृत्तिमौक्तिके मात्राछंदमर्कटी । अथ मात्रानष्टम् ।

पत्रांक ८ में—वर्णमेरु, वर्णपताका ।

पत्रांक ९ में—मात्राछंदमेरु, मात्रामेरु, मात्रापताका ।

पत्रांक १० में—अथ वर्णमर्कटीकरण, मात्रामर्कटी ।

अंत—एते १ वर्ण २ मात्राभ्यां चतुर्विंशतिः कौतुकहेतुः । कोटचस्योदश । चत्वारिंशलक्षक

नगाः भू १७ सहस्राणि षड्विंशत्यग्रा सप्तशती पुनः ॥ १ ॥

प्रस्तारपिण्डसंख्येयं विवृता वृत्तमौक्तिके ।

बोधनात् साधनात् साम्या (?) येषां नालस्यवश्यता ॥ २ ॥

उद्दिष्टादिषु वृत्तमौक्तिकमिति व्याख्यातवान् भेतासक्

श्रीमेघाद्विजयाख्यवाचकवरः प्रौढ्या तपाम्नायिकः ।

यत् सम्यग् विवृतं नवाऽनवगमान्मिथ्याधृतं सज्जनै—

स्तसंशोध्य शुभं विधेयमिति मे विज्ञप्तिपुक्ताहता ॥ ३ ॥

समित्यर्थाश्चभू (१७५५) वर्षे प्रोद्धिरेषा भवत् श्रिये ।

भान्वादिविजयाव्यायहेतुतः सिद्धिमाश्रित ॥ ४ ॥

इति वृत्तमौक्तिकदुर्गमबोधः ॥

इस प्रतिके कुल पत्र १०, प्रतिपत्र पंक्ति २१, प्रति पंक्ति अक्षर ६० से-६४ ।

४ पत्रोंमें मंत्र हैं ।

श्री तारणस्वामी और उनका समाज

(लेखक—प्रो० मूलराजजी जैन)

ऑल इन्डिया ओरियंटल कान्फरन्सका तेरहवां अधिवेशन गत अक्टूबरमें नागपुर (सी० पी०) में हुआ । उसमें जैन विद्याभवनकी ओरसे प्रतिनिधि रूपसे संमिलित होनेका मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ । इस कान्फरन्समें प्राकृत और जैन धर्म सम्बन्धी पृथक् विभाग था जिसके लिए भारतवर्षके भिन्न २ प्रान्तोंके जैन तथा अजैन विद्वानोंने बड़े महत्त्वपूर्ण निबन्ध लिखे थे । एक निबन्ध श्री तारणस्वामी और उनके समाजके विषयमें था । यह पहला अवसर था कि मैंने तारणस्वामीका नाम सुना । खोज करने पर विदित हुआ कि सी० पी० में तारण समाजका काफी प्रचार है । नागपुर (इतवारा पेठ) में अखिल-भारत

वर्षीय तारण संशोधक मंडल है जिसके मंत्री बा० ज्ञानचंद बो. ए. उत्साही व्यक्ति हैं । पाठकोंकी जानकारीके लिये तारण समाजका कुछ वर्णन यहां किया जाता है ।

तारणसमाजके प्रवर्तक श्री तारणस्वामी थे । इनके पिताका नाम गढा साहु था, जो परवार जातिके एक सेठ थे और पुष्पावती नगरीमें रहते थे तथा दिल्लीके बादशाहके यहां कर्मचारी थे । इनकी धर्मपत्नी वीरश्री थी । इस दंपतीके घर तारणस्वामीका जन्म अगहन सुदि ७ सं. १५०५को हुआ । इस समय दिल्लीमें अलाउद्दीन सैयदका राज था । दो वर्ष पीछे बहलोल लोदी बादशाह हुआ । जब बालक तारण पांच वर्षके हुए तो इनके पिताके उपर भारी विपत्ति आई, जिसके कारण वे पुष्पावतीको छोड़ कर मालवा देशमें चले आए और खिमालासे के निकट 'गडौला' (जिला सागर, तहसील खुरई) में ठहर गये । यहां एक श्रुतमुनिने तारणको देख भविष्यवाणी कही कि यह बालक बड़ा महात्मा होगा । इस पर गढा साहु गडौलासे चल कर टोंक स्टेटमें सेमरखेडी (बासौदा स्टेशनके पास) आये । वहां एक जैन सेठके साथ मिल कर व्यापार करने लगे और पुत्रके विद्याभ्यासका उचित प्रबन्ध कर दिया । बालक चतुर था, शीघ्र ही जैन शास्त्रोंमें पारंगत हो गया । इसे छोटी उमरमें ही वैराग्य उत्पन्न हुआ । कहते हैं कि बड़े होने पर भी इन्होंने शादी नहीं की । कुछ काल पीछे घर छोड़ कर ब्रह्मचारी या मुनि हो गये । मल्हारगढ (ग्वालियर स्टेट, मुंगावली स्टेशनसे तीन कोस) में ठहर कर योगाभ्यास करने लगे और साथ ही गांवों-नगरोंमें घूम कर अध्यात्मगर्भित उपदेश देने लगे । इससे इन्होंने पांच लाख जैनी बनाये । ये जाति पांतिका विचार किये बिना हर किसीको जैनमतमें शामिल कर लेते थे । इन्होंने सं. १५७२, ज्येष्ठ वदि ६ शुक्रवारको समाधि मरणसे शरीर छोड़ा । उस समय सिकंदर लोदीका राज था ।

इनके कई शिष्य हुए, जैसे—लक्ष्मण पांडे, चिदानंद चौधरी, परमानंद विलासी, सुल्प-साह तेली, लुकमानशाह मुसलमान । स्वामीजीके अनुयायी तारणतरण समाज कहलाते हैं । वर्तमान कालमें इनकी संख्या १०,००० के लगभग होगी, जो मिर्जापुर, बांदा, मध्यप्रान्त और मध्यभारतमें पाये जाते हैं । ये लोग चैत्यालयके नामसे सरस्वती भवन बनवाते हैं और वेदी पर शाख विराजमान करते हैं । उसीके सामने जिन भगवानकी उपासना होती है । ये दिगम्बर शास्त्रोंको मानते और पढ़ते पढ़ाते हैं । इनमें जिनप्रतिमाके पूजनका रिवाज नहीं, परंतु तो भी ये तीर्थों और जिनप्रतिमाके दर्शन करते हैं ।

तारणस्वामीने अपने समयको परिस्थितिको देखकर जिन प्रतिमाको गौण कर दिया, क्योंकि वे उस मुसलमानी कालमें जगह २ मूर्तिपूजाका खंडन होता देख रहे थे । इस

खंडनसे प्रभावित हो कर विक्रमकी सोलहवीं शताब्दीमें पूर्व देशमें कबीरदासने कबीर पंथकी, गुजरात मारवाड में लोका शाहने हूंडिया पंथकी और पंजाबमें गुरु नानक देवने सिक्ख पंथकी स्थापना की। इन सब महात्माओंने मूर्तिपूजाका खंडन किया है।

तारणस्वामी बड़े प्रभावशाली उपदेष्टा और अध्यात्मरसलीन जैन संत थे। वेतवा नदीसे एक मील दूर मल्हारगढमें इनका समाधिस्थान है। इसके बीचमें जिनवाणी चैत्यालय है और इर्दगिर्द यात्रियोंके ठहरनेको धर्मशाला। नदीके तट पर स्वामीजीके सामायिक करनेका दालान है, और मध्यमें तीन चबूतरे हैं। एक पर स्वामीजी ध्यान लगाते थे। भवनके पीछे लुरुमानशाहका झोपडा है। दूसरा स्थान सेमरखेडीमें है। तारणस्वामीके बनाये १४ ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—१. श्रावकाचार श्लोक ४६२; २. मालारोहण श्लो० ३२; ३. पंडितपूजा ३२; ४. कमलवत्तीसी ३२, ५. उपदेशशुद्धसार ५८८; ६ ज्ञानसमुच्चयसार ९०७. समलपाहुड या अमलपाहुड ३२३३, ८. चौबीस ठाण, गद्यपद्य २० पत्रे; ९. त्रिभर्गासार ७१ श्लो०, १०. ग्वातिका विशेष गद्य २ पत्रे; ११. सिद्धस्वभाव १ पत्रा, १२. शून्यस्वभाव २ पत्रे; १३. नाममाला, ९ पत्रे और १४ छद्मरथ वागीपत्रे*। इनमेंसे श्रावकाचार पर स्वर्गीय ब्र० सीतलप्रसादजीने सं० १९८८में हिंदी टीका लिखी, जिसे सागर (सी०पी०) से सं० १९८९ में मथुराप्रसाद बजाजने प्रकाशित किया।

तारण तरण श्रावकाचारकी भाषा बड़ी विचित्र है जैसा कि नीचे दिये हुए अवतरण से प्रकट होगा—

सुदेवं न उपासते क्रियते लोक मूढयं ।

कुदेवे याहि भक्तिश्च, विश्वासं नरयं पतं ॥ ५९ ॥

अदेवं देव उक्तं च, अंधं अंधेन दृश्यते ।

मार्गे किं प्रवेशं च, अंध कूपे पतंति ये ॥ ६० ॥

अर्थ—जो सच्चे देव (अरहंत) को नहीं पूजते और लोकमूढता करते हैं, कुदेवमें जो उनकी भक्ति और विश्वास है, वे नरकमें डालने वाले हैं ॥ ५९ ॥

अदेवको देव कहना ऐसा है जैसे अंधेको अंधे द्वारा मार्ग दिखाया जावे। मार्गमें प्रवेश कैसे होगा? ये अदेव अंधकूपमें डाल देते हैं।

श्रावकाचारकी भाषामें सस्कृतके अनेक विभक्त्यन्त पद हैं, बहुत से विभक्ति रहित शब्द हैं। कईके विकृत रूप हैं। व्याकरणको दृष्टिसे उनका परस्पर संबन्ध नहीं बैठना। यह

* तारणस्वामी सबन्धी समस्त कथन श्रावकाचारकी ब्र० शीतलप्रसाद द्वारा लिखित भूमिकामेसे लिया गया है।

જૈન દર્શન

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(ગતાંકથી ચાલુ)

આઠ કર્મો પોતે જડ હોવા છતાં, ચેતના લક્ષણવાળી જીવ સૃષ્ટિના સંપર્કમાં આવી, સમયે સમયે, પૂર્ણ જ્ઞાની સિવાયના આમજન સમૂહના લક્ષ્યમાં પણ ન ઊતરી શકે એવી વિચિત્રતાઓને જન્મ આપે છે. આપણા જેવા સંસારસ્થ આત્માઓથી એ વાતો અજાણી નથી, નેત્રો સામે રોજબરોજ જે નવનવા બનાવો બનતાં જોવાય છે, એ પાછળ બાહ્ય નજરે ભલેતે અમૂક વ્યક્તિ કે અમૂક પદાર્થ નિમિત્ત રૂપે કાર્ય કરી રહેલ દષ્ટિગોચર થાય, પણ સૂક્ષ્મતાથી અવલોકન કરવામાં આવે, -ચાય દષ્ટિથી તુલના કરવામાં આવે, કિંવા એ પાછળના કારણોનો ખારીકાઈથી વિચાર કરવામાં આવે તો ઉપર વર્ણવેલા આઠ કર્મોમાંના એક યા એકથી અધિક એમાં ભાગ ભજવી રહેલાં જણાશે. કદાચ અમપણે એમાંના એક ઉપર નજર પડે તો પણ બાકીના ઘણાખરા સહચારમાં હોવાના જ. જ્ઞાની ભગવંતોએ કહેલું છે કે. સસારવાસો આત્મા સમયે સમયે સાત કર્મો ખાંધે છે. એક આયુષ્ય કર્મ જ એવું છે કે એનો બંધ અમુક મર્યાદા ભાગે છે. આ પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી જીવતી સરખામણી લોખંડના ગોળા સાથે કરીને બતાવવામાં આવ્યું છે કે કર્મ-પુદ્ગલોથી વ્યાપ્ત આ ચૌદ રાજલોકમાં-રથૂલ નજરે કહીએ તો માનવ-દેવ-નારક અને પ્રાણી સમૂહથી ભરેલા ત્રણ લોકમાં-ગોળો ગળડે એટલે કંઈ ને કંઈ અસર થયા વિના રહે નહિ. અર્થાત્ ગમે તેવી સાવચેતી રાખવા બંધ, તો પણ પરસ્પરનો સંપર્ક થાય જ. બલે પછી એમાં અનુભાગ કે પ્રદેશ આશ્રયો ઓછીવત્તી તરતમતા રહેવા પામે. અંજનથી ભરેલા ઓરડામાં પ્રવેશનાર વ્યક્તિના કપડા પર ડાઘ ન બેસે એ બનવું જ અશક્ય છે. સંસારમાં રહેવું અને કર્મોથી લેપાવું નહીં એ પણ ઉપરના દૃષ્ટાન્તે જોતાં અશક્ય જ છે. કેવળ એક સિદ્ધ દશા જ કર્મોના સપાટામાં ઠોઈ કાળે આવી શકતી નથી. એનું સ્થાન ચૌદ રાજલોકના પ્રાંત ભાગે કહેવામાં આવ્યું છે એ યથાર્થ ને યુક્તિશુદ્ધ છે. પૃથ્વી પર વિચરતા, ચાર ધાતી કર્મોનો કૂચો કરી વાળનારા અને કેવળ પરમાર્થ જીવન જીવનારા અરિહંત ભગવંતોને પણ બાકીના ચાર કર્મો બલે એ અઘાતી તરીકે ઓળખાતા હોય અને જલદ અસર કરનારા ન હોય છતાં એની અસર તો લાગે છે સર્વથા મુક્ત દશા તો માત્ર સિદ્ધને જ વરી છે. એ પ્રાપ્ત થાય તો આત્મા સ્ફટિક રત્નસમ નિર્મળ થાય છે. પછી નથી તો એને અવતરવાની જરૂર રહેતી કે નથી તો ચૌદ રાજલોકમાં યાને સસારમાં આવવાની અગત્ય રહેતી. બધાં કર્મોનું બળ નથી ત્યાં પછી પુનઃ

भाषा शुद्ध संस्कृत नहीं है, लेकिन संस्कृतका भ्रम उत्पन्न करती है। इसे “संस्कृताभास” Imitation Sanskrit कहा जा सकता है। यह कृत्रिम भाषा है। बोलचालकी किसी भाषा पर आश्रित नहीं। संस्कृतका रूप देनेके लिये शब्दोंके अंतमें अक्सर अनुस्वार लगा दिया गया है। इस प्रकारकी संस्कृताभास भाषा हिंदीके ग्रंथोंमें किसी २ स्थल पर मिलती है। जैसे—चंदबरदाईके पृथ्वीराज रासोमें, तुलसीदासकी रामायणमें, सिक्खोंके आदिग्रंथमें। ऐसी भाषाका अर्थ करनेमें कल्पनासे काम लेना पड़ता है।

લેવાવાનું શી રીતે સંભવે? કારણના અભાવે કાર્યનો અભાવ જ હોય પુનઃ જન્મ-મરણ જિભાં રહેતાં હોય તો સાચી સુકત દશા કહેવાય જ શી રીતે? આ ઉપરથી જે વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે સર્વ વાતે સમાન સ્થિતિવાળું અને સદાકાળ એક જ દશામાં ટકનારું જો કોઈ પણ સ્થાન હોય તો તે સિદ્ધીનું છે; અને સદા ઘડીએ પલકે પરિવર્તન પામી, નવ નવા ફેરફારો ખતાવનારું અથવા તો સારી-માઠી, ઊંચી-નીચી આદિ વિવિધતાથી ભરેલું સ્થાન તે સંસાર છે. એમાં ત્રણે લોક સમાય છે.

આમ કર્મના સ્વરૂપમાં ઊંડા ઊતરતાં સહજ જણાય છે કે એ જડ તથા અજીવ હોવા છતાં વિશ્વની નિયામક ગતિમાં મજબૂતપણે અગત્યતા ધરાવનાર પદાર્થ છે દુનિયા અસ્તોદયના ચક્રાવે વહેતી જણાય છે એમાં કર્મનો ફાળો નાનોસૂનો નથી જ. કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી, એક રાજા તો ખીજે નોકર, એકાદ જન્મતાં જ પારણામાં ઝૂલતો હોય વા કુલપાન માફક ઉછરતો હોય તો અન્યને પાથરવાના વસ્ત્રનાં પણ ફાંફાં હોય; ખાવાનું તો મજે ત્યારે ખરું-એવી સ્થિતિ હોય. આ પ્રકારના તદ્દાવત વિચારતાં જ એમાં કોઈ શક્તિ કામ કરી રહેલ જણાય છે એથી જરા આગળ વધીએ તો જણાશે કે એક જ માતાપિતાના સંતાનો હોવા છતાં એક પ્રખર ભુદ્ધિશાળી અને ખીજે સાવ નિરક્ષર! સરખા ખાનપાન મળવા છતાં એકનું શરીર ભરાવદાર તો ખીજે સાવ સૂકલકડી! દિનકે ક્ષત્રિયના કુળમાં ઉત્પન્ન થવા માત્રથી વ્યવહારમાં એ ઊંચ ગણાય, બલેને એનાં કર્મો હલકંટ અને ભયંકર હોય! એથી ઉદ્દુ' હલકી જાતિમાં ઉત્પન્ન થયો હોય, છતાં કામો ગૃહસ્થને છાજે તેવાં કરતો હોય, વાણી મધુર બોલતો હોય, છતાં જન્મને આશ્રયી એ નીચમાં ગણાય. આવી તો સંખ્યાબંધ વિચિત્રતાઓ આલેખી શકાય. એ બધાની પાછળ આંતરિક દોરી સંચાર પેલી આઠ પ્રકારની કર્મમંડળીનો જ છે. એની એકસો અઠાવન પ્રકૃતિઓનો યથાર્થ રીતે તાળો મેળવતાં જ ગૂંચવણ ભર્યાં કોકડાં ઉકલી જાય છે.

જગતમાં પગલે પગલે એવા મળતી આવી વિચિત્રતાઓ માટેનાં બાહ્ય કારણો ચર્મ-ચક્ષુ ધારી બલેને ભિન્ન ભિન્ન કદબે, પણ જ્ઞાનનેત્રો વડે જોનાર તો થાળી પગાડીને કહે છે કે, એમાં કર્મરાજના પ્રપત્યો સિવાય અન્ય કંઈ જ નથી. કેટલાંક કર્મોની અનુકૂળતા હોય છતાં કેટલાકની પ્રતિકૂળતા ખડી થાય છે એટલે જ વિચિત્રતાઓ ઉદ્ભવે છે. બલેને બાહ્ય નજરે જોનાર બોલી નાંખે કે એ સર્વ ધરિદા પૂર્વક જિભા કરાયેલા બેદલાવો છે, જૂંસી વાળવામાં કંઈ જ મુશ્કેલી નથી પણ એ સર્વ કથનમાં કે લખાણમાં જેટલું સુલભ જણાય છે એટલું આચરણ કે અનુભવમાં સરલ નથી. સાત સાંધતા તેર તૂટવા જેવું થાય છે! આનો અર્થ કોઈ એમ ન જ કરે કે હાથ જોડી, જેસી રહેવું કિંવા ચાલવું આવેલ ચાલવા દેવું પુરુષાર્થ તો જરૂરી છે અને એ સદા પ્રશંસાપાત્ર છે. પણ અઠોઠા સાંધતાં દોષારોપણ કોઈ વ્યક્તિના ખલે ન આરોપાય કે નાસીપાસ થતાં ભમાશ બની અકર્મણ્ય દશાના તળિયે પહોંચી ન જવાય એ ખાતર કર્મોની આંટીઘૂટી સમજવાની પાસ જરૂર છે. આથી જ જુદા જુદા દર્શનકારોએ કર્મને ગણતરીમાં લીધું છે જ. કોઈએ પ્રકૃતિ તરીકે તો ખીજાએ કૃત્રિમ રૂપે. કોઈએ વળી ત્રીજી જ રીતે. એનો છેદ ઉરાડી શકાય તેમ નથી જ. કર્મના બંધનમાં લાગ ભજવનારા મુખ્ય કારણો જોઈ વિશ્વ-તંત્રની અંતિમાં એ સિવાય ખીજા કારણો છે તે કહે પછી વિચારીશું. (ચાલુ)

ભિન્નમાલસ્થ પાર્શ્વજિનનું ઐતિહાસિક સ્તવન

સંગ્રાહક તથા સંપાદક—પૂજ્ય સુનિમહારાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

અહીં જે સ્તવન આપવામાં આવે છે તે સ્તવન, ખીજા સ્તવનો કરતાં વિશેષતા ધરાવે છે, એટલે જ અહીં તેનો પરિચય આપવો ઉચિત ધાર્યો છે.

આ સ્તવનના રચયિતા છે શ્રી રત્નસિંહસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય સ્મર્તિકમલના શિષ્ય પુન્યકમલજી. સ્તવનની રચના વિ. સં. ૧૬૬૨. શ્રાવણ શુદ્ધ ૫ ને રવિવારે કરવામાં આવી છે. આ પુણ્યકમલજીનો જીવનપરિચય અને તેમણે બનાવેલ અન્ય કૃતિઓ વગેરેનો પરિચય ભવિષ્ય ઉપર મુક્તતવી રાખી હમણાં માત્ર સ્તવનગન વસ્તુનો જ પરિચય આપું છું.

સ્તવનની વસ્તુ

વાત એમ બની છે કે હિન્દુસ્તાન પરદેશીઓના આક્રમણથી દક્ષિન થઈ ગયું હતું. ભારતમાં મુસ્લીમ સત્તાનો હાકોટો વાગી રહ્યો હતો; તેઓ પોતાની મરજી મુજબ શાસન ચલાવતા હતા અને મંદિરો અને મૂર્તિઓનો ધ્વંસ એ તો બાજુ પોતાનું કર્તવ્ય જ હોય એમ એ સમ્રાટો વર્તી રહ્યા હતા. જે ઇસ્લામ ધર્મ શાંતિ, પ્રેમ અને સદકારના પાયા ઉપર રચાયેલો હતો, પાડોસીઓ સાથે પ્રેમથી વર્તવાનો સિદ્ધાંત જે ધર્મ શીખવતો હતો તે ધર્મના સિદ્ધાંતથી અનભિજ્ઞ કેટલાક સમ્રાટો મંદિર અને મૂર્તિઓનો ધ્વંસ કરી, પાડોસી ધર્મ ચૂક્યા હતા જે સમ્રાટોએ મૂર્તિઓનો છુતપરસ્તી કહી વિનાશ કર્યો, મંદિરોની ભૂતખાનાં કહી હાંસી કરી એ જ સમ્રાટોએ મરિજદો, મકબરા અને કબરો બનાવી, શેઠાવી, સન્માની અને ધૂપ-દીપ-ફલ-ફૂલથી પૂજી પણ છે. જે છુતપરસ્તીને પોતે નિંદી, એ જ છુતપરસ્તી પોતે સ્વીકારી ! ખેર, એ વસ્તુ અત્યારે જવા દઈએ અને સ્તવન-કારનો આશય જોઈએ.

ભિન્નમાલ નામનું પ્રાચીન બળ્ય નગર છે જોડાં શ્રીમાલ, પુષ્પમાલ, રત્નમાલ વગેરે નામો છે. અને એવા યુગમાં આ નગર સ્થપાયેલું છે અહીં અનેક વાવો, ફાવો, તળાવ, નદી છે; અનેક ગઢ, મહેલો અને જિનમંદિરો છે ચોરાશી શાંતિઓની સ્થાપના અહીં થઈ છે. અહીં હજારો વ્યવહારીઓ-વણિકો-વસે છે અને હજારો બ્રાહ્મણો પણ વસે છે. અહીંના વણિકો ધર્મ અને ધનના ભંડાર હતા. તેમણે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પિત્તળની સુંદર મૂર્તિ પરિકર સહિત બનાવી હતી; કુલ આઠ મૂર્તિઓ બનાવી હતી એક વાર મુસલમાનોનો ભય કર હુમલો થયો ત્યારે આ મૂર્તિઓ ભૂમિમાં ભંડારી દેવામાં આવી હતી ઘણાં વર્ષો પછી એક વાર મકાન ખોદતાં એક ઈંટ ખસી ગઈ અને પૂર્વે સ્થાપેલી મહા ચમત્કારી શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ પ્રગટ દેખાણી આ સાથે શ્રી મહાવીર પ્રભુનું પિત્તળનું સમવસરણ અને શારદાદેવી વગેરે આઠ વિદ્યાદેવીઓની મૂર્તિઓ પણ નીકળી છે. આ ઘટનાનો સમય છે સં. ૧૬૫૧ નો.

આ વખતે ભિન્નમાલમાં મુહતા લખમણ વગેરે મુખ્ય હતા ચઉદસિયા અને લાવડ વગેરે અચ્છો હતા. શ્રીસદે એવીસી અને શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના દર્શન કર્યાં અને એ મૂર્તિઓ ભિન્નમાલના પ્રાચીન મંદિર તરીકે ગણાતા શ્રી. શાંતિનાથજીના મંદિરમાં સ્થાપિત કરી.

આ અવસરે ભિન્નમાલ જવાલના હાથ નીચે હતું. જવાલમાં ગજનીખાન દ્વિતીય સત્તાધીશ હતો. એના હાથ નીચે ભિન્નમાલમાં એક હાકેમ રહેતો હતો તેને ખચ્ચર પડી

કે સોનાની મોટી મૂર્તિઓ ભૂતખાનામાંથી નીકળેલ છે (પિત્તળનું ભૂતખાનું નીકળ્યું છે). આ સમાચાર હાકેમે પોતાના સૂબેદાર ગજનીખાનને જવાલ પહોંચાડ્યા. ગજનીખાને તરત જ બિન્નમાલના જૈન સંઘને હુકમ પહોંચાડ્યો કે, તમારી મૂર્તિઓ મને મોકલી આપો; એને ભંગાવી-ગળાવી હું મારા હાથીઓના ગળે બાંધવાના ઘંટ બનાવરાવીશ. ખાને મૂર્તિઓ જવાલ મંગાવી લીધી. જૈન સંઘે જવાલ જઈ ગજનીખાનને વિનવ્યા અને કહ્યું નામદાર, આપને જોઈએ તો પિત્તળના ઘંટ માટે અમે ચાર હજાર રૂપિયા (ચાર હજાર પીરોજ) આપીએ, પણ પ્રભુમૂર્તિ આપ અમને સોંપી દો. સાથે એ પણ કહ્યું કે, આવા ચમત્કારી પ્રભુ, કે જે આદમ-આખાનું રૂપ છે, તેમનું તો અકલ સ્વરૂપ છે, માટે તેમને તો સલામ કરી ન્યાં હતા ત્યાં પહોંચાડી દેવા ઠીક છે. પરન્તુ ગજનીખાને તે ન માન્યું અને કહ્યું કે, મને એક લાખ રૂપિયા આપો. સૂબેદારના આ કથન પછી આખો સંઘ નિરાશ થઈ પાછો ગયો. શ્રીસંઘે મૂર્તિ પાછી ન આવે ત્યાં સુધી વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહ લીધા. આમાં નિરતાના શેઠ વરજંગ શાહે તો સૌથી આકરો અભિગ્રહ લીધો કે ન્યાં સુધી શ્રી. પારસનાથ પ્રભુજીની મૂર્તિ અહીં મંદિરમાં ન આવે ત્યાં સુધી અનાજ ન ખાવું શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની મૂર્તિની પૂજા કર્યા પછી જ હું આહારપાણી લઈશ, એવો દઢ નિયમ લીધો.

એક પછી એક દિવસો જવા લાગ્યા. આખો સંઘ ઉદાસીન થઈ ગયો. ત્યાં શ્રીસંઘના પુણ્યબલે, લીલા ઘોડા ઉપર બેઠેલા લીલા વંચધારી ધરણેન્દ્ર, જાણે સાક્ષાત્ શ્રી. પાર્શ્વનાથજી પ્રગટ થયા હોય તેમ પ્રગટયા, અને ગજનીખાનને જગાડીને કહ્યું: 'તું ઊઠ! જગ! મારે પગે પડ અને મને (મૂર્તિને) બિન્નમાલ પહોંચાડી દે. નહિતર હું રૂઢીશ. હું રૂઢ્યો કાળ જેવો છું. કદી રૂઢ્યો તો એનું પરિણામ સારું નહિ આવે, તેમ જ હું-તુહું-રીઝું તો અપાર સમૃદ્ધિ આપું. તારો જયજયકાર કરાવું !'

આ સાંભળતાં ગજનીખાન બડક્યો નહિ, ડર્યો નહિ, પરન્તુ એને તો અભિમાન ચઢ્યું. એ તો બોલ્યો 'તું અગડઅગડ શું બોલે છે? તારા જેવાં ઘણાં ભૂતખાનાં જ્યાં, ઘણાં બાંગ્યાં, હું તારાથી ડરવાનો નથી. હું ખુદાનો ચાર છું. અત્યારે તો મુસલમાનોના હાથમાં મોટો દેશ પડ્યો છે, એ તો ભૂતખાનાનો ક્ષય કરનાર છે.' ગજનીખાન હજી આગળ વધીને બોલે છે. ભૂતખાના! તુ સાંભળ, હું તો તારા શરીરના નાના નાના ટુકડા કરાવીશ, શહેરમાં શેરીએ શેરીએ ફેરવીશ. તુ મને શુ દુ:ખ આપી શકવાનો છે. તારા તૂટ્યા કે રૂઢ્યાથી મને શું થવાનું હતું? તારા સેવકોમાં કંઈ શક્તિ નથી જે મને કંઈ પણ કરી શકે.'

આટલું કહી ખાન સૂતો ત્યાં તો ધરણેન્દ્રે પોતાનો ચમત્કાર બતાવ્યો. એની સેનામાં ભયંકર રોજ (મરડી) ફેલાયો, હાથી અને ઘોડા પણ માંદા પડ્યા, એની બીબીઓ-એમ્મો અને બેટા-કુમારોને પણ માર પડવા લાગ્યો; તેઓ રોવા મડ્યાં. ઠેર ઠેર મુસલમાનો મરવા લાગ્યા. આપસમાં તડ-ધડાં પડવા લાગ્યાં; એના દેશમાં-ભયંકર દુકાળની પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ. આખા જલોર પરમણુમાં તોળા તોળા થવા માંડ્યું. પ્રજાએ જઈને સૂખાને કહ્યું 'નામદાર, આ જૈનોની મૂર્તિઓ અમને પહોંચાડી દો.' પણ હજી સૂબેદારનું અભિમાન ઊતર્યું નહોતું. આખરે એ પોતે માદો પડ્યો, એની બીંધ

ગર્ભ, ખાવાપીવાનું છટ્યુ અને હમણાં મર્યો કે મરણે આવી વિષ્ટ રિયતિ થઈ. રાત્ર્યમાં, રાત્ર્યકુટુમ્બમાં હાહાકાર મચ્યો. મૂળેદા હવે એસો, મૃત્યુનો ડર એને કારમો લાગ્યો. એણે મનમાં ને મનમાં પારસનાથ પ્રભુને હાથ જોડી હવિતદાન માંગ્યું અને કહ્યું: આજ રાત્રે મને શાંતિ થશે તો હું સવારમાં જ પ્રભુમૂર્તિને બિન્નમાલ માનપૂર્વક પહોંચાડવી દર્શ' બસ, એની ભાવના શુદ્ધ થઈ, એનું અભિમાન-ધમકું ગળી મર્યું અને એને શાંતિ થઈ.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાલમાં જ પારસનાથ પ્રભુની મૂર્તિને સલામ કરી-પૂજ, સિંદાસન પર બેસારી અને હાથ જોડી વિનતિ કરી: હે અધ્ધાદ, તમે જ આદમ છો, અધ્ધાદ છો, અલખ છો, દુનિયામાં તમારા જેવા ખીજા કોઈ નથી. તમે જ પીર છો, પેમંબર છો, ખુદા છો, સાહેબ અને સુલતાન પણ તમે જ છો. હવે મારા ઉપર મહેર કરો. હું કદી પણ હવેથી તમારી આણા-આજ્ઞા નહિ લોયુ.

જલોરના શ્રીસંઘને બોલાવી મૂર્તિ સોંપી. સમસ્ત સંઘમાં આનંદ મંગલ વત્યાં, વધામણાં થયાં, વાળં વાગવા લાગ્યાં, રંગછાંટણાં થયાં અને યાચકોને દાન અપાયાં. પ્રભુજીને માનપૂર્વક રથમાં પધરાવી નિરતાના વરજંગ સંઘવીને ત્યાં પહોંચાડ્યાં. નિરતાનો સંઘ બહુ જ પ્રસન્ન થયો.

વરજંગ સંઘવીને બહુ જ આનંદ થયો. મંદિરજીમાં ઉત્સવ મંગાણો. સત્તરબેદી પૂજા મહોત્સવ પૂર્વક ભણાવી. 'તેરે માસે પારણાએ' વરજંગ સંઘવીએ પ્રભુને પૂજ તેર મહિને પારણું કયું'. ધન્ય છે એની ધર્મશ્રદ્ધાને, એના લાગ અને તપને કે જેણે આટલી દઢ ધર્મશ્રદ્ધા ગામ્પી દેર મહિને પારણું કયું.

પંદર દિવસ નિરતા ગામમાં પ્રભુજી રહ્યા પછી વરજંગ સંઘવીએ સ્વામીવાત્સલ્ય, પૂજા, પ્રભાવના આદિથી શાસનપ્રભાવના કરી અને પછી પ્રભુજીને બિન્નમાલમાં પધરાવ્યા. બિન્નમાલના શ્રીસંઘમાં ખૂબ આનંદ મંગલ વરતાયો. ચારે દેશથી શ્રીસંઘ દર્શન-પૂજન માટે આવવા લાગ્યા. બિન્નમાલના શ્રીસંઘે શ્રી. શાંતિનાથજીના મંદિરની પાસે જ શ્રી. પાર્શ્વનાથજીનું સુંદર જિનમંદિર બનાવ્યું પૂર્વ તરફ સુંદર દરવાજો હતો. સુંદર ગઢ, મનોહર થાંભલા, તોરણ, નવ ચોકીઓ, પ્રદક્ષિણા વગેરેથી અલંકૃત સુંદર સૌધશિખરી ભવ્ય જિનાપ્રસાદ બનાવ્યો. મંદિરની બહાર શારદાદેવીની મૂર્તિ પણ સ્થાપી. પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ શરૂ થયો. ગામગામના સંઘ આવ્યા, સ્તવનકાર મહાત્મા લારપછી શ્રી. પાર્શ્વનાથજીની પૂજાથી થતા આ લોક અને પરલોકના કલ્યાણલાભનું વર્ણન કરે છે.

ઉપર્યુક્ત પ્રસંગ પછી અર્થાત્ મં. ૧૬૫૧-૫૨ પછી બરાબર દશ વર્ષે (૧૬૬૨ માં) સ્તવનકાર બિન્નમાલમાં ચાતુર્માસ રહ્યા હતા અને પોતે નજરે શ્રી પાર્શ્વનાથજીના ચમત્કારો જોયા તે વર્ણવ્યા છે. આ દષ્ટિએ એક પ્રત્યક્ષદર્શી મહાત્માએ બતાવેલું આ સ્તવન ઐતિહાસિક દષ્ટિએ ખૂબ જ મહત્વનું છે. જલોરના ગજનીખાનનો પ્રસંગ પણ એમણે જ વર્ણવ્યો છે તે પણ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ સત્ય છે.

૧. આ નિરતા ગામ અલારે બિન્નમાલની નજીકમાં છે. અને બિન્નમાલથી જલોર જતાં વચ્ચે આવે છે.

પાલનપુરના હાલના નવાળો આ ગજનીખાનના વશનો છે. ખીન્નું, જલોરના આ ગજનીખાને ઉપર્યુક્ત પ્રસંગ પછી-૧૬૫૧માં જગદ્ગુરુ શ્રી. હીરવિજયસૂરીશ્વરજી સમ્રાટ અકબરને પ્રતિબોધીને આવ્યા પછી, સમ્રાટના આગ્રહથી તેમના પદ્ધર શ્રી વિજય-સેનસૂરીશ્વરજીને સમ્રાટને પ્રતિબોધ આપવા લાહોર મોકલ્યા છે.

સૂરીશ્વરજી લાહોરમાં પધાર્યા અને શ્રી. નંદીવિજયજીએ અષ્ટ અવધાન કર્યાં તે વખતે આ ગજનીખાનની મૂર્તિભંજક કટરતા ઓછી થઈ હતી. ઉપર્યુક્ત ચમત્કારો અને આ પ્રસંગ પછી ગજનીખાનના માનસમાં પરિવર્તન થયાનું સભવે છે.

પ્રથમ જણાવ્યા મુજબ આ સ્તવનની રચના વિ. સં. ૧૬૬૨-આ. શુ ૫ નેરવિવારે થઈ છે.

ગજનીખાનના અસ્તિત્વનો સૂચક અને જલોરના તે સ્પેદાર હતા એનો સૂચક શિલા-લેખ બિન્નમાલના પાર્શ્વનાથજીના મંદિરમાં છે તે આ પ્રમાણે છે—

“શ્રી પાર્શ્વપતે નમઃ સંવત્ ૧૬૭૧ વર્ષે શાકે ૧૫૩૬ વર્તમાને ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ સોમવારે શ્રી પાર્શ્વનાથદેવલમલ્યે શ્રીચંદ્રપ્રભમંદિરં કારાપિતં, રુપદયા સહસ્ર ૨૦૧૫૬) સ્વરચાળા, જાલોર સ્થાન પહાડસ્થાન ગજનીખાન સુતરાજ્યે માનમાલસોલં વોદા રહનેરા દોકડા શ્રીપારસનાથરા દેવકા સ્વરચાળા પ્ર૦ ઉદીપ શ્રી વડવીર મીમશાસ્ત્રાવાલા, શ્રી માવચંદ્રશિષ્ય મદારક શ્રી વિજયચંદ્રસૂરિવરામ્યાં.....

આ શિલાલેખ પ્રમાણે સં. ૧૬૭૧ માં જલોરમાં ગજનીખાનના પુત્રનું રાજ્ય હતું. ઉપર્યુક્ત કવિના કથનને અનુરૂપ સં. ૧૭૪૬ના પ્રસિદ્ધ તીર્થયાત્રા વર્ણનકાર શીલ-વિજયજી પોતાની તીર્થમાલામાં બિન્નમાલ પાર્શ્વનાથનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે—

જલોરનથરિ ગજનીખાન, પિસુન વચનિ પ્રભુ ધરિયા ખાન;
વરજંગ સંઘવી વરીઉ જામ, પાસ પેધીની જીમસ્યું તામ. ૥૨૫૥
સ્વામી મહિમા ધરણેદ્રિ ધર્યો, માની મલિકની વલિ વસિ કર્યો;
પૂજી પ્રભુમી આખ્યા આસ, સંઘ ચતુર્વિધ પૂજી આસ ૥૨૬૧
સ્વામી સેવા તણી સંયોગી, પાલક પરમારનો ટલીયો રોગ;
સોલ કોસિસાં જીનહર સિરી, હેમતણાં તિણિ કીધાં ધરિ. ૥૨૭૧
બિન્નમાલી ભય ભંજનનાથ, પાલણુપુર શ્રી. પારસનાથ;

આ કવિરાજની માન્યતા મુજબ પ્રહલાદના કુમાર (પરમાર)નો રોગ પણ આ શ્રી. પાર્શ્વનાથજીની પૂજથી મટ્યો છે અને બિન્નમાલમાં તે ભયભંજન-ભીડભંજન પારસનાથજી છે. આ પ્રહલાદન રાજ્યે પાછળથી પાલનપુરમાં શ્રી પ્રહલાદન પાર્શ્વનાથજીનું મંદિર બનાવ્યું છે.

વર્તમાન બિન્નમાલ

સુસવાયકોની જાણ મોટે બિન્નમાલનો ટૂંક પરિચય પણ અહીં આપવામાં આવે છે. બિન્નમાલ મારવાડના જોધપુર સ્ટેટમાં આવેલું છે. આની ઉત્તર તરફ સુકરી નદી

વહે છે, પૂર્વ તરફ આબુ-અરવલ્લીના પહાડો શોભી રહ્યા છે, દક્ષિણ તરફ સાચોરનો પ્રાંત છે અને પશ્ચિમ બાબુ લુણી નદી વહે છે. ભિન્નમાલ એક ટેકરા ઉપર વસેલું હોવાથી દૂરદૂરથી આ ગામ દેખાય છે. આ નગરના ભિન્નમાલ, શ્રીમાલ, રત્નમાલ, પુષ્પમાલ એમ ભિન્ન ભિન્ન નામો મળે છે. અહીં અત્યારે ૩-૪ ઉપાધ્યય, ૨-૩ ધર્મશાળાઓ છે. શ્રાવકોના ઘર ૩૦૦ થી ૩૫૦ છે. ચાર જિનમંદિરો મોટાં છે. ૧ ધરમંદિર છે અને બે મંદિરોમાં ચરણપાદુકા છે.

૧. શ્રી મહાવીરસ્વામીનું મંદિર-આ મંદિર બહુ પ્રાચીન મનાય છે. મંદિર સુંદર અને લઘ્ય છે.

૨. શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર-આ મંદિરમાં ગિરાજમાન મૂર્તિ ૧૬૩૪માં શ્રી હીર-વિજયસૂરીશ્વરજી પ્રતિષ્ઠિત છે.

૩. શ્રી સુપાર્શ્વનાથજીનું મંદિર-આ મંદિર ખૂબ જીંચું અને સુંદર છે. આમાં શ્રી સુપાર્શ્વનાથજીની ધાતુની પરિકરવાળી પ્રાચીન મૂર્તિ છે. આગળ આપેલો ૧૬૭૧ નો લેખ આ મંદિરમાં છે.

૪. શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર-આ મંદિર પ્રાચીન છે. આના થાંભલા ઉપર સં. ૧૨૧૨ નો લેખ છે.

૫. ધરમંદિર છે. મૂલનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથજીની સુંદર પરિકરસહિત મૂર્તિ છે. સં. ૧૬૬૮માં શ્રી વિજયદેવસૂરિ પ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિ છે.

૬-૭. ભીનમાલથી ગામ-ગામ માઈલ દૂર બે મંદિરો છે, જેમાં એકમાં શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથજીના ચરણ અને બીજામાં શ્રી રાંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનાં ચરણ છે.

ભિન્નમાલથી પોરવાલ અને શ્રીમાલ જૈનોની ઉત્પત્તિ થઈ છે. શ્રીમાલી બ્રાહ્મણો પણ અહીંના જ કહેવાય છે.

પ્રાચીન ગુજરાતની આ રાજધાની મનાવું હતું ગુજરાતના રાજાઓએ ઘણાં વર્ષો અહીં સત્તા ભોગવી.

આ નગરીનો ઇતિહાસ ખૂબ જ પ્રાચીન અને રોમાંચક છે. વિશેષ માટે અમારું 'જૈન તીર્થોનો ઇતિહાસ' પુસ્તક વાંચવું.

મૂળ સ્તવન

સરસ્વતી લગવતી નમીય, પાય વાંણી માંગીજે;	
ભીન્નમાલ પુર મંડણે એ, શ્રી પાસ ગાઇજે.	૧
આદિ નયર શ્રીયમાલ, પુષ્કમાલ રત્નમાલ;	
ચૌથે જુગ પ્રગટયો એ, નામે નયર ભિન્નમાલ.	૨
ગઢમઢ મંદિર પોઆલ, જિન સિવ પરસાદ;	
વાપી કુંપી નદીય નિવાંણુ, દીઠાં અતી ઝોલાદ.	૩
ન્યાત ચોરાસીરી થાપના એ, જિણુ નયર વહીતા;	
ઉચિત શુણ સગલે કરી, જિણુ અલિકા છતી.	૪

નેઉ સહસ વિવહારીયા એ, વિપ્ર સહસ પશ્ચિઆલ;	
લિખમીદેવી તણેા પ્રસાદ, બહુ બાકજમાલ.	૫
તિણ કાલે વિવહારીયા એ, ધન ધરમના આગાર;	
નિપજાવ્યું પાસતણુ બિખ, પીતલમૈ સુંદર.	૬
મૂરતિ શ્રી સારદાતણી એ, આઠે મૂરતિ અવર;	
ચ્છેછતણેા જખ હૂઈ રાજ, તખ બુઈરે ભંકારી.	૭
પ્રતીમય રચણુમૈ એ, સોવનમૈ સારી;	
ઘંટ બણુતાં દેવલ લણ્યા, પ્રગટયા શ્રી પાસ;	
સંવત સોલૈ એકાવને એ, બહુ પૂગી આસ.	૮
અમોસરણુ શ્રી વીરનું એ, પીતલમૈ સુંદર;	
મૂરત શ્રી સારદાતણી એ, આઠે મૂરત અવર.	૯
મુંહતા લખમણુ નૈ પન્યાસ, લાવડ ચઉદસીયા;	
સંઘ ચોવીસ પ્રણુ પેખી પાસ, અતી હીયડૈ હસીયા.	૧૦
થાપ્યા શાંતિ પ્રસાદ આંણી, નિત પૂજા મહોછવ;	
ગીત ગ્યાન કરે ગોરડી એ, બહુ સ્નાન મહોછવ.	૧૧

વસ્તુ છંદ

તેણુ અવસર તેણુ અવસર નયર બાલોર;
 દેશપતિ ગજની અછે, નામૈ ખાન તસુ રાજ પાલે;
 તુજ સેવક લીન્નમાલપતિ, બાઈ વાત ખાનનૈ સુણાવૈ;
 ષ્ણિ સાહિબ પીતલ તણા, ભૂતખાના અદભૂત;
 પ્રગટયા જો તૈ રાખીયા, દેવૈ દાંમ બહુત.

ચોપાઈ

માનૈ વાત સુણી જેતલે, વેગૈ પાસ અણાવો તેતલૈ;
 ખુખ પીતલ મૈં પાયા આજ, ઘંટ કરાવું હસતી કાજ. ૧૨
 સઘલે વાત હુઈ જેતલૈ, સંઘ ચતુરવિધ મિલ્લીયો તેતલે;
 બયે વિનવીયો ગજનેખાન, નિખાખ માંગે મહાજન માંન ૧૩
 પીતલ ધન હમ પાસૈ લીયો, ભૂતખાના તખ છોડૈ દીયો;
 ખાખા આદમકા એહ રૂપ, ઈસકો હબહુ અકલ સરૂપ. ૧૪
 તસુ ખજ મતી કીજે ખનુસાર, ઈસકું કર્યું ખીજવીએ એક વાર;
 કરી સલામ નૈ છોડો પાસ, જ્યું સહુ પુગૈ મન કી આસ. ૧૫
 આપું પીરોજ આર હજાર, ગજનીખાંનિ બોલ્યો તિણવાર;
 લાખ રૂપિયા કે માંમલે, કિમ છોડું હમડે એતલે. ૧૬

સંઘ સહુ મિલિ પાછો જાય, હીયડા માહે દુખ ન સમાય;
 હર્ષ હર્ષ વાત કહીઈ કિયું, મ્લેછ થકી કિમ લેઈયે તિયું. ૧૭
 ધરે અભિયહ વિવિધપ્રકાર, શ્રીભગવંત કરો અમાંસું ખ્યાર;
 નિરતે ગામ વસે પુન્યવંત, સંઘવી વરજંગ બહુ ગુણવંત. ૧૮
 અનહ તણો તિણ લીધો નીમ, પાસમૂરતિ છૂટે તિહાં સીમ;
 પાસ પૂજી હું અનહ છમેસ, હિવે જોજ્યો તે પુન્ય વિસેસ. ૧૯
 નીલડે ઘોડે થયા અસવાર, નીલા વસ્ત્ર પૈહરે સિરસાર;
 ધરણેંદ્ર ને પોમાવે સાથ, પ્રગટ) થયા શ્રીપારસનાથ. ૨૦
 ગજનીખાંન તું સૂતો જાગિ, વેગ ઉઠ મુજ ચરણે લાગ;
 મુજને મૂકે નયર લિનમાલ, નહિતર રૂઠો કાલો કાલ. ૨૧
 જો રૂઠું તો થાસ્યે વિયું, ધરણેંદ્ર વચને એચ્યું ઉચ્યું;
 તૂઠો આપે રિદ્ધ અપાર, અરીઅણુ માહે જૈજૈકાર. ૨૨

વસ્તુ

ખાન ગજની ખાન ગજની, ચઢ્યો અહંકાર;
 જોલત ખાંગડ જોલડે, જૂતખાંના તું કયા ઠરાવે;
 ઠરે સહિ હુંગોબરે, બડા લાગ મેરા કહાવે;
 રૂઠો તુઠો ક્યારે કરે, હમ ખુદાયકે ચાર;
 મુસલમાન મોટો મુલક, જૂતખાંના ખયકાર. ૨૩

દાલ

મુષ્ટિ જે પાસ! વાત તું મેરી, દુક દુક કાયા કરંગો તેરી;
 સેરી સેરી ફેરવું એ. ૨૪
 દેખું કયા તું મુજ દેવે, તું કોખ્યો મેરા કયા લેવે;
 દેવે કયા તુજ સેવકાં એ. ૨૫
 પાસ કોપાવી સૂતો ખાંન, ધરણેંદ્ર પાસતણો પરધાંન;
 ધ્યાન ધરે કલ દાખીઈ એ. ૨૬
 કટક માંહિ ઉપની માર, હસતી ઘોડા હુઈ સંધાર;
 ઠામ ઠામ મ્લેછ મરે એ. ૨૭
 બીબી બેટા બંધન જે લે, નયણા દેખા ન થયા અકરે લે;
 વહે લોચન સુંદરઈએ. ૨૮
 બલોરી દશકોપી જે, નવી વરસે તીહાં ફેર મેહ;
 તેડ લહે તડકો પરે એ. ૨૯
 પરબલોક કરે પુકાર, પાસ મુરત છોડો ખનુકાર;
 મહીર કરો સહુ સંઘ તણી એ. ૩૦

સાર ભણે મુજ છોડી સામી, ઈણુ ખો બહુ બીગડ્યા કામી;	
દામ ખડોત અખ માગીઈ એ.	૩૧
ફેઠા મુલકે ને હેઠા નાંખે, ધરણેન્દ્ર વંચને એ શું મુખ ભાખે;	
છોડ કછોડ તુજ પ્રાણુ તને એ.	૩૨
મારે મૂઠી મરમ પિયારા, અંગ ઉપનો રોગ અપારા;	
આહાર નહિ વેદના સમો એ.	૩૩
અનહ પાન દીઠા ન સુહાવે, નિદ્રા નાઠી ફરે બાવે;	
થયો ખાન મરણુ સમો એ.	૩૪
મન માંહે ચેત્યો ગજની ખાંણુ, પાસ જીનેસર પાસે માણું માંન;	
દીયો દાન જીવતણો એ.	૩૫
એ વેદન મુજ સમસિ રાતી, જો પ્રભુ છોડીશ તું પ્રભાતી;	
વાત કહે વેદન સમો એ.	૩૬

વસ્તુ છંદ

પાસ પૂજ્ય પાસ પૂજ્ય, કરી સલામ;	
સિંધાસણુ ખેઠા કરી, ભણે ખાંન નિજ માન મોડીય;	
અલી અખ આદમતુરહ, નહી કોઈ તુજતણી જોડીય;	
પીર પિગંબર તું ખુદા, તું સાહિબ સુલતાંન;	
મહિર કરો પરજનકયું, કદે ન લોપું આંણુ.	૩૬

ઢાલ

પાસ જિનેસર સૂપીયા એ, તેડાવી સવી સંઘ તો;	
નયર બલોર વધામણુએ, નિત નિત ઉચ્છવ રંગ તો.	૩૮
વાજિત્ર વાજે નવ નવાએ, સોહવ ગાવે ભાસ તો;	
ખેલા ખેલે રંગ ભર એ, જાચિક આપે દાંન તો.	૩૯
રથ ખેસાડી સવિ વિધસું એ, પોહ્યાવ્યા નિરતો ગાંમ તો;	
સંઘવી વરજંગ હરખીયા એ, કરે મહોચ્છવ માંન તો.	૪૦
સતર લેદ પૂજા કરીય, મોટો મંડે જંગ તો;	
તેડયા ચિહુ દિસે પાઠવીય, તેડાવી સુવિ સંઘ તો.	૪૧
ભગતિ ફરે શાહમીઆંતણી એ, દીયે અવરાં દાંન તો;	
સંઘ પેહરાવી સાવટ્ર એ, આપે અધિકો માન તો.	૪૨
તેરે માસે પારણો એ, પાસ પુજાને કીધ તો;	
રોગ સહુ નાસી ગયા એ, મનના મનોરથ સીધ તો.	૪૩

વસ્તુ છંદ

સંઘ ચિહુ દિસ સંઘ ચિહુ દિશ, તણા આવંત;	
પાસ પાસ તેહની ભલી, ભગતિ સંઘપતિ આસરે;	

ચિહ્ન દિશ કીરતિ વીસ્તરી, જેનધરમનૈ જે ઉધારે;
પતર દિવસ પ્રભુ તિહાં રહ્યા, પધાર્યા લીન્નમાલ;
ધર ધર હુઆ વધામણા, કીજૈ મગલ માલ.

૪૪

ઢાલ

સંઘ ચોવીય મનહરખીયા, નિરખીયા પાસ જિણુંદ રે;
ધરિ ધરિ ગુડી રે ઉછલી, મિલિયા લવિક તણા વૃંદ રે;
પાસજી ભલાં રે પધારીયા.

૪૫

પણવીશ ફલી જપમાલ રે, પાસ સુર સંગટ સવિ ટલૈ;
હુસમણુ કેરો કાલ રે, સેવક કરૈ સંભાલ રે. પાસજી ૪૬
પાસ પ્રસાદ નિપજવીયો, શાંતિ જિણેસર ગેહનૈ બાર રે;
પૂરવદ્દાર ગઠ બાહિરૈ, માંડીયો સુરધર નાશ રે. પાસજી. ૪૭
તોરણ થંભ નૈ પૂતલો, કોરણી વિબુધ પ્રકાર રે;
નવ ચૌકીયૈ મન મોહીયો, પાસ પ્રદક્ષિણા સાર રે. પાસજી. ૪૮
દ્વારમુખ સારદા થાપીયા, કવીજન કરૈ કલ્યાણ રે;
પૂજા મહોત્સવ નિત નવા, નિપજાવ્યો ભવિ જન પ્રાંણ રે પાસજી ૪૯
પાસપ્રસાદે સંપતિ મિલૈ, ટલૈ કલેસની કોડ રે;
દેવદાંણુવ કોઈ નવિ છલૈ, નરપતિ નામૈ કર જોડ રે. પાસજી ૫૦
આરતીયાં પુર સવિ ટલૈ, હુસમણુ દ્વરિ પુલાય રે;
ધ્યાન ધરંતાં સવિ સિધ હુઝૈ, નાંમૈ નવનિધ થાય રે પાસજી ૫૧
આજ આશ્યા મુજ સવિ ફલી, મિલિમિલિ મેહનવેલ રે;
કામગવી કામકુંભ કર ચડૈ, ચિતામણુ કરૈ ધર ગેલ રે. પાસજી ૫૨
પંચ પુત્ર છઠો મુઝો ચાડીયો, વલી હુઝો રિદ્ધનો નાસ રે;
રડવડૈ તેહના ચોરડા, ફલજયૈ હુહંચા જિન પાસ રે પાસજી ૫૩
પંચપ્રસાદ જિનવર તણા, સોહૈ મે રસ માંન રે;
સંઘ આવૈ ચિહ્ન દિસ તણા, બાત્ર ડરે ચોટૈ મંડાણુ રૈ. પાસજી ૫૪
રોગ જલ જલણુ વિસહર વલી, ચોર ચરી ગજ મૃગ રાજ રે;
રણુ દણુદુર મંડણુ ભાંજણુ, પાસ નાંમૈ ભય ભયૈ ભાજ રે. પાસજી ૫૫
આજ ભલૈ મહુરત થાપીયા, પાસજી પ્રસાદ મંડાણુ રે;
નવ ચૌકીયૈ મન મોહીયો, પાખલી પરદખણુ સાર રે. પાસજી ૫૬
સંવત સોલ અનૈ બાસઠૈ, શ્રાવણુ સુદિ રવિવાર રે;
પાંચમી તિથિ પાસજી તણી, ગુણુ ગાવૈ હરખ અપાર રે પાસજી ૫૭

કલસ

અશ્વસેનનંદન હુખનિકંદ, પાસ જિનવર જગગુરુ;
લીનમાલભૂષણુ વિગતિદ્ધણુ, સંઘ ચોવીય મુખ દર;

તપમ્ભમંડળ કુગતિખંડળ, શ્રી રત્નહંસસૂરીસરઃ
પંડિત સુમતિ કમલ સીસ, પુન્યકમલ ભવ ભયહરે,
ધૃતિશ્રી બિન્નમાલજિનસ્તવનં લિખતં ૫. ગુણવિજયેન નાહલાધનગરે
ધના વાંચન્તે. x

પરિશિષ્ટ

બિન્નમાલસ્તવન^૧

- સરસતી સામીને વિનવું, માંણુ તુમ કને વચન રસાલ કે; ગુણુ ગાઉં ગુરૂઆ તણાં, અક્ષર દીળે મુજને વિચાર કે. (૧)
- સાત કુણો સીત ઉજળો, લીળે રે પ્રભાતેરો નામ કે; નામ લીધા મનવાંછિત સંપજે, કીળે રે સ્વામી ઉત્તમ કામ કે. (૨)
- સાર અહીર ભીનમાલ(રે)ગુદરે, થરકયો રે ભીનમાલરો પાધર કે; હાલીડા રે હલ ખેડતા, પ્રગટ હુઆ શ્રી પાશ્વનાથ કે. (૩)
- સાર મહાજન મળિયા અતિઘણાં, સૌ વધાવે રાણા રાવ કે; આમ ગામરો સંઘ મેલિયો, દુત ચાલ્યો સે બલોરે બાય કે. (૪)
- ગજનીખાં નાથને વિનવું, પ્રગટ હુઆ શ્રી પારસનાથ કે; બલોરરા ગઠ હુતી આણીયાં, ભીનમાલે દીઓ રે મેલાણુ કે. (૫)
- ગજનીખાન પારસનાથ લે ચલ્યો, હરખ્યોરેસાહેબ મનમાં અપાર કે; ખાર બેડી બળદ જોતરાવીયા, તોહી ન ચાલે પારસનાથ કે. (૬)
- નવસે પીરોણ ધામીયા, તોહી ન દીયા પારસનાથ કે; ગજનીખાન બીબીજી આલોસીઈ, ઘાટ ઘડો દેસરો કરાવ કે. (૭)
- સોની સીરોહીરા તેડાવીઆ, આયા તે જલોરે માંચ કે; ઘાટ ઘડો હીરા હંસલા, જોડોને ભલી ગુગરમાલ કે. (૮)
- વોહલેને વડાંવો વીસુયા, બળીદાન વળી દેવરાવ કે; કુચ(વ)રને ઘડાઓ મુદ્રડી, બીબીને વળી નવસર હાર કે. (૯)
- સોહીણ(ણલા)માંહી જક્ષ આવી ઈમ કહે, મૂજને મુકીજે નગર ભીનમાલ કે; માળીયે રે ભમરા મેલીયા, પાવડીયારો વિસુઆરો સેહ ન પાર કે. (૧૦)

દાળ બીજી

ગજનીખાન રૂપસી બોલાવીયો, ચારો ભૂતખાનો પાછો લે ભાવ રે;
શ્રી પારસનાથ સ્વખો દીયો વર લાલ રે,
સાચી એ સંખ્યા કહી જીત કરીએ તોહાં સેવ લાલ રે;

(આ સ્તવન અહીંથી ત્રુટક છે.)

x આ સ્તવન રાધનપુરમાં અખિડોસીની પોળમાંના શ્રીલાવણ્યવિજયજી જૈન જ્ઞાન-ભંડારના ડા. નં. ૩૧માંની પ્રતિ નં. ૧૬૨૨ ઉપરથી ઉતાર્યું છે. પ્રતિનાં પાનાં ૩ છે.

૧ આ ત્રુટક સ્તવન પાલણુપુરવાસી ઇતિહાસપ્રેમી સ્વ શાહ નાથલાલ છમનલાલ પાસેથી ઇતિહાસરસિક શાહ કપુરચંદ્રભાઈ મછાચંદ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ છે. આ લેખ સાથે ઐતિહાસિક બીના હોવાથી પરિશિષ્ટ રૂપે દાખલ કરેલ છે. સં૦

ચર્ચરી (ચર્ચરિકા)

(લે. પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.)

શબ્દ—‘ચર્ચરી’ કહો કે ‘ચર્ચરિકા’ કહો એ બંને એક જ છે. વિશેષમાં આ બંને શબ્દો સંસ્કૃત છે અને એ ગુજરાતીમાં પણ વપરાય છે. પાઠ્યમાં આને માટે ‘ચર્ચરી’ અને ‘ચર્ચરિયા’ શબ્દ છે. વિશેષમાં ગુજરાતીમાં ‘ચર્ચરી’ અને ‘ચર્ચરિ’ શબ્દ પણ વપરાયેલા મળે છે.

અર્થ—લક્ષ્મણ રામચન્દ્ર વૈદ્યકૃત “સંસ્કૃત-અગ્રેજી કોશ”માં “ચર્ચરી” શબ્દના સાત અર્થ અપાયા છે: (૧) એક જાતનું ગીત, (૨) સંગીતમાં તાલ સાચવવા હાથ ઠોકવા તે, (૩) વિદ્વાનોનું જ્ઞાન (recitation), (૪) વસંતને અંગેની કીડા, (૫) ઉત્સવ, (૬) ખુશામત અને (૭) વાંકડિયા વાળ.

અભિધાનચિન્તામણિ (કાંડ ૨, શ્લો. ૧૮૭)માં ‘ચર્ચરી’ અને ‘ચર્મટી’ એ બેને સમ નાર્થક અર્થ છે. વિશેષમાં એની સ્વોપચ વિવૃત્તિમાં એ બંનેની વ્યુત્પત્તિ અનુક્રમે નીચે મુજબ અપાઈ છે:—

‘ચારુ ચર્ચતેજનયા ચર્ચરી’; “ચારુ મટયતેજનયા ચર્મટી”

પાઠ્યસદ્ધમહુલ્લુપમાં ‘ચર્ચરી’ શબ્દના (૧) એક પ્રકારનું ગીત-માણ, (૨) માનારી ટોળી, (૩) એક જાતનો છંદ અને (૪) હાથની તાળીનો અવાજ એમ ચાર અર્થો અપાયા છે. વિશેષમાં સુરસુન્દરીચરિય (પરિ. ૩, ગાથા ૫૪)માં પહેલા અર્થમાં, સમરાઈ-ચર્ચકહા (એશિયાટિક સોસાયટીવાળી આવૃત્તિ, પૃ. ૪૨)માં બીજા અર્થમાં, પિંગલમાં ત્રીજા અર્થમાં અને આવરુસયમાં ચોથા અર્થમાં ‘ચર્ચરી’ શબ્દ વપરાયાનો ઉલ્લેખ જોવાય છે. આ ઉપરાંત આ કોશમાં ‘ચર્ચરિયા’ એટલે એક જાતનું નૃત્ય એ અર્થમાં રંગભાગજરીમાં એનો પ્રયોગ થયાનો અને ‘ચર્ચરી’ અર્થમાં સમરાઈચર્ચકહા (પૃષ્ઠ ૩૦૭)માં પ્રયોગ થયાનો પણ નિર્દેશ છે. ઉપમિતિભવપ્રથમ્યાકથા (પીઠબન્ધ પૃ. ૬૯” ભાષાન્તર)માં ‘અંગહાર’ નામના નાચનો ઉલ્લેખ છે તેમ ‘ચર્ચરી’ એક જાતનું નૃત્ય હતું.

“સાર્થ મૂળરાતી જોડણીકોશ”માં ‘ચર્ચરી(-રિકા)’ શબ્દના નીચે મુજબ ત્રણ અર્થો અપાયા છે.—

(૧) આનન્દ, ઉત્સવ; (૨) એક છંદ અને (૩) નાટકમાં પ્રવેશ પૂરો થાય ત્યારે મૂકવામાં આવતું ગીત.

આમ ‘ચર્ચરી’ શબ્દ વિવિધ અર્થોમાં સંસ્કૃતાદિ ભાષામાં વપરાયો છે.

ખુશામત અને વાંકડિયા વાળ એ અર્થ આ લેખમાં પ્રસ્તુત નથી. બાકીના અર્થો એક જ કુટુંબના છે. એમાં મૂળ વ્યક્તિ તરીકે કોનો નિર્દેશ કરવો એ પ્રશ્ન કોઈએ વિચાર્યો હોય તો તે જાણવામાં નથી. અત્યારે તો હું પણ એનો અંતિમ નિર્ણય કરી શકું તેમ નથી. છતાં કામચલાઉ વિધાન તરીકે એક જાતનો છંદ કે નૃત્ય એ અર્થને મૌલિક અને

૧: આ અર્થમાં ‘ચર્ચરી’ શબ્દ લવભાવનાની વૃત્તિ (પત્ર ૨૦૨, આ-૨૦૪ આ)માં જે વસંતનું વર્ણન છે તેમાં વપરાયો છે.

બીજા બધા અર્થોને એ વૃક્ષની શાખાપ્રશાખા રૂપે મણું છું. હવે આ વિષયને વિશેષ ન બંધાવતાં 'ચર્યરી' એ શીર્ષકપૂર્વક લગભગ સવા પાના જેટલું જે સંસ્કૃત લખાણ પં. લાલચન્દ્ર ભગવાનદાસે અપભ્રંશ કાવ્યત્રયીની સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૧૧૪-૫)માં આપ્યું છે તેમાંથી હું નીચે મુજબની બાપનો નોંધું છું:—

(૧) પ્રાકૃત અપભ્રંશ વર્ગોમાં :ચર્યરીનો 'ચચ્યરી' અને 'ચાચરિ' તરીકે ઉલ્લેખ છે.

(૨) સંસ્કૃતમાં 'ચર્યરી' સંગ્રા વડે પ્રસિદ્ધ ગીતિની નૃત્યપૂર્વકની જાનકીકા અને શુંદનાદિ રૂપ પદ્ધતિ પ્રાચીન છે, કેમ કે કાલિદાસે વિક્રમેર્વશીય નાટકના ચોથા અંકમાં 'ચર્યરી' પદ્ધો અપભ્રંશમાં રચ્યાં છે.

વળી હરિભદ્રસૂરિએ સમરાધ્યયકહાના પ્રારંભમાં, દક્ષિણચિહ્ન ઉર્ફે ઉદ્ધોત-નાચાર્યે કુવલયમાલાની સરઆતમાં, શીલાંકસૂરિએ ચરિપન્નમહાપુરુષચરિયમાં અને કવિ શ્રીહર્ષે રત્નાવલી નાટકની આદિમાં ચર્યરીને યાદ કરી છે. વિશેષમાં પિંગલ-નાએ અને હેમચન્દ્રે પોતપોતાના છન્દ:શાસ્ત્રમાં ચર્યરીનાં લક્ષણ આપ્યાં છે.

(૩) પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યસંગ્રહમાં કવિ સોલણુ દ્વારા રચાયેલી ચર્યરી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. પાટણના જૈન ભંડાર વર્ગોમાં 'વેત્તાઉલી' રાગમાં ગવાતી, 'સત્તુજય'ના મંડન-રૂપ આદિનાથની સ્તુતિરૂપ, પાંત્રીસ^૧ માયા જેટલા પ્રમાણુવાળી અને વિક્રમની પ્રાયઃ ચૌદમી સદીમાં રચાયેલી એક બીજી ચર્યરી છે. આ ઉપરાંત 'ગૂર્જરી' રાગમાં ગવાતી, ગુરુની સ્તુતિ રૂપ, સંક્ષિપ્ત અને પંદર માયા જેટલી પ્રમાણુવાળી એક ચર્યરી છે.

(૪) જિનવલ્લભસૂરિની સ્તુતિરૂપ અને યમક વડે વિભૂષિત એવી ૪૭ પદ્યની એક ચર્યરી છે. એની રચના જિનદત્તસૂરિએ 'અપભ્રંશ'માં કરી છે એના ઉપર ઉપાધ્યાય જિનપાલે સંસ્કૃતમાં (વિ. સં. ૧૨૯૪)માં વૃત્તિ રચી છે. વૃત્તિકારના સૂચન મુજબ નાચ-નાર પદ(૮)મંજરી ભાષામાં એ ગાય છે. 'પદમંજરી' રાગનો નિર્દેશ સંગીત-મકરન્દ વર્ગોમાં છે. 'પદમંજરી' ભાષામાં વિ. સં. ૧૩૬૮માં રચાયેલું ગૌતમચરિત-કુલિક પાટણના ભંડારમાં છે.

૪૭ પદ્યની આ ચર્યરી વાગ્ગડ (વામડ) દેશમાં 'બ્યાધપુર'માં રચાઈ છે એમ વૃત્તિકારે તેમ જ સુમતિગણિએ ગણુધરસાઈશતકવૃત્તિ (ભૂમિકા, પૃ. ૫૦)માં સૂચવ્યું છે. એનો રચનાસમય વિક્રમની બારમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ છે. આ ચર્યરીના ૧૬, ૧૮, અને ૨૧-૨૫ એ ક્રમાંકવાળાં પદ્યો સુમતિએ વિ. સ. ૧૨૯૫માં રચેલ ગણુધરસાઈ-શતકવૃત્તિમાં ઉધ્ધુત કર્યાં છે. આ ચર્યરીના પ્રથમ પદ્યની વૃત્તિમાં એ 'કુન્દ' નામના છન્દમાં રચાયેલાનો ઉલ્લેખ છે.

આમ પં. લાલચન્દ્રે ચાર ચર્યરીનો પરિચય આપ્યો છે વિશેષમાં એમણે છેલ્લી ચર્યરી બાયાસહિત સંપાદિત કરી છે, એ અપભ્રંશ કાવ્યત્રયીમાંનું પડેલું કાવ્ય છે. બીજાં બે કાવ્યો તે 'ઉપદેશરસાયનરાસ' અને 'કાલસ્વરૂપકુલક' છે.

અપભ્રંશપાઠાવલીમાં શ્રી. મધુસૂદન મોદીએ અગરમાં ઉદ્ધરણ તરીકે પુરુરવાનાં ઉમાદ-વચનો બાયાસહિત પૃ. ૧૪૩-૧૪૭માં આપ્યાં છે. આમ એમણે સોળ પદ્યો ઉધ્ધુત

કર્ચો છે. આની ટિપ્પણી (પૃ. ૯૪)માં તેઓ કહે છે કે “ આ અપભ્રંશ ગીતો કાલિદાસનાં જ છે એમ તો કોઈ કહી શકે જ નહિ.” આ વિધાનના સમર્થનાથે એમણે ચાર કારણો આપ્યાં છે. વિશેષમાં સ્વ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે આ વિષે પોતાની પ્રસ્તાવના- (પૃ. ૪૦-૪૨)માં વિસ્તારથી ઊદાહરણ કર્યો છે તેના નિષ્કર્ષ એમણે આપ્યો છે. અંતમાં એમણે નીચે મુજબ નોંધ કરી છે—

“આ ક્ષેપક અપભ્રંશભાગ હેમચન્દ્રના ચરસામાં કે જરા પહેલાં અને પ્રાકૃત પિંબલની પૂર્વે ઉમેરાયો હશે, એમ ભાષા પરથી લાગે છે. આમે આને લગભગ ૧૧-કે ૧૨ માં સૈકાનું અપભ્રંશ કહેવાય”

શ્રી કેશવરામ શાસ્ત્રી આપણા કવિઓ (પૃ. ૪૬૦)માં કહે છે:—

“નાટ્યશાસ્ત્રકારે ધ્રુવાઓના અનેક પ્રકાર આપ્યા છે; પણ એનો સૌથી પ્રથમ પ્રયોગ આપણને કાલિદાસના વિક્રમેર્વશીયમાંના અપભ્રંશ વિભાગમાં મળે છે. એમાં કેટલાયે વિવિધ માત્રામેળ છન્દો પ્રયુક્ત છે. આપણા જાણીતા દોહરા, ચોપાઈ, ચરણાકુલ અને શ્લોકમ્ભ કે ત્રણે છેક આજના સમયના ‘રાસ’ સુધી ગેતરી આવ્યા છે, એ એમાં ખાસ ખ્યાન ખેંચે છે.” પૃ. ૪૨૧માં તેઓ કહે છે:

“કાલિદાસનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૧લી સદીથી ઇ. સ. ની ૪થી સદી સુધીમાં છે... અપભ્રંશ સાહિત્યની ભાષા તરીકે તો વલ્લીકાળમાં સ્વીકારાયેલી જ હતી, એટલે બે ત્રણ સદી આગમ્યના વિક્રમેર્વશીયમાં અપભ્રંશવિભાગ ખુદ કાલિદાસે રચ્યો હોય તો તેમાં ન ખનવા જેવું કંઈ નથી.”

પૃ. ૩૩માં નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ છે:

“સ્વ. ડી. બી. કેશવલાલ હ. ધ્રુવ વગેરે આ અપભ્રંશ પછીને ૧૦-૧૧ શતાબ્દીની પેદાશ માને છે, પણ તેને જોઈકુના પરમાત્મપ્રકાશ લગભગમાં ચૂકવામાં આવે નથી જણાતો.”

આમ અનન્તરે ચર્ચરા એવા નિર્દેશપૂર્વક અપાયેલાં અપભ્રંશ પછીના સમય પરત્વે મતભેદ છે. છતાં એ જિનદત્તસૂરિકૃત ચર્ચરી કરતાં તો પ્રાચીન છે જ એ બાબત નિર્વિવાદ છે.

વિક્રમેર્વશીય ઉપર રંગનાથે ટીકા રચી છે. તેમાં એણે ‘ચર્ચરી’ની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે આપી છે.—

“દ્રુતમધ્યલયં સમાશ્રિતા પઠતિ પ્રેમભરાન્નટી યદિ ।

પ્રતિમણ્ઠકરાસકેન યા દ્રુતમધ્યા પ્રથમા હિ ચર્ચરી ॥

આમ ‘ચર્ચરી’ એ એક પ્રકારનું ‘નૃત’ છે. પ્રાકૃત પિંગલ (પૃ. ૫૨૩)માં જ ‘ચર્ચરી’ છન્દ આપ્યો છે, તેની સાથે આને કંઈ લેવા દેવા નથી એમ શ્રી મોદી ટિપ્પણી (પૃ. ૯૫)માં કહે છે.

ભરત-ખાદુખલિ-રાસની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૩૦)માં પં. લાલચન્દ્રે નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.—

“ પૂર્વે કેવલજ્ઞાની મહાત્માએ રાસ નાયવાના બહાનથી મોહાસક્ત પાંચસો ચોરોને પ્રા. ચર્ચરી દ્વારા પ્રતિબોધ કર્યાનો ઉલ્લેખ ઉત્તરજયપુત્ર સૂત્ર (કપિલાધ્યયન ૮)માં તથા કુવલયમાલા કથામાં મળે છે. [બૂઓ-અપભ્રંશકાવ્યત્રયી ભૂમિકા પૃ. ૧૧૪] ”

આ ઉલ્લેખની વાસ્તવિકતાને અંગે ઉત્તરજયપુત્ર તેમજ એની ચુલ્લિય અને ‘વાદિ-વેતાલ શાન્તિસૂત્રિ કૃત પાઠ્ય ટીકા’ જોતાં જણાય છે કે એમાં ચર્ચરી (પા. ચર્ચરી) શબ્દ વપરાયો નથી. ત્યારે પં. લાલચદ્રે આમ કેમ કહ્યું છે એવો પ્રશ્ન ઊડે છે. આનો ઉત્તર એ છે કે અપભ્રંશકાવ્યત્રયીની ભૂમિકા (પૃ. ૧૧૪)માં જે કુવલયમાલાકથામાં ‘અવતરણ અપાયુ’ છે તેમાં પાંચસો ચોરોને કેવલજ્ઞાનીએ ‘ચર્ચરી’ દ્વારા પ્રતિબોધ કર્યાનું કથન છે. એને અનુસરીને એમણે અહીં ‘ચર્ચરી’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે. બાકી ઉત્તરજયપુત્રચુલ્લિયમાં તેમજ પાઠ્ય ટીકા (પત્ર ૨૮૯-૯૦)માં ‘ધ્રુવક’ શબ્દ વપરાયો છે. અને ‘ધ્રુવક’ તરીકે અદ્યુવેથી શરૂ થતી પહેલી ગાથા અપાઈ છે. વિશેષમાં પાઠ્ય ટીકામાં ‘ધ્રુવક’નું નીચે મુજબનું લક્ષણ અપાયું છે.—

“ જં મિજ્ઞ્ઞ પુર્વં (ધુર્વં) ચિય પુણ પુણો સવ્વકવ્વંધેસુ ।

‘ધ્રુવયં’ તિ તમિહ તિવિહં છપ્પયં ચ્ચપ્પયં દુપ્પયં ॥ ”

આનો અર્થ એ છે કે સર્વ કાવ્યના બંધોમાં જે ફરી ફરીને શરૂઆતમાં (નક્કી) જ આવે છે તે ‘ધ્રુવય’ (સં. ધ્રુવક) છે. એના ત્રણ પ્રકાર છે: છપ્પય (૫૮૫૬), ચ્ચપ્પય (૫૮૫૬) અને દુપ્પય (૬૫૬).

ઉત્તરજયપુત્રની ચુલ્લિયમાં એ મતંસજની વાત છે કે ‘રાજગૃહ’ નગરમાં ૧૮ યોજનની અટવીમાં પાંચસો ચોરો રહેતા હતા. (કપિલ મહર્ષિએ) જ્ઞાનથી જાણ્યું કે તેઓ પ્રતિબોધ પામશે એ ઉપરથી તેઓ ત્યાં ગયા. એક ચોરી કરનારાએ એમને આવતા જોયા. એણે પાસે જઈને જોયું તો શ્રમણ છે એમ એને ખબર પડી. અમારો પરાભવ કરવા એ આવ્યો છે એમ માની એમને પકડી એ સેનાપતિ પાસે લઈ ગયો. સેનાપતિએ કહ્યું કે એને છોડી મૂકો. ચોરેએ કહ્યું કે અમે એની સાથે ખેલોશું. પછી એ ચોરોએ શ્રમણને નાયવાનું કહ્યું. એમણે કહ્યું કે કોઈ વમાનનાર નથી. એ ઉપરથી પાંચસો ચોરોએ તાલ અપાઈ અને એ શ્રમણે ‘ધ્રુવક’ તરીકે નીચે મુજબની આ ‘કાવિલીય’ અનંતપુત્રની ગાથા ગાઈ:—

“ અધુવે અસાસયંમિ સંસારંમિ દુક્ખપટ્ટરાણ ।

કિં નામ તં હોજ કમ્મયં જેણાઈં દુગ્ગાઈં ન ગચ્છેજ્ઞા ॥

સર્વત્ર શ્લોકાન્તરે શ્રમણે આ ધ્રુવક ગાઈ. એ સાંભળીને કોઈ ચોર પહેલા શ્લોકથી પ્રતિબોધ પામ્યો તો કોઈ બીજીથી. એમ બધાએ ચોરો પ્રતિબોધ પામ્યા.

સંયુક્તદ્વયી શરૂ થતી નીચે મુજબની ગાથા કુવલયમાલામાં ધ્રુવય (ધ્રુવક) તરીકે અપાયેલી છે:—

“ સંવુજ્જહ કિણ્ણ વુજ્જહ ઇત્તિલ્લહ વિ મા કિંચિ મુજ્જહ ।

ફીરડ જં કરિયવ્વં પુણહુક્કહ તં મરિયવ્વં ॥ ”

ચચરી—જે જિનદત્તસૂરિએ ‘અપભ્રંશ’માં ચચરી રચી છે તેઓ જિનવસ્થાસૂરિના શિષ્ય થાય છે. આ કૃતિ ગુરુના વિ. સં. ૧૧૬૮માં થયેલા સ્વર્ગવાસ પછી ચોડાંક વર્ષોમાં જ એમણે એમની (ગુરુની) સ્તુતિઓ રૂપે રચી. એમને વિ.સં. ૧૧૬૮માં ‘આચાર્ય’ પદવી મળી. અને વિ. સં. ૧૨૧૧માં એઓ સ્વર્ગે સંચર્યા. આમ આ ચચરી એ બારમી સદીની કૃતિ છે. એનું પહેલું પદ તેમજ દસમું પદ ગુજરાતી અનુવાદ સહિત જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ભા. ૧ પૃ. ૬૦-૬૧) માં અપાયેલ છે. એકવીસ માત્રાવાળા ‘કુન્દ’ છંદમાં આ ૪૭ કડીનું કાવ્ય શોભે છે.

ચચરિકા—આ નામથી જૈ. ગૂ. ક. (ભા. ૧, પૃ. ૧૨)માં આ કૃતિ નોંધાઈ છે અને જેની પહેલી, ખીજી અને ૩૮મી કડી અપાયેલી છે, તેનો રચનાર સોલણુ છે. એનો અહીં સોલણુ તરીકે ઉલ્લેખ છે. આ ‘અપભ્રંશ’ કૃતિ ચૌદમી સદીની છે. એની ખીજી કડીમાં કવિએ પોતાનું તેમજ કૃતિનું નામ આપેલ છે. આ કડી નીચે મુજબ છે:—

“ કર જોડિઉ સોલણુ બણુઇ જીવિઉ સદ્દલ કરેસુ
તુમ્હિં અવધારહ ધંમિયઉ ‘ચચરિ’ હઉં જાએસુ ”

જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (પૃ. ૪૩૫)માં આના કર્તાનું નામ સોલણુ અપાયું છે અને આ કૃતિને, સ્તુતિકાવ્ય તરીકે ઓળખાવાયું છે. આ કાવ્ય પૂરેપૂરું પ્રાચીન ગૂજરાતી કાવ્ય સંગ્રહમાં છપાયું છે.

ચાચરી—આ ત્રીસ કડીની કૃતિ છે. એની પહેલી અને છેલ્લી કડી જૈ. ગૂ. ક. (ભા. ૩ ખં. ૧, પૃ. ૪૦૦)માં અપાયેલ છે. એ છેલ્લી કડીમાં કર્તાએ પોતાનું તેમજ કૃતિનું નામ રજૂ કરેલ છે. એ નીચે પ્રમાણે છે.—

“ ગાવિ નયરિ પુરિ જિણુભુયાણુ, જે ચાચરિ પબણુતિ,
વયણુ જિણુસરસરિ ગુર, તે સિવસહ પાવંતિ. ૩૦ ”

આ જિનેશ્વરસૂરિ ‘ખરતર’ ગચ્છના છે. એમને વિ. સં. ૧૨૭૮માં ‘આચાર્ય’ પદવી મળી હતી એમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૩૩૧માં થયો હતો. આમ આ ચાચરિ ચૌદમી સદીની કૃતિ છે.

ચાચરિસ્તુતિ—“ પત્તનસ્થપ્રાચ્યજૈનભાષાગારીયગ્રન્થસૂચી ” કે જે તાડપત્રીય વિવિધ ગ્રંથોના પરિચયરૂપ છે એના પ્રથમ ભાગમાં ૨૫. ૨૬૭માં આ કૃતિનું પહેલું પદ તેમજ છેલ્લાં ત્રણ (૩૪-૩૬) પદો અપાયેલાં છે. વિશેષમાં અંતમાં “ ચાચરિસ્તુતિરિયં । ઘેલાહ્લોરામેણ ” એવો ઉલ્લેખ છે. આ ‘અપભ્રંશ’ કૃતિ અપ્રસિદ્ધ હોય એમ જણાય છે એટલે ઉપર્યુકત ચારે પદો હું અહીં આપું છું—કે જે ઉપરથી અપભ્રંશ કાવ્યત્રયીની ભૂમિકામાં કરેલા ઉલ્લેખની સત્યતા જોઈ શકાય:—

૧ જુઓ અપભ્રંશ કાવ્યત્રયીની ભૂમિકા (પૃ. ૧૧૪, ટિ. ૧)

૨. ૫, ૨૬૬માં ‘દ્રવિડી’ ભાષામાં જિનપ્રભસૂરિની કૃતિ વિષે ઉલ્લેખ છે.

“ જયઝ જયઝ સિરિસહપહુ તિહુયણિ પદમજિણિદુ ।

‘ સેતુંજ ’ મંડણુ તમતિમિરનાસણ નવઝ દિણિદુ ॥ ૧ ॥ ”

“ નયણ સલ્લણઝ જિણપહુ કહ-વિ મેલ્હણ જાઈ ।

સરીરુ પાન્છઝં વાહુહઈ મણુ પુણ તહિ જિ ઠાઈ ॥ ૨૪ ॥

કહિહિં કછોટા માથઈ ચોટા અવેરહં કાપડિય હોઈ ।

દેવંગ વેસ સિરિ લંવા (? બા) કેસ જિણવર કાપડિય જોઈ ॥ ૨૫ ॥

નંદઝ જિણવરધમ્મ જગિ નંદઝ ચઝવિહ સંધુ ।

જાહં પસાયઈ સિદ્ધિવહુ ભવિયણ દેયઈ આધુ ॥ ૨૬ ॥ ”

આ કૃતિ જે તાડપત્રીય પ્રતિમાં છે તેમાંની કેટલાક જિનપ્રભસૂરિની કૃતિ છે એ ઉપરથી તેમજ ઉપયુક્ત ઇશ્વરી ગાથામાં ‘ નિષ્ણપહુ ’ શબ્દ છે એ ઉપરથી હું આના કૃતી તરીકે જિનપ્રભસૂરિનો નિર્દેશ કરવા લાગ્યાઉં છું. આ કૃતિ અપ્રસિદ્ધ હોવાથી ઉપ-યુક્ત પદોનો અનુવાદ આપું છું:—

ત્રણ ભુવનમાં પ્રથમ જિતેન્દ્ર, સત્તુજયનાં ભૂષણરૂપ તેમજ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં નવીન સૂર્યરૂપ એવા શ્રી ઋષ્યપ્રભ પ્રભુનો જય હો, જય હો.

જિનપ્રભુ નયને સલ્લણ છે અથવા જિનપ્રભુ લાવણ્યથી યુક્ત નયનવાળા છે એને કેમે કયાં મેલાય તેમ નથી. સરીર પાછું વહે છે—વળે છે, પણ મન તો ત્યાં જ રહે છે.

કેડે કછોટા અને માથા ઉપર ચોટલી છે બાકી ‘ કાપડિય ’ છે. એમના અંગનો વેષ દેવ જેવો છે. એમના માથા ઉપર લાંબા વાળ છે. એ જિતેશ્વર ‘ કાપડિય ’ જણાય છે.

દુનિયામાં જિતેશ્વરનો ધર્મ સમૃદ્ધ બનો અને ચાર પ્રકારનો સંધ સમૃદ્ધ થાયો કે જેમની કૃપાથી સુકિતરૂપી વહુ ભવ્ય (ભવો)ને આધુ (? લાધવ) અર્પો.

શુરુસ્તુતિચાચરિ—આ પણ પૂર્વોક્ત સૂત્રીમાં નોંધાયેલી ‘ અપબ્રંશ ’ કૃતિ છે. આ સૂત્રી (પૃ. ૨૬૮)માં આનું પહેલું અને પંદરમું (છેલ્લું) પદ નીચે મુજબ અપાયેલું છે:

“ નંદઝ પુણ્ડરીઝ ગોયમપમુહ ગણહરવંસુ ।

નામગદ્દેણ વિહ જાહં ફુહુ જાયઈ સિવસુહફંસુ ॥ ૧ ॥ ”

“ સહણ તાહં જિ દિહહા સહણ તાહં જિ માસ ।

જે ગુરુ વંદહ વિહિપરિ તાહં જિ પૂરિય ણાસ ॥ ૧૫ ॥ ”

આ પણ અપ્રસિદ્ધ કૃતિ છે એટલે આ જે પદોનો હું અહીં અનુવાદ આપું છું:—

પુંડરીક તેમજ ગૌતમ ગણધરોનો વંશ સમૃદ્ધ હો કે જેમનું નામ લેવાથી પણ આ જન્મતમાં સુકિતના સુખનો સ્પર્શ સ્પષ્ટ રીતે થાય છે. જેઓ શુરુનું વિધિપૂર્વક

વંદન કરે છે તેમના જ દિવસો સફળ છે, તેમના જ માસ સફળ છે અને તેમના જ આશા પરિપૂર્ણ બને છે.

આ કૃતિ ગુરુની સ્તુતિરૂપ છે અને તે ‘ગૂર્જરી’ રાગમાં ગવાય છે એ હકીકત પૃ. ૨૬૮માંના નીચે મુજબના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે:—

“ ગુરુસ્તુતિચાચરિ ગૂર્જરરાગેણ ”

ઉપદેશરસાયનરાસના ટીકાકાર ઉપાધ્યાય જિનપાલનું નીચે મુજબનું પદ “ અપભ્રંશ કાવ્યત્રયી ” (પૃ. ૨૯)માંથી હું અહીં ઉદ્ધૃત કરું છું કે જેથી ચર્ચારી અને રાસક એ પ્રાકૃત (પાઠ્ય) પ્રબંધ છે એ વાત જાણી શકાય:—

“ ચર્ચારી-રાસકપ્રણયે પ્રબંધે પ્રાકૃતે કિલ ।

વૃત્તિપ્રવૃત્તિ નાધત્તે પ્રાયઃ કોડપિ વિચક્ષણઃ ॥ ”

અર્થાત્ ચર્ચારી અને રાસક નામના પ્રાકૃત પ્રબંધને અંગે ખરેખર, કોઈ વિચક્ષણ મોટે ભાગે વૃત્તિ રચવા પ્રવૃત્ત થતો નથી.

આ ઉપરથી આ પ્રબંધો સરલ છે એ વાત પણ સ્પષ્ટ થાય છે.

આ પ્રમાણે ‘ચર્ચારી’ સાહિત્ય સંબંધી જીહ્વાપોહ અહીં પૂરો થાય છે. એટલે એ સાહિત્યગત કૃતિઓ હું અહીં અકારાદિ ક્રમે નોંધું છું:—

નામ	માપ	કર્તા	રચનાવર્ષ (વિક્રમીય)
૧ ગુરુસ્તુતિચાચરિ	૧૫ ગાથા	?	પ્રાયઃ ચૌદમી સદી
૨ ચર્ચારિકા (ચર્ચારી)	૩૮ કડી	સોલણ	ચૌદમી સદી
૩ ચર્ચારી	૪૭ પદો	મિનદસ્તસૂરિ	બારમી સદી
૪ ચાચરિસ્તુતિ	૩૬ ગાથા	જિનપ્રભસૂરિ (?)	પ્રાયઃ ચૌદમી સદી
૫ ચાચારી (રિ)	૩૦ કડી	જિનેશ્વરસૂરિ	ચૌદમી સદી
૬ વિક્રમોર્વશીયત્રય			
‘ અપભ્રંશ ’ પદો		કાલિદાસ	મોડામાં મોડી ચૌદમી સદી

અંતમાં એ વાતનો નિર્દેશ કરી વિરમીશ કે હરિભદ્રસૂરિએ રચેલા ઉવચ્ચેસપયની મુનિચન્દ્રસૂરિકૃત વૃત્તિમાં જે ‘અંભદત્તચરિય’ આપ્યું છે તેના ૨૧૪ આ પત્રમાં ઉત્તર-જાળણની નેમિચન્દ્રસૂરિકૃત વૃત્તિમાં અપાયેલ ‘અંભદત્તચરિય’માં લખાણ પ્રારંભમાં ‘ચર્ચારી’નો ઉલ્લેખ છે.

ગોપીતુરા, સુરત, તા. ૨૪-૫-૪૬.

શ્રી. ભાનુમેરુકૃત “ચંદનખાલા સજ્જાય”

લેખિકા:—શ્રીમતી શાર્લોટ કાઉએ, પી.એચ.ડી., ભારતીયસાહિત્યવિશારદા,

કયુરેટર સિંધ્યા ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઉનજેન (ગવાલિયર સ્ટેટ)

ગૌર્જર ભાષાના મહાકવિ શ્રી. નયસુન્દર પોતાની રમણીય કૃતિઓમાં, ૧ કે જે વિ. સં. ૧૬૫૦ની આસપાસના જમાનામાં વિ.ચિત છે, એક ‘ભાનુમેરુ’ નામના મહાત્માને પોતાના ગુરુ તરીકે ઓળખાવતાં પોતાની ગુરુપરંપરાની વિગત આપે છે. તે પ્રમાણે આ ભાનુમેરુ વૃદ્ધ તપાગચ્છમાં થયેલા શ્રી જ્ઞાનસાગર-ઉદયસાગર-લખ્મિસાગર-ધનરત્નસૂરિના શિષ્ય હતા એટલે શ્રી. ધનરત્નસૂરિના પદ્ધર, પદ્મમા ગચ્છપતિ શ્રી અમર-રત્નસૂરિ તથા શ્રી. ધનરત્નસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી થયેલી ખીજી શાખાનાર પહેલા અધિપતિ શ્રી. તેજરત્નસૂરિ આ જે સૂરિઓ શ્રી. ભાનુમેરુના ગુરુભાઈઓ હતા. શ્રી. માર્ણિક્યરત્ન અને શ્રી. નયસુન્દર આ જે ભાઈઓ એમના શિષ્યો હતા.

શ્રી. નયસુન્દરની કૃતિઓમાંનું એક શાંતિનાથસ્તવન ૩ શ્રી. ધનરત્નસૂરિના જમાનામાં વિરચિત છે એમ તેનાં પ્રશસ્તિપદોથી જ્ઞાત થાય છે. તેમાં શ્રી ભાનુમેરુના નામ સાથે “મુનિ” પદ જોડાયેલું છે. પાછલની કૃતિઓમાંની કેટલીક કૃતિઓ અમરરત્નસૂરિના જમાનામાં, કેટલીક તેમના પદ્ધર દેવરત્ન (દેવસુન્દર) સૂરિના જમાનામાં અને કેટલીક દેવરત્ન (દેવસુન્દર) સૂરિના પદ્ધર વિજયસુન્દર (જયરત્ન) સૂરિના જમાનામાં વિરચિત છે. તે બધી કૃતિઓમાં શ્રી. ભાનુમેરુને “ગણિ” તરીકે ઓળખવામાં આવેલ છે. તે કૃતિઓનો સમય વિ. સં. ૧૬૩૭થી લઈને ૧૬૮૧ ઈ સુધીનો છે.

તે સિવાય શ્રી. નયસુન્દરની શિષ્યા સાધ્વી શ્રી. હેમશ્રીજી દ્વારા સં. ૧૬૪૪માં

૧. “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ” ભાગ ૧, પૃ. ૨૫૪--૨૬૭; ભાગ ૩, પૃ. ૭૪૮--૭૫૫ અને પૃ. ૨૨૨૭. “ શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ ” મૌકિતિક ફની પ્રસ્તાવના. પૃ. ૧૨--૧૪માં જે વિવેચન છે તે પૂર્વોક્ત ગ્રંથોના આધાર પર વધારવાની અને સુધારવાની આવશ્યકતા છે.

૨. “જૈન ગુર્જર કવિઓ” ભાગ ૩, પૃ ૨૨૬૭.

૩. “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ” ભાગ ૩, પૃ. ૭૫૫.

૪. સં. ૧૬૮૧માં “યશોધર નૃપ ચૌપદી” વિરચિત છે. તેની પ્રશસ્તિમાં (જૈન ગુર્જર કવિઓ ૩, પૃ. ૭૪૬) જે સાંકેતિક સંખ્યા આપવામાં આવેલ છે, એટલે “વસુધા વસુ મુનિ રસ એક” તેનો અર્થ શ્રી. દેશાઈજીએ “૧૬૧૮” કર્યો છે, તે યથાર્થ નથી લાગતો. કારણ કે, તે કૃતિમાં “વિજયસુન્દર”ને દેવસુન્દરના પદ્ધર કહેવામાં આવેલ છે, બ્યારે કે સં. ૧૬૪૬ સુધીની કૃતિઓમાં “દેવરત્ન” (=દેવસુન્દર) અને તે પછી જ “વિજયસુન્દર” (=જયરત્ન) પદ્ધર તરીકે ઉલ્લિખિત છે એટલે આ કૃતિ સં. ૧૬૪૬ પહેલાં જ વિરચિત હોય તેનો સંભવ નથી. બાકા શબ્દોના ક્રમથી પણ સ્વાભાવિક રીતથી ૧૬૮૧ જ નિકળે છે (“મુનિ” શબ્દ ક્રિયાપદ-સંયોધન હોય અથવા ‘મુનિ’ શબ્દનું વિકૃત રૂપ હોય એવું લાગે છે)

શ્રી. અમરરત્નસૂરિના સમયમાં વિરચિત “ કનકાવતી આખ્યાન ” માં શ્રી. બાનુમેરુ આ કવિગ્રંથોના દાદાગુરુ તરીકે ઉલ્લેખિત છે.^૫

આ બાનુમેરુનું નામ ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખો માનથી અમર થયું છે. એમના પોતાના હાથની કોઈ પણ કૃતિ હજી સુધી પ્રસિદ્ધિમાં આવી હોય તેમ લાગતું નથી. માત્ર ઈ. સન્ ૧૯૧૭માં લખેલી “ શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ, ” મૌકિતક ફની પ્રસ્તાવનામાં (પૃ. ૧૩) શ્રી. મો. દ. દેશાઈ જણાવે છે કે “ બાનુમેરુકૃત ચંદનખાલા સનઝાય હાથ લાગી છે તે આ બાનુમેરુ (અર્થાત્ કવિ નયસુંદરના ગુરુ) લાગે છે. ” શ્રી. દેશાઈજીની પાછલની કૃતિઓમાં-અર્થાત્ “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ” માં અને “ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ” માં ન તો આ “ ચંદનખાલા સનઝાય, ” અને ન તો આ બાનુમેરુ એક સાહિત્યકાર તરીકે ઉલ્લેખિત છે.

પરંતુ “ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ ” ના પેરા ૮૭૧ માં એક ખીજ બાનુમેરુનો ઉલ્લેખ છે, કે જેઓ ખરતરગચ્છમાં થયા અને ચારિત્રસારના શિષ્ય તથા સં. ૧૬૫૪ માં શાન્દ્રમૈય પર વૃત્તિ રચનાર જ્ઞાનવિમલના ગુરુ હતા. તે બાનુમેરુની પણ કોઈ કૃતિ હજી સુધી મળી નથી એમ લાગે છે.

ઉત્તરજૈનશ્રી સિંદિયા ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટના હસ્તલિખિત ગ્રંથસંગ્રહની પ્રત નં. ૬૬૨૦ માં શ્રી. બાનુમેરુકૃત એક “ ચંદનખાલા સનઝાય ” પ્રાપ્ત થઈ છે. સંભવ છે કે તે જ ઉપર્યુક્તિખિત કૃતિ હોય. પરંતુ તેમાં કવિનું નામ “ બાનુમેરુ ” આવું જ આપેલું છે, અર્થાત્ તેઓ કયા બાનુમેરુ છે અને કયા સમયમાં વિદ્યમાન હતા તે વાતોનો તેમાં કોઈ પણ ખુલાસો નથી. માત્ર તેમાં આવેલા ભાષાના ફેટલાક પ્રયોગો જેવા કે- “ મંદિર=ધર, “ ઉલ્લું ”=જિંચું કરવું (સંસ્કૃત ઉલ્લ+ચહ), “ મીત ”=મિત્ર, “ વેણીકંડ ”= ગુંથાયેલો ચોટલો (સંસ્કૃત વેણીકણ્ડ હિન્દી વોળડી), “ લહુસહી ”=લેશો, “ કોડઈ ”= કોડ (સંસ્કૃત કોટિ), “ રવમ્મ દેહીધ ”=પોતે જ (સંસ્કૃત સ્વકીય-દેહે), “ લાધું ”= લબ્ધિ ઇત્યાદિ પ્રાચીન છે. એટલે કવિ ઉપર્યુક્ત એ બાનુમેરુમાંના એક હોય તે ખનવા જોઈએ. જો ૧૩મા પદ્યમાંના અનુપ્રાસ “ રતન ”-“ ધન ” દ્વારા શ્રી. ધનરત્નસૂરિનું નામ સૂચિત કરવાનો કવિનો ઇરાદો હોય તો સમજવું જોઈએ કે વૃદ્ધ તપાગચ્છના બાનુમેરુ અધિ જ આ સનઝાયના કર્તા છે, પરંતુ તેની ખાતરી નથી.

પ્રસ્તુત કૃતિ-ગમે તે બાનુમેરુના હાથની હોય-પ્રાચીન અને સરસ હોવાથી તેને વિસ્મૃતિથી બચાવવા માટે તેને અહીંયાં પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે.

તેની પ્રતનું એક જ પત્ર છે. અક્ષર સાધારણ દેવનાગરીના છે. કોઈ કોઈ પડિમાત્રા-વાળા અક્ષરો તેમાં આવી ગયા છે. લિપિ સ્વચ્છ અને સુંદર છે. શાહી અને કાગળ ૨૦૦ થી વધારે વર્ષનાં હોય તેવાં પુરાણાં દેખાય છે. બન્ને પૃષ્ઠોની વચ્ચેના અક્ષરો લાલ શાહીની રેખાઓથી એવી રીતે વીંટાયેલા છે કે ગંભીરના ચોકડીના આકારનો એક મોટો અને અનેક નાના ચતુષ્કોણો દેખાય છે. કામો અને જમણો કિનારો બન્ને

લાલ રેખાઓથી અંકિત છે. આરંભમાં “જૈન ડાયગ્રામ”^૬ અને અંતમાં નિમ્નલિખિત લલિયા-પ્રશરિત છે.

“ધતિ ચંદનબાલા સંપૂર્ણ: । શ્રી શ્રી શ્રી સાખી શ્રી વીરમંદરિપદનાથ ॥ ૭ ॥”

સજ્જાય^૭ આ પ્રમાણે છે:—

ચંદનખાલા સજ્જાય

ધન ધન દીન માહરધ આજતુ, કાંઈ અંગણુ દેવ હયાલ રે ।
 આવ્યા અચિંત્ય ચિંતામણિ, કાંઈ ખોલાઈ ચંદનખાલ રે ॥૧॥
 આવો રે આવો જગજુર, માહરા મંદિર માંહઈ પધારો રે ।
 હો બાકલડા સૂઝતા, માહરા જગતારો મનઈ તારો રે ॥ આ૦ ॥૨॥
 આ શું રૂડું આજ અનોપમ, લાધું ત્રિભુવન રાજ રે ।
 મંદિર વીર પધારીયા, સુજ સરીયા વાંછિત કાજ રે ॥ આ૦ ॥૩॥
 ઉપાય કોઈ જી કીજઈ, જે જિનજી કેમઈ ન આવઈ રે ।
 તે જિન સેહઈજઈ આવીઆ, કાંઈ આજ રૂડું અતિ ભાવઈ રે ॥ આ૦ ॥૪॥
 આજ આંગણુ આભા પાળઈ, માહરઈ અમીઈ લુઠા રે ।
 મઝ ઘરિ પ્રભુજી સ્વઈ દેહીઈ, કાંઈ ચાલી આવ્યા જેહ રે ॥ આ૦ ॥૫॥
 ધન તે શ્રાવક શ્રાવિકા, જે મીઠાઈ પકવાન રે ।
 શાલિ દાલિ ઘૃત ગોલસું, કાંઈ દે વસાદિક દાન રે ॥ આ૦ ॥૬॥
 પરમ પૂજ્ય તમ સારખું, કાંઈ પામી પાત્ર અમીના રે ।
 અડઢ બાકલડા આપું છું, તો હું ભાગ્યહીના રે ॥ આ૦ ॥૭॥

૬. અર્થાત્ “ભલે મીઠું”

૭. પલોની મણતરી પ્રતમાં નથી આપેલી. પ્રતના જે મૂલ પાઠોનું સંશોધન થયું છે તેના અસલી રૂપો તે તે કડી પ્રમાણે નીચે આપવામાં આવ્યાં છે—

મૂલ પાઠો:—પદ ૧: આજતુ; અચંત ચંતામણિ પદ ૨: આવુ રે આવુ જંમજર; મંદર; પધાર; લુ; જગતાર; તાહર. પદ ૩: સું; ત્રમેવન; મંદીર; વંછત. પદ ૪: જી જનજી; કમઈ; જન: પદ ૫: પાવઈ; મેહા. પદ ૬: શ્રાવીકા; પકવાન; ધોવ; કાંઈ દુ વસાદિક. પદ ૭: સારખું; તુ હું; ભાગ્યહીન. પદ ૮. માહજનન; દ્યુ દ્યુ; દીઉ; મોહું. પદ ૯: અમી-અહ; જ ઉઢઈ જનવર; ચંતિ પદ ૧૦: સાં; વોકર્મ; પાણુ; મુરતિવ તુ. પદ ૧૧: ત્રમેવન. પદ ૧૨: દ્ય: સર; સરીર. પદ ૧૩: જન પ્રતલાભીના. પદ ૧૪: અભીનવ. પદ ૧૫: તુ; ભાયમ; પુન્યવંત; પ્રાણી; ગર; પુન્યઈ; તાણી પદ ૧૬: પ્રતલાબ્યા; પુન્ય. પદ ૧૭: ભવીક; પ્રતલાણુ.

વાહલેસર એવડું કહ્યું, તુમે કહાવો છો મહાજન્ન રે ।
 દ્યો, દ્યો, લાલ દીઓ મન્નઈ, માહરું ભગતિ મોહું મન્ન રે ॥ આં ॥૮૧॥

ઈમ આશ્રહ કરતાં પ્રભુજી, જોઈ અભિગ્રહ આપ રે ।
 હાથ ન ઉઠઈ જિનવરો, તવ કુમરી ચિંતે મુઝ પાપ રે ॥ આં ॥૮૨॥

હા હા ધિગ ધિગ મુંહનઈ, કાંઈ મઈ શાં કીધાં વિક્રમ રે ।
 મુઝ ઘરથી પાછા વલ્લસઈ, કાંઈ મૂર્તિમન્ત ધર્મ રે ॥ આં ॥૧૦૧॥

ઈમ કહી જલ ભરઈ લોચણાં, તવ ઉઠઈ પ્રભુજી હાથ રે ।
 બાકુલડા લેઈ કુમારીના, તુઠા ત્રિભુવન નાથ રે ॥ આં ॥૧૧૧॥

પંચ દિવ્ય તર સુર કરઈ, ભંજઈ લોહ જંજીર રે ।
 વેણીડંડ નવું કરી સરઈ, ભૂષઈ સકલ શરીર રે ॥ આં ॥૧૨૧॥

કુમરી કહઈ મઈ રાંકડીઈ, પામ્યું આજ રતન રે ।
 જે મઈ જિન પ્રતિલાલિયા, મુઝ માનવ ભવ ધન રે ॥ આં ॥૧૩૧॥

આરે માસ જીરણુ સેઠિ, જઈ વીણુવીયા નીત નીત રે ।
 તુહઈ પ્રભુજી તસ ઘરઈ ન ગયા, ગયા અભિનવ ઘરિ જગમીત રે ॥ આં ॥૧૪૧॥

તો મુઝ ભાગ્ય મોટકું, કાંઈ પુણ્યવંત મુઝ પ્રાણ રે ।
 જે અણુતેડયા જગજુર, કાંઈ પુણ્યઈ આણ્યા તાણ રે ॥ આં ॥૧૫૧॥

ધન ધન તે જગ માનવી, જેણઈ પ્રતિલાલ્યા ભગવંત રે ।
 જનમ સફલ સહી તેહનું, કાંઈ તેહનઈ પુણ્ય અનંત રે ॥ આં ॥૧૬૧॥

ભાવિક લોક ઈમ જગજુરનઈ, તમે પ્રતિલાલો ભગવંત રે । -
 ભાનુમેર કહઈ જીમ લહુસઈ, સકલ દુખનું અંત રે ॥ આં ॥૧૭૧॥

સતી ચંદનખાલાનું નામ આગમના મૂલ ગ્રંથોમાં? “ચંદનજ્ઞા” અને “અજ્ઞાચંદના” આગ્રંથોમાં મહાવીરસ્વામીનાં પ્રથમ સાધ્વી શિષ્યાના અને તત્કાલીન સાધ્વીસમુદાયના આગ્રેવાન આર્વાના નામ તરીકે આવે છે. એમનો વિગતવાર ઇતિહાસ આવશ્યક-સૂત્રની ટીકાઓ વગેરે પાઞ્ચના ગ્રંથોમાંથી પ્રસિદ્ધ, અને લરહેસર સનઝાયમાં એમનો ઉલ્લેખ હોવાથી શ્રાવકવર્ગમાં પણ અતિપરિચિત છે. ઉપર પ્રકાશિત “ચંદનખાલા સનઝય”માં તેનો સારમાત્ર હોવાથી આ સુંદર કવિતા સંખંધી વધારે ચર્ચા નહીં કરતી વિરમીશ !

ઉત્તજૈન, રાજકુમારી કમલા જયતી (૨૦ નવેમ્બર), ૧૯૪૬.

૧ સમવાયાજ્ઞ—સૂત્ર, સૂ. ૧૫૭, પદ્ય ૪૪; કન્થસૂત્ર સૂ. ૧૩૫; અંતગદસાઓના વિવિધ પાઠો.

કાગુબંધ કાવ્યનું સ્વરૂપ અને નારીનિરાસ કાગના કર્તા

લેખક અને સંપાદક-શ્રીચુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

ગુજરાતની સાહિત્ય સંપત્તિ વધારવામાં જૈન કવિઓનો ફાળો મુખ્ય છે. તેમનું ઋણ ગુજરાત કદી બૂલી શકે એમ નથી. તે સાહિત્ય-રત્નોને સગ્રહી રાખતા જૈન બંડારોમાં પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલાં વિવિધ પ્રકારનાં કાવ્યો તો થોડાં જ મળી આવે છે. તેમાં રાસા, ફાગુ, વિવાહલેા, ખારમાસા, સંધિ, હરિયાલી, સ્વાધ્યાય અને સ્તુતિ-સ્તોત્રો જેવાં નાના પ્રકારનાં ગીતો પણ હોય છે. છતાં હરેકમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપની એક શૈલી અવશ્ય હોય છે. અહીં હું પ્રસ્તુત ફાગુ કાવ્યના સંશોધન અંગે, ફાગુબંધ કાવ્યના સ્વરૂપ સંબંધે, કંઈક આલેખવા ધારું છું.

‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના વર્ષ ૧૧ના ફાગુ અંકમાં ‘આપણાં ‘ફાગુ’ કાવ્યો’ અને વર્ષ ૧૧ના ૭મા અંકમાં ‘આપણાં ‘ફાગુ’ કાવ્યો સંબંધમાં થોડી સૂચના’ એ શીર્ષક હેઠળ પ્રો. હીરાલાલ કાપડિયા અને પં. લાલચંદ બ. ગાંધીએ ક્રમશઃ વિવેચનો આપેલાં છે. પણ તેમાંથી કે બીજેથી પણ ‘ફાગુ’ કાવ્યના સ્વરૂપ સંબંધે કશું જાણવા મળતું નથી.

‘ફાગુ કાવ્યો’નાં જેટલાં પ્રસિદ્ધ-અપ્રસિદ્ધ નામો મળી આવે છે તેની એક લાંબી માહિત્રી કાપડિયાએ આપી છે. તેની અનુપૂર્તિ રૂપે પં. લાલચંદભાઈએ તેમ જ શ્રી. અમરચંદ જી નાહટાએ પણ તેમાં કેટલાંક નામો ઉમેર્યાં છે. પ્રકાશિત થયેલાં ‘ફાગુકાવ્યો’ ઉપર દષ્ટિ નાંખતાં તેમાં એક શૈલીવિશેષ તરત જણાઈ આવે છે. એ જોતાં એના સ્વરૂપ સંબંધે એવો નિષ્કર્ષ કરી શકાય કે ‘ફાગુ’ એ ગીત, છંદ કે કાવ્યનું નામ નથી, પણ ફાગુ શબ્દાલકારવાચી અનુપ્રાસાત્મક હોય એમ જણાય છે. સંસ્કૃતમાં જેમ યમકબંધ અનુપ્રાસમય કાવ્ય હોય છે તેને જ ભાષામાં ‘ફાગુબંધ’ કહી શકાય. ફાગમાં ૪૮ માત્રાનો દોહા છંદ જ હોય છે. એટલે પ્રથમ અને ત્રીજા પાદની અંતે અને બીજા તથા ચોથા પાદની આદિમાં યમક અનુપ્રાસ ગોઠવેલા હોય તેને ‘ફાગુબંધ’ કહી શકાય. ગીતની લઠણમાં પણ આવો યમક પ્રાસ કાનને મધુર લાગે છે. ઉદા. ત. જુઓ.

“અણહિલવાડઉં પાટણ, પટણનયર જે રાઉ;

દીસઈ જિહાં શ્રીઅ જિણુહર, મણુહર સંપદ ઠાઉ.” ૮

—જૈન ઐતિહાસિક ગૂજર કાવ્ય સંચય. ‘દેવરતનસૂરિ કામ’ પૃ. ૧૫૧.

“અહે પંચ વારસ લખઈ લાલીઅ, પાલીઅ અતિ સુકુમાર;

તાતઈ ઉચ્છવ બહુ કીકે, મુકીકે સુત નેસાલ.” ૧૪

એજન. ‘હેમાવંતસૂત્રફાગ’ પૃ. ૧૮૭

“પહિલુ સરસતિ અરચીસૂ, રચીસૂ વસન્તવિલાસ;

વીણુ ધનઈ કરિ દાહિણુ, વાહણુ હંસલુ જાસ.” ૧

પહુતીય તિલ્ણી દિવ રતિ, વરતિ પહુતી વસંત;

દહ દિસિ પસરઈ પરિમલ, નિરમલ થ્યા નમ અંત.” ૨

—પ્રાચીન ગૂજર કાવ્ય ‘વસંતવિલાસ’ પૃ. ૧૫

“વારિઉ મોહ મતંગજ, ગજગત જગ અવતસ;
જસુ જસ ત્રિભુવનિ ધનલિય, વિમલિય યાદવવંસ.

—શ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દ સ્મારક અંક—‘નેમીશ્વર ચરિત’
દ્વાબંધ પૃ. ૪૭. (૨)

આવિય માસ વસંતક, સંત કર્ધ ઉત્સાહ;
મલયાનિલ મદિ વાયઉ, આયઉ કામ ગિદાહ. ૧૭
‘દ્વાગુકાવ્ય’ નતપિ.

સમરવિ ત્રિભુવનસામણિ, કામણિ સિર સણુમારુ;
કવિયણુ વયણિ જ વરસા, સરસ અમિઉ અપારુ. ૧

—પાવાગઢથી વડોદરામાં પ્રગટ થયેલા જીરાવલા પાશ્વનાથ—
‘જીરાવલ્લી પાશ્વનાથ દ્વાગુ’ પૃ. ૬૭

આ અવતરણો ઉપરથી આપણે ઉપર્યુક્ત નિર્ણય ઉપર સંકેતાઈથી આવી શકીએ. આ પદ્ધતિએ ‘દ્વાગુબંધ’ કાવ્યને ચકાસીએ તો “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ”ના પૃ. ૨૧૫માં આપેલા ‘શુર્વાતલિ દ્વાગ’ને ‘દ્વાગુબંધ’ નામ આપવું એ ભૂલ ગણાય. શ્રી. નાહટા-જીએ “જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના વર્ષ-૧૧ના ૧૨મા અંકમાં જણાવેલ ‘પાય પાંડવ દ્વાગુ’ અને ‘જિનચંદ્ર સૂરિ દ્વાગુ’ માં જે ઉપર્યુક્ત રચનાશૈલી આલેખાયેલી ન હોય તો ‘દ્વાગ’ નામ આપી શકાય નહિ, એવું મારું મતવ્ય છે.

‘દ્વાગુબંધ’ કાવ્યોમાં શૃંગારિક કે દૃષ્ટાણા જેવું વર્ણન હોવું જોઈએ એવું નથી હોતું, પણ મોટે ભાગે વસંતવર્ણનમાં એનો ઉપયોગ થયેલો જોવાય છે. એટલે એમાં દાઢ વ્યક્તિત્વ ચરિત હોય કે ઋતુકાવ્ય હોય પણ ઉપર્યુક્ત પદ્ધતિ જ તેમાં મુખ્ય હોય છે.

શ્રી. કાપડિયાએ આપેલી યાદિમાં, મારી પાસે પણ એક ‘વસંતશૃંગાર દ્વાગ’ નામે દ્વાગુબંધકાવ્ય છે, તે પણ ઉમેરી શકાય. એમાં એના કર્તાનું નામ નથી. પણ એમાં વિશિષ્ટ પ્રકારના કવિત્વની ઝમક છે; એટલું અહીં જણવી દઉં છું. થોડા સમયમા હું તેને પ્રસિદ્ધ કરવા ધારું છું.

જૈન મુનિઓએ જીવનમાં ઉલ્લાસ પ્રેરતાં કાવ્યો નથી રચ્યાં એવું કહેનારાઓ સામે આવાં દ્વાગુબંધ, બારમાસા, વિવાહલા અને એવા ખીજા નામનાં વિરહ કાવ્યો જવાબરૂપ છે, એમ કહેવું અનુચિત નથી. બેશક, જૈન મુનિઓએ ઉલ્લાસ પ્રધાન કાવ્યોમાં પણ સયમની સીમા તો આંકી જ છે.

[૨]

‘નારીનિરાસ દ્વાગ’ અપરનામ ‘નેમિનાથ દ્વાગ’ પણ આવા જ પ્રકારનું સુંદર કાવ્ય છે. મારી પાસેની તેની એક ત્રણ પત્રની પ્રતિ ઉપરથી મેં સંશોધિતે અહીં પ્રકાશમાં મૂક્યું છે. આ કાવ્યની ખાસ વિશેષતા એ છે કે ‘દ્વાગુબંધ’ આ કાવ્ય તે જ કવિએ રચેલા સરકૃત સ્લોકોના જાવાનુવાદરૂપે આપેલું છે. આ કલાકાર કવિએ સ્ત્રીઓના લાલન અંગે પ્રતિનીધાનતીય શૃંગારભાવનાને ખ્યાલમાં રાખી તેના પ્રતિ વિગગભાવ દાખવવાનો સોમપ્રભસૂરિ-ની “શૃંગારવૈરાગ્ય તરંગિણી”ની જેમ ઉપદેશ આપેલો છે.

આ સમગ્ર કાવ્યમાં બ. નેમિનાથ કે રાણુલ સંબંધે પ્રથમ અને છેલ્લા શ્લોકમાં આપેલા નામેા સિવાય કશું વર્ણન નથી. આમાં નારીના નિરાસનું વર્ણન જ મુખ્ય છે. એટલે ‘નારીનિરાસ’ એ નામ કાવ્યને ઉપયુક્ત છે. છતાં નારીનો નિરાસ કરવામાં બ. નેમનાથ પ્રમુખ છે એમ સ્વયં જીજ્ઞાસુ નામને પણ આમાં ઘટાવી સાથે કહ્યું છે.

ભાષાની દૃષ્ટિએ આ કાવ્યમાં પોતાના સમય કરતાં કંઈક પ્રાચીનતાની છાંટ છે. જેહં, ઘનિતાહં, કમલાહં જેવા અપદ્મચના પ્રત્યયોનો પણ પ્રયોગ આમાં જોવાય છે. શાર્દૂલવિક્રિડિત, અગ્ધગ, હરિણી, ઉપગ્મતિ જેવા મોટા સંસ્કૃત ‘વૃત્તમધ’વાળા શ્લોકના ભાવને એક નાના ‘દેશીમધ’ દ્વારા છદ્દમાં સમાવવો અને તેમાંયે યમકબંધનો ખ્યાલ રાખવો એ જિંયા પ્રકારના કવિત્વનું ભાન કરાવે છે. પં. રત્નમંડનગણિ તેમના સમયના પ્રતિષ્ઠિત પ્રૌઢ વિદ્વાન હતા એ તેમની બીજી રચનાઓથી પણ જાણી શકાય છે.

આજ કવિનું એક બીજું કાવ્ય “ નેમિનાથ નવરસ કામ (રંગસાગર કામ)” નામનું મળે છે. તેમાંથી શ્રી. મોહનલાલ દેસાઈએ “ જૈનયુગ પુ. રના ૭-૮મા અંક ”માં ‘ પ્રાચીન જૈન કવિઓનાં વસંતવર્ણન ’ એ શીર્ષક હેઠળ અવતરણ આપેલું છે. એમાંની રચનાશૈલી તેમના પ્રૌઢ કવિત્વનો ખ્યાલ આપતી ગમે તેને મુગ્ધ બનાવે તેવી છે. તેમાં પણ તેમણે માનવશૃંગારની ભાવનાને વહેતી મૂકી સંયમનો સીમાબંધ બાંધી પોતાની કવિત્વકળાનો પરિચય આપ્યો છે. આ સિવાય તેમની સુકૃતસાગર (પેથક-અંજલિ પ્રબંધ), મુગ્ધમેધા-લંકાર, જલ્પકલ્પલતા, સંવાદસુંદર વગેરે કૃતિઓ પણ મળી આવે છે.

[૩]

સં. ૧૫૨૪માં શ્રીપ્રતિષ્ઠાસોમે રચેલા “ સોમસૌભાગ્યકાવ્ય ”ના છેલ્લા સર્ગ ૧૦ના શ્લોક ૪૪-૪૫માં તેમની પ્રતિભાનું વર્ણન મળે છે:—

શ્રીમાન્ રાજતિ રત્નમણ્ડનગુરુબુદ્ધ્યા ગુરુશ્ચાતુર્ણિ

આજિણ્ણુઃ સ્મરજિણ્ણુરુણકિરણપ્રોત્તિદ્રમાભાસ્વરઃ ।

યદ્વક્તૃત્વ-કવિત્વકામ્યકલયા તે રક્ષિતા વાદિનો

વિદ્વાંસશ્ચ ન ધૂનયન્તિ તરસા સ્વીયં શિરઃ કે ભુવિ ॥ ૪૪ ॥

ગમ્મીરૈર્મધુરૈર્મહાર્થરુચિરૈઃ સ્ફારૈરુદારૈઃ પૈરૈઃ

પથૈર્હૃદયતમૈશ્ચ ગદ્યપટલૈર્જલ્પન્નવિશ્રાન્તગોઃ ।

વિદ્વત્સંસદિ રત્નમણ્ડનમિવાભાતિ સ્મ યઃ સ્મેરમા-

સ્તલ્લેભે ભુવિ રત્નમણ્ડન ઇતિ ક્ષ્યાતાભિર્ધાં સૂરિરાટ્ ॥ ૪૫ ॥

વળી સં. ૧૫૪૧મા શ્રીસોમચારિત્રગણિએ રચેલા “ ગુરુગુણરત્નાકરકાવ્ય ”ના સર્ગ ૨ના શ્લો. ૧૧માં પણ નીચે મુજબનું તેમનું વર્ણન મળે છે:—

“ વાગ્દેવતાદત્તવરા વ્રતીશ્ચરા દીવ્યદ્વપૂરૂપપરાજિતસ્મરાઃ ।

ચકાશિરે યે કવિમૌલિમણ્ડનાઽનુકારકાઃ શ્રીગુરુરત્નમણ્ડનાઃ ॥ ૧૧ ॥

આ અવતરણો ઉપરથી શ્રીરત્નમંડનસૂરિ અને રત્નમંદિરગણિને એક જણી આલેખતા શ્રી દેસાઈની અને તેની નકલ કરતા શ્રી ડાપડિયાની ભૂલ તેમ જ પં. લાલચંદ્રભાઈની કંઈક સુધારાવાળી છતાં બીજી રીતની ભૂલની પરંપરાનો ખ્યાલ આવે છે.

શ્રીરત્નમંડનસૂરિ અને શ્રીરત્નમંદિરગણિ બંને લિખિત વ્યક્તિઓ છે એવું પં. લાલ-ચંદ્રભાઈનું કથન સાચું છે, પણ બંને નંદિરત્નના શિષ્યો નથી શ્રીરત્નમંડનસૂરિ શ્રીસોમ-સુંદરસૂરિના કે તેમના શિષ્ય સોમદેવસૂરિના શિષ્ય છે અને રત્નમંદિરગણિ સોમસુંદરસૂરિના રત્નશેખરસૂરિ, તેના નંદિરત્નના શિષ્ય છે. આ હકીકત ખીજી રીતે પણ પુરવાર થઈ શકે તેવી છે.

“સોમસૌભાગ્યકાવ્ય”ની રચના સં. ૧૫૨૪માં થયેલી છે. તેમાં તેમને ‘સૂંગિટ’ જણાવ્યા છે. તેમને લગભગ એ અરસામાં સૂરિપદ મળ્યું હોય તો તેમની વધુમાં વધુ ૫૦ વર્ષની વય ધારીએ તો તેમની વિદ્યમાનતાનો સમય સં. ૧૪૭૪-૭૫ લગભગનો ગણાય પ્રસ્તુત પ્રતિના મથાળે “શ્રીસોમદેવસૂરિગુરુમ્બો નમઃ”ને મૂળ પ્રતિની નકલ માનીએ તો તેઓ નિશ્ચિતરૂપે શ્રીસોમદેવસૂરિના શિષ્ય હોવા જોઈએ. શ્રીસોમસુંદરસૂરિને ‘રંગસાગર કાગ’માં સ્મર્યા છે એ જોતાં તેઓ તેમના શિષ્ય અને સોમદેવસૂરિના ગુરુભાઈ પણ હોય.

તેમના સમયમાં શુરુભાઈઓમાં અણુબનાવ પ્રવર્તતો હતો. તેથી શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિને સં. ૧૫૧૭ માં લાટાપુરીમાં શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ પદાભિષેક કર્યો ને પછી તેમને શ્રીમામ-દેવસૂરિ અને રત્નમંડનસૂરિ સાથે ગચ્છમેળ કરવાની જરૂર પડી ત્યારે તેઓ ખભાત આવી અને ૧૫૨૦માં^૧ મેળ કર્યો. એ સંબંધે “ગુરુગુણરત્નાકરકાવ્ય”માં જ ઉલ્લેખ છે કે—

“શ્રીસોમદેવાહ્વયસૂરિસૂત્રિતાડ્યાક્ષેપતઃ પક્ષપૃથક્ત્વમોક્ષિષુ ।

નિર્ણિક્તહેમેવ નતેષુ તેષુ ચ શ્રોસ્તમ્ભતીર્થે નગરે ગુરુસવૈઃ ॥ ૧૨

સ્વ-દુક્-શરોવિશશરદિ વ્યધાયિ ચૈર્યદા ગણૈક્યં ઘનસદ્ધસાક્ષિકમ્ ।”

આ વર્ણન ઉપરથી જાણી શકાય છે કે શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિ કરતાં શ્રી સોમદેવસૂરિ અને શ્રીરત્નમંડનસૂરિ મોટા હતા તેથી તેમની પાસે આવીને શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિએ મેળ કર્યો.

ઉપદેશતરક્ષિણીના કર્તા શ્રી રત્નમંદિરગણિએ મોજપ્રબન્ધની રચના સં. ૧૫૧૭ માં કરી છે. અને રત્નમંડનસૂરિ સં. ૧૫૪૧ સુધી તો જીવિત હતા જ. એ જોતાં તેઓ બંને સમકાલીન તો છે જ, પરંતુ વય અને દીક્ષાપર્યાયમાં પણ મોટા એટલે તેમના શુરુના શુરુભાઈ હતા, તેથી રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય નંદિરત્નના શિષ્ય રત્નમંદિરગણિ હતા, પણ રત્નમંડનસૂરિ નહિ, એટલું નક્કી કરી શકાય છે.

પ્રસ્તુત કૃતિના અંતે ‘પં. શ્રી રત્નમંડનગણિકૃતઃ’ એવો ઉલ્લેખ આપ્યો છે તેથી એમ પણ જાણી શકાય છે કે તેઓએ આ કૃતિ સૂરિ થયાં પહેલાં જ રચેલો છે. એટલે આ કાવ્યકૃત પંદરમી શતાબ્દના ઉત્તરાર્ધ એટલે વસન્તવિલાસકાગના સમનાક્ષીન સમયની છે અને તેની ધાટી પણ વસન્તવિલાસનું સ્મરણ કરાવે છે.

‘દ્રાગુમધ’ કાવ્યોના સ્વરૂપ સંબંધે કે શ્રીરત્નમંડનસૂરિ સંબંધે વિષયાસ જેવું વિદ્વાનોને જણાય તો સૂચવવા વિનવું છું

૧ શ્રી દેસાઈએ “જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”ના પૃ. ૪૬૭ પર આ ગચ્છ મેળનો સં. ૧૫૨૭ આપ્યો છે, અને તેની જ નકલ “શ્રીતપામચ્છપદાવલી”માં શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ કરી છે, પણ એ મેળ સં. ૧૫૧૭ નહિ પણ ૧૫૨૦ના થયો છે, એ ઉપર્યુક્ત વર્ણનથી જાણી શકાય છે.

પં૦ રત્નમણ્ડનગણિવિરચિત નારીનિરાસ અપરનામિ

નેમિનાથ ફાગ

શ્રી સોમદેવસૂરિગુરુમ્યો નમઃ ॥

સકલકમલાકેલીધામત્વદીપદામ્બુજ—

પ્રણતિનિરતઃ શ્રીનેમીશ ! સ્મૃતશ્રુતદૈવતઃ ।

૧ પ્રથમરજસોલ્લેખદ્વેષપ્રદાન્યરસાસ્પદં

રચયતિ યતિઃ ફાગં નારીનિરાસ ઇતિ શ્રુતમ્ ॥ ૧ ॥

રતિ પહુતી મધુ માધવી, સાધવી શમરસ પૂરિ;

જિમ મહમહર્ષ મહીતજ, સીતલ સ્વજસ કપૂરિ. ૨

ન જિતો મધુમાધવર્તુના વિપયૈઃ પશ્ચભિરશ્ચિતેન યઃ ।

સ કરોતિ દિશો યગોમરચ્છલસર્પદ્ધનસારસૌરમાઃ ॥ ૩ ॥

તેહ તણુઉં કીળુઅલી, જુઅલી પયકમલાહં;

પરિહરિઉં જે હિઅકાય, કાયરે વનિતાહં. ૪

રચયામિ ચારુ ચિરાય ચારુતચ્ચરણામ્બોરુહચચ્ચરીકતામ્ ।

કનકદ્રવસાન્દ્રકાન્તિષુ પ્રમદાક્ષેષુ ન યે રતિં ગતાઃ ॥ ૫ ॥

વેણિ ગમર્ષ નહી આજ મું, આ જમુનાંજલ પૂર;

કાલિય નાગ નિરાગલુ, રાગલુ ડસર્ષ અતિકૂર. ૬

મ કરસિ એકસિ રાખડી, રાખડી ચેખણિ રંગ;

એ નિરયા પથ દીપક, દીપકનું જિ પતંગ. ૭

કુસુમાવલિફેનિલાવંલા કબરી કાલતનુઃ કલિન્દિજા ।

અર્જિનજનમત્ર માં ર [ચય] ત્યનુરાગઃ કલિકાલિયૌરગ ॥ ૮ ॥

મૃદ્ગસ્યામલકુન્તલાવલિનિમોઞ્જૈમ્માજ્જનભ્રાજિનં

તેજઃપુષ્પવિરાજિનં શશિમુખીમધ્યે શિરઃશેખરમ્ ।

ધત્તેડંધેઃ પથકલ્પિતપ્રકટનં રક્ષાપુટીદીપકં

૧ મા ભૂતસ્ય વિલોકનાય રસિકો યત્ ત્વં પતજ્ઞાયસે ॥ ૯ ॥

સિંહર દેખી સિરિ મૂં ધરે, તૂં ધરે નયણુ નિમેષ;

તરુણુ ભારે પડી અંબ રે, લંબ રે જીફની રેખ. ૧૦

૧ મારી પ્રતિમાં પ્રથમમાવિભ્રાણં તુલાતુલિતૌરસૌ એવું અશુદ્ધ અને છંદાભંગ-
વાળું પદ છે. મેં શ્રી દેસાઈએ ‘જૈન ગૂર્જર કાવ્ય’ ભા. ૩ના અં. ૧માં આપેલા અવ-
તરણુમાંથી મૂક્યું છે.

त्वं सिन्दूरपरागपूरणधृत्तारुण्यां तरुण्याः कच-

श्रेण्यन्तः सरणिं विलोक्य सहसा संकोचय स्वे दृशौ ।

उल्कायास्तरुणेष्वरिष्टपिशुना रेखाचिरेखातम-

स्तोमश्यामतमे निपत्य गगने विस्तारमासेदुषी ॥ ११ ॥

कमिष्टि वध रिष्टि सी गिष्टि, स्त्रीगिष्टि लभुष्टि नि लक्ष्मि;

विष्ट कटाक्ष सिराउत्री, राउली भूंकर्ध अ ताष्टि. १२

तरुणीं गणयन्तु वैरिणीं कुटिलभूनिभधन्वधारिणीम् ।

विकटाक्षकटाक्षतोमैरः कटरे विध्यति सा भटानपि ॥ १६ ॥

नाकि म जेडसि मनरथ, अनरथनू अड भूल;

लभुष्टि तिलक त्रिष्टि पांणडी, आंणडी द्वेष्टि त्रिसूत. १४

मध्यप्रांशुस्तरपरवशप्राणिहृद्मेदरक्ता-

सक्तिव्यक्तारुणतरतिरः सर्पिलोहत्रिपत्रम् ।

भालोन्मीदधुसृणतिलकरयामलभूयुगश्रीः

सुभ्रूनासा न भवति किमुदामकामत्रिसूलम् ॥ १५ ॥

निर्भल नास्त्रिक्क भाष्टि, लक्ष्मि कभदि निर्यु वारि;

तिष्टि परि आयु अधिर गल्ली, निर गल्ली म लज्जसि नारि. १६

संपद्यन्मगण्यपुण्यकरणव्यापारपरंगताः

कान्तारङ्गममुं च मुञ्चत शिवद्वङ्गाध्वगध्वंसिनम् ।

आयुः पद्मगतोदबिन्दुतरलं यस्मादिति स्मारय-

त्यस्माकं धृतमौक्तिकमिदं (?) वक्त्राम्बुजं सुभ्रुवः ॥ १७ ॥

तं भनि अधर मधरस्त्रि, अधरम अधर म विभासि;

जुवती जंगम भिसलय, किसलय तिष्टि तेड पासि. १८

युवतेरधरस्त्वया सुधामधुरो मुग्ध ! सुधाऽवधार्यते ।

विषवल्लिाकारि सा यतो विधिना तत्र पुनः सपलवः ।

विभल कभल दल पांणडी, आंणडी लपम टादि;

ते विष सलिल तलावली, लावली पापिष्टि पादि. २०

युवतिदृग्युगलं तव पदमलं तुलितपालिवारण्कृतपल्वलम् ।

विषजलाकुलमस्ति हिनस्ति यद् भवकटाक्षतरङ्ग[भरं] नरम् ॥ २१ ॥

नरग नगरि भुण पोदि, कपोले कपाट विशार;

ज्योति जलष्टि मय कुंडल, कुंड लगार न सार. २२

નરકપુરિપુરન્ધ્રા વક્ત્રરન્ધ્રં પ્રતોલિ:

કિલકિલતકપોલોઽઘાટિતા દક્કપાટાઃ ।

અપિ ચ વિચરદર્ચિઃસંકુલે વદ્ધિકુણ્ડે

કિમુ કમિનૃકુલાનાં કુણ્ડલે દાહદેતોઃ ॥ ૨૩ ॥

હા રમિસિધં મુખિ સાસુ ઠિ, વાસુકિ મૂંકધં એ કૂંક;
તિષ્ઠિ તીલ્પુરં કરી મહિર્લંધ, ગહિલીધં અતુર અચૂક. ૨૪

વિગલતિ ગલકુણ્ડે વાસુકિઃ સુન્દરીણાં

ગમિતગરલશક્તિઃ શોક્તિકેયસગાત્મા ।

અસિતમિષત ઈર્થ્યામુક્તફૂલ્કાર એષ

પ્રહિલિત ઇતિ હેતોઃ સ્યાજ્જનસ્તત્ર સત્તઃ ॥ ૨૫ ॥

નારિ લવધં નત કુંઅલી, કુંઅલી ચ સુણિ તું વાણિ;
કુમતિ કરધં સવડાધણિ, ડાધણિ મંત્ર તઉ બાણિ. ૨૬

ના કર્ણયોન્મીલદલીકમાલાં ત્વં કોમલાઙ્ગાં કમલાનનાયાઃ ।

યજ્ઞકિનીમન્ત્ર હવ શ્રુતા સા દત્તે વુધાનામપિ દુષ્ટબુદ્ધિમ્ ॥ ૨૭ ॥

સુર નર તિરિ પ્રજાગતિ, બાગિ મધં કિમ બાધ;
તિષ્ઠિ ત્રિષ્ઠિ બિત કમલકંઠિ, રેકંઠિ રેખા વ(ચ) હું માધ. ૨૮

દિવિજ-મનુજ-તિર્યગામુકાઃ કામુકાઃ સ્યુઃ

કથમિવ મયિ સત્યમિવ માવેદનાય ।

કથયતિ કમલા વેદિ રેલાલિ સલ્યાઃ

સ્વરજિતકલક્રઠી કઠ્ઠીપીઠપ્રતિષ્ઠા ॥ ૨૯ ॥

કશ્ચિષ્ઠ કંચુક મિસિ આબલુ, આબલુ કુચ ગિરિશૂંગિ;
લીતરિ કરિસિ એ કાંદમ, કાં દમ ધરસિ ન અંજિ. ૩૦

મૂષારત્નચરિણુરોચિરચિરદુષ્કારુ નારીકુચ--

હ્યામૃત્યશ્રકમેતદુન્નતમયં નો મેચુકઃ કશ્ચુકઃ ।

કર્તા પ્રક્લિપ્તામિદં કિલ ભવ[ત્ય]યુદ્ગુણભ્રંસિર્નો

તેનાશુ પ્રવિશત્વનિન્દ્રિયદમાવાસોદરં સોદરઃ ॥ ૩૧ ॥

આપણુ પું ગિણિ હાર તું, હાર તું બધં નિરખેસિ;
માંડિય પાસ પયોધર, યોધ રહ્યા તુઝ રેસિ. ૩૨

विपुलमोक्तिकपद्धतिपाशयास्तव पयोधरयोः किमु योवयोः ।

द्वयमिदं तरुणिस्वनिरीक्षणप्रवगपुधरणाय समीहते ॥ ३३ ॥

नेत्रिवली त्रिवली नर, दीन रही मन वरिष्ठ;

त्रिविध कपट करी रेण, वरेण वडध तिणु त्रिष्ठि. ३४

इयमिह कणगता गाढगम्भीरभावात्

त्रिकरणकपटानामुत्कटानां वधूटी ।

इति विधिरकरोत् किं तामभिज्ञानहेतोः

कलितवलिंतरङ्गाव्याजमध्यत्रिरेखाम् ॥ ३५ ॥

भयधु पारि करि दा[र]डी, भा कडि दडि डि जीधु;

धम डि कडध जुवती वसि, लव सवे दुध जीधु. ३६

युवतिमृगमृगयोत्कानङ्गयष्टेस्तरुण्या--

स्तनुदलनकलङ्कप्रापकश्रेणिलङ्कः ।

पिशुनयति किमेवं कामिनी यो मनुष्यः

श्रयति स भवतर्त्थं तन्तुसंकाश[का]यः ॥ ३७ ॥

भिल निसी आधि म सुंदरि, तुं हरिसिधि निज नाभि;

भदन रहध दधीविष ही, विषधर ओह गालि. ३८

नितम्बिनि । विलोपमां तवक नाभिरालम्बिते

वतेयमधु(ध)रीकृतत्वदभिसंधिगभीरिमा ।

इमां यदि भवि निभालयति कोऽपि तद् भस्मसान्

तदीयविषमेषु दग्धविषभुजङ्गमाज्जायते ॥ ३९ ॥

वधु विषवन शुल नाधि म, ताधि म कुय इल दधि;

सेवि म तेह तधि छाडडी, आडडी डालि म भूधि. ४०

शङ्के सुभ्रु । चकार तावकवपुः किम्पाकपृथ्वीरुहा-

कीर्ण काननमाकुलं कलयितुं वेधा कुलं कामिनाम् ।

भ्रूवल्लीह सितप्रसूनवदनश्चासनिलोर्मिस्फुरद्--

दोःशाखाधरपल्लवादय इमे यत् ते ददत्यापदम् ॥ ४१ ॥

दुरणुधं अभिधि अंकधु. कं कधु विधु निम रंक;

करि धरी दिध रणे साकिधि, साकिधि नरणि नि.संक. ४२

द्वारि सुद्रवृणामकारितकणा रङ्गा इवैणीदृशौ

मुक्ता चाप्पकणाः कुतः करुणयन्त्युच(च)कणाः किंकणाः ।

धृत्वाऽनःकरयोरशङ्कितमयं नैषीरसोख्याकरे

मा कस्मिन् नरके तदेकनयनासक्तेऽतिभीत्या सखे ॥ ४३ ॥

विषतरु विषम तल धडी; न'धडी परिहरिउ भेउ;

तुं न पीअे पुण थान, कुथानकु जत तेउ. ४४

विषतरुमुवा जह्वायुग्मं त्वचा घटितं घटा-

मटति युवते [:] सत्कं तस्माज्जिहीत हितस्पृहाः ! ।

त्यजत च तनो तस्याः कुस्थानकं तद, [न]र्थदं

न भवति तथा पेयं धन्या यथा जननीपयः ॥ ४५ ॥

अ'गि अगनि साथी रची, चीर चीअे परिगूढ;

तिम करि निम अजिम, दाजिम तू तिहां-भूढ. ४६

कचसंच[य]धूमधूसरोऽरुणचीरा तरुणी न पावकः ।

अधिभूमि चरिण्युरुणतारहितोऽप्येष दहत्यहो ! जनम् ॥ ४७ ॥

साथ वचन ठागादीआ, डादीआ निज मुअ सीम;

नेउर जुणि पगि लांगलां, लाग लाज्यां लहध डीम. ४८

सद्भूतानि वचांसि चारुवदना सर्वाणि निर्वासया-

मास स्वाननसीमतः कृतमतिः सत्येतरोदीरणे ।

रुच्यप्राच्यपदस्पृहानुरतया मञ्जीरमञ्जुस्वर-

व्याजात् तानि लगन्ति सपदयोस्तस्याः प्रशस्यानि किम् ॥ ४९ ॥

नेहं भनि शमरस सुंदरि, सुंदरि वसध अराति;

ते भल सीलसुंदरिसधु, दरिसधु, दिउ सुप्रभाति. ५०

येषां चेतःसरसि तरुणी नैति पानीयहारि-

प्येकाऽप्यङ्गीकृतकुचघटा शुद्धसिद्धान्तनीरे ।

तेपामालोकनमनुदिनं संगलन् मङ्गलाली-

लीलागार मम दिनकरोङ्कारकाले किलास्तु ॥ ५१ ॥

पदभिनी कुल मधु राजलि, राजलि निणि तल भेभि;

नगि नयउ नित नतसुरयणु, सुरयणुभ'डेन नेमि. ५२

लक्ष्मीकेलिनिकेतकान्तविलसद्वक्त्रारविन्दस्फुरद्-

वेणीकैतवचश्चरीकतरुणीझङ्कारझत्कारिणीम् ।

भोजप्राज्यकुलेज्यपल्लवमुवं राजीमर्तो पद्मिनीं

हित्वा रैवतरत्नमण्डनमभूद् यः सोऽस्तु नेमिःश्रिये ॥ ५३ ॥

इति श्रीमहातीर्थगिरिनारगिरिमण्डनश्रीनेमिनाथफागः समाप्तः

पं. रत्नमण्डनगणिकृतः ॥

[જૈન-શ્રમણ સંસ્કૃતિના ખખર જ્યોતિર્ધર આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીની જીવનકથા]

(ગતાંકથી ચાલુ)

[૧૨] રુકિમણીનો ઉદ્ધાર

પાટલીપુત્ર નગરમાં ધન શ્રેષ્ઠીને રુકિમણી નામની અતિ રૂપવતી પુત્રી હતી. તે શ્રેષ્ઠીની શાળામાં એકઠા વજ્રસ્વામીના સમુદાયની સાધ્વીઓ આવીને રહી. આ સાધ્વીઓએ આર્ય વજ્રસ્વામીની અનેક પ્રકારે પ્રથંસા કરી. એ સાંભળીને મુગ્ધ બનેલી રુકિમણીએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે—મારે તો રૂપ અને ગુણના ભંડાર વજ્ર મુનિ સાથે જ લગ્ન કરવું; અને એ પતિ ન મળે તો લગ્ન કરવું જ નહીં. પોતાની પુત્રીની આવી વિચિત્ર પ્રતિજ્ઞા જાણીને એક વખત રુકિમણીના પિતાએ કહ્યું ‘બેટા, સાધુજનો કદી સંસારમાં પડે જ નહીં, મારે તારે કોઈ લક્ષ્મીપુત્ર પસંદ કરી લેવો જોઈએ.’ આ સાંભળી રુકિમણીએ કહ્યું: ‘પિતાજી! આપ ધીરજ રાખો. મેં મારું નક્કી કરી રાખ્યું છે. પતિ તો આર્ય વજ્રસ્વામી જ થશે. બીજો કોઈ મારી નજરમાં નથી આવતો.’

પિતા—હવે તું રહેતો દે. સાધુને તો કાંઈ લગ્ન કરવાનું હોય ખરું?

રુકિમણી—બાપુજી, તમે એમને જુઓ ત્યારે ખખર પડે કે મારે લાયક કોણ છે?

એટલામાં આર્ય વજ્રસ્વામી એ નગરમાં પધાર્યા છે એ ખખર સાંભળી રુકિમણીએ એના પિતાને કહ્યું: “પિતાજી, આજે મારા હૃદયનાથ વજ્રમુનીશ્વર આવ્યા છે. ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ.” બ્યાખ્યાન સમયે જ રુકિમણી એના પિતા સાથે ત્યાં આવી. આર્ય વજ્રસ્વામીનું અદ્ભુત રૂપ, મનોહર કાંતિ જોઈ એ પ્રસન્ન થઈ ગઈ. એને એમ થયું; મારા પ્રેમનું પાત્ર આ જ છે. શું વિધાતાએ એનું રૂપ ઘડ્યું છે! ચમકની આખો, રૂપાણું મુખકું અને મધુરી વાણી. સાથે જ એમનું જ્ઞાનજન્ય ભલભલાને મદ મુકાવે તેવું છે.

બ્યાખ્યાન પૂરું થયું અને બધાં બધાં, પરંતુ રુકિમણી અને તેના પિતા બે ત્યાં જ રહ્યાં. રુકિમણીએ નજર જઈને કહ્યું: ‘પ્રભો! મારે એક વાત પૂછવી છે પૂછું?’

આર્ય વજ્રસ્વામીએ નીચી આંખો કરીને કહ્યું: ‘બહેન, તારે જે પૂછવું હોય તે સુખેથી પૂછ.’

રુકિમણી—આપનાં માતાપિતાનું શું નામ છે?

આર્યવજ્ર—બહેન, બીજું કાંઈ પૂછવું છે કે આ જ પૂછવું છે?

રુકિમણી—આપે બહુ જ નાની ઉંમરે દીક્ષા લીધાનું મેં સાંભળ્યું છે. આ વાત સાચી છે?

આર્યવજ્ર—હા.

રુકિમણી—આપે સંસારનું સુખ તો કાંઈ જ અનુભવ્યું લાગતું નથી?

આર્યવજ્ર—સંસારમાં સુખ જ ક્યાં છે કે સુખ અનુભવવાનું હોય?

રુકિમણી પોતાની બધી દિશ્મત એકઠી કરી પ્રેમભરી વાણીથી બોલી, 'મારી ઈચ્છા છે કે હું આપની સાથે સગનગ્રંથીથી જોડાઉં. મારી માંગણી સ્વીકારો.'

આર્યવંજ—બહેન ! હું તો સાધુ છું, મારે આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું છે. બહેન ! સાધુ પાસે આવી સાંસારિક વાતો ન શોભે.

ધનત્રેષ્ઠી—સાધુ મહારાજ ! મારું કહેવું સાંભળો. આપ સાધુ બલે રહ્યા, પરંતુ કંચન અને કામિની પાસે બલબલ ગોથાં ખાઈ જાય છે આપ આ કન્યાની માંગણી સ્વીકારો તો હું આપને કોડો સોનામહોરો, રહેવાને મહેલ અને ફીડા કરવાને સુંદર ઉઘોન આપું.

આર્યવંજ—મહાતુભાવ ! આ કંચન, કામિની, વાડી અને વજ્રકા; તથા નાશવંત છે—ક્ષણિક છે. આમાં તુ આપણી સાથે શું આવવાનું છે એ વિચારો. સંસારીઓમાં સુખી કોણ છે ? સંસારીને એકાંતે દુઃખ દુઃખ ને દુઃખ જ છે. સંસારની ઉપાધિઓ કાંઈ થોડી છે? જૂઓ, માતાના ઉદરમાં નવ નવ મહિના સુધી કેવી ભયંકર વેદનાઓ આ જીવે સહી છે. જન્મ્યા પછીની બાલ્યાવસ્થા પછી કેવી રીતે જાય છે ? યુવાવસ્થામાં ધનોપાર્જનની ચિંતા દિવસ ને રાત ચલા જ કરે છે. લગ્ન પછી કુટુંબરક્ષણની ચિંતા, વ્યવહાર જાળવવાની ચિંતા, અરે એ ઉપાધિઓમાંથી કોણ પોતાના આત્મકલ્યાણનો સમય મેળવી શકે છે ?

રુકિમણી—આપની વાત તો સાચી છે, પરંતુ એક વાર આપ મારી સાથે લગ્ન કરી લ્યો. સંસાર સુખ ભોજન્યા પછી આપણે બન્ને સાધુધર્મ સ્વીકારીશું !

આર્યવંજ—બહેન ! કાલની કોને ખબર છે ? કોણ વહેલો કે મોડો જશે તેની કોઈને ખબર નથી. દિનપ્રતિદિન આયુષ્ય ઘટતું જાય છે. તેમ જ મારે તો આજીવન બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવાની પ્રતિજ્ઞા છે. હું મારી પ્રતિજ્ઞાથી બ્રષ્ટ થાઉં એ બંને તેમ જ નથી. તું મારી ધર્મબહેન છો જેને તું પોતાનો પ્રિય બણે છે તે પ્રતિજ્ઞાથી બ્રષ્ટ થાય એ તને મમે છે ? અગ્નિમાં બળી મરવું સારું, આપવાત કરવો સારો, પરંતુ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી વિચલિત થવું એ સારું નથી.

રુકિમણી—પણ મારે શું કરવું ? હું તો મનથી, વચનથી આપને જ વરી ચૂકી છું, આપ જ મારા હૃદયનાથ છો. આ હૃદય દિવસ ને રાત આપના નામની માળા 'જપે' છે. આપ દયાના ભાગર છો એમ સાબળ્યું છે, પરંતુ હું આજે જોઉં છું કે તપ, સંયમ અને ત્યાગના કારણે આપ તો સાવ નિષ્કુર થઈ ગયા છો.

આર્યવંજ—બહેન ! તુ આ શું બોલે છે ? લાગ, સંયમ, ચારિત્ર અને સદાચાર જેના આત્મામાં વસે છે એમનું હૃદય માનસસરોવર જેવું સ્વચ્છ અને પવિત્ર જ હોય છે. જો તને મારા ઉપર સાચો મોહ હોય તો હું જે માર્ગ બતાવું તે માર્ગ તું સ્વીકારીશ ખરી ?

રુકિમણી—હા, હું તો તમારી આજ્ઞાની જ રાહ જોઉં છું તમે જે કહેશો તે કરીશ.

આર્યવંજ—હું તને કહું છું તું સાચા સુખને માર્ગે આવી જ, ભાગવતી દીક્ષા

સ્વીકારી લે, એમાં જ તારું અને જગતના જીવોનું કલ્યાણ છે. સસારસમુદ્ર પાર ઉતાવળાની તાકાત આ સર્વવિરતિ ધર્મમાં-ચારિત્રમાં છે. જેણે આ ચારિત્ર ધર્મનો આશ્રય કર્યો તે સસારસમુદ્ર જરૂર તરવાનો. આ તારું ધન, આ યુવાની, આ રૂપ, આ બધું ચાર દિવસની ચાંદની જેવું છે, જ્યારે શાશ્વત છે દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર આત્માના સદજ શુદ્ધો આ છે. આત્મિક પ્રેમ એ શાશ્વત પ્રેમ છે; આત્મિક પ્રેમ એ જ અવિનાશી પ્રેમ છે.

રુકિમણી—મુનિવર ! આજથી હું આપને મારા ગુરુ સ્થાપું છું અને નાના ધરના કુંડાળામાંથી નીકળી વિશાળ વિશ્વના કુંડાળામાં આવું છું. મારાં હૃદયનાં તાળાં આપે ઉઘાડી નાખ્યાં. આપનાં ભાગ, તપ, સંયમ અનુપમ છે. આપે આજે મને જીવનનું મારું હાર્દ સમજાવ્યું. જીવનની સાચી રસિકતા ભોગો ભોગવવામાં નહિ કિન્તુ ભોમના ત્યાગમાં છે એ સમજાવ્યું. આજથી હું સંયમના માર્ગે વિચરીશ.

ધનશ્રેષ્ઠી—ખેટા ! ખેટા ! સાચવજે હોં, સંયમ પંથ દોઢલો છે. ખુસ્તે પગે વિચરજું, ઉખ્યુ જળ પીવું, સૂકું પાકું ખાવું, તપ કરવાં, ટાઢ ને તડકા સહેવો ખેટા ! તારાથી આ બધું સહેવાશે ?

રુકિમણી—પિતાજી, હું આપના જેવા વીર પિતાની પુત્રી છું. મેં મારા મનથી એક વીર પુરુષને પતિ તરીકે સ્વીકાર્યો હતા, હવે એ મહા શૂરવીરના માર્ગે હું પણ ચાલી શકીશ એમાં લગારે સંદેહ ન રાખશો. પિતાજી, હવે આપણો સંસારી સંબંધ પૂર્ણ થાય છે. આર્ય વજ્રસ્વામી સાથેનો મારો આજથી ગુરુ અને શિષ્યનો સંબંધ જ રહેશે. એઓ જૂતલમાં વિચરી જૈન શાસનની વિજય પતાકા સર્વત્ર ફરકાવે એ જ મારા હૃદયની અભિલાષા છે.

ધનશ્રેષ્ઠી—ખેટા ! ધન્ય છે તને ! ધન્ય છે તારા ગુરુદેવને ! સદાયે તારું કલ્યાણ થાઓ એમ ધન્ય છું મારું જીવન આજથી પલટાય છે. હવેથી જિનશાસનની પ્રભાવનામાં મારી લક્ષ્મી વાપરીશ.

આર્ય વજ્રસ્વામી—મહાનુભાવ, સમસ્ત ભારતમાં ગામેગામ સુંદર જિનભૂવનો બંધાવો, વિહારો કરાવો. આર્ય અને અનાર્ય દેશમાં સમ્રાટ સંપ્રતિરાજે પ્રમટાવેલ જૈન ધર્મની જ્યોતિને જવલંત રાખવા પ્રયત્ન કરો.

ધનશ્રેષ્ઠી—ગુરુદેવ, આજથી આ મારું તન, મન, ધન જિનશાસનની સેવા માટે જ છે. આ નશ્વર દેહ, આ નશ્વર લક્ષ્મી જિનશાસનની સેવામાં વપરાઈ શાશ્વત થાઓ એ જ મારી અભિલાષા છે.

આખા પાટલીપુત્ર નગરમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે રુકિમણી સ ખવી અને છે; જિનશાસનની દીક્ષા સ્વીકારી આત્મકલ્યાણના પુનિત પથે વિચરે છે. પાટલીપુત્રનો ધનકુબેર ધનચંદ્ર શેઠ દાનવીર બને છે. ખૂબ ઉત્સવો થયા ધન્ય છે એ કામવિજેતા સૂરિપૂંજવને ! ધન્ય છે સંયમ પંથે વિચરતી રુકિમણીને અને ધન્ય છે દાનવીર બનતા ધનદ શેઠને ! (ચાલુ)

નવી મદદ

- ૨૫) પૂ. મુ. મ. શ્રી. ધર્મસાગરજીના સદુપદેશથી જૈન મહાજનની પેઢી, જિંઝા.
૨૦) પૂ. મુ. મ. શ્રી. હંસસાગરજીના સદુપદેશથી જૈનસંઘ, શાંતાકુંઝ.
૧૦) પૂ. મુ. મ. શ્રી. ત્રૈલોક્યસાગરજીના સદુપદેશથી જૈનસંઘ, રાજમઢ.

પ્રતિષ્ઠા

(૧) વડોદરા (એ. પી. રેલ્વે) માં સં. ૨૦૦૩ ના માહ શુદ્ધિ ૫ ને સોમવારના રોજ, પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી. વિજયઉમમસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિની નિશ્રામાં, શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

(૨) છત્રીઆરણમાં સં. ૨૦૦૩ ના માહ શુદ્ધિ ૧૫ ને બુધવારના રોજ, પૂ. મુનિ-મહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી મહારાજ આદિની નિશ્રામાં, પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

અમદાવાદના ગ્રાહક બાઈઓને

“ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ”ના અમદાવાદના ગ્રાહકભાઈઓને જણાવવામાં આવે છે કે-છેલ્લા ૪-૫ મહિનાથી શહેરમાં માસિક વહેંચનાર ફેરિયો છૂટો થયેલ હોવાથી, અમદાવાદના ગ્રાહક-બાઈઓ પાસેથી માસિકન લવાજમની ઉધરાણી થઈ શકી નથી, તેમ જ બીજો આ કામને યોગ્ય માણસ ન મળે ત્યાં સુધી લવાજમની ઉધરાણી કરવી શક્ય પણ નથી. તેથી અમદાવાદના ગ્રાહક બાઈઓને વિનંતિ કરવામાં આવે છે કે-દરેક ગ્રાહક ભાઈએ પોતાના લવાજમની રકમ, રવિવાર સિવાયના દિવસે, બપોરના ૧ થી ૩ ની વચમાં, સમિતિની ઓફિસે, નીચે લખેલ ઠેકાણે, બનતી તાકીદે અવશ્ય લરાની દેવાની ગોઠવણ કરવી.

આશા છે કે આ ધાર્મિક સંસ્થાનાં નાણાં તાકીદે લરાઈ બચ તેની દરેક ગ્રાહકભાઈ કાળજી રાખશે.

—વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેસિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સમયની અનેક લેખાથી
સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય ૭ આના (ટપાળખચનો ૨૫૨ આના ૫૧)

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સ્મરણના જન્મ
ધર્તિદાસને લગતા લેખાથી સમૃદ્ધ અચિત્ત ૨૫૨ મૂલ્ય ૭ આના રૂપિયા

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સમયની ઐતિહાસિક વિસ્તૃત લેખાથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દગદગ સચિત્ત અંક મૂલ્ય ૬ આના રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશેષ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માસાહાર હોવાના આશંકાના
જવાબરૂપ લેખાથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય ૨ આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી
અનેક લેખાથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ની ત્રણ, ચાચા, પાચમા,
આઠમા, દસમા, અગિયાન્મા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તથા જે
મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

શુદ્ધક:-મગનભાઈ હોટાભાઈ દેસાઈ શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ,
પો. બો. ન. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૨ : અંક ૭]

અમદાવાદ : ૧૫-૪-૪૭

[ક્રમાંક ૧૩૬

વિષય - દર્શન

૧ સરાક જાતિના આમ પામે જિનમૂર્તિઓ નીકળી .	ટાઈટલ પાનું-૨
૨ નવકાર-કલ-પ્રકરણમ્ . પૂ. સુ. મ શ્રી. કાતિવિજયજી	: ૧૭૭
૩ જૈન દર્શન : શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી	: ૧૭૯
૪ યુગપ્રધાન (વાર્તા) . N.	: ૧૮૨
૫ વિમલશાહનો સલોદો : પૂ. સુ. મ. શ્રી. લક્ષ્મીભદ્રવિજયજી	: ૧૮૫
૬ યક્ષદેવ મુનિનો પરિચય : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	: ૧૮૭
૭ સ્યાદાદ વિશે કંઈક : શ્રી પોપટલાલ મોનજીભાઈ મહેતા	: ૧૯૦
૮ પં. નદિરત્ન ગણિના શિષ્ય પં. રત્નમંડનગણિ : શ્રી. પ. લાલચંદ્ર ભ. માંધી	: ૧૯૩
૯ શ્રીમુનિસુંદરસૂરિવિરચિત નવસારીમંડન-શ્રીપાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર	: શ્રી પં. અબાલાલ પ્રે. શાહ : ૧૯૭
૧૦ ચિતૌડકે પ્રાચીન જૈન જ્વેતામ્બર મન્દિર : શ્રી. ધગરચન્દ્રજી નાહટા	: ૨૦૦
૧૧ પ્રશ્નોત્તર-પ્રબોધ : પૂ. આ. મ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	: ૨૦૬

લવાજમ-વાર્ષિક બે રૂપિયા : છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ આના

સરાક-જાતિના ગ્રામ પાસે જિનમૂર્તિઓ નીકળી

ખરાકડ (પોસ્ટ-પાલગંજ, જિલ્લો હબારીખાગ થી ૫. મુ. મ શ્રી. પ્રભાકર વિજયભાઈએ નીચેના સમાચાર મોકલ્યા છે—

મહોદ્દા (માનમૂમ)થી આવક સોનચંદ તારાચંદ મને પત્રથી જણાવે છે કે-કુમારડી અને બેલહટ ગ્રામની પાસે આવેલા નામક ગ્રામમાં, એક બ્રાહ્મણે શિવમંદિર પાસેની જમીન એક હાથ ખોદતાં, નાની મોટી ધાતુની ૩૨ મૂર્તિઓ અને એક સાતફુલા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની તથા શ્રીઋષભદેવ અને શ્રીશાન્તિનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓ નીકળી છે. આ સિવાય ખંડિત મૂર્તિઓ, મંદિરના પથ્થરો, ચોરુખણ વગેરે ઘણું નીકળ્યું છે. શ્રી જૈનધર્મ પ્રચારક સભાના પ્રચારકો તપાસ માટે ભ્રમર પડી ગયા છે. સરાક જાતિનાં ખનાવેલાં મંદિરો, શોષખોજ કરવાથી, ઘણાં ગ્રામ ધર્મ શકે તેમ છે. આશા છે તે માટે દાનવીર શ્રી જૈન-ધર્મ પ્રચારક સભાને સહકાર આપશે વધુ વિગત તપાસ બદ મોકલી આપવામાં આવશે.

તા. ૨૭-૩-૪૭

અમદાવાદના ગ્રાહક ભાઈઓને

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના અમદાવાદના ગ્રાહકભાઈઓને જણાવવામાં આવે છે કે-છેલ્લા ૪-૫ મહિનાથી શહેરમાં મ સિક વહેંચનાર ફેરિયો છૂટો થયેલ હોવાથી, અમદાવાદના ગ્રાહક-ભાઈઓ પાસેથી માસિકના લવાજમની ઉધરાણી થઈ શકી નથી, તેમ જ ખીજો આ કામને યોગ્ય માણસ ન મળે ત્યાં સુધી લવાજમની ઉધરાણી કરવી શક્ય પણ નથી તેથી અમદાવાદના ગ્રાહક ભાઈઓને વિનંતિ કરવામાં આવે છે કે-દરેક ગ્રાહક ભાઈએ પોતાના લવાજમની રકમ, રવિવાર સિવાયના દિવસે, ખપોરના ૧ થી ૩ ની વચમાં, સ મતિની ઓફિસે, નીચે લખેલ ઠેકાણે, ખનતી તાકીદે અવરજી ભરાવી દેવાની જોડવણ કરવી.

આશા છે કે આ ધાર્મિક સંસ્થાનાં નાણા તાકીદે ભરાઈ બચ તેની દરેક ગ્રાહકભાઈ કાળજી રાખશે.

—વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईकी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	॥	विक्रम सं. २००३ :	वीरनि. सं. २४५३ :	ई. स. १९४७	॥	क्रमांक
अंक ७	॥	श्रै. वदि ६ :	भंगणवार :	१५मी अप्रील	॥	१३९

नवकार-फल-प्रकरणम्

सं०-पूज्य मुनिमहाराज श्री कांतिविजयजी

घण-घाई-कम्म-मुक्का, अरहंता तह य सव्व-सिद्धा य ।

आयरिया उवज्झाया, पवरा तह सव्व-साहू अ ॥ १ ॥

एआण नमुक्कारो, पंचण्हं पवर-लक्ख-घराणं ।

भविआण होइ सरणं, संसारे संसरंताणं ॥ २ ॥

उड्डमहो तिरिअंमि अ, जिण-नवकारो पहाणओ नवरं ।

नर-सुर-सिव-सुक्खाणं, कारणं इत्थ भुवणम्मि ॥ ३ ॥

तेण इमो निच्चं चिअ, पढिज्जइ सुत्तट्ठिण्हि अगवरयं ।

होइ च्चिज दुह-दलणो, सुह-जणओ भविय-लोयस्स ॥ ४ ॥

जाए वि जां पढिज्जइ, जेण य जायस्स होइ फल-रिद्धी ।

अवसाणेवि पढिज्जइ, जेण मओ सुग्गइ जाइ ॥ ५ ॥

आवय (ई) हिं पि पढिज्जइ, जेण य लंघेइ आवय (इ)-सयाइं ।

रिद्धीहिं पि पढिज्जइ, जेण य सा जाइ वित्थारं ॥ ६ ॥

न य सिरि हुंति सुराणं, विजाहर नेव नरवरिंदाणं ।

जाण इमो नवकारो, सासुव्व पइट्ठिओ कंठे ॥ ७ ॥

जह अहिणा दट्ठाणं, गारुडमंतो विसं पणासेइ ।

तह नवकारो मंतो, पाव-विसं नासइ अयेसं ॥ ८ ॥

किं एस महारयणं, चिंतामणि व्व नवकारो ।

किं कप्पदुम-सरिसो, नहु नहु ताणंपि अहिययरो ॥ ९ ॥

चिंतामणि-रयणाई, कप्पतरू एग-जम्म-सुह-हेऊ ।

नवकारो पुण पवरो, सग्गप्पवग्गाण दायारो ॥ १० ॥

जं किंचि परम-तत्तं, परमप्पय-कारणं च जं किंचि ।

तत्थ इमो नवकारो, झाइज्जइ परमजोगिहिं ॥ ११ ॥

जो गुणइ लक्खमेगं, पूएइ वीहिइ जिण-नमुक्कारं ।

तित्थयर-नाम-गुत्तं, सो बंधइ नत्थि संदेहो ॥ १२ ॥

जो ^५पुण लक्खमणुणं, परिअट्टेऊण पूअए संवं ।

सो तईयभवे सिज्जइ, अहवा सत्तट्ठमे जम्मे ॥ १३ ॥

सट्ठिसयं विजयाणं, पवराणं जत्थ सासओ कालो ।

तत्थ वि जिण-नवकारो, एसोवि पढिज्जइ नवरं ॥ १४ ॥

एरावएसु पंचसु, पंचसु भरहेसु तं चिअ पढंति ।

जिण-नवकारो एसो, सासय-सिव-सुक्ख-दायारो ॥ १५ ॥

जेण मरंतेण इमो, नवकारो पाविओ कयत्थेण ।

सो देवलोय गंतुं, परमपयंतं पि पावेइ ॥ १६ ॥

एसो अणाइकालो, अणाइ-जीवो अणाइ-जिण-धम्मो ।

तइआवि ते पढंता, एअं चिअ जिण-नमुक्कारं ॥ १७ ॥

जे केइ गया मुक्खं, गच्छंति य केइ कम्म-मल्ल-मुक्का ।

ते सव्वे चिअ जाणसु, जिण-नवकार-प्पभावेणं ॥ १८ ॥

इअ एसो नवकारो, भणिओ सुर-सिद्ध-खयर-पमुहेहिं ।

जो पढइ भत्ति-जुत्तो, सो पावइ सासयं ठाणं ॥ १९ ॥

अडवि-गिरि-रत्न-म-क्षे, भयं पणासेइ चिंतिओ संतो ।

रक्खइ भविअ-सयाई, माया जह पुत्त-भंडाई ॥ २० ॥

४ इक्क० प्रत्यन्तरे । ५ एतत्पय प्रत्यन्तरे नास्ति ।

६ इय एस पढिज्जइ निच्च, प्रत्यन्तरे । ७ सुच्चिय पढति. प्रत्यन्तरे । ८ एसुच्चिय जिण नमुक्कारो. प्रत्यन्तरे । ९ समरिओ. प्रत्यन्तरे ।

થંમેહ જલં જલણં, ચિત્તિઅમિત્તો વિ પંચ-નવકારો ।

અરિ-મારિ-ચોર-રાઝલ-ઘોરુવસગ્ગં પળાસેહ ॥ ૨૧ ॥

ન હુ કિંચિ તસ્સ પહવહ, ડાહણિ-વેઆલ-રક્ખ-મારિ-મયં ।

નવકાર-પભાવેણં, નાસંતિ અ સયલ-દુરિઆહં ॥ ૨૨ ॥

વાહિ-જલ-જલણ-તકર-હરિ-સંગામ-વિસહર-મયાહં ।

નાસંતિ તક્ખણેણં, જિણ-નવકાર-પ્પભાવેણં ॥ ૨૩ ॥

હિયય-ગુહાપ નવકાર-કેસરી જાણ સંઠિઓ નિચ્ચં ।

કમ્મદ્દુ-ગંઠિ-દોષદ્દ-ઘટ્ટયં તાણ પરિનહં ॥ ૨૪ ॥

૧૦
તવ-સંજમ-દ્દાણ-રહો, પંચનમુક્કાર-સારહિ-નિહત્તો ।

નાણ-તુરંગમ-જુત્તો, નેહ ફુહં પરમ-નિવ્વાણં ॥ ૨૫ ॥

જિણસાસણસ્સ સારો, ચઠ્ઠસપુવ્વાણ જો સમુદ્ધારો ।

જસ્મ મળે નવકારો, સંસારો તસ્સ કિં કુણહ ॥ ૨૬ ॥

॥ इति नवकारफलप्रकरणं समाप्तम् ॥

આ નવકાર-ફલ-પ્રકરણ પાઠણના શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરની નં. ૧૭૫૫ની એક હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપ્યું છે.

જૈન દર્શન

- લેખક:-શ્રીચુત મોહનલાલ દ્વીપચંદ યોક્તસી

(અતીકથી ચાલુ)

પુદ્ગલના સમૂહરૂપ, અણુ તત્ત્વના એક ભાગરૂપ અને ગુણની દૃષ્ટિએ જડ સ્વરૂપ એવો કર્મનામા પદાર્થ આ જન્મતની રચનામાં-અહર્નિશ પ્રવર્તી રહેલી ક્રિયામાં-ચેતનાવાંત એવા આત્માઓના ઉદય-અસ્તમાં કેવો મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે એ આપણે જોઈ ગયા મુખ્ય આઠ કર્મો, અમર તો એનો વંશ-વિસ્તાર વધતાં ૧૫૮ કર્મ પ્રકૃતિઓ, ખાણમાં જેમ સોના સાથે માટી બળી જઈને એકરૂપ બનેલી દૃષ્ટિએ ચર થાય છે એવી રીતે, જીવ સાથે બળી જાય છે અને આત્માના મૂળ ગુણને આવરી લે છે. આત્માના સ્વયં સ્વભાવરૂપે પરિણમવામાં હરકત કરનારાં મિથ્યાત્વ, અવિરતીપણું, કપાય અને ચોમ એ ચાર કારણો અગ્રપદે છે, એટલું જ નહીં પણ મુખ્ય ભાગ ભજવનારાં છે. જ્યાં સુધી આત્મા એની જાળમાંથી છૂટતો નથી ત્યાં લગી એ સાચા માર્ગે આવી શકતો જ નથી. એ ચંડાળ ચોકડીના પાશમાંથી મુક્તિ મેળવવી તે સહજ વાત નથી. એ માટે તીર્થંકરદેવ

કથિત માર્ગે ક્રમસર આગળ વધવું પડે છે. અને એમ થાય તો જ એક પછી એક કરતાં એ ચાર અદશ્ય થાય છે. એ વાત યથાર્થ સ્વરૂપમાં ગુણુત્યાનકની વાત વિચારતી વેળા આમળ ઉપર જોઈશું.

વિશ્વની નિયામકતામાં, ઉપર જોઈએ તેમ, કર્મનો કાળો જેવો તેવો નથી એમ પ્રથમ નજરે જણાય છે, અને એ વાત સાવ ખોટી પણ નથી; આમ છતાં એના સફકારમાં ખીજ ચાર કારણો જોઈતાવત્તા પ્રમાણમાં હોય છે જ, અને એ બધાં મળીને પાંચ સમવાય તરીકે જોળખાય છે.

કાળ, સ્વભાવ, નિર્યાત, પૂર્વકર્મ અને પુરુષાર્થ-એ એનાં નામો છે. જન્મતર્માં કિંવા ત્રણ લોકમાં સમયે સમયે બની રહેલાં નાના મોટા દરેક બતાવેમાં ચર્મચક્ષુધારી એવા માનવીની નજરે જલે એમાં કોઈ એકની મુખ્યતા જણાય, પણ જ્ઞાનચક્ષુવાળા તીર્થંકર દેવો જણાવે છે કે, પાંચ આગળની ગાદી એ પાંચે કારણો પ્રત્યેક ક્રિયામાં ભાગ લેજવર્તા હોય છે. આ સમવાયના સ્વરૂપ અને એમની દ્વારા સર્જાતી કાર્યવાહી અંગે પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાક-જીએ પોતાના 'સન્મતિતક' નામાં તર્કના મદદાન અંશમાં સપ્રમાણ છણાવટ કરેલી છે અને એ વિષયમાં વ્યાખ્યાનકાર શ્રી. વિજય-લક્ષ્મીસૂરિએ પોતાના ઉપદેશપ્રાસાદ અંશમાં ઉદાહરણો ટાંકી લખાણથી સમજૂતી આપી છે. એટલે જિજ્ઞાસુ વર્ગ પ્રત્યે એ જોવાનો અંગુલી નિર્દેશ કરી અહીં તો એની ચર્ચા દ્વંકમાં જ કરી આગળ વધવું ઉચિત ધાયું છે.

કેટલાકો માને છે તેમ જૈનધર્મ કેવળ કર્મની જ પ્રધાનતા માની લમણે હાય કંઈ એસી રહેવાનું કહેતો જ નથી. તેમ એનો ઉપદેશ કર્મનો સધિયારો લઈ ઉઘમ કરવાના કાર્યથી હાય ધોઈ નાંખવાનો પણ નથી જ. એ જેમ કર્મનું પ્રતિપાદન કરે છે તેમ પુરુષાર્થમાં રહેલી અચિંત્ય શક્તિને પણ વણુવે છે જ. એ ઉપરાંત ખીજાં ત્રણ કારણોની અનુકૂળતા તરફ ધ્યાન જેએ છે. એ પાંચને સમજાવી, કાર્યનિષ્પત્તિ થવામાં વિલંબ થાય તો એ દરેકમાં સમાયેલી તરતમતા અવધારી, રંચ માત્ર નાસીપાસી વહોયી વિના, કે નિરાશાને સેવ્યા વગર ઉદ્ધમ ચાલુ રાખવા ઉપર જ ભાર મેલે છે. ઉઘમથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે એ વાત એને સોએ સો ટકા મંજૂર છે. સામે એ પણ વાત લક્ષ્ય બહાર કરવાની નથી કે જે કંઈ વિલંબ થઈ રહ્યો છે એમાં પૂર્વકૃત કર્મો અને અન્ય કારણો પણ ભાગ ભજવી રહેલાં છે. એ સર્વ વચ્ચેથી માત્ર કહાડવા સારું તો આત્માએ વસ્તુસ્વરૂપ ખરાખર વિચારી લઈ ધીરજથી આમળ ધપવાનું છે.

આપણી આસપાસ દષ્ટિ કરીશું તો વિશ્વમાં જે કંઈ બની રહ્યું છે એમાં ઉપર વર્ણુઆં કારણો કામ કરી રહેલાં જણાશે.

વર્ષોકાળ જેલ્લતાં જ વાદળાં ખંધાય અને જળધારા વરસવા માંડે; વસંતના આગમને વનરાજી ખીલી ઊઠે; અથવા તો અખાત્રીજનો વાલુ વાય અને આંધા પરની સાખો પાકના માંડે એથી કાળની અગત્ય સહજ સમજાય છે.

આવળના કાંટા અણીયાળા જ હોય; મોરના પીંછા અજળ રંગી ને કોઈ અનોખી આકૃતિ ધારી હોય; વાંઝણી સ્ત્રીને ગર્ભ રહે જ નહીં; પાણીમાં મોટા મોટા માંછલા કે તુંબડા તરો જાય, પણ પથ્થરનો નાનો સરખો દુકડો કિંવા કાગડો ડૂબી જાય; સૂઠ વાયુનું શ્મન કરે અને હરડેની ફાકો રેચક નીવડે; હાથની હથેલીમાં વાળ ઊગે જ નહીં અને દૂધમાં છાશનું ટીપું પડવાયો દહી ઉત્પન્ન થાય—એ બધું જોતાં સ્વભાવમાં રહેલી શક્તિની પિછાન સહજ થાય છે.

નિયતિ યાને ભવિતવ્યતાના ચમકારા પણ સમજવા જેવા છે. આંખા ઉપર સંખ્યાચંદ્ર ફેરીઓ લટકતી હોય, પણ એમાંની ફેટલીક પાકી મળી મખ જેવી થાય, ફેટલીકની મીઠાશ કોઈ એર જ પ્રકારની બની જાય, ફેટલીક પાક્યા વિના ખરી જાય અને ફેટલીક ખાટી ચર્ધ જાય આ બધો હોનહારાં અજળ કળા છે. આકાશમાં ઊડતાં કબૂતર પર એક શિકારીએ બાણ તાક્યું છે. બીજી તરફ એનાથી ઊંચે ઊડતાં બાજની નજરમાં એ આવી ગયું છે. આમ ઉભયની બીંસમાં જોત જોતામાં એ બીંસાઈ યત્નરાજના અર્તથિ થવાનો ચોકખો મય સામે ડોકિયું કરી રહેલ છે. ત્યાં તો શિકારોના પંજે સર્પાંકશ થાય છે. એ ભોંય પડે છે અને હાથમાંનું બાણ એકાએક છૂટી જતાં પેલા બાજ પક્ષીને લાગી જાય છે. આમ કુદરતી રીતે કબૂતર બચી જાય છે. સંગ્રામની હેલી વચ્ચેથી, હજારો શસ્ત્રોના બાણબણાટ-માંથી બચી આવનાર સૈનિકો હોય છે, બ્યારે મહાલયના કમરામાં પલ્લમ પરની સુંવાળી ગાદી પર સૂતેલા માનવનો હસલો અચાનક ઊડી જાય છે. રાજમાદીના ચોષડિયે જ શ્રીરામને વનવાસ જવાનું થાય છે.

કર્મના તમાશા આમ ડગલે ને પગલે દષ્ટિગોચર થાય છે. સીના જેવી સતીના શિરે આળ ચઢે, શ્રી ઋષભદેવ જેવા તીર્થપતિને વર્ષ સુધી આહાર પ્રાપ્તિ ન થાય અને શ્રી. મહાવીર દેવના કાનમાં કોલિકા નંખાય ! એકના જન્મ ટાણે ખમા ખમા અને વધામણાંની રમઝટ જામે ત્યારે બીજાના જન્મની વેળા જનની સિવાય કોઈ હાજર પણ ન હોય ! ઉઘમી ઉંદરે બૂખ ટાળવા કરુંડ્યો કરોડ્યો, પણ ભાગ્ય વિપરોત નીકળ્યું : જાતે જ કરંડિયામાં રહેલા સર્પનો ભક્ષ્ય બન્યો ! સર્પના કર્મે જોર કર્યું—આહાર મળ્યો અને નીકળવાનો રસ્તો લાખ્યો. તેથી જ ભાગ્ય કરે તે કોઈ ન કરે એમ મનાય છે.

ઉઘમથી સૃષ્ટિના રૂપ-રંગ ફેટલી હડે ફેરવાય છે એ તો આપણી નજર સામે છે. પુરુષાર્થીઓએ એ દ્વારા પહાડ, સાગર અને સરિતાઓ પર પ્રભુત્વ જમાવ્યું છે. વિદ્વાની સિદ્ધિ, કર્મનો નાશ એ ઉઘમને જ આભારી છે. વૃદ્ધ મુકુંદ સાધુ મોટાગાદી તરીકે પંકાયા અને દહપ્રહારી જેવા તીવ્ર કર્મી સંત બન્યા એ એના જીવંત ઉદાહરણો છે.

આ સર્વ વાગોથી એ પાંચે કારણોમાં રહેલી શક્તિનો ખ્યાલ આવે છે. દરેક કાર્યની નિષ્પત્તિ પરસ્પરના સહકારમાં જ રહેલી છે. આત્મા કાળના પરિપાકે નિગોદમાંથી નિકળે છે, બળ્ય સ્વભાવ હોવાથી કર્મની નિર્જરા કરે છે, ભવિતવ્યતાના યોગે માનવ સવ પામી સદ્ગુરુનો સમાગમ સાધી, ભવચિત્તિને પકવી, પડિત વીર્યના જોરે કર્મપુંજને બાળી નાંખી મુક્તિમાં જાય છે, એમાં પાંચે કારણોનો યોગ સધાય છે. (આલુ)

[જૈન-શ્રમણ સંસ્કૃતિના પ્રખર જ્યોતિર્ધર આચાર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીની જીવનકથા]

(ક્રમાંક ૧૩૩થી શરૂ : ગતાંકથી ચાલુ : આ અંકે પૂર્ણ)

[૧૩] દુષ્કાળમાં સંઘરક્ષા અને રાજાને પ્રતિબોધ

રુકિમણીની દીક્ષાને વર્ષો વીત્યાં આચાર્ય શ્રી. વજ્રસ્વામી દૂર સુદૂર પ્રાંતોમાં વિચરવા લાગ્યા. એક વાર તેઓશ્રી પોતાની પાસેની આકાશગામિની વિદ્યા વડે પૂર્વ તરફથી ઉત્તર પ્રાંતમાં પધાર્યાં. આખા પ્રાંતમાં દુષ્કાળના બીણણુ ઓળા પથરાયેલા હતા. ગરીબ લોકોને પેટપૂર ખાવાનું મળતું ન હતું. ઢોરો ગિયારાં ભૂખ અને તરસથી પીડાતાં હતાં. મનુષ્યો પણ ચાક્યા હતા. બીજા વર્ષમાં વરસાદ પડશે, એ આશાએ બધા જીવના હતા. ત્યાં બીજા વૈશાખ-જેઠ અનં અષાઢ મહિનાઓ આવ્યા અને ગયા, પણ વરસાદનું છુંદ ન મળે. શ્રાવણ ને ભાદરવો પણ ખાલી ગયા. દેશમાં ત્રાહિ ત્રાહિ થઈ ગયું. શ્રીમંતો પણ ઊંછોદરી કરવા લાગ્યા. સન્નશાળાઓ બંધ થવા માંડી. નદીઓ, તળાવો, કૂવા અને રાવોનાં પાણી સુકાયાં જૈન સંઘ પણ આ દુષ્કાળના બીણણુ ફોસડામાં ફસાયેલા હતા. એ દેશમાં વિચરતા સુનિવરોને પણ આહારપાણી મુશ્કેલીથી મળતા હતાં. જૈન સંઘની વિનંતિથી આચાર્ય વજ્રસ્વામીએ એક વિશાળ પદ્મ વિકુર્વી, શ્રીસંઘને તેમાં બેસારી, જે પ્રાંતમાં સુકાળ હતો ત્યાં-જગન્નાથપુરીમાં શ્રીસંઘને લાવ્યા. રસ્તામાં શ્રીસંઘે અનેક સ્થાને જિનમંદિરોનાં દર્શન કર્યાં; અને આચાર્યશ્રીનો ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો. પુરીના શ્રીસંઘે નૂતન આવેલા શ્રીસંઘનું ખૂબ જ પ્રેમ-સ્નેહ અને ભક્તિથી સાધર્મિવાત્સલ્ય કર્યું, અને સ્વામિભક્તિનો લાભ લીધો. એટલામાં પર્યુષણ મહાપર્વના દિવસે આવ્યા, અને શ્રીસંઘે અષ્ટાક્ષિકા મહેત્સવ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

આ પ્રસંગે નવા આવેલ શ્રીસંઘના જણનામાં આવ્યું કે, પુરીના ઉદ્ધાનોમાં પુણ્યો ધર્મો જ ઉત્પન્ન થતાં હોવા છતાં, ત્યાંનો રાજા બોદ્ધધર્મી હોવાના કારણે, જેટલાં ફૂલો થાય છે તે બધાંયે બુદ્ધદેવની મૂર્તિને મટે લઈ જવામાં આવે છે અને એ મૂર્તિને ચઢેલાં ફૂલો જ બીજાઓને મળે છે. વળી એ ચઢાવતાં જે ફૂલોનો અચાવ થાય છે તે રાજા પોતે સૂંઘીને પગ જ બીજાને આપે છે. એ રાજા પહેલાં તો બહુ જ ઉદાર, પરધર્મસહિષ્ણુ, તેમ જ ધર્મપ્રેમી હતો, પરંતુ બૌદ્ધ સાધુઓના ત્યાં આવ્યા પછી રાજાની ભાવના બદલવા માંડી. પુરીનો જૈન સંઘ શ્રીમંત, ધર્માનુરાગી અને વીતરાગ પ્રભુનો પૂર્ણ ઉપાસક હતો એટલે જમે તેટલું દ્રવ્ય ખર્ચાને પણ વીતરાગદેવને ચઢાવવા માટે ફૂલો મેળવવા તૈયાર હતો, પણ રાજા ધર્માધ હોવાના કારણે પ્રભુપૂજા માટે કદી ફૂલો મળી નહીં શકતાં.

બહારથી આવેલ શ્રીસંઘ અને પુરીનો શ્રીસંઘ એમ બન્ને સંઘોએ ભેગા થઈ આચાર્ય મહારાજ શ્રી. વજ્રસ્વામીજીને વિનંતિ કરી, પોતાનું દુઃખ દૂર કરવા જણાવ્યું.

આચાર્ય મહારાજશ્રીએ શાસનપ્રભાવનાનું કાર્ય સમજી બધાને શાંત રહેવા સમજાવ્યું, અને પોતે જ અપૂર્વ ફૂલો લાવી આપશે, એમ જણાવ્યું. જૈન સંઘ રાજી રાજી થઈ ગયો.

પછી આકાશમામિતી વિદ્યાના પ્રતાપે સૂરિયુગવ આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામી પુરીથી જીડીને નીકળ્યા. રસ્તામાં પોતાના પિતા ધનગિરિના મિત્ર હૂતાશનદેવના ઉદ્ધાનનો માળી તેમનું સન્માન કરી નિનવે છે: પ્રભો! શી આજ્ઞા છે? આજે આપનાં દર્શન ક્યાંથી? ત્યારે આચાર્ય મહારાજ ભોક્ષ્યા: પુરીના સઘને પ્રભુની અંમરચના કરવા પુષ્પો જોઈએ છે.

માળી — આ અગીચામાં વીશ લાખ ફૂલો જીતરે છે. આપને જોઈએ એટલાં આપું.

આર્ય વજ્રસ્વામી — હું અહીંથી દૂર જઈ છું, થોડી વારમાં પાછો આવીશ, એ દરમ્યાન તમે એ ફૂલોનો ઉપયોગ કરી તૈયાર રાખશો.

માળી — જેવી આજ્ઞા.

ત્યાંથી વજ્રસ્વામી હિમવંત પર્વત પર ગયા. રસ્તામાં આવતાં સિદ્ધાયતનમાં બિરાજમાન શ્રી વીતરાગ-પ્રભુની ભવ્ય મૂર્તિઓનાં દર્શન કરી જ્યાં જગવતી લક્ષ્મીદેવીનું સ્થાન છે ત્યાં પદ્મદહમાં ગયા. ત્યાં પણ લક્ષ્મીદેવી સામે જ મહ્યા. મહાપ્રતાપી આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીને જોઈ લક્ષ્મીદેવીએ વંદના કરી અને પૂછ્યું. ફરમાવો શી આજ્ઞા છે?

આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામી — તમારા હાથમાં રહેલ કમલ પુષ્પ શ્રીવીતરાગદેવની પૂજા માટે જોઈએ છે. તે આપો.

લક્ષ્મી — એમાં તે શું મોટી વાત છે? આપ કહો તો ઈંદ્ર મહારાજના ઉદ્ધાનમાંથી આવાં જોઈએ એટલાં કમલો લાવી દઉં.

આચાર્યશ્રી — અત્યારે વધારેનો ખપ નથી, આ એક જ કમળ બસ છે.

લક્ષ્મીદેવીએ તરત જ સહસ્રપત્રી, સૂર્યસમ વિકસિત કમલ સૂરિજના વિમાનમાં મૂક્યું.

સૂરીશ્વરજી ત્યાંથી પુનઃ હૂતાશન ઉદ્ધાનમાં આવ્યા ત્યાં મોટું વિમાન વિકુબ્યું. માળીએ એમાં ફૂલ ગોઠવ્યાં. પછી સૂરિજીએ પોતાના મિત્રદેવોને બોલાવ્યા, બધા મળી પુરી પધાર્યાં.

આકાશમાં વિમાન આવતાં જોઈ બુદ્ધાચાર્યે ઉદ્ધોષણ કરાવી કે બુદ્ધદેવની પૂજા કરવા દેવો આવે છે. આખું નગર, રાજ્ય, પ્રજા ધર્માચાર્યો બધા બુદ્ધ મંદિર પાસે એકઠા થયા, ત્યાં તો વિમાનો એ મંદિરને મૂકી આગળ વધ્યા અને જિનમંદિર પાસે જીતયાં. પુષ્પોથી જિનમૂર્તિઓને અંગરચના થઈ; જિનમંદિરો શોભાવ્યા અને દેવોએ પણ ખૂબ ઉત્સાહ, પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી વીતરાગ પ્રભુની પૂજા કરી. આખા નગરમાં વાયુવેગે વાત ફેલાઈ. જૈન મંદિરોમાં તાળાં સુગંધી ફૂલો આવ્યાં છે, દેવતાઓ આવ્યા છે અને આ બધો પ્રતાપ જૈનાચાર્ય શ્રી આર્ય વજ્રસ્વામીજીનો છે.

રાજ્ય, અંત પુર અને સમસ્ત પ્રજાજનો સૂરિજ મહારાજના આ ચમત્કારથી અને આ વિદ્યાશક્તિથી પ્રસન્ન થયા; બુદ્ધાચાર્યે જનતાને અને રાજાને રોકવા ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ આજે એ બધાંયનાં અજ્ઞાનપડલ હટી ગયાં હતાં.

આચાર્ય શ્રી આર્ય વજ્રસ્વામીએ સાયધર્મની પ્રશ્નપણા કરી અને રાજાને ઉદ્દેશીને કહ્યું: રાજન્, તમારા રાજ્યમાં આવો પક્ષપાત ન શોભે. ધર્મ એ તો આત્માતો ગુણ છે. જ્યાં રાજ અને દ્વેષ છે ત્યાં ધર્મ ન હોઈ શકે. પક્ષપાત અને દષ્ટિરાગ છે ત્યાં ધર્મ નહિ, ધર્માભાસ છે. ધર્મ તો શીખવે છે રાગ અને દ્વેષ છોડો, ક્રોધ ને ક્રૂપાચનો ત્યાગ કરો, અહં ને મમ છોડો. રાજન્! ધર્મ કરનાર મનુષ્ય બીજાનું દિલ હુંખાય એથી પૂરો સાવધ રહે. આજો ધર્મનિષ્ઠ મનુષ્ય એનું જ નામ કે જે સત્યધર્મનો અનુરાગી હોય, જેને સાચું

એ મારું હોય, જેને વીતરાગ-રાગ અને દ્વેષથી-ક્રોધ-પૂર્ણ જ્ઞાન પુરુષ જ દેવ તરીકે માન્ય હોય; કંચન અને કમિનીના સર્વથા ત્યાગી, સત્યધર્મના ઉપાસક ધર્મગુરુઓની ઉપાસના હોય અને જેનથી આત્માની શુદ્ધિ થાય, ક્રોધ ને કપાય ઓછા થાય, સંસાર ઉપરની આસ્કિત ઘટે, વિષયોને જે ઝેરરૂપ માને, એ ધર્મ ઉપર પ્રેમ હોય એ જ સાચો ધર્મનિષ્ઠ છે.

રાજન — ગુરુદેવ, આજે મને સત્યધર્મનું જ્ઞાન થયું છે, અત્યાર સુધી મારી આંખોએ પાટા ખાંધ્યા હતા આજથી હું જૈનધર્મનો ઉપાસક બનું છું. આખી પ્રજાએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો આખા પુરી શહેરમાં અને પ્રાંતમાં જૈનધર્મની વિજયપતાકા ફરકી રહી.

રાજનએ એક વાર સરિછ મહારાજને પૂછ્યું ભગવંત, આ શ્રૌદ્ધ સાધુઓ અધર્મ, પાપાંડ અને દંડ દેલાવે છે, માટે તેમનાં મંદિરો, મઠો, વિહારો બંધ કરાવી દઉં ?

આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીજી—રાજન! જૈનધર્મ જન્મતા જીવો સાથે મૈત્રી અને પ્રેમ-ભાવના શીખવે છે. જૈનધર્મનો સાચો જ્ય જ એમાં છે. જે દિવસે એમાં સંકુચિતતા, અનુદારતા અને દૂષર્મહુકે દશા આવશે ત્યારે એનો પ્રચાર ને પ્રભાવ આપોઆપ ઓછો થવા માંડશે. ત્યાં સુધી વીતરાગધર્મના ઉપાસકોમાં, વીતરાગધર્મના ઉપદેશકોમાં સંપ-રનેહ અને સત્યધર્મ ઉપર સાચો અતુરાગ, સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર ઉપર તેના પ્રચાર માટે સાચી લકિત છે, સમભાવ છે ત્યાં સુધી ભારતમાં એ ધર્મનો વિજયધ્વજ ફરકવાનો છે. જૈનધર્મનો સ્વાદાદ સિદ્ધાંત અપૂર્વ છે, તેની અહિંસા અપૂર્વ છે, એનાં સંયમ અને તપ પશુ અપૂર્વ છે. રાજન! જૈનધર્મ એ તો વિશ્વવ્યાપી થશે-એના પ્રખર ઉપદેશકોથી; અને જૈનધર્મના અનુયાયીઓ-ઉપાસકો વધશે સાચી શ્રદ્ધા, સમ્યગ્જ્ઞાન અને જીવનના મોહના ત્યાગથી. માટે હું કહું છું કે તું કદી કોઈ પણ અન્ય ધર્માવલંબીને કોઈ પણ જાતની ફરજ પાડી બલાતકારથી એના ધર્મથી વંચિત નહિ રાખીશ. જે તને જૈન-ધર્મ ઉપર, તેના પ્રચાર માટે સાચો પ્રેમ અને ધગશ હોય તો તું એવો આદર્શ પરમાર્હતો-પાસક બની જા તને જેઈ, લોકોને આ ધર્મ ઉપર આપોઆપ લકિત અને લાગણી ઊછળી આવે. આ માટે કરવા જેવું આટલું જ છે: જૈન સાધુઓનો વિહાર વધે, તેમના ઉપદેશનો લાભ આખા વૃદ્ધ દરેક વિના સંકોચે લઈ શકે તેવી અનુકૂળતા કરી આપવી; જિનમંદિરોની વૃદ્ધિ થાય તેમ જ જે ઉપાસકો થાય એમને દરેકને એવી સદાયતા કરો કે જેથી તેમની શ્રદ્ધા દઢ થાય. આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીના આ ઉપદેશથી રાજન પ્રસન્ન થયો, અને આખા પ્રાંતમાં જૈનધર્મની વિજયધ્વજ ગાજી રહી.

આર્ય શ્રી વજ્રસ્વામીની પાસે અનેક વિદ્યાઓ હતી. એ વિદ્યાઓ તથા ચારિત્રના બળે તેમણે પાટલીપુત્ર નરેશને ત્યાંના ધનકુળેર ધનદશેષને, પુરીના મહારાજને વગેરે અનેકને પ્રતિબોધ્યા, અને જૈનશાસનની મહાન પ્રભાવના કરી.

[૧૪] અન્તિમ

એક વાર આચાર્ય મહારાજશ્રીને સજેખમ થયું હતું, જ્વરનો ઉપદ્રવ હતો, ખાંસી ચર્ષ હતી. એક શિષ્ય એ માટે સુંઠ લાવ્યો હતો. આચાર્ય મહારાજશ્રીએ વિચાર્યું, પછી લઈશ. એમ ધારી પોતાના કાન ઉપર એ માંગડો ભરાવી દીધો. આચાર્ય મહારાજ આખો દિવસ એ બૂલી ગયા અને સાંજના પ્રતિક્રમણ સમયે અહોકાયનો પાઠ બોલતા અંતરે

કાને અડયો, સૂઠનો ઝાંઠિયો નીચે પડ્યો. સૂરિજી મહારાજે આ જોયું. પોતે ચમક્યા. હવે પોતાનું આયુષ્ય અદ્ય રહ્યું છે, એમ જાણી આર્ય શ્રીવજ્રસેનને સઘનો ભાર સોંપી પોતે રથાવર્તગિરિ ઉપર જઈ અનશન કર્યું. આ વખતે પુનઃ દેશમાં ભયંકર દુષ્કાલ ફેલાયો હતો. અનેક સાધુઓએ પણ શરીર પરની મમતા છોડી અનશન સ્વીકાર્યો. આ વખતે ઉપસર્ગો પણ થયા છે. સૂરીશ્વરજી મહારાજ અને તેમના શિષ્યરત્નો બધું શાંતિથી સહી અરિહંતદેવનું ધ્યાન ધરતા સ્વર્ગ લોકમાં જાય્યાં. જે પર્વત ઉપર સૂરિજી મહારાજે અનશન કર્યું હતું, અને જ્યાંથી તેઓ સ્વર્ગે પધાર્યા હતા, ત્યાં ઇંદ્રરાજે આવી રથમાં બેસી પહાડને પ્રદીક્ષણ આપી, માટે એ રથાવર્તગિરિપર્વતરાજ કહેવાયો.

જિનશાસનના આ મહાપ્રભાવક, શત્રુજયતીર્થોદ્ધારક, મહાન યુગ પ્રધાન આચાર્યશ્રીને ટાટીશ વંદન હો !

સમાપ્ત

વિમલશાહનો સલોકો

લેખક—અનેકાન્તી (સ્વ. મુ. મ. શ્રી. હિમાંશુવિજયજી)

સંપ્રાદય—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી લક્ષ્મીસદ્રવિજયજી

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના ક્રમાંક ૧૪૨માં પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયાને “શલોકો-સંચય” લેખ છપાયો છે. તેમાં મુ. મ. શ્રી. વિનીતવિમલજીએ બનાવેલ ‘વિમલમંત્રી સલોકો’નો ટૂંકો પરિચય આપ્યો છે. આ શલોકોનો વિશેષ પરિચય પ્રસિદ્ધ વક્તા, શાસનદીપક પૂ. મુ. મ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી મહારાજના શિષ્યરત્ન સ્વર્ગસ્થ મુ. મ. શ્રી હિમાંશુવિજયજીએ તા. ૫-૬-૧૯૩૨ના “જૈન” પત્રમાં “સાહિત્યોપયોગી વાતો” ના મથાળા નીચે આપ્યો છે. ખરેખર, તે વાચકોને ઉપયોગી છે માટે તેઓના શબ્દોમાં જ તેને અહીં રજૂ કરું છું.

—સંપ્રાદય

“વિમલશાહનો સલોકો”

ઉજ્જૈનના મંડારમાં જગત્પ્રસિદ્ધ આખૂનાં મંદિરો બનાવનાર દાનવીર વિમલ-શાહનો ગુજરાતી ભાષામાં એક સલોકો મળ્યો છે. આ પ્રતિના ૫ (પાંચ) પેજ છે. પ્રતિ લખમખ પાંચ ઈંચ પહોળી અને એક ફૂટ લાંબી છે. કુલ ૧૦૭ સ્ત્રોકો છે. પ્રતિના પ્રારંભના થોડા સલોકો લોકોની જાણ માટે નીચે આપું છું—

*પૂ. મુ. મ. શ્રી હિમાંશુવિજયજી મહારાજે તે અંકમાં આ પ્રમાણે વાતો આપી છે:

(૧) વિમલશાહનો સલોકો, (૨) વિજયપ્રભસૂરિ પછી, ચોવીશ તીર્થ કરની સ્તવનાવળીની પ્રસ્થિતિમાં સં. ૧૭૩૦ ભા.વ ૫, ઔરંગઝાબાદમાં યુગપ્રધાન તપમચ્છનાયક શ્રી. વિજયપ્રભના રાજ્યમાં ૫. ધીરવિજયજીના શિષ્ય લાભવિજયજીના શિષ્ય વૃદ્ધિવિજયજીએ આ ચોવીશી બનાવી અને શ્રી જ્ઞાનવિજયજીએ લખી. વગેરે (૩) જિનસહસ્ત્રનામ શ્લો. ૪૧, (૪) પદ્મવલી કાવ.

શ્રી જીનાય નમઃ

અથ વિમલશાહજી સિલોકો લિખ્યતે ॥

- સરસતી સમરૂં છે કર જોડી, વાંદુ વરકાણા ગિરનાર ગૌડી;
જઈએ શેત્રુંજે શંખેસર દોડી, કવિતાને કુશળ કલ્યાણ કોડી. (૧)
- મરુધરમાંહિ તીરથ તાળ, આખૂ નવકોટી ગઢારૌ રાજ;
ગામે ગઢે તો દેવલ દરવાજા, ચૌમુખ ચૌ બારા ઉપર છાજ. (૨)
- અતલે આચરિજ ધર્મધોષસૂરિ, યાત્રા કિધી પિણુ જાણૈ અધૂરી;
દેવલ વીણુ ડુગર દિશે ના નૂરી, ધ્યાન તખ ખેઠા પદ્માસન પૂરી. (૩)
- સુપનામાંહિ તો ચક્રેસરી માતા, પોરવાલ પાટણે વિમળ વિખ્યાતા;
હોસી છત્રપતી સખલૌ જીઠાતા, ઢીલ મ કરજે તિહાંકિણુ જાતા. (૪)
- અણહલપાટણ આચારિજ આવૈ, શ્રાવક સૌનારૈ કુલે વધાવૈ;
શુહલ્લી કરે ને શુણુ ગીત ગાવૈ, શુરુજી વિમલને આઘો તેડાવૈ. (૫)
- નાંનડીયૌ બાલક બીહંતૌ આયૌ, જાંણુ સાદ્ગલૌ સીંહણીજયૌ;
શ્રીપૂજ વિમલને આઘો બોલાયૌ, વલતો વિમલને વાતે લગાયૌ. (૬)
- તીજે તીરથ તૌ આખૂ સુણાવૈ, જીનાય પાપૈ જાત્રા કુણુ જાવૈ ?
પોરવાઠ પાપૈ કિણુને કહવાયૈ, દૂલે ઈણુ ઠામે દેવલ નહીં થાયૈ. (૭)
- લિખમી પાસું તૌ દેવલ કરાવું, સોનારૂપાનાં બિખ બરાવું;
ખત મતાલગ લિખેને દીધું, વલતો શ્રીપૂજ વિહાર કીધું. (૮)
- વિમલને પૂછે કર જોડી માતા, આપણા ગુરાંને છે સુખસાતા ?
સાધે સુજ તીરે લિખાવે લીધું, દેવલ કરાવું મેં બોલ દીધું. (૯)
- મતો કરે ને માતા વિચારૈ, પૃથ્વિનો રાજ પ્રધાન સારૈ,
રહે રાજ તૌ વિમલને મારૈ, ઈમ જાણીને શુણીયા ઈચ્છારૈ. (૧૦)
- ભરૂરી કરતાં મનમેં સંકાયે, વિમલ માંમારે મોટો ઈમ થાય (૧૧)
- તિણુ સમે શેઠ પાટણુરા જાણૈ, કન્યા પરણાવો જોઈ ઈણુ ટાણૈ;
પૂછે પરગાંમ ઠામ ઠિકાણૈ, એહવો સુંદર વર કિહાંથી આણૈ ? (૧૨)
- સખલા સેહરની શેઠની જાઈ, બત્રીસ લખણી બુધવંતી બાઈ;
સખરો(સરખો)વર જોવૈ કરવી સગાઈ, પંડિતને પૂછે પિતા ને બાઈ. (૧૩)

[પ્રતિની પાછલના કેટલાક સ્લોક]

- એહવો કુણુ હુવૌ રાવણુ રાણૌ, તીજ તીરથનો કીયૌ ઠિકાણૌ;
દેવલ નીપાવી પ્રતિમા બરાવી, પ્રતિષ્ઠા શ્રીપૂજ કનૈ કરાવી. (૯૮)
- ઈડૌ ચઢાવે સોભાગ લીધૌ, વિમલ તિહાં સાહમીવચ્છલ કીધૌ;
બાણેજાને ગઢ આખૂ બલાયો, આપ ચઢેને ચંદ્રાવૈ આયૌ. (૯૯)

તિહાં પિણુ નવૌ દેવલ કરાયૌ, નેમનાથનૌ બિખ લરાયૌ;
 અંબાય માતાનો પ્રસાદ કીધૌ, બીજા દેવતાને બલભાકુલા દીધૌ (૧૦૦)
 મનના મનોરથ સઘળાહી સરીયા, બારૈ હીમતસા મંડણુ કરીયા;
 પાટણુ છાંડોને ચંદ્રવે આયા, પાંચ પાંચ તે છત્ર ધરાયા. (૧૦૧)
 પતસા ખાંધીને દેવલ કરાયા, આખૂ ઉપર ઇંડા ચઢાયા;
 પોરવાડ પ્રગટયો પાંચમે આરે, નાણૌ ખરચીને સોભા વધારે. (૧૦૨)
 ઇંણુ સાહ ખાંધ્યા પતા સાહબારૈ, એહવો સપૂત હુઓ કુલ સારૈ;
 કોઈ કૈહસી વાંછીયૌ વખાણૌ, ખાણૌ પાંખીને ખરચીયૌ નાણૌ. (૧૦૩)
 સૂરવીરની સબલી પ્રસંશા, કટકારૈ કામે ન ભાગે પાછા;
 ચઢીયૌ સિલોકો શ્રીરામ કીધૌ, બીજે શાસ્ત્રાંમે સમુદ્ર પ્રસિદ્ધૌ. (૧૦૪)
 સંવત ઇગ્યારે છાવીસૌ બાણૌ, વિમળ વધાયૌ પુન્ય પ્રમાંણૌ;
 પિતા વીરજી માતા કનકાદે બાયૌ, નાંનપણુ નજો નામ કહાયૌ. (૧૦૫)
 ઝાંઝારાવત બત વખાણૌ, સમુદ્ર સંદેષ થોડો સો આણૌ;
 પોરવાડ પ્રાકમી (પરાકમી) હુવો પ્રસિદ્ધૌ, સંત વિમલ ચરિત્ર લીધૌ. (૧૦૬)
 પછૈ શ્રીપૂજ પંચાસ કીધૌ, સિલોકો ભેડીને સોભાગ લીધૌ,
 સહાય અંબાય સદગુરુ સવાયૌ, પંડિત વીનતીવિમલ ગુણુ ગાયૌ. (૧૦૭)

ઇતિ શ્રીવિમલસાહસૌ સિદ્ધાંતો સંપૂર્ણમિતિ ભદ્રમ્

પ્રારંભ અને પાઠલના સલોકાઓ (પૃ. ૫) ઉપરથી ગ્રંથનું પાત્ર, ગ્રંથ, તેના કર્તા અને ભાષા ઉપર વધુ વિચાર કરવા હું જૂની ગુજરાતી ભાષાવેદીઓને સૂચના કરું છું. કોઈ યોગ્ય વિદ્વાન વિદ્વાન મારી પાસેની સલોકાની પ્રતિ મંગાવશે તો યોગ્ય કરાશે. ઇતિથમ્

યક્ષદેવ મુનિનો પરિચય

(લે. ગ્રા. હીરાજાલ ૨ કાપડિયા એમ. એ.)

જેન તેમ જ અજેન જમત્તમા એક નામની અનેક વ્યક્તિઓ થઈ ગઈ છે. આથી ઐતિહાસિક ગ્રંથ ઉદ્ધેશવામાં મુશ્કેલી પડે છે. પ્રાચીન સમયમાં મહાપુરુષોને પોતાની જાતની જમત્તને જાણુ કરાવવાની તમન્ના ન હતી—બલકે ઉદાસીનતા હતી. તેઓ કાર્યને જેટલું મહત્વનું સમજતા હતા તેટલું એ કાર્ય કરનારનાં નામનિશાન સાચવી રાખવામાં મહત્તા માનતા હોય એમ જણાતું નથી. આથી તો અનેક ગ્રન્થકારો વિષે આપણને બહુ જ ઓછી માહિતી મળે છે. પ્રસ્તુત યક્ષદેવ મુનિ વિષે પણ એવી જ પરિસ્થિતિ જોવાય છે. અન્યાન્ય જ્ઞાનભંડારોમાં જે હસ્તલિખિત પ્રતિઓ છે તેનું વર્ણનાત્મક સચ્ચીપત્ર પ્રકાશિત થાય તો આ દિશામાં સમગ્ર પ્રકાશ પડવા પૂરતો સહાય છે, કેમકે કેટલીયે હસ્તલિખિત પ્રતિઓના લેખકો જેન મુનિઓ છે અને તેમણે પોતાની ગુરુપરંપરા રજૂ કરી છે. આથી તો પ્રકાશિત પુસ્તકોની પણ હસ્તલિખિત પ્રતિઓ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વની છે,

કેમ કે એના લેખકો મિત્ર મિત્ર હોવાથી અને તેમાં લેખકની પ્રશસ્તિ હોવાનો સંભવ હોવાથી ઐતિહાસિક ક્ષેત્રમાં પ્રકાશ પડે એ ગ્વાભાવિક છે.

ઉપલબ્ધ જૈન સાહિત્ય જોતાં યક્ષદેવ નામના ત્રણ મુનિઓ થઈ ગયેલા જણાય છે. યાકિની મહત્તરના ધર્મચૂર તરીકે પોતાને ઓળખાવનારા જે હરિભદ્રસૂરિએ 'અનેકાન્તજયપતાકા', તેની સ્થાપન દીકા તેમજ અનેકાન્તવાદપ્રવેશ રચી સ્યાદાદતો વિનયકાંદા વગાડ્યો છે તેમની પ્રશંસા-સ્તુતિ યક્ષદેવ મુનિએ કરી છે. અનેકાન્તજયપતાકાની જે દેટલીક હસ્તલિખિત પ્રતિઓ મળે છે તેના અંતમાં યક્ષદેવ મુનિએ હરિભદ્રસૂરિની સ્તુતિની સાથે સાથે પોતાનો સ્વસ્થ પરિચય આપ્યો છે. એને ક્ષમતા પ્રસ્તુત પછી નીચે મુજબ છપાયેલાં મળે છે:—

મતિર્વૈદ્યાઃ । શુદ્ધા પ્રમવતિ કથં સાઽય મવતાં

વિચારચાર્વાકાઃ । પ્રચરતિ કથં ચારુચતુરઃ ૧ ।

કુતર્કસ્તર્કજ્ઞાઃ । કિમપિ સ કથં તર્કયતિ વઃ

સતિ સ્યાદાદાજ્ઞે પ્રકટહરિભદ્રોક્તવચને ॥ ૧ ॥

પ્રાવગ્રન્થિપ્રમાથિ પ્રકટપદુરણત્કારવાગ્ધારતુષ્ઠ—

પ્રેક્ષદ્દર્પિટદુષ્ટપ્રમદવશમુજાસ્ફાલનોત્તાલવાલાઃ (૧ તાઃ) ।

યદ્ દૃષ્ટ્વા મુક્તવન્તઃ સ્વયમતનુમદં વાદિનો હારિમદં

તદગમ્ભીરપ્રસન્નં ન હરતિ હૃદયં ભાવિતં કસ્ય જન્તોઃ ૧ ॥૨॥

યથાસ્થિતાર્હન્મતવસ્તુવેદિને નિરાકૃતાશેષત્રિપક્ષવાદિને ।

વિદગ્ધમધ્યસ્થનૃમૂઢતારયે નમોઽસ્તુ તસ્મૈ હરિમદ્રસૂરયે ॥૩॥

સિતપટહરિમદ્દં પ્રન્થસન્દર્ભગર્મ વિદિતમમયદેવં નિષ્કલઙ્કાકલઙ્કમ્ ।

મુગતમતમથાલઙ્કારપર્યન્તમુચ્ચૈલ્લિવિધમપિ ચ તર્કં વેત્તિ યઃ સાહ્યમદ્વૈ ॥૪॥

શ્રીમત્ સદ્ગમસિંહસૂરિમુક્તવેસ્તસ્યાંહિસેવાપરઃ

શિષ્યઃ શ્રીજયસિંહસૂરિવિદુપસ્ત્રૈલોક્યચૂડામણેઃ ।

યઃ શ્રી 'નાગપૂરે' પ્રસિદ્ધમુપુરસ્થાયી શ્રુતાયાગતઃ

શ્લોકાન્ પદ્મ ચકાર સારજાડિમાઽસૌ યક્ષદેવો મુનિઃ ॥૫॥

આ પાંચે પછોતું ભાષાંતર કોઈ પણ સ્થળે છપાયેલું હોય તો તેની મને ખબર નથી એટલે એ દું અહીં આપું છું—

ન્યારે સ્યાદાદતો અંગરૂપ હરિભદ્રે કહેલ સ્પષ્ટ વચન વિદ્યમાન છે ત્યારે હે બૌદ્ધો !

આજે તમારી શુદ્ધ શુદ્ધિ કેવી રીતે સમર્થ છે ? વળા હે ચાર્વાકો ! (તમારો) રમણીય અને ચતુર વિચાર કેવી રીતે પ્રચાર પામે ? હે તર્કના બાજુકારો ! તમારો એ કુતર્ક કેવી રીતે તર્ક કરી શકે ?—૧

૧ આગકવાડ પોલીસ અંચાલમાં આ છપાય છે. એનો એક ભાગ છપાયો છે.

પથ્થરની ગાંઠનો નાશ કરનારા પ્રસિદ્ધ કૃષ્ણ એવા ટલુકારૂપ વાણીના બાર વડે ચંદ્રુષ્ટ, ઝગકતા, અભિમાની અને દુષ્ટ હર્ષને વશ થઈ હાથના આસ્થાલન વડે જેમણે પવનો(?) ઉછાળ્યા એવા વાદીઓએ જે હરિભદ્રનું વચન જાતે જોઈને અનદ્ય અકં-કારને ત્રણ દીધો તે અંબીર અને રમણીય વચન પ્રાણીના હૃદયને હરતું નથી ?—૨

યથાર્થિત જૈન દર્શનના પદાર્થોને જાણનારા, જેમણે તમામ વિપક્ષવાદીઓને પરાસ્ત કર્યા છે એવા, તેમ જ વિદ્યુધ મધ્યસ્થ જનોના અગ્નિ પ્રત્યે શત્રુરૂપ એવા એ હરિભદ્ર-સૂરિને નમસ્કાર હોજો—૩ અંચની રચના વડે અર્ભિત એવા શ્વેતાખર હરિભદ્રના મતને તેમ જ અમયદેવના તથા નિષ્કલક અક્લંકના મતને જેણે જાણ્યો છે એવા તેમ જ જે સુખતાના અર્થાત્ પુદ્ગલા મતને, અલકાર પર્યંત શાસ્ત્રને (૧), ત્રણ જાતના તર્કને તથા શાખા અને ભટ્ટને સારી રીતે જાણે છે એ, સુકવિ શ્રી સંગમસિંહસૂરિના ચરણની સેવામાં તત્પર, વિદ્વાન અને ત્રેલોક્યને વિષે ચૂકામણિ સમાન શ્રી જયસિંહસૂરિના શિષ્યરૂપ તેમ જ પ્રસિદ્ધ સુપૂરમાં રહેતારા એવા જેઓ શ્રીનાગપુર (નાગેર)માં બહુવા માટે આવ્યા તે યક્ષદેવ, જેઓ જડતાના સારરૂપ છે તેમણે પાંચ પદો રચ્યા—૪,૫

આ ઉપરથી આપણે એ જાણી શકીએ છીએ કે યક્ષદેવ જયસિંહસૂરિના શિષ્ય થતા હતા. તેમણે નાગેર (?) જઈ હરિભદ્રસૂરિના સ્પાદાદને લગતા ગ્રંથોનો સંગમસિંહ-સૂરિ પાસે અભ્યાસ કર્યો હતો અને એ ગ્રંથોની એમના મન ઉપર પ્રબળ છાપ પડી હતી અને તે પણ એટલે સુધી કે ભલભલા બોલો, ચાવીકો કે તાકિંકો પણ સ્પાદાદની વિરુદ્ધ અક્ષર ઉચ્ચારી શકે તેમ નથી એમ એઓ માનવા પ્રેરાયા હતા. સૈદ્ધાન્તિક યક્ષદેવના શિષ્ય પાર્શ્વે અંબૂતા (ગાંબૂ)માં શક સંવત્ ૮૨૦માં શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણસૂત્રની વ્યાખ્યા જાણુ નામના શ્રાવકની સહાયતાથી રચી છે^૧ તો આ યક્ષદેવ તે જ શું જયસિંહસૂરિના શિષ્ય છે એવો પ્રશ્ન ઊઠે છે.

‘ ઉપદેશ ’ અગ્રમાં યક્ષદેવ નામે એક મુનિ થઈ ગયા છે, એમની પરંપરામાં થયેલા સિદ્ધસૂરિ પાસે સમરાશાહે વિ. સં. ૧૩૭૧માં શ્રીઆદીશ્વરની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ સિદ્ધસૂરિ માટે યક્ષદેવ કંક-સિદ્ધ-દેવગુપ્ત-સિદ્ધ એવો ઉલ્લેખ થઈ શકે તેમ છે. આ ઉપરથી આ યક્ષદેવને અગ્યારમા-આરમા સૈકામાં થઈ ગયેલા માની શકાય એમના ગુરુનું નામ જાણવામાં નથી.

આ પ્રમાણે યક્ષદેવ વિષેનો જીહાપોહ અત્રે પૂર્ણ થાય છે એટલે હવે યક્ષ નામના મુનિ વિષે વિચાર કરાય છે. આમ કરવાનું કારણ એ છે કે યક્ષદેવનું દ્વંક નામ યક્ષ સંભવે છે

જન્મપ્રસિદ્ધ કણ્ડક(કૃષ્ણ) મુનિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિએ ધમ્મોવએસમાલા રચી છે. એના ઉપર અનેક ટીકાઓ રચાયેલી છે. તે સર્વમાં સૌથી પ્રથમ વ્યાખ્યા આ સૂરિએ વિક્રમસંવત્ ૯૧૫૨ માં રચી છે એના અંતમાં એમણે પોતાની ગુરુપરંપરાનો

૧ આ વ્યાખ્યા ‘ શ્રાવકપ્રતિક્રમણવૃત્તિ ’ તરીકે પણ ઓળખાય છે. એની વિ સં. ૧૨૨૮ માં લખાયેલી પ્રતની નોંધ પાટણ ૥ હસ્તલિખિત પ્રતિઓના સૂચિપત્ર (પૃ. ૧૮)માં લેવાઈ છે. આ વ્યાખ્યા પાટણથી વિ. સં. ૧૬૬૭માં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

૨ જૈ. સા. સં. ઈ. (પૃ. ૧૮૦)માં વિ. સં. ૯૧૩-૯૧૫ એવો ઉલ્લેખ છે.

પરિચય કરાવ્યો છે. તેમાં વટેશ્વરના શિષ્ય તત્ત્વાચાર્યના શિષ્ય ચક્ષુનો ઉલ્લેખ છે. આ ચક્ષુના શિષ્ય તરીકે કૃષ્ણ મુનિનો અને એના શિષ્ય તરીકે કર્તાએ પોતાનો નિર્દેશ કર્યો છે.

દાક્ષિણ્યાચાર્ય ઉર્ફે ઉદ્ધત્તનસૂરિએ વિક્રમસંવત્ ૮૩૫માં પૂર્ણ કરેલી કૃત્તવલ્લભાલાની પ્રશસ્તિમાં ચક્ષુ યાને ચક્ષુદત્તનો ઉલ્લેખ છે. એમના સંબંધમાં આ પ્રશસ્તિ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે ચક્ષુદત્ત અણિ એ મહાકવિ દેવગુપ્તના શિષ્ય મહત્તર શિવચન્દ્રના શિષ્ય થાય છે. એ ક્ષમાશ્રમણ ગણિને અનેક શિષ્યો હતા. એમાં નામ, વૃન્દ, મન્મથ, દુર્ગ, અગ્નિશર્મા અને વટેશ્વર એ નામના છ દિષ્ટિયો મુખ્ય હતા. એ પૈકી વટેશ્વરના શિષ્ય તત્ત્વાચાર્યના શિષ્ય તે ઉદ્ધત્તનસૂરિ છે.

ગોપીપુરા સુરત, તા. ૨૧-૪-૪૭

સ્વાદ્વાદ વિશે કંઈક

લેખક:—શ્રીયુત પોપટલાલ મોનજીભાઈ મહેતા, જૂનાગઢ

‘સ્વાદ્વાદ’ એ શું છે ? સ્વાત્ એ અસ્ ધાતુ (અર્થ હોવું) તુ શકપાર્થક છે એટલે કે હોઈ શકે એમ તેનો અર્થ થાય છે. જે વાદમાં બિન મિત્ર કે પરસ્પર વિરોધી પણ સત્યો જુદી જુદી અપેક્ષાઓથી હોઈ શકે તેમ સ્વીકારેલું છે તે ‘સ્વાદ્વાદ’ એવા અર્થ નીકળી શકે છે. પરંતુ આ વાદમાં જે નિર્ણય કરવામાં આવે છે તે તો નિશંક, સ્પષ્ટ આદેશવાળા હોય છે અને તેમાં કાંઈ સંદેહ, અનિશ્ચિતતા કે સંશય જેવું હોતું નથી. એટલું ખરું છે કે સ્વાદ્વાદ બિન બિન અપેક્ષાઓ યુક્ત સત્યો સમજી તેનો સમન્વય કરે છે અને તેથી તે સદા પ્રિયવાદ રહે છે. તેવી જ રીતે તે મુખ્ય દષ્ટિયુક્ત સત્ય આગળ કરે છે તેથી તે સત્યવાદ છે અને તેમાં કશી અસ્પષ્ટતા કે બ્રાંતિ નથી.

ત્યારે એક જ પદાર્થને આશ્રયી એક જ સમયે પરસ્પર વિરોધી સત્યો શી રીતે સંભવી શકે?—એ સવાલ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે. એક વસ્તુ કોઈ એક ‘નિત્ય’ જોઈ અને જણાવ્યું કે ‘આ વસ્તુ નિત્ય છે.’ એ જ વસ્તુને બીજા કોઈએ ‘અનિત્ય’ જોઈ અને જણાવ્યું કે ‘આ વસ્તુ અનિત્ય છે.’ આમ એક ને એક જ પદાર્થના સબધમાં એ પરસ્પર વિરોધી સત્યો સંભવે ખરા?—એ આપણો સવાલ છે. અર્થશાસ્ત્રીએ એક વસ્તુને અર્થ-શાસ્ત્રના નિયમ મુજબ ઉપયોગી બતાવી, પરંતુ ધરતી સ્ત્રીએ સ્વચ્છતા અને સુધડતાની દષ્ટિએ તેને બીનઉપયોગી જણાવી. આમ એક ને એક જ પદાર્થમાં પરસ્પર વિરોધી સત્યો છે તેમાં ના પાડી શકાય તેમ નથી. એક વ્યક્તિ પોતાના પુત્રની અપેક્ષાએ પિતા છે અર્થાત્ તેને તેનો પુત્ર ‘પિતા’ કહે છે. તે જ શખ્સને તેનો બાપ ‘પુત્ર’ કહે છે; એટલે કે એક જ પદાર્થમાં પરસ્પર વિરોધી સત્યો છે એમ સ્વીકાર્યો વિના ચાલે તેમ નથી. આમ પ્રત્યેક પદાર્થમાં જુદો જુદો દષ્ટિઓથી જોતા બિન કે વિરોધી સત્યો માલૂમ પડે છે. તેમ જ પ્રત્યેક ગુણ, સ્થિતિ, પર્માણમાં બિન બિન દષ્ટિઓથી બિન બિન સત્યો જોવાય છે. એટલે એ વાત સાચી છે કે સત્યો સાપેક્ષ હોય છે, પરંતુ સ્વતંત્ર-નિરપેક્ષ absolute નથી. પ્રત્યેક સત્ય અમુક અપેક્ષાપૂર્વકતું હોય છે. અપેક્ષા અમર દષ્ટિ સમજીએ એટલે તેને અવલંબેલું સત્ય પણ સહેલાઈથી સમજી શકાય છે.

હરકાઈ કાળે નિર્ણય કરવામાં ને ને દષ્ટિઓ જરૂરની હોય તે લક્ષ્યમાં લઈ બાકીની દષ્ટિઓ વિચારમાં લેવામાં આવતી નથી અને તે રીતે અમુક દષ્ટિથી ઘટાવેલાં સત્યો જરૂરનાં હોઈ નિર્ણયાત્મક બને છે એટલે દષ્ટિઓ અર્થાત્ અપેક્ષાઓ અને તજજ્ઞન્ય સત્યો સમજવાં જોઈએ અને સાથે સાથે જરૂરિયાત લક્ષ્યમાં લેવી જોઈએ, કે ને નિર્ણયો ધડી આવે છે. કેટલાક વિચારો એવો મત ધરાવે છે કે સ્વાદ્વાદ એ સંશયવાદ જેવો અસ્પષ્ટ અને અચોક્કસ હોવાથી કાંઈ પણ નિર્ણય આપી શકવા સમર્થ નથી. પરંતુ આ માન્યતા ખૂબ ભરેલી છે; તેમાં સ્વાદ્વાદના સ્પષ્ટ ખ્યાલની ખામી છે કાંઈ પણ વસ્તુને નિર્ણય કરવામાં ને સત્ય ઉચ્ચારાય તે વિવિધ દષ્ટિઓનાં સત્યો તપાસાઈ વિચારાઈને જરૂરી દષ્ટિઓ લક્ષ્યમાં લઈ બને છે, એટલો જ સ્વાદ્વાદનો અર્થ છે. સ્વાદ્વાદથી વિરુદ્ધ વાદ તે એકાંતવાદ કહી છે. આ વાદમાં નિર્ણય કરતાં વિવિધ દષ્ટિઓ વિચારમાં લેવામાં આવે નહિ કે વિવિધ વિરોધી ધર્મો એક જ પદાર્થમાં હોય નહિ એમ માનેલું છે તેથી તેમાં એક જ બાબતનાં સત્યો વિચારમાં લેવામાં આવે છે.

ઉપરની વિચારણાથી સમજાય છે કે સ્વાદ્વાદ સંશયવાદ નથી, પણ તેના નિર્ણયો સદા સ્પષ્ટ અને વિશાળ હોય છે; પ્રત્યેક નિર્ણય બતાવે છે કે તેમાં અમુક દષ્ટિઓપૂર્વક વિચારણા થઈ છે, અમુક દષ્ટિઓનાં સત્યો વિચારાયાં છે અને તેના આધારે નિર્ણય થયો છે. આટલું ચોક્કસ છે કે સ્વાદ્વાદ અપેક્ષાઓથી ભરપૂર હોય છે, પરંતુ નિર્ણય ધડવામાં તે અપેક્ષાઓ સંશયો બનતી નથી. દેશકાલાદિક અપેક્ષાઓ જરૂરની હોઈ તે પર નિર્ણય ધડવામાં આવે છે, ને પ્રમાણભૂત છે તેમ જણાશે.

હવે આ વિષયની વિશદતા સારુ એક ઉદાહરણ લઈએ: એક દર્શનકારે આત્માને નિત્ય કહ્યો. બીજા દર્શનકારે આત્માને અનિત્ય જણાવ્યો. આ બંને પોતપોતાની દષ્ટિએ સાચા છે. આત્મા નિત્ય છે કેમ કે આત્મદ્રવ્ય ત્રણે કાલ, તેના પર્યાયો કરતાં છતાં, સત્તા ધરાવે છે. આત્માને તેના પર્યાયરૂપે જ જોનારાએ આત્માને તે પર્યાયની અપેક્ષાએ અનિત્ય કહ્યો તો તે દષ્ટિ પણ યથાર્થ છે. એક જ આત્મપદાર્થમાં આવા વિરોધી ધર્મોના સમાસ થાય છે. જેઓ એક જ દષ્ટિને સાચી માને છે અને બીજી દષ્ટિઓનો ઇન્કાર કરે છે તેઓ એકાંતવાદના આગ્રહના કારણે પૂર્ણ સત્યને સમજી શકતા નથી.

સ્વાદ્વાદી ને અપેક્ષાઓ મુખ્ય કરવી જોઈએ તે મુખ્ય કરી શકે છે, અને વ્યવહાર તેમ જ નિશ્ચય ધર્મો સાચવી શકે છે. કઈ અપેક્ષાઓ-દષ્ટિઓ અને તજજ્ઞન્ય સત્યો મુખ્ય કરવાં અને કયા બૌદ્ધ એ સંજોગોથી નક્કી થઈ શકે છે. જ્યાં વ્યવહાર મુખ્ય કરવાનો હોય ત્યાં તેને અનુરૂપ અપેક્ષાઓ-સત્યો મુખ્ય કરવાં જોઈએ અને તેવી સ્પષ્ટતા સાથે આચરણ આગળ થઈ શકે છે. જ્યાં ને વ્યવહાર કે નિશ્ચય મુખ્ય કરવાનો હોય ત્યાં તે વ્યવહાર કે નિશ્ચય અનુસાર દષ્ટિપૂર્વકનું સત્ય ગ્રહણ કરવું જોઈએ, ને નિર્ણયાત્મક બની રહે છે.

એટલું ચોક્કસ છે કે અપેક્ષાઓ-દષ્ટિઓ અનંત છે તેથી પ્રત્યેક પદાર્થને આશ્રીને ઉચ્ચારવામાં આવતાં સત્યો પણ અનંત જ હોય છે. નિર્ણયકાળે ને અપેક્ષા જરૂરની હોય તે ગ્રહણ થાય છે, બાકી પ્રત્યે ઉપેક્ષા ભાવ થાય છે. ધ્યાનમાં એ રાખવાનું કે આ

સત્યો અપેક્ષા સમજી લાગુ કરવાનાં છે. પરંતુ અપેક્ષારહિતપણે સ્વતંત્ર સત્ય નથી કેટલાક વિદ્વાનો પદાર્થોનાં સત્યો એટલા જ ખાતર ઉચ્ચારવ'તું મુનાસખ ગણતાં નથી કે અપેક્ષા યુક્ત સત્ય, અપેક્ષાનો લાગ કરવાથી, બચાકર કોટિનું અસત્ય પણ બની જાય છે. વળી સત્યનું નિરૂપણ કરવામાં કેટલુંચે અવકતવ્ય હોય છે, છતાં તે સત્યમાં લાગુ તો પાડવાનું હોય છે. તેઓ સત્યને અવકતવ્ય માને છે, જે પણ એક અપેક્ષાએ સાચું છે. આ રીતે સ્યાદ્વાદ શૈલિમાં ત્રણ મુખ્ય સામસામાં ભાંખા પાડી શકાય છે (૧) વસ્તુ નિત્ય છે, (૨) વસ્તુ અનિત્ય છે અને (૩) વસ્તુ અવકતવ્ય છે. આ ત્રણેને પરસ્પર મેળવવાથી તેના મુખ્ય સાત ભાંખા થાય છે, જે નીચે મુજબ ગોઠવી શકાય છે:

- | | |
|----------------------------|--|
| (૧) વસ્તુ નિત્ય છે. | (૫) વસ્તુ નિત્ય અને અવકતવ્ય છે. |
| (૨) વસ્તુ અનિત્ય છે. | (૬) વસ્તુ અનિત્ય અને અવકતવ્ય છે. |
| (૩) વસ્તુ નિત્ય-અનિત્ય છે. | (૭) વસ્તુ નિત્ય-અનિત્ય અને અવકતવ્ય છે. |
| (૪) વસ્તુ અવકતવ્ય છે. | |

ઉપરના સાત પૈકીના ૧-૨-૪ નંબરના પરસ્પર છેલ્લી કોટીના વિરોધી છે, બાકીના ચાર મધ્યમ કોટીના છે. વચ્ચે અનંત લિખ લિખ દૃષ્ટિઓ છે, જેમાં ઉપરની સાત મુખ્ય છે, જેને સપ્તભંગી કહેવામાં આવે છે. પ્રત્યેક પદાર્થ-ગુણ-પર્યાયમાં તે ઘટાવી શકાય છે, જે સમજતાં સ્યાદ્વાદનું રહસ્ય સમજાય છે. આ સપ્તભંગી સ્યાદ્વાદની કૃત્તિ છે.

આપણી સન્મુખ સિદ્ધાંતો—આમને જે સત્યો ગ્જુ કરે છે તેમાં કેટલાંક વ્યવહાર પ્રધાન છે, કેટલાંક દ્રવ્યાર્થિક છે, કેટલાંક પર્યાયાર્થિક છે, કેટલાંક જ્ઞાનાર્થિક અને કેટલાંક ક્રિયાર્થિક છે સિવાય અનેક છે જૈનધર્મના સર્વ આમનેમાં બતાવેલાં સત્યો સ્યાદ્વાદ શૈલિથી નિરૂપણ કરેલાં છે. સમજવાનું એ કે તે સિદ્ધાંતો ક્યારે કઈ દૃષ્ટિ મુખ્ય કરી કહેવામાં આવ્યાં છે તે જૂલવાનું નથી. જે સત્ય જે વિષયને આગ્રી હોય તેને તેમાં લાગુ બરાબર પાડી શકાય છે તેથી તે અપેક્ષાઓ અને સત્યોને યથાર્થ ઘટાવવાથી યથાર્થવાદ છે, જે પ્રમાણભૂત છે.

આથી કહેવું જ પડશે કે સ્યાદ્વાદ એ યથાર્થવાદ છે તેમાં એકપક્ષી એકાંતપણું નથી. એકાંતવાદી એક પદાર્થમાં ખીણ દૃષ્ટિઓ હોઈ શકે જ નહિ તેમ સમજે છે અને સત્યને સ્વતંત્ર-નિરપેક્ષ માને છે. પરંતુ ખરી રીતે આપણે નિહાળી મયા તેમ સત્ય તો સાપેક્ષ—relative છે. આપણા અનુભવથી એ સિદ્ધ છે કે એકાંતદૃષ્ટિનાં સત્યો મિથ્યા છે, કેમ કે, તે સત્ય તેના વિષયને આગ્રી તેની મર્યાદામાં ઘટાવી શકાય છે, પરંતુ તેની બહાર તે લાગુ પડતાં નથી, છતાં તેને તેમાં લાગુ પાડવા તે અસત્ય છે, ‘આત્મા નથી’ એમ કોઈએ બોલ્યું તો તે સત્ય અમુક દૃષ્ટિપૂર્વકનું છે, સિવાય ખીણ કોઈ દૃષ્ટિઓ જ નથી એમ કહી ઉપરના સત્યને તેની દૃષ્ટિના ક્ષેત્રની બહાર પણ લઈ જવામાં આવે તો કેવળ ખોટું છે. સત્ય સમજવામાં તેની અપેક્ષાઓ સમજીએ તેમ જ અનેક અપેક્ષાઓના ઢગ વચ્ચે હોઈએ ત્યારે શું મુખ્ય કરવાનું છે તે સમજીએ, તેમાં સ્યાદ્વાદ પામ્યાની સફળતા છે.

પં. નંદિરત્નગણિના શિષ્ય પં. રત્નમંડનગણિ

[લે. શ્રીયુત પં. લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, વડોદરા]

‘શ્રી જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશ’ના તા. ૧૫-૩-૪૭ના મત અંકમાં પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ્ર શાહનો જે લેખ ‘દ્વાગુપ્ત કાવ્યનું’ સ્વરૂપ અને નારીનિરાસકામના કર્તા’ નામથી પ્રકટ થયેલ છે, તેમાંનું કેટલુંક વિધાન ગેરસમજ કરાવનાર હોવાથી અને મને ઉદ્દેશીને ત્યાં સચન હોવાથી તે સંબંધમાં સ્પષ્ટીકરણ કરવાની મ્હારી ફરજ સમજાતી હતી, જેથી તે લેખક તથા ખીળ વિચારક વાચકો યુક્તિ-યુક્ત પ્રામાણિક વિચારી સ્વીકારી શકે.

તે લેખમાં પૃ. ૧૬૭-૧૬૮માં પં. રત્નમંડન સંબંધમાં જણાવતાં લેખકે જણાવ્યું છે કે—“ x x તેમ જ પં. લાલચંદ્રભાઈની કંઈક સુધારાવાળી છતાં ખીજી રીતની બૂલની પગપરાનો ખ્યાલ આવે છે. શ્રીરત્નમંડનસૂરિ અને શ્રીરત્નમંદિરમણિ બંને બિન્ન વ્યક્તિઓ છે એવું પં. લાલચંદ્રભાઈનું કથન સાચું છે, પણ બંને નંદિરત્નના શિષ્યો નથી. શ્રીરત્નમંડનસૂરિ શ્રીસોમસુંદરસૂરિના કે તેમના શિષ્ય સોમદેવસૂરિના શિષ્ય છે અને રત્નમંદિરગણિ સોમમુદરસૂરિના રત્નશેખરસૂરિ, તેના નંદિરત્નના શિષ્ય છે. આ હકીકત ખીજી રીતે પણ પુરવાર થઈ શકે તેવી છે. x x તેથી રત્ન-શેખરસૂરિના શિષ્ય નંદિરત્નના શિષ્ય રત્નમંદિરગણિ હતા, પણ રત્નમંડનસૂરિ નહિ, એટલું નક્કી કરી શકાય છે.” x x “તેઓ નિશ્ચિતરૂપે શ્રીસોમદેવસૂરિના શિષ્ય હોવા બેધએ. શ્રીસોમસુંદરસૂરિને ‘રંગસાગરદાગ’માં સ્મર્યા છે એ જોતાં તેઓ તેમના શિષ્ય અને સોમદેવસૂરિના ગુરુભાઈ પણ હોય.”—એ વગેરે સદસા વિધાન કરતાં લેખકે વિશેષ અન્યાયલોકન કરવા તરફી લઈ, સ્થિર બુદ્ધિથી વિચારણા કરી હોત તો તેઓ એવો ઉદ્દેશ્ય કરવા ન પ્રેરાત અને સત્ય-પ્રકાશ આપી શક્યા હોત. અસ્તુ. નીચેનાં પ્રમાણો જોતાં એ સત્ય સમજાશે—એવી આશા છે

પં. નંદિરત્નગણિ, એ, તપામચ્છાધિપતિ સોમસુંદરસૂરિના શિષ્ય હતા (રત્ન-શેખરસૂરિના નહિ)—એમ તેમના શિષ્ય રત્નમંદિરમણિએ વિ. સં. ૧૫૧૭માં રચેલા ભોજપ્રબંધના અંતમાં સૂચિત કર્યું છે—

“ જાતઃ શ્રીગુરુસોમસુંદરગુરુઃ શ્રીમત્તપાગચ્છપ—

સ્તત્પાદામ્બુજષટ્પદો વિજયતે શ્રીનન્દિરત્નો ગણિઃ ।

તચ્છિધ્યોઽસ્તિ ચ રત્નમન્દિરગણિર્મોજપ્રબન્ધો નવ—

સ્તેનાસૌ મુનિ-મૂમિ-મૂત-શશમૂત-સંવત્સરે નિર્મિતઃ ॥ ”

— રત્નમંદિરમણિએ પોતાના ગ્રંથોમાં એ નંદિરત્નગુરુનું સ્મરણ કર્યું છે, એ સાથે પોતાના ગુરુના ગુરુ સ્વર્ગવાસી અચ્છનાયક સોમસુંદરસૂરિનું અને ગ્રંથ-રચના-સમયે વિદ્યમાન અચ્છનાયક તરીકે રત્નશેખરસૂરિનું પણ સ્મરણ ત્યાં ત્યાં ઉચિત આચરણરૂપે કર્યું છે—એ ઉપદેશતરંગિણીના આદિ-અંતના ઉદ્દેશો જોવા-વિચારવાથી સમજાય તેમ છે.

— એવી રીતે પં. રત્નમંડનમણિના સુકૃતસાગર કાવ્યના પ્રારંભમાં જોવાથી જણાયે કે તેમણે પણ પૂર્વોક્ત પરમગુરુ, સદ્ગત અચ્છનાયક સોમસુંદરસૂરિના પદ્ધતિ વિદ્યમાન અચ્છનાયક તરીકે રત્નશેખરસૂરિનું સ્મરણ કર્યા પછી નંદિરત્નગુરુનું પણ સ્મરણ કર્યું છે, એટલું જ નહિ, તે કાવ્યના પ્રત્યેક (૮) તરંગોના અંતમાં—અથવા ઉદ્દેશોમાં પણ

શિષ્યાચાર તરીકે એ અચ્છનાયકોના વિનેય તરીકે અને પં. નંદિરત્નગણિના ચરણરેણુ તરીકે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. તથા ગ્રંથના અંતમાં શ્લો. ૨૨૩-૨૨૪માં પણ તેમણે કરેલો નંદિરત્નગુરુના નામનો નિર્દેશ જોઈ શકાય તેમ છે—

[૧]

“ શ્રીસોમસુન્દરાચાર્ય-પટ્ટ-પૂર્વાદિ-હેલયઃ ।

તેજસ્વિનો જયન્તિ શ્રીરત્નશેખરમૂરયઃ ॥ ૩ ॥

વિભ્રતી શિષ્ય-દ્વન્મઞ્જુમઞ્જૂષોદ્ધાટપાટવમ્ ।

શ્રીનન્દિરત્નગીરિચત્રમવક્રા કુશ્વિકાયતે ॥ ૪ ॥ ”

—પં. રત્નમંડનગણિના સુકૃતસાગર કાવ્ય (જૈન આત્માનંદસભા, બાવનમરથી સં. ૧૯૭૧માં પ્ર.)ના પ્રારંભમાં.

[૨-૯]

“ ઇતિ યુગોત્તમગુરુશ્રીસોમસુન્દરસૂરિપટ્ટાલદ્વાર-શ્રીરત્નશેખરસૂરિવિનેય-પણ્ડિત નન્દિ-રત્નગણિ-ચરણરેણુ-રત્નમણ્ડનવિરચિતે મણ્ડનાદ્વે સુકૃતસાગરે...પ્રથમસ્તરજ્ઞઃ ।

”	”	દ્વિતીયસ્તરજ્ઞઃ ।
”	”	તૃતીયસ્તરજ્ઞઃ ।
”	”	ચતુર્થસ્તરજ્ઞઃ ।
”	”	પચ્ચમસ્તરજ્ઞઃ ।
”	”	ષષ્ઠસ્તરજ્ઞઃ ।
”	”	સપ્તમસ્તરજ્ઞઃ ।
”	”	અષ્ટમસ્તરજ્ઞઃ ।

[૧૦]

“ પૂર્ણઃ પાર્વણસોમસુન્દરગુણસ્યાનન્દિરત્નત્રયી—

દીપ્રશ્રીગુરુધર્મઘોષચરણદ્વન્દ્વારવિન્દાલિનઃ ।

પ્રોઢાવન્તિચિરત્નમણ્ડનમણેઃ શ્રીપેથહસ્ય શ્રુતિ—

સ્વાદિષ્ઠઃ સુકૃતાદિસાગર ઇતિ લ્યાતઃ પ્રવન્ધોઽભવત્ ॥૨૨૩॥

[૧૧]

દ્વન્ધઃ શ્રીગુરુનન્દિરત્ન-ચરણામ્બોજાલિતાં મેજુષા,

વિધામણ્ડિતપણ્ડિતપ્રમુસુવાનન્દૈરદોષીકૃતઃ ।

તન્દ્રાતીતવિનીતનન્દિવિજયપ્રાદુષ્કૃતાદ્યપ્રતિ—

પ્રેન્થઃ સદ્ભિરયં મરુત્પરિમલન્યાયેન વિસ્તાર્યતામ્ ॥૨૨૪॥

—પં. રત્નમંડનગણિના સુકૃતસાગરકાવ્યના અંતમાં.

પં. રત્નમંડનગણિના ખીખ અંથ જલ્પકલ્પલતાના ત્રણે રત્નકોનાં અતિમ પદોમાં પણ શુરુ નંદિરત્નનું સ્મરણ કરેલું જોવામાં આવે છે. તેમ જ ત્યાંના ગદ્ય ઉદ્દેશોમાં તપામચ્છાધિપતિ સોમસુંદરસૂરિના પદ્ધત વિદ્યમાન અચ્છનાયક રત્નશેખરસૂરિના શિષ્યાણુ તરીકેનો ઉલ્લેખ, તેમના આશ્રીકૃત અનુયાયી તરીકે પોતાને સૂચવવા માટે છે.

[૧૨]

“ અસ્તિ સ્વસ્તિકરસ્તમસ્તિરયિતા શ્રીનન્દિરત્નો રવિ—

સ્તત્પાદપ્રણયે પરાયણતયા કોકાયતે યઃ કવિઃ ।

આયસ્તત્કૃતજલ્પકલ્પલતયા ક્રોડીકૃતઃ સાધના—

સિદ્ધચાલ્યસ્તવકો વમ્ભૂવ બહુલામોદઃ સુધીમણ્ડનઃ ॥

[૧૩]

* * શિલ્પસ્તત્કૃતજલ્પકલ્પલતયા શેષાધ્વિ—સંલ્યોદયદ્—

દોષાલ્યસ્તવકો વમ્ભૂવ સુધિયામાદેતરો મણ્ડનસ્ (:) ॥ ૧૩ ॥

[૧૪]

* * શિલ્પસ્તત્કૃતજલ્પકલ્પલતિકામૈકાદિમત્ર્યશ્વકા—

સિદ્ધચાલ્યસ્તવકસ્તૃતીય ઉદયાંચક્રે સુધીમણ્ડનઃ ॥૨૭॥

“ ઇતિ શ્રીતપાગચ્છ....રત્નશેખરસૂરિન્દ્રશિષ્યણુ—રત્નમણ્ડનકૃતાયા જલ્પકલ્પલતાયાં મણ્ડનાક્કઃ ૧, ૨, ૩”

—પં. રત્નમંડનકૃત જલ્પકલ્પલતા (દે લા. અં. ૧૧, પ્ર સં. ૧૬૬૮)

નારીનિરાસ નેમિનાથશાખની ક. લિ પોથી લખનાર—લખાવનાર સોમદેવસૂરિના કોઈ ભક્ત શિષ્યે તેના પ્રારભમાં ‘શ્રીસોમદેવસૂરિગુરુભ્યો નમઃ ॥’ લખેલું હોઈ શકે —એટલાથી જ એ કાવ્યના કર્તાને એમના શિષ્ય તરીકે સૂચવવા એ યુક્ત અણુાય નહિ. પં. રત્નમંડનગણિએ પોતાના કોઈ અન્યમાં તેમને શુરુ તરીકે ઓળખાવ્યા હોય તો તે દર્શાવવું જોઈએ; ખરી રીતે સોમદેવસૂરિ અને પ. નંદિરત્નગણિ એ બંને સોમસુંદરસૂરિના શિષ્યો હોઈ શુરુભાઈઓ અણુાય અમે ઉપર એ અચકારના અંથોમાંથી પ્રમાણુ દર્શાવ્યા છે, એ વાંચવા—વિચારવાથી પં. રત્નમંડનગણિના શુરુ પ. નંદિરત્નગણિ હતા—એ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે ગચ્છનાયકો પરમશુરુ હોઈ તેમના પ્રણે બહુમાન સૂચવવા તેમના આશ્રીકૃત અનુયાયીઓ પોતે વિનેય, શિષ્યાણુ તરીકેના ઉદ્દેશો કરે એ સ્વાભાવિક છે. એથી બાંતિમાં ન પડવું જોઈએ. જલ્પકલ્પલતાના ઉપયુક્ત અતિમ ઉદ્દેશને જોઈ બાંતિથી તેના કર્તાનું નામ અણુરત્નમંડન, તથા તેમના શુરુનું નામ રત્નશેખરસૂરિ, વેખરના બહીર્નના કેટલોજમાં સૂચવેલ છે, તેના આધારે ‘કેટલોજસ કેટલોજોરમ્’ વગેરેમાં તેવી નોંધ છે.

સોમસુંદરસૂરિ અચ્છનાયકની વિદ્યમાનતામાં રચેલી ‘રમસાગર નેમિકામ’ કૃતિમાં પં. રત્નમંડને તેમનું સ્મરણ કર્યું છે (છપાયેલ આવૃત્તિમાં સોમસુંદરસૂરિને તેના કર્તા બખાવ્યા

છે), સુકૃતસાગર કાવ્યની રચના, રત્નશેખરસૂરિ ગચ્છાધિપતિના સમય (સં. ૧૫૦૨ થી સં. ૧૫૧૭)માં કરેલી હોવાથી ત્યાં તેમણે 'જયન્તિ' ક્રિયાપદ દ્વારા તેમનું સ્મરણ-સૂચન કર્યું છે.

પં. અખંભાલક્ષ્મીધરિ પૃ. ૧૬૮માં ગચ્છમેળ સંબંધમાં જે જણાવ્યું છે, તે બરાબર નથી. "શ્રીસોમદેવસૂરિ અને રત્નમંડનસૂરિ સાથે ગચ્છમેળ કરવાની બહુ પડી ત્યારે તેઓ ખંભાત આવ્યા + + લક્ષ્મીસાગરસૂરિ કરતાં શ્રીસોમદેવસૂરિ અને શ્રીરત્નમંડનસૂરિ મોટા હતા તેથી તેમની પાસે આવીને શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિએ મેળ કર્યો. + રત્નમંડનસૂરિ સં. ૧૫૪૧ સુધી તો જીવિત હતા જ."—એ કથન વિચારણીય છે.

— સં. ૧૫૨૪માં પં. પ્રતિષ્ઠાસોમે રચેલા સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય (સર્ગ ૧૦, શ્લો. ૪૪)માં 'શ્રીમાન્ રાજતિ રત્નમણ્ડનગુરુઃ' એવા કરેલા વર્તમાનકાલીન ક્રિયાપદ—પ્રયોગ-દ્વારા પં. રત્નમંડનને તે સમયમાં વિદ્યમાન સૂચવ્યા છે; પરંતુ સં. ૧૫૪૧માં સોમ-ચારિત્રમણિએ ગુરુગુણરત્નાકરકાવ્ય (સર્ગ ૨, શ્લો. ૧૧)માં તેમના જ સંબંધમાં પરોક્ષ-જૂતકાલીન 'ચક્રાશિરે' ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્યો હોવાથી તે સમયમાં પં. રત્નમંડન વિદ્યમાન ન હોવા જોઈએ. સોમદેવસૂરિ ગચ્છ-મેળ કરાવવામાં પ્રેરક હતા, સં. ૧૫૧૭માં રત્નશેખરસૂરિના પદ પર સ્થાપિત થયેલા લક્ષ્મીસાગરસૂરિને સ ૧૫૨૦માં પં. રત્નમંડન-ગણિએ ખંભાતમાં નમન કર્યું હતું—એમ નીચે જણાવેલા ગ્રંથ પરથી જણાય છે. નારીનિરાસ નેમિનાથકામના પ્રારંભના પદમાં 'સકલકમલકેલિ' તથા અતિમ પદમાં 'લક્ષ્મીકેલિમિકેત' શબ્દદ્વારા લક્ષ્મીસાગરસૂરિનું સ્મરણ કવિનું વિવક્ષિત વિચારીએ તો તેની રચના એ ગચ્છનાયકના સમયમાં થઈ હશે—એવું અનુમાન કરી શકાય.

ગુરુગુણરત્નાકરકાવ્ય, જે સં. ૧૫૪૧માં સોમદેવસૂરિના પ્રશિષ્ય, અને પં. ચારિત્ર-હંસમણિના શિષ્ય સોમચારિત્રમણિએ તે સમયમાં વિજયમાન ગચ્છનાયક લક્ષ્મીસાગરસૂરિ સંબંધમાં રચ્યું હતું, તેના ખીજા સર્ગમાં શ્લો. ૧૦થી ૧૩ ચાર શ્લોકો કલાપક તરીકે સંબંધવાળા હોવાથી તેનો સમુચ્ચય આશય આવી રીતે હોવો જોઈએ—

"જેમને(લક્ષ્મીસાગરસૂરિને) માળવામાં રહેલા જોઈને ગૂર્જરભૂમિમાં અવસર મેળવીને કંલિરાજે કેટલાક સાધુઓને પોતાના સેવકો કર્યા હતા, તેથી આ ગણ(તપાગચ્છ) મણુ- (છિદ્ર)વાળો થયો હતો. વાગ્દેવીએ જેમને વરદાન આપેલું હતું, જેઓએ દિવ્ય શરીર અને રૂપવડે કામદેવને પરાજિત કર્યો હતો, તથા કવિ-શિરોમણિનું અનુકરણ કરનાર જે ગુરુ રત્નમંડન દીપતા હતા, તેઓ, સોમદેવસૂરિએ કરેલા અભ્યાસથી પક્ષની બિન્નતા મૂકી દઈ, વિશુદ્ધ કરેલા સોનાની જેમ, રત્નમંતીર્થ(ખંભાત) નગરમાં બારે હિસાવ પૂર્વક નમતાં, જેઓએ(લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ) સં. ૧૫૨૦માં ધણુ સધની સાક્ષીએ જ્યારે ગણુમાં ઐક્ય કરાવ્યું, ત્યારે અહિં અન્ય પક્ષના મહાત્માઓના મનમાં પણ અત્યંત વિસ્મય થયો હતો. "

— બ્રાંતિથી ખીજની બૂલ-પરંપરા દર્શાવનાર સાક્ષર, પોતાની બૂલ-પરંપરા જુએ અને સત્ય સ્વીકારી, બૂલ-પરંપરા કરતાં સાવધાનતા રાખે—એમ ઇચ્છીએ.

સં. ૨૦૦૩ ચૈત્ર શુ. ૨ સોમ.

નવસારીમંડન-શ્રીપાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર

સં-શ્રીચુત પં. અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

સુરતની દક્ષિણે આવેલું નવસારી શહેર ધણું પ્રાચીન છે. ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજી સતાબ્દિમાં તેની ખ્યાતિ યુરોપ સુધી હતી. ગૂજરાતનાં બંદરોમાં આની ગણના હતી. ટોલેમીએ પણ આનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જો કે દક્ષિણે સોપારા અને ઉત્તરમાં બરુચના આબાદીઓનાં બંદરોથી તેની મહત્તા અકાષ નહોતી, છતાં દક્ષિણથી બરુચ જવાના સ્થળ અને દરિયાઈ માર્ગમાં આ બંદર વચ્ચે આવતું જ. આ શહેરનું પ્રાચીન નામ નવસારિકા મળે છે.

ગૂજરાતમાં ચાલુક્ય રાજાઓના સમયમાં તેનું મહત્ત્વ વધવા લાગ્યું. ઈ. સ. ૭૪૦ના શ્રીઆશ્રય શીલાદિત્ય યુવરાજના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે નવસારિકા ગૂર્જર ચાલુક્યોના પાટવી કુમારોનું નિવાસસ્થાન બન્યું હતું.

ઈ. સ. ૭૩૮માં સિંધના સૂબા અબ્દુલ-મ-રહમાને સૌરાષ્ટ્ર, ઉત્તર ગૂજરાત અને માલવા ઉપર ચઢાઈ કરી અને બરુચ ઉપર ધાવો નાખ્યો. ત્યારે ચાલુક્ય અવનીજનાશ્રય પ્રહલ્લકસેન ધ સ ૭૩૯માં નવસારી આગળ તેની સામે થયો અને તેને હરાવ્યો.

તે પછી ગૂર્જર ચાલુક્યોની પડતીની સાથે તે રાષ્ટ્રકૂટોના હાથમાં ગયું.

પારસીઓએ સંજાણથી નાસીને ઈ. સ. ૧૫૨૦માં અહીં આશ્રય મેળવ્યો. મોગલોની સત્તા પછી સુરતમાં નવાબી સત્તા સ્થપાઈ ત્યારે મરાઠાઓને નવાબી સત્તા ઉપર દાબ બેસાડવા નવસારી જ અનુકૂળ પડેલું તેથી અહીં જ મરાઠાઓનાં ચાણાં સ્થપાયાં હતાં.

નવમા સૈકામાં નવસારી જૈનધર્મનું કેન્દ્ર થઈ પડ્યું હતું. તે સમયના કર્કના સુરતના તાત્રપત્રમાં નવસારીનાં જૈનમંદિરોને કેટલીક મિલકત આપ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે.

આથી નવસારીનું મહત્ત્વ જૈનો માટે વિશેષ ગણાય. આ જ વાતને પ્રમાણિત કરતું આ સ્તોત્ર છે એટલે નવસારીના મંદિરનું મહત્ત્વ પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ ઉલ્લેખનીય છે.

શ્રી. મુનિસુંદરસૂરિએ આમાં કોઈ ઐતિહાસિક વિગત ટાંકી નથી. તેમણે તો પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ માત્ર બાકિતથી તેનું મહત્ત્વ આંતરે રજૂ કરી છે.

શ્રી મુનિસુંદરસૂરિની જીવનકથા સુપ્રસિદ્ધ છે. તેની માહિતી મેળવવા માટે જિજ્ઞાસુઓએ ‘અખ્યામકપદ્યમ’ની સ્વ. શ્રી મોહનલાલ દ. દેસાઈએ લખેલી પ્રસ્તાવના જોઈ લેવી. તેઓ પંદરમી સતાબ્દિમાં થયેલા વિદ્વાન આચાર્યોમાં મુખ્ય હતા અને તેમણે સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં અનેક ગ્રંથોની રચના કરેલી છે; એટલું જણાવવું અહીં બસ થશે.

આ સ્તોત્ર પંદરમી સતાબ્દિનો ગૂજરાતી ભાષાનો એક સુંદર નમૂનો છે. મારા ધારવા મુજબ મુનિસુંદરસૂરિની ગૂજરાતી ભાષામાં લખાયેલી કોઈ કૃતિ હજી સુધી ઉપલબ્ધ

નથી થઈ. તેથી એવા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષાના લેખકના હાથે રચાયેલ આ ગૂજરાતી ભાષાની કૃતિનો નમૂનો ભાષાની દૃષ્ટિએ સહસ્ત્રલેખી ગણાય. આમાં પ્રાકૃત ભાષાના અને અપભ્રંશના પ્રયોગોનો ઉપયોગ કરેલો જોવાય છે. ભાષામાં મૃદુલ લાવતા 'સહેલડી, ગેલડી, પહેલડી, વહેલડી, મોરડ', હિયડડ' વગેરે પ્રયોગો પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને પંદરમી શતીમાં ગૂજરાતી ભાષાના સ્વરૂપ ઉપર ઠીક પ્રકાશ નાખે છે.

આ સ્તોત્ર મારી પાસેની એક પત્રની પ્રતિ ઉપરથી ઉતારવામાં આવ્યું છે. પત્ર પણ લખલખ પંદરમી શતીનું હોય એમ જણાય છે. પ્રતિની સ્થિતિ અને લિપિ પણ સારી છે

સ્તોત્ર

નવસારીમંડળ પાસસામિ, સુપસિદ્ધિ સામલવન્ન નામિ;
આણ્ણીય નીય ચંચલ ચિત્ત ઠાનિ, હું ગાઇતુ જિણુપય સીસ નામિ. ૧

નવસારી સારી તઇં કરી, સુણિ સામલવન્ન કૃપા કા(ક)રી;
સિરિપુરિ મંગપુરિ દહિધલી, અરિ(હિ)છત્રા નાગદ્રહિ વલી ૨

પાટણિ ખંભાઇતિ પાસનાહ, વડલી ઘોઘાપુરિ નઇં સુણાહ;
તુંહ નઇં કેરહેઝઈ ફેતધી, આરાસણિ આરાધઇં સુધી ૩

નવપલ્લવ નવખંડ અંતરીખ, જિરાલઉ ચિંતામણિ સરીખ;
ચિંતામણિ પાસ પંચાસરઉ, કૈકઉ કુલ(કલિ)કુડ સખીસરઉ ૪

ચઉપદ મલ્લ રાવણુ થાંભણુઉ, સાહપુરઉ પાસ સોહામણુઉ;
ઇહે નામિ તું દીસઇં દીપતઉ, હવડીઇં કલિખલ છપતઉ. ૫

સખિ મોરઉ મન ભિમાહિઉં, ક્ષણ એકઇં ન રહઇં સાહિઉં;
સિરિપાસ જિણેસર જતરેસ, અમ્હે જસઉં સખિ નવ સહસ દેસિ. ૬

ઇમ સુણિ કરિ ભણુઇં સહેલડી, અમ્હે બસિઉં બહિનિ પહેલડી;
તઉ મેલહઉ સુંકરિ ગેલડી, નિયનાહ જણાવઉ વહેલડી ૭

ઇ મંતીઅ નારિ કહઇં એકંત, નવસારી દેવ વંદાવિ કંત;
આલઉ સામલવન્ન જહારીઇં, ચિરસંચિઅ પાતક હારીઇં. ૮

જગ જગડણુ મોહ નિવારીઇં, કુલ એકોતર સઉ તારીઇં;
લહી મણુઅ જનમ કિમ હારીઇં, આજ કાજ આપણુડઉં સારીઇં. ૯

ઇણુઇં પરિ અંધ આલઇં નિતુ નવા, તુમ્હે પાસ જિણેસર લેટિવા;
આવઇં ભિમાહિયા દેવદેવ, કરિવા તુહ સામલવન્ન સેવ. ૧૦

પરમેસર કેસર નંદ કપૂર, કસતૂરી ચંદન કરઈ ચૂર;
રચઈ અંગી નવ નવ ભાંતિ અંગિ, તુમ્હ પાસ જિજ્ઞેસર મનહ રંગિ. ૧૧

અણીઆલી નાન્હી કેવડી, પુણુ ગંધિ ગુણિહિં છઈ તે વડી;
રસે ફૂલિ ભરી રચૂડલી, તુમ્હ પૂજિઈ પૂજઈ મનરુલી ૧૨

ભવેખઈ કૃષ્ણાગર કપૂર, કરિ મેદિહઈ સોવન બીજપૂર;
જે દોઈ ફલ પકવાન ધાન, તે પામઈ ગલહલતાં વિમાન. ૧૩

કરઈ પૂજ મહાધજ આરતી, મંગલીવઉ ટાલઈ આરતી;
એકમન બાવઈ ભાવના, ગુણુ ગાઈ સામલવનના. ૧૪

તું ત્રિભુવન ફેરઉ રાજિઉ, તું મહિમા પડહઉ વાજિઉ;
તુમ્હ સેવ કરઈ પદમાવતી, ભગતિહિં ધરણિંદ સિઉં આવતી. ૧૫

તુંહ બિહ જિરઈ નિતુ અમીયબિદ, નવિ સૂકઈ સૂકડિ કુલબિદ;
મિથ્યાતીતણાં વધામણાં, નિતુ આવઈ સામિ સોહામણા ૧૬

પસરઈ તુહ પડિમા તેજપૂર, બાણે ફિરિ ઊગ્યા બાર સૂર;
નીલુપ્પલ તાલ તમાલ સાલ, કજજલ કલ ગલ કલા વિસાલ. ૧૭

જગ રંજણુ જે મજજણુ કરઈ, તેહનઈ સુરનર સેવા કરઈ;
જે સ્વામી તુમ્હ આંબી કરઈ, તે સિદ્ધવધૂ સઘવર વરઈ ૧૮

જઉ પાસ જિજ્ઞેસર પૂજિઈ, ભવહૂકૂખ ભુએ નવિ ધૂણઈ;
જઉ પાસ જિજ્ઞેસર વાંદીઈ, જગ ભીતરિ તઉ ચિર નાંદીઈ. ૧૯

હવડાં વરતઈ વિસમઉ સમઉ, એક ગાજઈ જિણુ ત્રેવીસમઉ;
કોઈ દેવ ન દેખઉં તુમ્હ સમઉ, મજજહીયડઉં તુમ્હ પાય વીસમઉ. ૨૦

ઇમ પૂણ પણુમી શુણીય સ્વામિ, બઈ કરીઅ અવારીઅ નિઅઠામિ;
ઇસી બાત્ર કરઈ જે પાસની, તેહનઈ સિદ્ધિ થાઇ આસની. ૨૧

નવસારીમંડણ પાવવિહંડણ પાસસામિ મંગલકરણ,
શ્રીસોમસુંદરસૂરિપદ્મિવાયર શ્રીમુનિસુંદરસૂરિ શુરો;

જે તસુ ઉવએસિં પાસુ શુણેસિઈ સફલ કરેસિં મણુઅભવ,
તે પામઈ નિમ્મલ ઉજ્જલ કેવલ હંસણુ નાણુ લહઈ વિભવ. ૨૨

ઇતિ નવસારીમંડનશ્રીપાર્શ્વનાથસ્તોત્રમ્ ॥ સુણુ ભવતુ ॥

चित्तौड़के प्राचीन जैन श्वेताम्बर मन्दिर

लेखक:—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

चित्तौड़के दूर्गके सम्बन्धमें जैन साहित्यमें समय समय पर अनेक उल्लेख अवलोकनमें आये थे और यहांके जैन मन्दिरोंके सम्बन्धमें जयहेम रचित चैत्यपरिपाटी भी 'जैनयुग' वर्ष ३ पृष्ठ ५४ में प्रकाशित देखनेमें आई एवं अन्य एक चैत्यपरिपाटी गत श्रावण मासमें पालनपुर भंडारका अवलोकन करते समय प्राप्त हुई। इसकी प्राप्तिके अनन्तर कईवार चित्तौड़के जैन मन्दिरोंके सम्बन्धमें प्रकाश डालनेकी इच्छा हुई और कुछ नोंध भी लिखली गई थी पर विशेष अन्वेषणके लिये वह अभी तक प्रकाशमें नहीं आ सकी थी। सौम्यग्यवश इस बार हिन्दी साहित्य सम्मेलनके उदयपुर अधिवेशनमें जानेका मौका मिला और केसरियाजीकी यात्राके साथ साथ चित्तौड़की यात्रा का सुयोग प्राप्त हुआ। समयाभावसे केवल १ दिन ही वहां रहना हुआ, फिर भी वहांके जैन अवशेषोंको देखकर चित्तमें बड़ा आनंद एवं विषाद हुआ। आनंद तो वहांके प्राचीन जैन गौरवका अनुभव करके हुआ और खेद वहांकी वर्तमान दशाको देखकर। वहांके मन्दिरकी कोरणी बड़ी सुन्दर है, पर अधिकांश मन्दिर तूटे हुए पड़े हैं। आश्चर्यका विषय है कि मूर्ति एक भी मंदिरमें नहीं है। श्री विजयनीतिसूरिजीके उपदेशसे जीर्णोद्धार प्रारंभ हुआ है, पर जीर्णोद्धारके साथ नया काम भी प्रारंभ कर देनेके कारण अबतक प्राचीन सभी मंदिरोंका उद्धार हो जाना चाहिए था, उसके बदले सातवीस देहरीके मंदिरका जीर्णोद्धार हो पाया है। इस मंदिरमें बाहरसे मूर्तिये लाकर प्रतिष्ठित कर दी गई। इसके पश्चात् खुदाई द्वारा कई मूर्तिये भूमिमेंसे प्राप्त हुई है वे भी इसी मंदिरमें रखी हुई हैं। मेरे नम्र मतानुसार किसी योग्य निरीक्षकके तत्वावधानमें आसपासके स्थानोंका सूक्ष्म निरीक्षण किया जाय तो और भी बहुत सी मूर्तियें यहांके भूमिगृहों आदिसे प्राप्त होगी, क्योंकि मुगलोंके आक्रमणके समय मूर्तिकी सुरक्षाके लिये संघने यहाँ कहीं उन्हें दाट रखी होगी।

प्रात चैत्यपरिपाटी १६ वीं शताब्दीकी है उसमें यहां ३२ जैन मंदिर एवं ८-९ हजार मूर्तिये होनेका उल्लेख है। प्रथम चैत्यपरिपाटी प्राप्त नहीं है, द्वितीयकी प्रति अशुद्ध प्राप्त हुई है अतः कुछ अशुद्धियें रह जाना संभव है, फिर भी सरसरी तौरसे यहां के जैन-मंदिरोंके सम्बन्धसे पाठकोंका ध्यान आकर्षित करनेके लिये सारगर्भित सूची नीचे दी जा रही है।

१ इसकी रचना सं. १५६६ के लगभग हुई थी।

२ इसकी रचना सं. १५७३ फा. व. में हर्षप्रमोदके शि. गयंदीने की है।

मंदिरका नाम	प्रतिमासंख्या	अन्य प्रतिमायें	निर्माता
१ श्रेयांसनाथका मंदिर	८० प्रतिमायें	स्तंभन एवं वीर	
२ आदिनाथ मंदिर	५४ "		शा. ईसर
३ सोमचिन्तामणि पार्श्व	३५० "	सुमति सह	
४ चंद्रप्रभ (चौमुख)	१३६ "		
५ आदिनाथ मंदिर	१० "		
६ पार्श्वनाथ "	३५ "		आका
७ सुमतिनाथ "	१३ "		
८ वीरविहारे (६० पगथिये)	३२८		शा. बाला
	३४२		
९ पार्श्वमंदिर	}		दीसी रतनइ
९ सुपार्श्वमंदिर			(कर्मसी)
१० जैन कीर्तिस्तंभ (७ मंजिला)	२००० "		हं. पूना सुत
११ पार्श्वमंदिर	९०० "		
१२ चंद्रप्रभ	४० "		
१३ अदबुद (आदिनाथ)	१५ "		

१ चारित्ररत्नगणि रचित चित्रकूटीय महावीरप्रासाद प्रशस्तिमें इस मंदिरके निर्माता ओसवाल गुणराज एवं प्रतिष्ठापक आचार्यपरंपराका विस्तृत वर्णन है। इस प्रशस्तिकी मूल-प्रति भां. रि. इ. पूनेमें है, प्रतिलिपि हमारे संग्रहमें है। रोयल एसियाटीक सोसायटीके जर्नलमें भांडारकरने सन १९०८ में इसे प्रकाशित भी की है। प्रशस्तिके अनुसार इस मंदिरका दक्षिणवर्ती मंदिर पोरवाड कुमारपालने और उत्तरका ओसवाल तेज पुत्र भायाने बनवाया था।

२ जैन गुर्जर कविओ भा. १ पृ. १९५ के अनुसार इनका निर्माण कर्माशाहने करवाया व प्रतिष्ठा विवेकमंडनने की।

३ इसके संबंधमें एक स्वतंत्र लेख लिखा गया है।

४ जैन साहित्य और इतिहासके पृ. ५३० के अनुसार इनके निर्माता जिनदास शाह थे। ब्र० शीतलप्रसादजीने अपने मध्यभारत व राजपूतानेके जैन स्मारकमें भी इसका उल्लेख किया है। इस ग्रन्थमें यह भी लिखा है कि यहांके श्याम पार्श्वनाथ मंदिरका निर्माण सं. १३३५ में रावल तेजसिंहकी धर्मपत्नी जैतलदेवीने करवाया था इसके लिये उनके पुत्र रावल कुमारसिंहने भूमिप्रदान की थी।

१४ चंद्रप्रभ (मलधार गच्छीय)	१५	
१५ सुमतिनाथ (सुराणा रामचंद्रकारित)	७०	या १७
१६ शांति (खरतर वसही)	६६	
	४५	
१७ पार्श्व (७ फन)	५१५	सतगिरिसय २ शत्रुंजय गिरनार (पद्य)
१८ सुमति (बरहडीया धनराजका.)	५०	
१९ शांति (डागा जिनदत्तका)	२००	
	१६४	
२० शांति (लोला वसही)	५८	
२१ मुनिसुव्रत (नागौरिका.)	१२५	
२२ शीतल (अंचलगच्छीय)	३३८	
२३ मुनिसुव्रत (नाणावाल ग०)	३८	
२४ सीमंघर (पल्लीवाल)	९४	
२५ पार्श्व (चित्रावाल ग०)	४०	
२६ सुमति (पूर्णिमा गच्छीय)	२२	
२७ आदिनाथ चौमुख (मालवी)	८७३	शत्रुंजय, गिरनार, अष्टापद
	८७७	
२८ मुनिसुव्रत (गुफामें कीर्तिधर शुक्रोंसल, ३ गोमुखोसे पानी बहता है, पासमें कुंभा- राणाका कीर्तिस्तंभ है कुंभेश्वर)		
२९ शांति (चौमुख-वेलाकारित)	२२५	शीतल, आदि, पार्श्व
३० अजित (सरणावसही)	५८५	
३१ शांति (शा. डुंगर का०)	९९०	सत्तरिसय
३२ संभव	३५	

५ इसे अभी सिंगार चौरी कहते थे पर यह भ्रमित नाम है। वास्तविकमें इसका नाम अष्टापदावतार शांति जिनालय है। इसे महाराणा कुंभाके खजानचीशा वेलाने सं. १५०५में बनवाया था। ओझाजी आदिने इसकी प्रतिष्ठा ख० जिनसेनसूरिजीने की लिखा है पर वास्तवमें प्रतिष्ठापक आचार्यका नाम जिनसुन्दरसूरि है।

६ इन ३२ जिनालयोंके बाद भी शायद १-२ मंदिर और बने होंगे। जिस चैत्य-परिपाटीके आधारसे उपर सार दिया गया है उसका रचनाकाल सं. १५७३ है, पर अभी

चित्तौड़से जैनोका प्राचीन सम्बन्ध—

जैन समाजका चित्तौड़से बहुत प्राचीन सम्बन्ध है। यह सम्बन्ध श्री सिद्धसेन दिवाकरसे भी पहले तक जा पहुंचता है, जिनका समय वि० की ५ वीं शताब्दी है। इसके पश्चात् पूज्यपाद हरिभद्रसूरिजीका निवास भी यहां होनेका उल्लेख पाया जाता है। १२ वीं शताब्दी में यहां चैत्यवासका प्राबल्य प्रतीत होता है। श्री जिनवल्लभसूरिजीने उसका प्रबल विरोध किया और उनके उपदेशसे यहांके श्रावक साधारणने महावीरस्वामीका विधि चैत्यालय निर्माण किया था। इस मंदिरमें विधि मार्गके प्रदर्शक सूरिजीके संघपट्टकादि ग्रन्थ शिलापट्ट पर उत्कीर्ण किये गये थे। श्री जिनवल्लभसूरिजी एवं उनके पट्टधर श्री जिनदत्तसूरिजी (सं. ११९९) का पदोत्सव भी यहाँ हुआ था। उपदेशगच्छप्रबन्धके अनुसार चक्रेश्वरीदेवीकी वाणीसे कृष्णार्पिने यहां आकर किसी व्यक्तिको दीक्षित किया व अध्ययन कराया। चैत्यपरिपाटी के अनुसार यहां खरतर, तपा, अंचल, नाणावाल, पल्लीवाल, चित्रावाल, पूर्णिमा, मलधारी गच्छोंके पृथक् पृथक् जिनालय थे। यहांके मंदिरोंकी संख्या, प्रतिमाओंकी संख्या आदिसे भी यहांकी धनी एवं धनी जैन वस्ती एवं जैन प्रभावका सहज अनुमान किया जा सकता है। ५ वीं शताब्दिसे १६ वीं शताब्दीके शेष तक यहांका उन्नत काल प्रतीत होता है, यद्यपि, १४ वीं शताब्दीमें अलावदीनके आक्रमणसे कुछ क्षति हुईथी, फिर भी १५ वीं शताब्दीमें ही हम फिर यहांको जाहोजलाली पाते हैं। १७ वीं शताब्दीमें समराट अकबरके आक्रमणके पश्चात् चित्तौड़ अपना प्राचीन गौरव पुनः प्राप्त नहीं कर सका। आज भी यहां दुर्ग पर एवं नीचे जैनोकी वस्ती है, मंदिर है, पर उनकी स्थिति साधारण है और वे अपना प्राचिन गौरव भूल चुके हैं।

उपर्युक्त ३२ जिनालयोंमेंसे अब तो १०-१५ मंदिर रहे होंगे अवशेष नष्ट हो चुके हैं, पर जो बच पाये हैं उनकी सुव्यवस्था शीघ्रातिशीघ्र करनी चाहिये। इन प्राचीन मंदिरोंके अतिरिक्त दुर्ग पर इन मंदिरोंके कुछ नीचे एवं पहले १९ वीं शताब्दीके बने हुए दो तीन मंदिर और हैं। एक प्राचीन जैनमंदिरमें तो देवीकी मूर्ति पूजा जाने लगी है। दुर्गके नीचे शहरमें भी पीछले समयके बने हुए ४-५ मंदिर हैं। ओझाजीके कथनानुसार शहरप्रवेश करनेकी पुलमें भी कई जैनमंदिरोंके पत्थर लगे हुए हैं। इन सब प्राचीन अवशेषकी भली-भांति खोज करके उनके संबंधमे एक महत्वपूर्ण चित्तौड़का जैन इतिहास प्रकाशित करना

भूमिसे जो प्रतिमाये प्राप्त हुई है वे अधिकांश खरतर गच्छकी है एवं प्रतिष्ठाका समय सं. १५९५-९६ तकका है, अतः सं. १५७३के बाद भी प्रतिष्ठायें होती रही सिद्ध होता है। पता नहीं ये मूर्तियें उपरोक्त ३२ मंदिरोंमेंसे किसी मंदिरकी ही है या इनसे भिन्न अन्य मंदिरकी।

परम आवश्यक है। सभी मंदिरों एवं प्रतिमाओं के लेखों का उसमें संग्रह होना चाहिए। कला-पूर्ण स्थापत्यों के चित्र एवं वर्तमान जैन वस्ती की गणना आदि द्वारा प्राचीन काल से अब तक दि. एवं श्रे. दोनों समाज का कैसा संबंध रहा भलीभांति दिगदर्शन कराया जाना आवश्यक है। आशा है स्थानीय जैन समाज, यतिजी आदि एवं प्राचीन जैन गौरव को प्रकाश में लाने की इच्छा वाले सज्जन इस ओर शीघ्र ध्यान देंगे।

अब थोड़ा सा निवेदन मैं जिर्णोद्धार के संबंध में भी कर देना आवश्यक समझता हूँ। जैसा की अभी जिर्णोद्धार का कार्य चल रहा है वैसे काम चलने से तो बहुत वर्ष लगेंगे, अतः नवीन देहरीयें आदि न बनवाकर जो मंदिर जीर्णशीर्ण दशामें पड़े हैं एवं दिनोदिन टूटते भांगते जा रहे हैं उनकी अतिशीघ्र सुधि लेनी चाहिये अन्यथा उनके ढह पड़ने पर खर्च एवं कार्य और अधिक बढ़ जायगा। अतः जिर्णोद्धार के कार्य का ढंग परिवर्तन करना आवश्यक है। मूर्तियों अभी प्राप्त हो ही चुकी हैं एवं फिर भी इधर उधर और मिल जायगी अतः सब मंदिरों के भग्न अंशों की मरम्मत कराके प्रत्येक मंदिर में एक दो मूर्तियाँ प्रतिष्ठित कर दी जाय ताकि उन मंदिरों की पूजा प्रारंभ होने से देखभाल होने लगेगी। झाड़ू बुहारी होने से कचरा नहीं जमेगा और उनकी दशा जो दिनोदिन खराब हो रही है वह रुककर सुधार पर आ जायगी। कई मूर्तियाँ एवं मंदिरों के भग्न पाषाण खण्ड इधर उधर बिखरे पड़े हैं उन्हें एक स्थान पर संग्रहीत कर लिया जाय जिनसे उनकी सुरक्षा हो। जिस एक मंदिर में देवी की पूजा प्रारंभ हो चुकी है उसमें देवीजी को अन्यत्र स्थापित कर उसका कब्जा जैन संघ को पुनः प्राप्त कर लेना चाहिए। हजारों रुपयों की लागत के जैन मंदिर हमारी उपेक्षा के कारण अब भी नष्ट भ्रष्ट होते रहे यह कभी वांछनीय नहीं है। योग्य व्यक्तिको यह सब सुपरत करने पर थोड़े अर्थव्यय से सुन्दर काम हो सकता है।

परिशिष्ट

माननीय ओझाजी के उदयपुर राज्य के इतिहास से चित्तौड़ के जैन स्मारकों के संबंध में आवश्यक जानकारी उद्धृत की जाती है।

१. चित्तौड़ दुर्ग को मौर्यवंशी चित्रांगद ने बनवाया। ८ वीं शती में गुहिलवंशी वप्पा रावल ने मौर्यवंशी मानसे हस्तगत किया। चित्तौड़ जाते पुल आती है उसमें कई हिन्दु एवं जैन मंदिरों के पत्थर लगे हुए हैं।

२ जैन कीर्तिस्तंभ आता है जिसको दिगंबर संप्रदायके दधेरवाल महाजन सा. नायाके पुत्र जीजाने वि. सं. की चौदहवीं शताब्दीके उत्तरार्द्धमें बनवाया था। यह कीर्तिस्तंभ आदिनाथका स्मारक है। उसके चारो पार्श्व पर आदिनाथकी एक एक विशाल दिगंबर (नग्न) जैन मूर्ति खड़ी है और बाकोंके भाग पर अनेक छोटी जैन मूर्तियाँ खड़ी हुई हैं। इस कीर्तिस्तंभ उपरकी छत्री विजली गिरनेसे टूट गई और इस स्तंभको भी हानी पहुंची थी, परन्तु वर्तमान महाराणा (फतहसिंहजी) साहबने अनुमान ९००० रुपये लगाकर ठीक वैसी ही छत्री पीछी बनवा दी और स्तंभको भी मरामत हो गई है।

३ जैन कीर्तिस्तंभके पास ही महावीर स्वामीका मंदिर है, जिसका जीर्णोद्धार महाराणा कुंभाके समय वि. सं. १४८५ में ओसवाल महाजन गुणराजने कराया था। इस समय यह मंदिर टूटीफूटी दशमें पड़ा हुआ है।

४ गोमुखके निकट महाराणा रायमलके समयका बना हुआ एक छोटा जैन मंदिर है जिसकी मूर्ति दक्षिणसे यहां लाई गई थी, क्योंकि उस मूर्तिके उपर प्राचीन कन्नड़ी लिपिका लेख है और नीचे के भागमें उस मूर्तिके यहां प्रतिष्ठित किये जानेके संबंधमें वि. सं. १५४३ का लेख पीछेसे नागरी लिपिमें खोदा गया है।

५ बड़ी पोलके पूर्वमें कई एक जैन मंदिर टूटीफूटी दशमें पड़े हैं और इनमेंसे सतवीस देवल नामक जिनालयमें खुदाईका काम बड़ा ही सुन्दर हुआ है।

६ जिसको सींगार चौरी कहते हैं इसके मध्यमें एक छोटीसी वेदी पर चार स्तंभवाली छत्री बनी हुई है। इसके एक स्तंभ पर खुदे हुए वि. सं. १५०५ के शिलालेखसे ज्ञात होता है कि राणा कुंभाके भंडारी बेलकने जो केल्हाका पुत्र था शांतिनाथका यह जैन मंदिर बनवाया था और उसकी प्रतिष्ठा खरतरगच्छके आचार्य जिनसेन (सुन्दर?) सूरिने की थी।

७ सूरजकुंडसे आगे जेमलपताकी हवेलीसे पूर्व जेमलके तलावके तट पर ६ बौद्ध स्तूप हैं जो इस समय तोपखानेके मकानके पास गड़े हुए हैं।



પ્રશ્નોત્તર-પ્રબોધ

પ્રયોજક:—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

पशुभिय सिरिपासपहुं, गुरुवरसिरनेमिसूरिपयडभलं ॥

पञ्चदशतन्त्रप्रभाषः, रत्नोर्मि सञ्चयप्रभाषः ॥ १ ॥

૧—પ્રશ્ન—ચરમ તીર્થ કર પ્રભુ શ્રી મહાવીર દેવના શાસનની આરાધના કરીને જિન નામકર્મને બધનારા શ્રેણિકરાજ વગેરે નવ છવે આવતી ચોવીશીમાં કેટલામા તીર્થ કર ચશે ?

ઉત્તર-૧-શ્રેણિક-પરમ શ્રાવક ચેડા મહારાજના જમાઈ અને પ્રભુ શ્રી મહાવીર દેવના બનેલા શ્રેણિક રાજા આવતી અવસર્પિણીમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે આવતી ચોવીશીમાં પહેલા પદ્મનાભ નામના તીર્થંકર થશે. ૨-સુપાર્શ્વ-પ્રભુ શ્રી મહાવીર દેવના કાકા શ્રી સુપાર્શ્વરાજ આવતી ચોવીશીમાં બીજા સુરદેવ નામના તીર્થંકર થશે. ૩-પોદ્દિલ-પોદ્દિલનો જીવ આવતી ચોવીશીમાં ચોથા રવ્ય પ્રભ નામના તીર્થંકર થશે. ૪-કેદાચિનો જીવ ત્રીજા સુપાર્શ્વ નામના તીર્થંકર થશે. ૫-શંખ શ્રાવક છટ્ટા દેવશ્રુત નામે તીર્થંકર થશે. ૬-દદાયુનો જીવ પાંચમા સર્વાનુભૂત નામના તીર્થંકર થશે. ૭-ઘટક શ્રાવક દશમા શતકીર્તિ નામના તીર્થંકર થશે. ૮-રેવતો શ્રાવકનો જીવ સ-રમા સમાધિ નામના તીર્થંકર થશે. ૯-સુલસા શ્રાવકનો જીવ પદ્મનાભ નિર્મમ નામના તીર્થંકર થશે. આ બીના કાલસપ્તતિકા તથા પ્રાકૃત દિવાળી કલ્પના આધારે જણાવી છે ૧

૨-પ્રશ્ન—યુમલિક મનુષ્યોને કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજો, પદ્મ અને શુકલ લેશ્યામાંથી કઈ લેશ્યા હોય તે કઈ કઈ લેશ્યા ન હોય ?

ઉત્તર—શરૂઆતની ચાર લેસ્યાઓ—યુગલિક મનુષ્યોને હોય, એટલે છેલ્લી પદ્મ લેસ્યા ને શુકલ લેસ્યા ન હોય.૨

૩-પ્રેશ્ન—સ્થામાચારી મહારાજે બનાવેલા શ્રી પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર વગેરેમાં અર્બજ મનુષ્યની હિલ્કૃષ્ટ અવમાહના ૩ આકૃતિની જણાવી છે. તેા અહીં પૂછવાનું એ કે શુ બધાએ અર્બજ મનુષ્યોની અવમાહના એક સરખી હોય ?

ઉત્તર—સૂત્રકાર ભગવંત કર્ષ વસ્તુ કર્ષ અપેક્ષાએ જણાવે છે તે તરફ લક્ષ્ય રાખવાથી જ સૂત્રકારનો આશય યથાર્થ સમજી શકાય છે. અહીં પાંચ ભરતક્ષેત્ર અને પાંચ ઐરવત ક્ષેત્રનાં અવસર્પિણીના પહેલાં અરાની શરૂઆતમાં (પહેલો આરો ખેસતા) મર્બજ મનુષ્યોની અવગાહના ત્રણ ગાઉની હોય એમ જણાવું. તે પછીના કાળમાં ઘટતાં ઘટતાં તે (પહેલાં) આરાની છેવટે બે ગાઉની અવગાહના હોય, એ પ્રમાણે બીજો આરો ખેસતાં બે ગાઉની, અને ત્રીજો આરો ખેસતાં એક ગાઉની, અને ચતુર્થો આરો ખેસતાં એક ગાઉની અને પાંચમો આરો ખેસતાં સાત હાથની ને છઠ્ઠો આરો ખેસતાં એક હાથની ને સપ્તમો આરો ખેસતાં મુંડા હાથની અવગાહના હોય. અવસર્પિણીની આ બીજા જણાવી. આથી ક્રમસર ચઢતો બીજો ઉત્સર્પિણીની જણાવી એટલે ઉત્સર્પિણીનો પહેલો આરો ખેસતાં મુંડા હાથની ને ત્રીજો આરો ખેસતાં એક હાથની અવગાહના, બીજો આરો ખેસતાં પાંચ હાથની ને ચતુર્થો આરો ખેસતાં સાત હાથની અવગાહના. પાંચમો આરો ખેસતાં એક હાથની ને છઠ્ઠો આરો ખેસતાં એક હાથની ને સપ્તમો આરો ખેસતાં મુંડા હાથની અવગાહના.

એસતાં ૫૦૦ ધનુષ્યની ને જીતરતાં ૧ ગાઉની અવગાહના હોય. પાંચમો આરો એસતાં એક ગાઉની ને જીતરતાં એ ગાઉની અવગાહના હોય. છઠ્ઠો આરો એસતાં એ ગાઉની ને જીતરતાં ત્રણ ગાઉની અવગાહના હોય. આ રીતે અવસર્પણીનો ક્રમ ઉત્સર્પણીમાં પશ્ચાત્પૂર્વી ક્રમની માફક જિલ્લો થઈ જાય છે—એમ ઉત્સર્પણીનો ક્રમ અવસર્પણીમાં જિલ્લો બને છે. આ રીતે પાંચ ભરત અને ઐરવતની અપેક્ષાએ મર્મજ મનુષ્યની અવગાહનામાં હીનાધિકપણું (ઓછાવધતાપણું) જણાવ્યું. પાંચ મહાવિદેહમાં જધન્યથી અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટી અવગાહના પાંચસો ધનુષ્યની જણવી. આ સર્વ બીના મર્મજ મનુષ્યના ઔદારિક શરીરની અપેક્ષાએ જણવી. મર્મજ મનુષ્યોમાં કેટલાએક વૈક્રિય લખિધને ધારણ કરનારા મનુષ્યો કારણે વૈક્રિય શરીર કરે, તેની જધન્ય અવગાહના અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ, અને ઉત્કૃષ્ટી અવગાહના સાધિક લાખ યોજન પ્રમાણ જણવી. હંમવત-હૈરણ્યવતમાં જધન્યથી અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ ઉત્કૃષ્ટી અવગાહના એક ગાઉની; હરિવર્ષ રાયકવર્ષમાં ઉત્કૃષ્ટી એ ગાઉની, દેવકુર ઉત્તર કુરમાં ઉત્કૃષ્ટી ત્રણ ગાઉની અવગાહના ને જધન્ય અવગાહના ત્રીસે અકર્મભૂમિના મર્મજ મનુષ્યોની એક સરખી અંગુલના અસંખ્યાતમો ભાગ પ્રમાણ જણવી. છપ્પન અંતરદીપના મર્મજ મનુષ્યોની જધન્ય અવગાહના અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ ને ઉત્કૃષ્ટી ૮૦૦ ધનુષ્યની અવગાહના જણવી

આ બીના સ્પષ્ટ જણાવે છે કે—દેવકુર ઉત્તરકુરના યુગાલયા મર્મજ મનુષ્યોના ઔદારિક શરીરની અવગાહના ત્રણ ગાઉની હોય છે તે અપેક્ષાએ મર્મજ મનુષ્યોની ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના ત્રણ ગાઉની કહી છે. ૩

૪—પ્રશ્ન—નંદીશ્વરદીપતું વલ્લમાકારે (ગોળાકારે) વિષ્કંભપ્રમાણ કેટલું ?

ઉત્તર—નંદીશ્વરદીપતું એક અખળ, ત્રેસઠ કરોડ, ચોરાશી લાખ યોજન વલ્લમવિષ્કંભ શ્રી વિચારચાર સ્મરતકામાં કહ્યો છે. તે પાઠ આ પ્રમાણે—“તેવદ્દં કોઢિસયં લક્ષ્ણા ચુલસીદ્ધ ચલયવિવલંભો । ૪

૫—પ્રશ્ન—ચાર અંજનગિરિનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—જંબૂદ્વીપથી આઠમા નંદીશ્વર દીપના મધ્યભાગમાં પૂર્વોદિ ચારે દિશાએ ચાર અંજનગિરિ પર્વતો રહેલા છે. તે આ પ્રમાણે—૧—પૂર્વ દિશામાં દેવરમણ નામનો અંજનગિરિ, દક્ષિણમાં નિત્યોદ્યોત નામનો અંજનગિરિ, પશ્ચિમમાં નિત્યોદ્યોત નામે અંજનગિરિ, ઉત્તરમાં રમણીય નામનો અંજનગિરિ છે. આ ચારે અંજનગિરિ પર્વતોના દેખાવ જાંચા કરેલા—ગોપુચ્છના જેવો જણાવે. એટલે જેમ આયતું પૂંછડું મૂળના ભાગમાં રથૂલ હોય, અને નીચે જતાં અનુક્રમે પાતળું પાતળું હોય, તે પ્રમાણે આ ચારે અંજનગિરિ પર્વતોનો વિસ્તાર નીચે નીચે વધારે યોજનનો હોય છે, અને ઉપર ઉપર અનુક્રમે થોડા થોડા યોજન પ્રમાણ હોય છે. આ પર્વતો—અંજન રત્નમય હોવાથી અંજનગિરિ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ ચારે પર્વતોની પૃથ્વી પરથી ઉંચાઈ ચોરાશી હજાર યોજન પ્રમાણ કહી છે. તેઓ એક હજાર યોજન પૃથ્વીની અંદર જોડા છે. તે દરેક અંજનગિરિનો પૃથ્વીની સપાટી ઉપર દશહજાર યોજનનો વિસ્તાર અને ત્યાંથી ઉપર જતાં અનુક્રમે તે (વિસ્તાર) ઘટવા માટે છે, તેથી છેક ઉપરના ભાગમાં તેનો એક હજાર યોજન

વિસ્તાર રહે છે. આ દરેક અંજનગિરિની પરિધિનુ પ્રમાણ મૂળમાં ૩૧૬૨૩ ચોજનથી કંધક હીન અને ઉપરના ભાગમાં ૩૧૬૨ ચોજન જાણુવુ પરિધિનું પ્રમાણ લંબાઈ પહોળાઈના પ્રમાણથી ત્રણમણું ઝાઝેર હોય. તેનો વિધિ, ક્ષેત્રસમાસની મોટી ટીકા વગેરેમાં વિસ્તારથી જણાવ્યો છે. ૫

૧-પ્રશ્ન—દધિમુખ પર્વતોનું સ્થાન અને સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—પાચમા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવેલા દરેક અંજનગિરિની ચારે દિશામાં લાખ લાખ ચોજન છેટે ચાર ચાર વાવો હોવાથી બધી મળીને ૧૬ વાવો થાય. તે દરેક વાવડી દસ દશ ચોજન ઊડી, નિર્મળ ઠંડા સ્વાદિષ્ટ જલથી ભરેલી છે. તેની લંબાઈ પહોળાઈ લાખ લાખ ચોજન કહી છે તે દરેક વાવડીની ચારે દિશામાં ક્રમસર અશોક, સસચ્છદ, ચંપક, આમ્રવન શોભે છે તેથી સર્વ મળી વનની સંખ્યા ૬૪ થાય. તે દરેક વાવડીના મધ્ય ભાગમાં એકેક દધિમુખ પર્વત હોવાથી તેની સંખ્યા ૧૬ થાય. આ સોળદધિમુખ પર્વતની ઊંડાઈ એક હજાર ચોજન, અને પૃથ્વી પરથી ચોસઠ હજાર ચોજન ઊંચાઈ જાણવી. અનાજ ભરવાનો કોઠો અથવા માણું જેવા આકારે હોય, તેવો આકાર આ દધિમુખ પર્વતનો જાણુવો અને આવો આકાર હોવાથી જ તે પર્વતો મૂળમાં, મધ્યમાં અને શિખરમાં સરખી પહોળાઈવાળા કલા છે, એટલે દરેક ભાગમાં પહોળાઈ દસ દસ હજાર ચોજન પ્રમાણ જાણવી. આ પર્વતોનો દેખાવ સફેદ છે, કારણ કે તે રૂપામય છે. કહ્યું છે કે—

સહસો ગાઢા ચડસટ્ટિ—સહસુચ્ચા દસસહસ્સ પિહુલા ય ।

સન્વત્થસમા પલ્લગ—સરિસા રુપામયા સન્વે ॥ ૧ ॥ ૬૩ ॥

૭-પ્રશ્ન—રતિકર પર્વતોનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—પૂર્વે જણાવેલી ૧૬ વાવડીઓના આંતરામાં બે બે રતિકર પર્વતો હોય છે, એટલે વાવડી દીક બન્ને રતિકર પર્વતો ગણુતાં સર્વ મળી ૩૨ રતિકર પર્વતો થાય. તે બધાનું પ્રમાણ એક સરખું જ છે, તે આ પ્રમાણે. દશહજાર ચોજન પહોળા અને દશહજાર ચોજન લાંબા તથા ઉંચાઈમાં એક હજાર ચોજન, જમીનમાં ૨૫૦ ચોજન ઊડા તમામ રતિકર પર્વતો હોય છે. તે પર્વતો નીચે (તળેટીએ) તથા ઉપર (શિખરના ભાગમાં) દશહજાર ચોજન પહોળા હોવાથી ઝલ્લરી નામના વાજિંત્રો જેવા ગોળાકાર છે. નંદીશ્વર દ્વીપના ચારે ખૂણામાં ચાર રતિકર પર્વતો છે, એમ વિચાર સ્પષ્ટતામાં જણાવ્યું છે. ઉપર રતિકર પર્વતો બીજી છે, એમ જે કહ્યું છે તે પ્રવચનસારોદ્ધારાદિ ગ્રંથોના આધારે જણાવ્યું છે આ સંબંધી વિશેષ ખીના શ્રી જીવાભિજમ તથા સ્થાનાંગ સૂત્રાદિમાં પણ જણાવી છે. ૭.

૮-પ્રશ્ન—નંદીશ્વરદ્વીપના બાવન ચૈત્યોનાં સ્થાન કયાં કયાં ?

ઉત્તર—૪ અંજનગિરિ, ૧૬ દધિમુખ પર્વતો, ૩૨ રતિકર પર્વતો સર્વ મળી બાવન પર્વતોની ઉપર એક એક ચૈત્ય છે. સર્વ મળી બાવન ચૈત્યો જાણુવા એમ જીવાભિજમ, લોકપ્રકાશાદિમાં કહ્યું છે. ૮.

૯-પ્રશ્ન—તે બાવન ચૈત્યોનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—તે દરેક ચૈત્યો પૂર્વ પશ્ચિમ સો સો યોજન લાંબા ને પચાસ પચાસ યોજન, ઉત્તર-દક્ષિણ પહોળાં, અને યોગેર યોગેર યોજન લાંબા છે. કહ્યું છે કે—
“લાંબા સો યોજન વિસ્તાર, પચાસ ઉંચા બહોંતેર ધાર.” તે દરેક ચૈત્યના દરેક દરવાજામાં ૧ મુખમંડપ ૨ પ્રેક્ષામંડપ, ૩ ચૈત્યરૂપ ૪ ચૈત્યવૃક્ષ, ૫ મહેન્દ્રધ્વજ, ૬ પુષ્કરિણી-આ છ પદાર્થો હોય છે.

તેમાં મુખમંડપ અને પ્રેક્ષામંડપ સો યોજન લાંબા, પચાસ યોજન પહોળા, અને સોળ યોજન ઊંચા છે. ચૈત્યરૂપ સોળ યોજન લાંબા, અને સોળ યોજન પહોળા છે, ચૈત્યવૃક્ષ અને મહેન્દ્રધ્વજની પીઠિકાઓ આઠ યોજન લાંબી પહોળી છે, અને પુષ્કરિણી વાવો સો સો યોજન લાંબી પહોળી અને દશયોજન જાંડી છે. આ પર્વત ઉપરની વાવોમાં મત્સ્ય વગેરે જલચર પ્રાણીઓ છે—એમ શ્રી પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રના ત્રીજા પદની ટીકામાં શ્રીમલ્લ-મિત્ર મહારાજે કહ્યું છે. ચૈત્યવૃક્ષનું ને ઇંદ્રધ્વજનું પ્રમાણ શ્રીજીવાભિમત વગેરે શાસ્ત્રોમાં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે. વીશ શિક્ષાયતનો શ્રીસ્થાનામ, જીવાભિમતમાં કહ્યાં, ને બત્રીસ રતિકર પર્વતોની ઉપરનાં ચૈત્યો વીસમાં ઊમેરીને બાવન ચૈત્યો, શ્રી પ્રવચનસારો-દ્વારમાં જણાવ્યાં છે. ૬

૧૦-પ્રશ્ન—ચૌદપૂર્વી એક જવમાં ને આખા સંસારમાં ખાસ કારણે આહારક શરીર કેટલી વાર બનાવે ?

ઉત્તર—ચૌદ પૂર્વી જવવંતો એક જવમાં બે વાર ને આખા સંસારમાં ચાર વાર આહારક શરીર બનાવે. યતિદિનચર્યામાં કહ્યું છે કે—

ચત્તારિ વારાઓ, ચઉદસ પુવ્વી કરેઈ આહારં ।

સંસારમ્મિ વસંતો-एगमवे दुष्णि वाराओ ॥ ૧ ॥ ૧૦

૧૧-પ્રશ્ન—મોતોને ઉપજવાના સ્થાનો કયાં કયાં ?

ઉત્તર—૧. હાથીનું કુંભસ્થલ, ૨ શંખનો મધ્યભાગ, ૩ માછલાંનું મોઢું, ૪ વાંસ, ૫ વરાહ ‘શુ’ડ’ની ઠાઠ, ૬ સર્પનું મસ્તક, ૭ મેઘ, ૮ છીપ; આ આઠ સ્થાનો મોતી ઉપજે છે, કહ્યું છે કે—

ગયકુંભિ-શંખમઙ્ગે-મચ્છમુદ્દે-વંસિ-વરાહદાદાસું ।

સપ્પસિરે તહ મેદે-સિપ્પઉદે મુત્તિઆ હંતિ ॥ ૧ ॥

૧૨-પ્રશ્ન—સંમૂર્છિમ મનુષ્યોને કયું ગુણસ્થાનક હોય ?

ઉત્તર—સંમૂર્છિમ મનુષ્યોને એક મિથ્યાદૃષ્ટ ગુણસ્થાનક હોય, બાકીના ગુણ-સ્થાનકો ન હોય, એમ શ્રી પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર, જીવાભિમતમાં કહ્યાં છે. ૧૨

૧૩-પ્રશ્ન—સંમૂર્છિમ મનુષ્યોનું આયુષ્ય કેટલું ?

ઉત્તર—તેમનું આયુષ્ય અત્યુદ્ભૂત જેટલું હોય છે. ૧૩

૧૪-પ્રશ્ન—સંમૂર્છિમ મનુષ્યોની કાયસ્થિતિનું પ્રમાણ કેટલું ?

ઉત્તર—સંમૂર્છિમ મનુષ્યોની કાયસ્થિતિનું પ્રમાણ બેથી નવ મુદ્દત જણાવ્યાં. ૧૪

(ચાલુ)

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતસો વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયો.

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખલિખ લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દાઢ રૂપિયો.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના જે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અગિયારમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના જે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.

મુદ્રક.-મગનભાઈ હોટાભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ, પો. ખો. નં. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



वर्ष १२ : अंक ८]

अमहावाढ १५-५-४७

[कमांक १४०

विषय - दर्शन

- नवकार-कव-प्रकरणानु शुद्धिपत्रक टाईटल पानु-२
- १ श्रीजिनप्रभस्मरित्तुत वर्माधर्मविचारकुलकम् : पू. सु. म. श्री कातिविजयजी . २०६
- २ भुनिराज श्री अमीयविनयविरचित शैल हरीसिंग-संभवार्थन-रतवन
: श्री शैल सुरेन्द्रभार्थ साराभार्थ . २१०
- ३ अद्वैत श्री हरीनृतेक अडकाव्य : म. विनयविनयगणित नेम-राजुव-अमरगीता
: श्री वैद्य श्रीमन्नाल लक्ष्मभार्थ अवेरी . २१६
- ४ नैन दर्शन श्री मोहननाल दीपयंद बोधसी . २२३
- ५ गच्छेधर तीर्थ मंवधी साहित्यही विगालता : श्री. जगन्मच्छजी नाटा . २२५
- ६ नैन कृतिओमा ये, यी, युं ने ये प्रन्योना प्रयोग प्रो. दीरावाज २. कापडिया . २२६
- ७ सिरापी राज्यानां कृष्णाकि प्राचीन जिनमर्दिने पू. सु. म. श्री. न्यायविनय . २३८
- ८ प्रश्नोत्तर प्रणोद पू. आ. म. श्री विनयपद्मसुगिण . २४५

लवानम-वार्षिक जे इधिया : छुटक यालु अंक-त्रय आना

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ગતાંક-ક્રમાંક ૧૩૬માં ૧૭૭-૧૭૮માં પાને છપાયેલ ‘નવકાર-કૃત-પ્રકરણમ્’માં કેટલીક અશુદ્ધિઓ રહી ગઈ છે તેનું શુદ્ધિપત્રક આ પ્રમાણે છે-

પ્રકોશ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	-લક્ષ-ધરાણં	-લક્ષણ-ધરાણં
૪	ત્વિજ	ત્વિય
૭	^૩ નવકારો સાસુવ્વ	^૩ નવકારો સાસુવ્વ
૮	અથેસં	અથેસં
૯	કળ્પદુમ-	કળ્પદુમ-
૧૦	સમ્ગડપ્પવગ્ગાણ	સમ્ગડપ્પવગ્ગાણ
૧૧	પરમજોગિહિં	પરમજોગીહિં
૧૨	વોહિદ્	વિહિદ્
૧૩	લક્ષમણું	લક્ષમણૂં
૧૮	મુક્વા	મુક્કા
૨૩	હરિ-સંગામ-	-હરિ-કરિ-સંગામ-
૨૪	જરમ્	જરસ

અમદાવાદના ગ્રાહક ભાઈઓને

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના અમદાવાદના ગ્રાહકભાઈઓને જણાવવામાં આવે છે કે-છેલ્લા ૪-૫ મહિનાથી શહેરમાં માસિક વહેંચનાર ફેરિયો છૂટો થયેલ હોવાથી, અમદાવાદના ગ્રાહક-ભાઈઓ પાસેથી માસિકના લવાજમની ઉધરાણી થઈ શકી નથી, તેમ જ બીજો આ કામને યોગ્ય માણુઝ ન મળે ત્યાં સુધી લવાજમની ઉધરાણી કરવી શક્ય પણ નથી તેથી અમદાવાદના ગ્રાહક ભાઈઓને વિનંતિ કરવામાં આવે છે કે-દરેક ગ્રાહક ભાઈએ પોતાના લવાજમની રકમ, રવિવાર સિવાયના દિવસે, ખપોરના ૧ થી ૩ ની વચ્ચે, સમિતિની ઓફિસે, નીચે લખેલ ઠેકાણે, ખનતી તાકીદે અવશ્ય લરાવી દેવાની ગોઠવણ કરવી.

આશા છે કે આ ધાર્મિક સંસ્થાનાં નાણા તાકીદે લરાઈ બાંચ તેની દરેક ગ્રાહકભાઈ કાળજી રાખશે.

—વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડો : ઘીકાંટા ગેઠ : અમદાવાદ

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईकी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	॥	विक्रम सं. २००३ : वीरजि. सं. २४७३ : ई. सं. १९४७	॥	क्रमांक
अंक ८	॥	वैशाख वदि १० : शुक्रवार : १५मी मे	॥	१४०

श्रीजिनप्रभमूर्तिकृतम्

धर्माधर्मविचारकुलकम् ।

सं०-पूज्य मुनिमहाराज श्री कांतिविजयजी

अह जण निसुणिज्जउ कन्नु धरिजउ धम्माधम्म-विचार फुड्ड ।
जिम जाणिउ जिणपहु मिल्हिउ कुप्पहु पावउ सिवसुहअमय फुड्ड ॥ १ ॥
एउ सव्वहं धम्महं परमठाणु जं दीजइ जीवहं अभयदाणु ।
पुढवाइजीवनवभेय हुंति जे रक्खइं सिवसुहु ते लहंति ॥ २ ॥
जे जंपइं हिउ-पिउ-सच्च-वयणु ते लहइं अणोवसु धम्मरयणु ।
परघणु न लेइ जो धम्मवंतु सो होइ सिद्धिरमणीइ कंतु ॥ ३ ॥
जो घरइ अट्टारसं-भेउ वंभु सो चेव सूरु सिवु ^१विहु वंभु ।
नवभेउ परिगहु परिहरेइ कोहाइ अभितरु निगहेइ ॥ ४ ॥
अप्पणह पीड जेणेह होइ तं परह न कीजइ जीवलोइ ।
परिहरइं अट्टारसपावठाण मिल्हेविणु अट्टइं रुद्धाण ॥ ५ ॥
जे सव्वहा वि अह देसओ वि भवसायरु तरइं अविग्घु ते वि ।
महु-मज्ज-मंस-मक्खण-अभक्ख नहु भक्खइं जीवदेयाइ-दक्ख ॥ ६ ॥
पंचुंवरि-वइंगण-सूरणाइं तह आमइं गोरसि विदल जाइं ।
जो रयणीभोअणु परिहरेइ तसु जीवदेयाइ मुक्खु होइ ॥ ७ ॥
जो रयणीभोअणु पच्चक्खाइ तसु अद्धजम्भु उपवासि जाइ ।
जो दिवसरत्ति खायंतु ठाइ सो सिंगपुंछविणु पसूउ भाइ ॥ ८ ॥
जहिं दिवसरत्ति न विसेसु सत्थि तहिं मूढ धम्मलेसो वि नत्थि ।
जो दिवस मुत्तु भुंजइ निसाइ सो हारइ कोडि वराडियाइ ॥ ९ ॥

જો કમ્મ અધમ્મુ સુધમ્મબુદ્ધિ દૂરમ્ વિપણ્ઠા તસુ સુત્તિ ।

જો જીવરક્ખ નહુ મુણમ્ મેઝ તસુ નરયપડંતહ કવણુ છેઝ ॥ ૧૦ ॥

જહિં જીવદયાવરવમ્મુ જામ્ તહિં મૂઢા લગ્ગા કિમ્ કુઢા(ઢા)મ્ ।

મજ્જારઘૂઅમુણકાગમ્બુંડ હુમ્ રત્તિમ્ જેમા વંકતુંડ ॥ ૧૧ ॥

નારય-તિરિક્ક-જોણિસુ જંતિ જે મૂઢ રયણિ-મોઝણુ કરિત્તિ ।

જો જાણમ્ પુત્તહ પાવમેઝ સો પુણ સુક્કયત્થઝ મણુયદેઝ ॥ ૧૨ ॥

દિવસહ વિ પહિલ્લી પચ્છિમા વિ દોષહિય મુત્તુ મુંજમ્ સયાવિ ।

અન્નુ વિ પુણ નિસુણહુ ધમ્મસારુ જિમ્ તરમ્ ચઝગમ્-મવુ અપારુ ॥ ૧૩ ॥

ઝવસમ-વિવેગ-સંવર-પહાણુ ઇંદિય-નોંદિય-દમ-નિહાણુ ।

સમમાવુ જો ય સન્વહિં કરેમ્ તં સિદ્ધિ-સુક્કલુ અપ્પણિ વેરેમ્ ॥ ૧૪ ॥

જો જાણમ્ અપ્પહ પરિવિસેસુ સો પાવમ્ તિહુઅણસુહુ અસેસુ ।

જો ઘરમ્ નાણ-દંસણ-ચરિત્તુ તસુ નમઝં પાયપંકયપવિત્તુ ॥ ૧૫ ॥

મોહારિ-વમ્મુ જો નિગ્ગહેમ્ સો તિત્તિ વિ રયણમ્ લહુ લહેમ્ ।

જો મણુ પસરંતં ઘરમ્ ઠામ્ સો સમરમ્મિસિત્તઝ મુક્કલુ જામ્ ॥ ૧૬ ॥

કિં પદિય ગુણિયસુણિણ તંણ અન્નાણકઢુ કિં વયતવેણ ।

જં ન પાવિય ઝવસમ-રસ-નિહાણુ એઝ પરમ-તત્તુ એઝ પરમ-જ્ઞાણુ ॥ ૧૭ ॥

એવં જાણેવિણુ મમ્મુ લહેવિણુ કાયઝ્વં મો અપ્પહિઝ ।

આગમઅણુસારિહિં જિણપ્પહસૂરિહિં ધમ્માધમ્મવિચારુ કિઝ ॥ ૧૮ ॥

આ ધર્મોધર્મવિચારકૃતઃ પાટલુના ખેતરવાસીના પાડાના તાડપંતના મંડારની
(ડામડા નં. ૧, ૫ ૯૪ થી ૯૬) પ્રતિ ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપ્યું છે.

મુનિરાજ શ્રી. અમીયવિજયજી વિરચિત

શેઠ હડીસિંગ-સંઘવાણીન સ્તવન

સંઆહુક-શ્રીયુત શેઠ સુરેન્દ્રભાઈ સારાભાઈ

(ઢાલ પહેલી : ખીજ વધાવો રે સજની-એ દેશી).

સરસતિ સમરુ રે રંગે, સદ્ગુરુ ધ્યાન ધરુ ઉચ્છરંગે;

ધુલેવધણી શુભ કેસ્યુ, પછે સીવસુખ માગી લેસ્યુ.

કેસરીયા જિનને રે સેવો, એ જિનધ્યાન સમો નહિ મેવો. કે. ૧

ભરતક્ષેત્ર મનોહાર, તેહમાં મધ્ય ખંડ શ્રીકાર;

આર્યદેશ ઘણા સોહ, શુજરાત દેશ તિહાં મન મોહિ. કે. ૨

રાજનગર અભિધાન, નટ વીર લોકતણે પ્રધાન;

પુન્નવંત વસે પ્રાણી, સાંભલે સૂત્ર સિદ્ધાંતની વાણી. કે. ૩

ઓસવંસ શણુગાર, શેઠ હેમાભાઈ સુખકાર;
 દાન દયા દલમાંહે, રાજે ભક્તિ ભાવ મનમાંહે. કે. ૪
 રાજનગરનો રે સંઘ, લેઈ સંચરીયાં સિદ્ધગિરિ શૃંગ;
 દેશ દીધા રે ચંગ, સિદ્ધગિરિ ચઢીયા ધરી ઉમંગ. કે. ૫
 નાભિનંદન ભેટયા, ભવ ભવ કેરા પાપ ઉમેટયા;
 કેસરચંદન ઘેલી, પ્રભુને પૂજ્યા પાપ ઉખેલી. કે. ૬
 અંબનસલાકા રે કીધી, દીધી તેહની પેરામણી લીધી;
 સામીવચ્છત કીધો, સંઘભક્તિમાંહિ જસ લીધો. કે. ૭
 સંઘવી ખિરક તે લીધું, જે ચિતવ્યુ તે સઘલું કીધું;
 ભાઈબહેન પરીવાર, પુત્રે મલિઓ એ મનોહાર. કે. ૮
 ઓસવંસમાંહે દીવો, હડીભાઈ સમો નહિ તેહવો;
 માતા સુરજભાઈ, દોલાભાઈ દ્રીસે સવાઈ. કે. ૯
 કીધો મનસોખો સારો, સહુના મનમાં લાગ્યો ખ્યારો;
 કેશરીયાની જાત્રાએ રે જાવું, ચતુજ જનમનું તો ફલ પાવું. કે. ૧૦
 શેઠજી પાસે રે જઈ, ભેગો કરીઓ સઘ સમુદાઈ;
 સ્વજન કુટુંબ સહુ મહીઓ, સંઘની વાત માંહે સહુ ભલીઓ. કે. ૧૧
 સંઘે તિલક તે કીધો, મનનો મનોરથ સઘલો સીધો;
 અમીયવિજય કહે સુણજો, જે ધાઈ તે દલમાં ધરજો. કે. ૧૨

(લક્ષ ખીજ : સાંમલીયાજી-એ દેશી)

દેલીયાં ભટને તેડાવો રે, સંઘમાં નોતરાં દેવરાવો રે;
 શ્રીસંઘો વેલા પધારો રે, ધુલેદ્ર ધણીને બુહારો રે. કેશ૦ ૧
 મોટા સંઘવી થઈ તઈયારી રે, શ્રાવક લોક થયા હુસીયારી રે;
 સંઘમાંહે ડંડો દીધો રે, મનમાંહિ હતો તે કીધો રે. કેશ૦ ૨
 પાલીતાણાથી સંઘ ઉપડીઓ રે, રાજનગર ભણી સંચરીઓ રે;
 મજલે મજલે ચાલતાં રે, રાજનસરે પોતા ઉજમંતા રે. કેશ૦ ૩
 શેઠ હેમાભાઈ પરીવારે રે, કરે નગર પ્રવેશ તે ત્યારે રે;
 શ્રાવક લોક તે ઘરમાં પેઠા રે, જાત્રા કરવા અતિ મીઠા રે. કેશ૦ ૪
 હડીભાઈ વાડીમાંહિ આવે રે, સહુ સાજન મીલણા લાવે રે;
 ઋષભદેવજી જાત્રાઈ જાવું રે, પછે ઘર માંહે આવવું રે. કેશ૦ ૫
 એ નિશ્ચય કરીને રહીયા રે, ત્યારે શેઠજી આવીને મલીયા રે;
 મસલત કરી અતિ ભારી રે, શેઠને વાત કહી ઘણી સારી રે. કેશ૦ ૬
 શેઠજીને વચનમાં લીધા રે, મનસોખે અમૃતરસ પીધા રે;
 હવે શેઠજી ઘરમાં આવી રે, જોસી જનને તેડાવી રે. કેશ૦ ૭

મુહુરત શ્રીકાર તે આળ્યું રે, સહુ લાઈના મનમાં લાળ્યું રે;
 રથ ગાડી ઘોડા શ્રીકાર રે, ઘોડવેલ લીધ મનોહાર રે. કેશ૦ ૮
 ઇંમ મોટે મંડાણે આવે રે, સહુ સંઘને લારે લાવે રે;
 છાં સંઘવી હઠીલાઈ રાજે રે, તિહાં નોખત નગારાં ગાજે રે. કેશ૦ ૯
 તપગચ્છ નાયક સોલાગી રે, છે જિનશાસનના રાગી રે;
 વિજયદીણે દ્રસૂરી રાજે રે, જસ પુન્ય પ્રતાપથી ગાજે રે. કેશ૦ ૧૦
 ગીતારથ ગુણગણ રાગી રે, છે જેમાગુણે સોલાગી રે;
 રૂપવિજય પન્યાસજી આવે રે, એ તો સૂત્રના અર્થ ખતાવે રે. કેશ૦ ૧૧
 વૈદ્યકશાસ્ત્રતણે નહીં પાર રે, તે જાણે અર્થ વિચાર રે;
 મુખુદ્ધિવિજય પન્યાસ રે, તે સંઘમાં કરે નિવાસ રે. કેશ૦ ૧૨
 સાધુ સાધવીનો પરિવાર રે, સંઘમાંહિ શોભે શ્રીકાર રે;
 ગુણવંતા શ્રાવક ઘણા સોહિ રે, શ્રાવિકા રૂપે મન મોહિ રે. કેશ૦ ૧૩
 સંઘ ગામ ગામનો આવે રે, મોહટા સંઘમાં ભેલો થાવે રે;
 હવે ઋષભજી સંઘ દેવો જાવે રે, તે અસીયવિજય ગુણ ગાવે રે. કેશ૦ ૧૪

(લાલ ત્રીજી : સુણ સાહેલી-એ દેશી)

સ્થિત શ્રી નરું શારદા ગણીપતિ લાગુ પાય સુણ સાહેલી. એ ટેક.
 હવે સંઘ ઉપડે મુકામથી, તેહના ગુણ કહેવાય. સુણ૦ ૧
 સંવત અઠારને ત્રાણું ઈ, ફાગુણ વહી દસમીઈ સાર; સુણ૦
 અસારુઈ દેરા દીધા, મલીઓ સંઘ અપાર. સુણ૦ ૨
 ચઉદસે વલાહ તે આવીયા. ભેટયા ધર્મના નાથ; સુણ૦
 અમાવાસ્યાઈ છાલે વચ્ચા, આવ્યા સંઘવી સાથ સુણ૦ ૩
 ચૈત્ર સુદી પડવે દિને, આળ્યા પરાતેજ માંહિ; સુણ૦
 ઋષભદેવ જુહારીયા, જિમીઓ સંઘજ ત્યાંહે. સુણ૦ ૪
 ત્રીજ દિને સોનાસરે, ગાંમે કર્યો મુકામ; સુણ૦
 આમનગરે આળ્યા વહી, ચોથે કરી ચુંપતોમ. સુણ૦ ૫
 મહાવીર જિન ભેટીયા, સર્ચાં મનોરથ કાજ; સુણ૦
 સાહમીવચ્છલ તિહાં થયો, સ્વર્ગની આંધી પાજ. સુણ૦ ૬
 વષતાપર જઈ ભેટીયા, ઋષભ જિનેસર દેવ; સુણ૦
 ઇંડરગઢે શાંતિનાથજી, કરીઈ તેહની સેવ. સુણ૦ ૭
 ગામમાંહિ દેરા પાંચ છે, પૂજે શ્રાવક લોક; સુણ૦
 સાહમી વચ્છલ જે તિહાં થયા, મલીયા લોકના થોક. સુણ૦ ૮
 નોમે પોસી ગામમાં, ભેટયા પાસ જિણુંદ; સુણ૦
 સામીવચ્છલ તિહાં કર્યો, પુન્યવંત હીરાચંદ. સુણ૦ ૯

ડામાડોલ હતો ઘણો, તે નિશ્ચય તિહાં હીધ; સુણુ૦
 પુન્યવંતને સંપજે, જિહાં સાહસ તિહાં સિદ્ધ. સુણુ૦ ૧૦
 દસમે લવનાથ ગામમાં, દેશ કર્યા શુભ ઠામ; સુણુ૦
 ઇગ્યારસે આસ્યા વધી, ગયા ટીટોઈ ગામ. સુણુ૦ ૧૧
 મોહરી પાર્શ્વનાથ ભેટીયા, મેટીયા મોહ જન્મલ; સુણુ૦
 કેશરચંદને પૂજ્યા, વાજે ભેલી તાલ. સુણુ૦ ૧૨
 ઇહિરી ગામ વડગામમાં, મુકામ કર્યાં દોચ સાર; સુણુ૦
 ઠાણા ગામે ચઉદસે, રદ્યા રાગે નીરધાર. સુણુ૦ ૧૩
 ચૈત્ર સુદી પુન્યમ દિને, દેવલીઈ દેરા હીધ; સુણુ૦
 નવપદપૂજા તિહાં કરે, મનુષ્ય જનમ ક્ષત્ર લોધ સુણુ૦ ૧૪
 ઋષભ જિષ્ઠંડ જુહારવા, સંઘને હર્ષ અપાર; સુણુ૦
 વદ પડવે આસ્યા વધી, પૂરણ હુઈ નીરધાર. સુણુ૦ ૧૫
 જિન ઉત્તમ પદ પદ્મની, સેવા ક્ષેત્ર તત્કાલ; સુણુ૦
 અમીયવિજય કહે પુન્યથી, થાઈ રાંગલમાલ. સુણુ૦ ૧૬

(હાલ ચોથી. મારો સંઘ આઘ્યો ગોડીયા પાસળ રે-એ દેશી)

ધુલેવ નગર સંઘે દેરા હીધા રે, ચંદનીયો ચર્ધ ચોસાલ; રાવટી ઘોલી કાલી ઘણી શોભતી રે, પાલના થયા પોસાલ; ઋષભ ૦ ૨
 ઋષભ ૦ પૂજે રે કેસર ઘોલીને રે. એ આંકણી. ॥ ૧ ॥
 દેશસરના દોચ દેરા હીધા રે, બનાતી કીનળાપી મનોહાર; જરકસી ચંદરઆ બાંધે તિહાં રે, રજતનું સિંહાસન સુખકાર. ઋષભ ૦ ૨
 પ્રભુ પધરાવે ઘણે હર્ષ સુરે, સનાત્રપૂજા કરી બહુ લાવ; વસ્ત્ર આભૂષણ પેરે નવનવા રે, અશ્વલીઈ સોનેરી સાવ. ઋષભ ૦ ૩
 રથ ગાડી પાલખી મેના ઘણા રે, સાળેલા થાઈ શ્રીકાર; જિનગુણ બાઈયાચક અતિ લલા રે, વાજિત્રનો નહી પાર. ઋષભ ૦ ૪
 ગોરી ગાવે જિન શુણુ રંગસ્યું રે, ઇમ મોટે રે મંડાણુ; સંઘવી હઠીસિંહ બહુ શુકિતસ્યું રે, દોલાભાઈ સુભાણુ. ઋષભ ૦ ૫
 મુરજબાઈ સાચા સદા રે, રૂઝમણી રાતો રંજ ચોલ; નવી વહુ હરકોરને હરખ ઘણો રે, બાત્રા કરણનો નહિ તોલ. ઋષભ ૦ ૬
 બેન ઉજમને ઉછરંગ ઘણો રે, મોતિકુવર મન હરખત; સ્વજન કુટુંબ બહુ સાજને રે, બાઈ ઋષભ ૦ પ્રભુમંત ઋષભ ૦ ૭
 બાવન જનાલો દેવલ દેખીને રે, હુદય કમલ વિકસંત; મુખ મંડપ પ્રેક્ષામંડપ ભલો રે, સંઘવી જોઈ જોઈ હરખંત. ઋષભ ૦ ૮

દીઠો નંદન નાલી નરંદનો રે, પાપ ગયા રે પાયાલ;
 શ્યામવરણ શોભે સુંદર રે, કૃપાવંત દયાલ. ઋષભ ૬
 દરિસણુ દીઠે પાતિક હરે રે, મનવંછિત થાયે સિદ્ધ;
 રાય રાણા કરે સેવના રે, જગતમાં થાઈ પ્રસિદ્ધ ઋષભ ૧૦
 દેશ દેશના સઘ આવે ઘણા રે, પૂજે કેસર થોલ;
 ધૂપ દીપ અક્ષત નેવેદની રે, પૂજનો નહીં છે તોલ. ઋષભ ૧૧
 રાંક હોઈ તે રાજા થાઈ રે, જે કરે કેસરીયાની સેવ;
 દ્રવ્ય લાવથી સેવા કરે રે, તે થાઈ દેવનો દેવ. ઋષભ ૧૨
 એ જિન ઉજ્જેણીમાંહી વસ્યા રે, રોગ હર્યો રે શ્રીપાલ;
 સાતસે કોઠીના કોઠે જ ગયા રે, આપ્યું બીજોરું કૂલમાલ. ઋષભ ૧૩
 અનુક્રમે દહીમાંહિ આવીયા રે, ગયો કેષક કાલ;
 મલેછ લસકર તિહાં આવીયું રે, સુદ્ધ કર્યો રે વીકરાલ. ઋષભ ૧૪
 લસકર નાહું દહવટ ગયું રે, મહીમાવંત ભગવંત;
 કાલાંતરે ગયા ષડગ દેશમાં રે, આવ્યા કૃપાસિંધુ ભદ્રત. ઋષભ ૧૫
 વંશજાલ માંગો પરગટ કર્યા રે, ધર્મકુડ થયો તિહાં સાર;
 જગતઅંદ સૂરીસરે થાપીયા રે, વિધિપૂર્વક કરી મનોહાર. ઋષભ ૧૬
 ધુલેવનગર વસ્યું તિહાં કને રે, પરતો પૂરે નિશદીસ;
 મહિમા મોટો જગમાં વડો રે, કરજોડી નમું સ્ત્રીશ. ઋષભ ૧૭
 સંઘવી હઠીસીહએ જિન પૂજ્યા રે, દ્રવ્ય લાવ શુભ ચિત્ત;
 સનાતપૂજા ને પરલાવના રે, જાચકને દીઈ ઘણું વિત્ત ઋષભ ૧૮
 ભમતી માંહે જિન પૂજ્યા રે, મરુદેવાને પ્રણમંત;
 પગલાં ચોવીશ જિનના શોભતાં રે, નમતાં સંસારનો કરે અંત. ઋષભ ૧૯
 કાલા ગોરા વીર સેવા કરે રે, તેહને બલિપૂજા કરે સાર;
 વિઘન હરે જે સેવન કરે રે, ન લાગે ખડગની ધાર ઋષભ. ૨૦
 ઈમ જિન પૂજા હઠીલાઈ આવીયા રે, હીયડે હરખ ન માય;
 અમીયવિજય કહે સામી બચ્છલની રે, વાત સુણો કહેવી થાય. ઋષભ ૨૧

(દાલ પાંચમી)

હવે સંઘવી હઠીલાઈને રે, મનોરથ હતા તે સિદ્ધ;
 ધુલેવજીયું રંગ લાગો રંગ લાગો રે ચોલમજી;
 કેસરીયાસુ રંગ લાગો. (એ આંકણી)
 ઘણા દીવસની ચાહના રે, તે સંપૂરણ કીધ. ધુલેવ ૧
 હવે સંઘ ભગતીને કારણે રે, સુદૂરત કરી નીરધાર; ધુલેવ ૦
 શુદ્ધ કરાવી ભૂમિકા રે, બાધે ચઢનીઓ શ્રીકાર. ધુલેવ ૨

કનાયત કસી ચહુ દિસે રે, મોદક કરે મન ખાંત; ધુલેવ૦
 ખારેક દ્રાક્ષના રાઈતાં રે, ખાતાં થાઈ સુખ સાત ધુલેવ૦ ૩
 તલાઈ પાપડ વડી રે, વ્યંજનનો નહિ પાર; ધુલેવ૦
 ઈણી પરે સગઈ કરી રે, સંઘ નોતરે ગુણુધાર. ધુલેવ૦ ૪
 સંઘ ભગતી બહુવિધ કરે રે, પાવનકારી સંઘ; ધુલેવ૦
 પેરામણી કરે નવ નવી રે, સંઘ રતનનો ખાંણ. ધુલેવ૦ ૫
 તપાગચ્છ નાયક વડો રે, વિજયદ્વીણુંદસૂરી નામ; ધુલેવ૦
 ચ્યાર વોરણા તીહાં થયાં રે, દીપે ગુણના ધામ. ધુલેવ૦ ૬
 ચોરાવરમલ્લજી આવીયા રે, સંગ ભગતીને કામ; ધુલેવ૦
 ઋષભદેવને ભેટીયા રે, પેરામણી કરે તામ ધુલેવ૦ ૭
 નવ સાહમી વચ્છલ થયા રે, સંઘની શોભા અપાર; ધુલેવ૦
 પનર દીવસ ધુલેવમાં રે, યાત્રા કરી નીરધાર. ધુલેવ૦ ૮
 ઉદાર ચિત્ત વરતે સદા રે, હઠીભાઈ સુખાણ; ધુલેવ૦
 ત્રીજી મજલે ચાલતાં રે, ડુંગરપુરે કચું ઠાણ. ધુલેવ૦ ૯
 બે સાહમીવચ્છલ થયાં રે, વખત મલીચંદ એક; ધુલેવ૦
 બીજે પટેલ મંછારામનો રે, કર્યો ધરી બહુ ટેક. ધુલેવ૦ ૧૦
 મજલે મજલે ચાલતાં રે, આબ્યું કપડવંજ; ધુલેવ૦
 જિનપ્રાસાદ તિહાં વંદીયા રે, ત્રુટી કર્મની સંઘ. ધુલેવ૦ ૧૧
 તપગચ્છ શેઠ સોહામણો રે, નીહાલચંદ ઓસવંસ; ધુલેવ૦
 તસ સુત મોતીચંદ તિહાં રે, કર્યા મોદક પ્રશંસ. ધુલેવ૦ ૧૨
 સામીવચ્છલ ત્રણ થયા રે, સંઘલકિત બહુ કીધ; ધુલેવ૦
 કુવા ગામ સંઘલકિતથી રે, માણુકચંદે જસ લીધ. ધુલેવ૦ ૧૩
 વૈશંખ વદિ પડવે દિને રે, સંઘવી કરે પ્રવેસ; ધુલેવ૦
 રાજનગરમાંહી આવીયા રે, હઠીસિંગ હષ્ વિસેસ. ધુલેવ૦ ૧૪
 નોકારસી કરી હર્ષની રે, સંઘ ભગતીનો નહિ પાર; ધુલેવ૦
 દેશ વિદેશે જસ થયો રે, બોલે જયજયકાર. ધુલેવ૦ ૧૫
 દાન દયા દાક્ષણતા રે, વિનય વૈયાવચ્ચ સાર; ધુલેવ૦
 સંઘવી માંહે ગુણુ દીપતા રે, ગુણુવંતનો આધાર. ધુલેવ૦ ૧૬
 તીર્થપતિને માન્ય છે રે, નમો નમો સઘ ત્રણ કાલ; ધુલેવ૦
 અમીયવિજય કહે લકિતથી રે, થાઈ મંગલમાલ. ધુલેવ૦ ૧૭

અઢારમી સદીનું એક ખંડકાવ્ય

મ. વિનયવિજયગણિકૃત નેમ-રાણુલ-ભ્રમરગીતા

સ પાદક તથા વિવેચક—શ્રીયુત વૈદ્ય ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ ઝવેરી

જાકિત પ્રત્યેનો નિરવઘ પ્રેમ—પૌદ્ગલિક આકાક્ષા વિનાનો પ્રેમ—જ્યારે માનવ હૃદયમાં ઊછળે છે ત્યારે તે કંઈ ને કંઈ સરસ કે નિરસ, ટૂંકી કે લાંબી, સંસ્કૃત-પ્રાકૃત-અપભ્રંશ કે ગૂજરાતી વગેરે ભાષામય વાણીરૂપે કહી નાખે છે. કવિ કવિતા કરવામાં સદાય નિરંકુશ ગણાય છે. સાંકુશ કવિઓ કહી પોતાની ઊર્મિઓને રસરૂપે ઠાલવી શકે નહીં, કેમ કહેવું અને શું કહેવું એને માટે તો કવિ પણ ઊર્મિને આધીન છે. અહીં અમે વાચકો સમક્ષ એવી જ કવિતાવાળા નાની સાદી ગૂજરાતી પણ છંદ વૈવિધ્યવાળા એક કવિતા, જે સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયગણિકૃતિ જનાવેલી છે, તે રજુ કરીએ છીએ.

આ કાવ્ય કાવ્યરસના રસિદાને જ રસ ઉત્પન્ન કરી શકે તેવું છે કવિએ દ્વંદ્વ અને ઠાલના એક એકના અંતરે આખી કવિતા રજુ કરીઓમાં પૂરી કરી છે. શ્રમણ ભગવાન બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ સંસારી અવસ્થામાં લગ્નક્રિયામાં રાણુલ સાથે પરણવા જાય છે અને ત્યાંથી પાછા ફરે છે, એટલા પ્રસંગનું વર્ણન એ આ કાવ્યનો વિષય છે તેથી એને આપણે ખંડકાવ્યના નામે ઓળખાવેલ છે. કવિએ પ્રથમ સ્ત્રીવર્ણનમાં શૃંગારરસ દીપાવ્યો છે. પછી પત્નીનો પતિ પ્રત્યેનો ભાવ વર્ણવતાં વિરહવર્ણન કરતાં કારુણ્ય રસનું નામ દઈ કવિ વિયોગીની દુર્દશા રાણુલના પાત્રમાં વર્ણવી પત્નીની પતિ પ્રત્યેની ઉચિત ઉક્તિઓ કહેવડાવે છે; અને કામ અવસ્થાનું ભાન ફગવી પત્નીની નજરે પાતનું મહત્ત્વ જતાવી અંતે કવિ પ્રેમ પ્યાલામાંના ઉગ્ર વિષનો ઇશારો કરી સ્તેહીઓમાં શત્રુતા દેખાડે છે. કવિ નેમ-રાણુલના નિરવઘ પ્રેમના પરિણામે વિશુદ્ધોપદેશથી પૌદ્ગલિક આકાક્ષાને બાળુ પર ઢોલી પરમાત્મત્વ પ્રાપ્ત કરવાની વાત કહી પોતાની કવિતાનો વિષય પૂર્ણ કરે છે. અને પોતે કયા ગચ્છના, કોની આજ્ઞામાં રહેનાર, કોના શિષ્ય, તે વાત કહી સંવત આખી કાવ્ય પૂરું કરે છે.

આ કાવ્યપદ્ધતિએ તેમના સમયપૂર્વે આવી રીતે કાર્યએ પ્રભુ-સ્તુતિ કરી નથી, મટે આ ધોરણની ગુજરાતીમાં આ પહેલી જ કવિતા છે એમ કહી શકાય. આવી જ વિવિધ છંદ પદ્ધતિનું પ્રાકૃત કાવ્ય ‘અનિતશાંતિસ્તવ’ તો જૈન પ્રજ્ઞમાં પ્રસિદ્ધ જ છે, પણ ગૂર્જરગિરામાં તેની કોટીમાં આ કાવ્યનો પહેલો નંબર છે. આ કાવ્યનું તાત્પર્ય સર્વ મનુષ્યો સમજી શકે તેને માટે અમે એનો અર્થ આપ્યો છે. આ કાવ્યની નકલ અમે મહુધા સાહિત્ય-સંગ્રહના રાજરત્ન-સુનિસચિત સમ્રઠમાંની એક હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપરથી ઉદ્ધૃત કરી છે, જે પ્રતિ ઓગણીસમી સદીમાં લખાયેલી છે.

ભાષા—આ કાવ્યની ભાષા જે કે ગુજરાતી છે, છતાં તે અઢારમી સદીમાં વિદ્વાનોને સાથે લખાયેલી પ્રતિઓ જેતા પરિવર્તન પામેલી જોવામાં આવે છે. આવું પરિવર્તન ભિન્ન ભિન્ન સમયે લખાયેલા એક જ પ્રસ્તકની વિશેષ પ્રતો મળવાથી નક્કી થઈ શકે છે.

પણ અમને તો આ એક જ પ્રત મળેલી હોવાથી એ શોધન કરવાનું બની શક્યું નથી તેથી વિદ્વાનો તેને ક્ષતવ્ય ગણશે એવી આશા રાખું છું.

આ કાવ્યના આ જ લક્ષ્યને અનુસરીને સંસ્કૃતમાં 'શમામૃત' નામે છાંયા નાટક રચાયેલું પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે, તે તદ્દભાષાવિદો જોઈ શકશે આ જ મહોપાધ્યાયજીએ તેનું થોડા ફેરફાર સાથે આખું જ અવતરણ પોતાની કલ્પસૂત્રસુબોધિકા ટીકામાં કર્યું છે.

નેમ-રાજુલ-બ્રમરગીતા

દુહા

અમુદ્રવિજે કુલ ચંદ્રલો, માત શિવાદેવી નંદ;
બાલબ્રમચારી સદા નમું, નમીઈ નેમિજિણુંદ. ૧
તીર્થંકર બાવીસમો, યાદવ કુલ સિણુગાર;
રાજમતી મન વલ્લહો, કુરુણારસ ભંડાર. ૨
મુનિ મન પંકજ ભમરલો, ભવ ભય ભેદણુહાર;
ભમર ગીતા ટોડર કરી, પૂણુ બંધુ મોરારિ. ૩

ઢાલ-ફાગની

પ્રણુમીય સરસતી વરસતી, વચન સુધારસ સાર,
નેમ જણેશર - માધ્યો, પાયીઈ હરષ અપાર;
બીન લેઈ જળ આવીયા, બદવ તોરણુ બાર,
ગોષી ચઢી તવ ન(ની)રખે, હરષિં રાજુલ નારી. ૪

મૂળ કવિતાની તે તે કડીનો અર્થ વાચકોની જાણ માટે અહીં આપવામાં આવે છે

(૧) અમુદ્રવિજય રાજના કુલરૂપ સાગરને ઉલ્લાસિત કરવામાં ચન્દ્ર સમાન, અને રાણી શિવાદેવી માતાના પુત્ર, બાલપણથી જ પ્રલયચારી, સામાન્ય કેવલજ્ઞાનીઓમાં ઇન્દ્ર એટલે તીર્થંકરને નમવા યોગ્ય-જાણી હમેશાં નમો.

(૨) યાદવકુલમાં શણુગારૂપ બાવીસમા તીર્થંકર, જેઓ રૂપાણુના ભંડાર એટલે સાગર જેવા છે અને રાજમતી નામે યાદવરાજ ઉપસેનની પુત્રીને તે વહાલા છે અર્થાત્ તેના પતિ છે.

(૩) તેઓ મુનિઓના મનરૂપ કમળમાં બ્રમરની માફક રહેલા છે અર્થાત્ મુનિઓ નેમનું બ્યાન કરે છે, અને સસારરૂપ બળને દૂર કરનાર છે, એવા મોરારિ (મૌર્યોના શત્રુ-કૃષ્ણ)ના બંધુ-બાઈ તેમને આ બ્રમરગીતા રૂપ હાર કરીને પૂણુ છું. હવે સ્તુતિ કર્યા પછી કવિ પોતાની કવિતાનો વિષય-શું છે તે બતાવે છે—

(૪) અમૃત સમાન રસયુક્ત શ્રેષ્ઠ વચનને વરસાવતી સરસવતી-વાણી (ભગવાનની વાણી) તે નમસ્કાર કરીને જિનેશ્વર નેમનાથને જો ગાઈ તો ખુબ જ આનંદ થશે. જ્યારે ત્રિપંડાધિપ કૃષ્ણચન્દ્ર મહારાજને પોતાના હાથમાંની રાજ્યની લગામ અધિક બળવાન નેમકુમાર લઈ લેશે એવી શંકા થઈ ત્યારે તેમનું બળ કમી કરાવવા, વિવાહવિધાનને નહીં ધમકતા નેમકુમારને પરાણે પરાણે મનાવી લઈ માટે ઉપસેન રાજની પુત્રી રાજમતીનો

દૃઢા

પ્રણુમીર્ધ સરસતી ભગતી આંણી, માય આપો ઘણું સરસ વાંધી;
પ્રણુવા તોરણુ નેમ આળ્યા, દેષતાં રાણુન મન સોહાયા. ૫

ઢાલ

સસીવયણી મૃગલોચણી, નવશર સળું સિણુગાર,
નવજોવન સોવન અલીય, અપઠર અવતાર;
સર સિંથો કૂલી બહુ, મૂડી રાખડી સાર,
શિસકુલાં મણિ ટીકિની, નીકી કાંતિ અપાર. ૬

દૃઢો.

મૃગમદ વાસિત વેણી કાલી, ઝીલિ કાને બની કનક વાલી;
સોહિષ તિરમહુ ના કીર્ધ મોતી, આરસી કર ધરી રૂપ જોતી. ૭

ઢાલ

અંજન અંજીત અખડી, અધરપ્રવાલી રંગ,
હસિત લલિત લીલાંગની, મહબર અંગ અનંગ;
રતન જડિત કંચૂક, સુપચીત કુચ યુગ સાર,
એકાઉલ મુક્તાઉલ, ટંકાઉલ ગલિ સાર. ૮

તેમની સાથે વિવાહ કર્યો. ત્યાર બાદ જન લઈ પરણવા આવેલા જાદવ તોરણે આવી મહા-
લયના રાજદ્વારમાં ઊભા હતા તે વખતે વરને જોવાની ઇચ્છાથી રાણુલ શ્રી આનંદથી
ગોખેથી (ખારીએથી) જોવા લાગી.

(૫) ભક્ત લાવી સન્સ્વતીને નમસ્કાર કરું છું અને માથું છું કે હે માતાજી ! મારી
વાણીમાં ઘણું નસ આપો. જ્યારે તેમકુમાર પરણવા તોરણે આવ્યા ત્યારે તેમને જોઈ
રાણુલનું મન બહુજ સુખ પામ્યું.

(૬) ચન્દ્ર સમાન મુખવાળી, અને હરણુ સમાન વિશાળ નેત્રોવાળી, નવસેર હાર વડે
જેની છાતી ટંકાચેલી છે, અને જેણે સોળે શયુગાર સજેલા છે, જે નવા ખીસેલા યૌવન
યુક્ત હોઈ સારા વર્ણુ વડેજણે અસંતોષ જ અવતાર હોય તેમ તેના કરતાં વધારે શોભે છે,
જેના માથે સેંચામાં સિંદૂર પૂરેલું છે અને તેના ઉપર રાખડીએ બાંધેલું સુંદર કૂલ શોભી
રહેલું છે, શ્રેષ્ઠ રેશમની બહુમૂલ્ય રાખડી સાથે જેના માથે એટલે અંખોડે કૂલ શોભી
રહ્યાં છે, તેમ જ નાક ઉપર અપાર કાન્તિવાળી ટીકી શોભી રહી છે,

(૭) જેના લમણા ઉપર કરતુરીની વાસ ચહેડી રહી છે અને જેની વેણી (અંખોડો)
શ્યામવર્ણુ હોઈ, બન્ને કાને વાળીઓ ઝળકે છે. નમણું નાક શોભે છે, દેવાને પણ મોહિત
કરતી તે હાથમાં આરસી લઈ પોતાનું રૂપ જુએ છે.

(૮) આંખોમાં મેલ આંજેલી છે, હોઠ સ્વાભાવિક જ પ્રવાહ જેવા રાતા છે,
કીડાસકત અને મનોહર અંગનાએને પોતાની શોભા વડે જેણે હસી કાઢી છે, તથા જેના
અંખમાં કામદેવ અભિમાનથી ભરપૂર ભરેલો છે, જેની કંચુકી રત્નોથી જડેલી હોઈ જે
સ્તનેા સારી રીતે ઉપચિત (પુષ્ટ) થયેલાં છે, અને તેના ઉપર એકસરો હાર, મોતીનો
હાર, ટંકાવલી (તે વખતે ચાલતા નાણાનો બનાવેલો) હાર શ્રેષ્ઠ શોભી રહ્યો છે.

દૂહા

હાથી મણિમુદડ હિમચૂડી, મેષલા કટવની રચણ રૂડી;
ઝાંઝરી ધુધરી ચરણ છાજિ, પિઉ જો આવિ તો બહુ દિવાજે. ૯

ઢાલ

ગોખિ ચડી ચિત ચિતવિ, રાજૂલ રાજકુમારિ,
વાલિમ વેગિ આવયો, ઉમા કાંઈ દવારિ;
ભલુ રે કર તમે આવતાં, પાલી પૂરવ પ્રીત,
નવભવ નેહ નિવારતાં, રાષી ઉત્તમ રીતિ. ૧૦

દૂહા.

ફહિલા દિન ગયા તુમ પાખિ, રપે તે સોહિણિ દેવ કાષિ;
આજ હું દુઃખનો પાર પામી, નયણ મેલાવડિ મળ્યો સ્વામિ. ૧૧

ઢાલ

નયણે હો નાવિ નિદરડિ, ઉઠક ન ભાવિ અન્ન,
મુની ભમી આ દેહડી, નેમનું બાંધુ મન્ન;
આસુઠે જઠિ લાગી, લેજે કચુક ચીર,
મયણ સંતાપિ ચાપિ, પોથી દહે શરીર ૧૨

દૂહા

વિરહ હું તારરિ ઘણું ઘઘી, માછલી જલથડી જિમ અલાઘી;
જીવજીવન હવિ ચિત ઠારો, મદિરમાંહિ વેહેલા પધારો. ૧૩

(૯) જેના હાથમાં સુવર્ણની ચૂડીઓ અને મણિજડિત વીંટી પહેરેલી છે, અને જેની કંઠે રત્નનો કહોરો શેભી રહ્યો છે, ધૂધરીયુક્ત ઝાંઝરોથી જેના ચરણો ઢકાયેલા છે અને જેનો મનોભાવ એમ કહી રહ્યો છે કે સ્વામી જો આવે તો બહુ આનંદ થાય

(૧૦) રાજમહેલના ગોખે ચડેલી રાજકુમારી રાજુલ મનમાં વિચાર કરે છે કે-હે વહાલા! હાથમાં શું ઊમા છો? તમે જલદી આવજો પૂર્વની પ્રીતિ પાલીને તમે આવ્યા તે બાણું આરું કયું. નવભવથી બાધેલો રોહ દૂર કરતાં (નિભાવતાં) ઉત્તમ પ્રુષોની રીત રાખી.

૧. કવિતામાંનો પ્રશ્ન જોતાં 'નિવારતાં'ના બદલે 'નિભાવતાં' કે એવી સતલખનો કોઈ શબ્દ અહીં હોવો જોઈએ એમ લાગે છે. આ કૃતિની ખીજ હસ્તલિખિત પ્રત જેવા મળે તો આનો નિર્ણય થઈ શકે. આશા છે વિદ્વાનો આ સંબંધી ખોજ અવશ્ય કરશે.

(૧૧) તમારા વિના દિવસો બહુ મુસીબતે ગયા છે. માટે હે દેવ, રપે તેમાં એછાજ કરતા. હે સ્વામી! આખોના મેળાથી તમે મળ્યા તેથી આજે હું દુઃખનો પાર પામી.

(૧૨) આખોમાં નિદ્રા આવતી નથી, પાણી અને અન્ન ભાવતું નથી, અને આ શરીર ય-ય જ કરે છે કે જે દિવસથી નેમનાચમાં મારું મન બંધાયું છે. આપના વિયોગ-રૂપ વાહના ચારે બાજુ ઘેરાઈ તમાર્યા આસુરૂપ વર્ષો વસી રહી છે, અને તે વડે એળી અને સુંદર રેશમી સાડી ભીજઈ રહી હોઈ કાગદેવ એના બાણવડે સંતાપી રહ્યો છે. અને કાચલડીનો મધુર ટફકાર મારા શરીરને બાળી રહ્યો છે.

(૧૩) હે જીવજીવન! હું તમારા વિયોગથી ઘણું બળી છું—જેવી રીતે પાણીથી જુદી પડેલી માછલી પ્રાણુ પ્રુએ. માટે હવે મારા મનના સાત્તન માટે મદિરમાં વહેલા પધારો.

ઢાલ

મયણ હરાવ્યો હો શંકર, ને જિમ કંચ મોરારિ,
તે જિન બાણ હણી મનુ, બાણિ તાહરિ નારિ;
સરણ કયું મિં તાહરં, વાહિમ મહ નીવારિ,
ભાણા ખડખડ દોહિલી, યોવન દિવસ વિચારિ. ૧૪

દૂંદા

ભવભવિ લાઈઓ ચિત વાલો, નેહ નજર હવિ કાં ન બાલો;
કંતનિ કામણ કરે કાંઈ, બિણ બિણ સાંભરિ તુહિ જ સાંઈ. ૧૫

ઢાલ

ફરકિ દાહિણ લોયણ, મુજ મનિ આરત ચાય,
રથે રે સાહવ પાછા વલી, દુષ દેઈનઈ બય;
ઈણિ અવસરિ પશૂ પેપિઉ, પેધો રાજુલ પ્રેમ,
જીવદયા મન આણિ, પાછા વલીયા નેમ. ૧૬

દૂંદા

તતથીણ રાજુલ પડિય પડતી, સહીરો સહુ મલી હા હા કરતી;
અંદન છાંટીને કરીય બેઠી, વલી વલી ફાંખને પુર પેડી. ૧૭

ઢાલ

નિઠોર નાહ ન કીજિયે, ઇમ વિસવાસી ધાત,
કો ન કરી તિમ કી કંતે, જગ લગે વાત રહિસિ વિશ્રાણ;
અવગુણ હૂં છાંડિ, માંડિ અવરસું પ્રીત,
છેહ દેઈ છકીટને, એ સીઉ તમ રીતિ. ૧૮

(૧૪) શંકરે કામદેવને હરાવ્યો (નાશ કર્યો) અને કૃષ્ણે કંસને માર્યો, પણ તારી સ્ત્રીને તે જ કામદેવ બાણથી મારે છે એમ જાણો. મેં તમારું ચરણ કયું છે, માટે હે વહાલા! તમે મારા વિયોગને દૂર કરો, જીવાનીના દિવસનો વિચાર કરી આ ભાણા ખડખડ મટાડો.

(૧૫) હે વહાલા! જન્મોજન્મ તમને મેં ચિતમાં રાખ્યા, તો હવે સ્નેહદષ્ટિથી કેમ જોતા નથી? મને તો લાગે છે કે તમે કાંઈ કામણ કયું કરો તેથી હે સ્વામી! તું જ મને વારે વારે લાંબરે છે.

(૧૬) મારી જમણી આંખ ફરકે છે તેથી ચિતા ચાય છે કે રથે યાદવ પાછા વળી દુ.ખ આપીને જાય. તે વખતે એક બાણ પશુઓને જોયાં અને બીજા બાણ રાજુલને પ્રેમ જોયો. પણ મનમાં જીવદયા લાવીને નેમકુમાર પાછા વળ્યા.

(૧૭) એવું વિચારતા જ રાજુલ મોય પડી (મૂર્છિત થઈ). તે વખતે બધી સખીઓ-એ હાકાકાર કર્યો અને અંદન જાલ છાંટીને બેઠી કરી, પણ વારે વારે દુ.ખથી મૂર્છિત થઈ.

(૧૮) હે નાથ! કહોરતા ન કરો, અને આમ વિશ્વાસઘાત ન કરો! કોઈ ન કરે તેમ હે કાંત! તમે કયું, એ વાત જગતમાં પ્રસરતી રહેશે. મને અવગુણી જાણી છોડીને બીજા સ્ત્રી સાથે પ્રીતિ આમ છાકરાની માફક છેહ દઈ જવો એ શું તમારી રીત છે?

ફૂંડા

શૂષણુ પરિહરિ હાર ત્રોડિ, ઢાલિ ચરન ને અંગ મોડિ;
જંપ નહિ જીવની ફરિ રોતી. બિણુ બિણુ નેમની વાટ જોતિ.

૧૯

ઢાલ

કંત વિન સું જીવવું, કંત વિના સો જંગ,
કંત વિના સ્યાં ભૂષણુ, કંત વિના સ્યો રંગ;
કંત વિના સ્યાં મંદિર, કંત વિના સી સેજ,
કંત વિના સ્યાં ભોજન, કંત વિના સ્યાં હેજ.

૨૦

ફૂંડા

સહિરો નેમની જઈ મનાવો, હઠ છાંડી પિઉ ઘેર આવો;
જેકર જાણતી સુક્ત રાતો, કર ગ્રહિ રાખતી કંત જાતો

૨૧

ઢાલ

અંદન પી સુરજ તપિ, દાહિ રહિ દૂષ જોર,
ઘોર ઘટા ઘન ગાજિ, ન વહી કંત કઠોર;
નયણે નિંદ ન આવિ, સુહણે દેધું નાહ,
ખાપીઉ પિઉ પિઉ કરિ, ફૂણાહિ ફૂંખ દાહ.

૨૨

ફૂંડા

કંતનિ કામિની અવર જાઈ, માહરિ તો અવર ન કાઈ;
મેહર કરી મોહની પાસ રાખો, આઠ ભવની પેરિ પ્રીત જ રાખો

૨૩

(૧૯) આશૂષણુ કાઠી નાખી હાર તોડી નાખે છે, આંખો મીચી દે છે, અગ મચકોડે છે, જીવને જંપ વળતો નથી ને વારંવાર રહે છે, અને ક્ષણે ક્ષણે નેમકુમારના આવવાની વાટ જુએ છે.

(૨૦) પતિ વિનાનું જીવવું શું? પતિ વિનાનો સસાર શો? પતિ વિનાનાં ઘરેણાં શાં? પતિ વિનાનો આનંદ શો? પતિ વિનાનું ધર શું? અને પતિ વિનાની પથારી શી? પતિ વિનાનું ભોજન શું? પતિ વિનાનો રોજ શો?

(૨૧) હે સખિઓ! તમે નેમકુમારની પાસે જઈ મનાવો. હે સ્વામી! હઠ છોડીને ઘેર આવો. જે કદાચિત્ સુકિતના ઉપર પ્રેમ રાખે છે એવું જાણતી હોત-તો હે સ્વામી! તમને જતાં જ હાથ પકડત.

(૨૨) અંદનનું શીતલ પાણી તે સૂર્યના જેવો પ્રગંડ દાહ કરે છે, વાહળો ચારે બાજુ ઘેરાઈને ધનઘોર અંધકાર થવા છતાં કઠોર મનનો હે સ્વામી, તું પાછો નથી વળતો. મારી આખમા નિદ્રા આવતી નથી અને સ્વપ્નમાં સ્વામીને દેખું છું. બાપેયો પિઉ પિઉ કરીને મને બમણું દુઃખ અને દાહ કરે છે.

(૨૩) પતિ અને પત્ની બીજાને જાણ પશુ મારે તો બીજું કાઈજ નથી. તેથી મારા ઉપર કૃપા કરીને મને પાસે રાખો (અને) આઠ ભવની રીતે પ્રીતિ રાખો.

ઢાલ

બાણ્યું હતું જઈ પૂરતું, સાસરઓ સુખવાસ,
સાસુને પાળે લાગતું, સરસો (સસરો)જી પુરશિ આસ;
મું બાણ્યું ઇમ નાહલો, નાર્યે દેઈ છેલ,
વચર વસાળ્યું જે કીઈ, નીસનેહીયું નેહ. ૨૪

દૂહા

નેમ-રાણુલ ગહુ પ્રીત પાલી, વિરહની વેદના સર્વ ટાલી;
સુખ ઘણું સુકતનાં વેગિ લીધાં, નેમના વચનથી કાજ સિદ્ધાં. ૨૫

ઢાલ

શ્રી વિજયસેનસૂરીસ ગુરુ, જયવંતા પટોધાર,
શ્રી વિજયસેનસૂરીસરુ, તપગચ્છનો સિદ્ધગાર;
શ્રી કીર્તિવિજય ઉવખાયનો, પામી ચરન પસાય,
જદ્દપતિ નામિ હો વાચક, વિનયવિજય ગુણ ગાય. ૨૬

દૂહા

લેહ સંયમ તણા (૧૭) ચિત્ત આણો, માન સંવત તણો એહ બાણો;
વરસ છત્રીસનો વર્ગ મૂલી, લાદ્રવે પ્રભુ શુદ્ધયા ઇસા ન કુંણિ. ૨૭
ધતિ શ્રી નેમ-રાણુલની ભ્રમરગીતા સંપૂર્ણ ॥ છ ॥ પૃ. ૬૧૩-૬૧૫

(૨૪) પહેલેથી બાણ્યું હતું કે સાસરનો સુખવાસ મળશે, સાસુને પગે લાગીયું, અને સસરાજી અમારી આશા પૂર્ણ કરશે. પણ હું શું બાણ્યું, કે નાય છેલ દઈને નાસી જશે. જે કામ કયું તે શત્રુતા વસાવ્યા વરોઅર છે. નિઃસ્વાહી સાથે રહેલ શો ?

(૨૫) નેમ અને રાણુલ બન્નેએ પ્રેમ પાળીને વિયોગની વેદના (દુ.ખ) સર્વ દૂર કરી. નેમનાથના વચનથી-ઉપદેશથી જલદીથી મોક્ષનાં સુખો મેળવીને કાર્ય સિદ્ધ કર્યા.

(૨૬) તપગચ્છને શોભાવનાર આચાર્યોના નાયક વિજયસેનસૂરિ હાલ જીવંત પટોધાર છે. શ્રી કીર્તિવિજય ઉપાધ્યાયના ચરણની કૃપાથી ઉપાધ્યાય વિનયવિજયે યદ્દપતિ નેમનાથના ગુણો ગાયા.

(૨૭) સયમના બેદો વિચારશે તો સવતની સંખ્યા બાણી શકશે. છત્રીસ વર્ષનો વર્મભૂલમાં બાદરવા મહિનામાં પ્રભુની સ્તુતિ કરી કે જે રોતે ખીજાએ હાલુ સુધી કરી નથી. (સં. ૧૭૩૬ના બાદરવા માસમાં આ કવિતા રચી.)

ગુર્જર ભૂમિમાં અર્થ કીધો શેઠી વાત્રક મધ્યમાં,
ગામ મહુધા રૂપલ-સુપાન્ધ-પ્રસાદે, સાહિત્ય રસ પૂરો કીધો;
વટપદ્રવાસી શ્રીમાલીકુલ, ઝવેરી અવટક જેની,
લક્ષુ તતુજે શ્રી ચીમનલાલે ભક્તિરત્ન પૂરણ પીધો.

ધાત નેમ-રાણુલ-ભ્રમરગીતાનો અર્થ સંપૂર્ણ.

મહુધા. સંવત ૨૦૦૨, ધનતેરસ.

જૈન દર્શન

લેખક:—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(ગતાંકથી ચાલુ)

ગુણસ્થાન એટલે આત્મશક્તિના વિકાસની ક્રમિક અવસ્થા. સિદ્ધાંતકારો એ સંબંધમાં જણાવે છે કે આત્માના પરિણામો મુજબ એમાં ચઢ-ઊતર થાય છે. અમાઉ આપણે જોયું તેમ આત્મા બધાં સુધી કર્મનાં આવરણોથી લેપાયેલ હોય છે ત્યાં સુધી તેનું શુદ્ધ સ્વરૂપ દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. જેમ જેમ એ આવરણો ઓછાં થતાં જાય છે, કં'વા ખ ખેરાઈ દૂર કરાય છે તેમ તેમ મૂળ સ્વરૂપના વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં સ્પષ્ટ દર્શન થતાં જાય છે. આ ક્રિયાને દર્શાવવાનું કાર્ય આ ગુણસ્થાનો પર અવલંબે છે. ચૌદમું ગુણસ્થાનક એટલે જ સંપૂર્ણ દર્શાની પ્રાપ્તિ, અર્થાત્ આત્માનું સમ્વિદ્યાનંદમયપણું, કર્મસમૂહથી કાયમી છૂટકારો, નિરંજન-નિરાકાર દશા. આ ગુણસ્થાનની સંખ્યા ચૌદ છે. મુક્તિપુરીમાં પહોંચવા સારુ એ ચૌદ પગથીયા નીસરણીની ઉપમાને પામ્યા છે. સીડી પર ચડનાર વ્યક્તિ પગથિયું ચૂકે તો જેમ લપસી પડવાનો સંભવ છે તેમ અહીં પણ આત્મા ઉપયોગ મૂકે તો પાછો પડવાનો સંભવ છે જ. શક્તિવાંત પગથિયું કુદાવી જાય તેમ અહીં પણ જાત્રાત આત્મા અમુક સ્થાને સ્પર્શ્યા વિના ઉપરના સ્થાને જઈ શકે છે. કર્મનાં બધાં આવરણોમાં મોહનું બળ વધુ છે. જેટલે અંશે એ કર્મ ઉપર કાણુ મેળવાય એટલે અંશે પ્રગતિનો પારો જાય જાય. મોહનું સ્થાન આઠ કર્મોમાં રાજ સમાન છે. એની સ્થિતિ પણ સૌ કરતાં લાંબી છે જે, આપણે જોયેલી છે. મોહની જે પ્રધાન શક્તિઓ તે દર્શનમોહ અને ચારિત્ર-મોહ. પ્રથમ શક્તિની પ્રજ્વળતાથી આત્મા જડ-ચેતનનો વિવેક કરી શકતો નથી. બીજીની બળવત્તાથી એ પરપરિણીતથી છૂટી સ્વર્મા તદ્દાકાર બની શકતો નથી. કોઈ પણ વસ્તુનું યથાર્થદર્શન (બોધ) થયા પછી જ એ વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવાની કે ત્યજવાની તાલાવેલી થાય છે અને સફળતા પ્રાપ્ત કરાય છે. આધ્યાત્મિક વિકાસમાં આત્મા માટે પણુ અખ્ય એ જ કાર્ય છે: પહેલું સ્વ તથા પરનું યથાર્થ દર્શન યાને બેદજ્ઞાન કરવું અને બીજું પરને છોડી 'સ્વ'માં રિયત થવું.

પહેલી શક્તિ મંદ થયા પછી જ બીજી અનુક્રમે તદ્દન મદ થાય ત્યારે જ આત્મા સ્વરૂપદર્શન-સ્વરૂપપ્રાપ્તિ કરે છે.

૧. મિથ્યાદષ્ટિ, ૨. સાર્વાદન, ૩. મિશ્રદષ્ટિ, ૪. અવિરત સમ્યગ્દષ્ટિ, ૫. દેશવિરતિ, ૬. પ્રમત્તસંયત, ૭. અપ્રમત્તસંયત, ૮. અપૂર્વકરણ, ૯. અનિવૃત્તિ બાદર, ૧૦. સૂક્ષ્મ સંપરાય, ૧૧. ઉપશાંત મોહ, ૧૨. ક્ષીણમોહ, ૧૩. સયોગકેવળી અને ૧૪. અયોગકેવળી -આમ ચૌદ ગુણસ્થાનકનાં નામ છે. આ સંબંધમાં સૂક્ષ્મતાથી જ્ઞાન મેળવવાના જિજ્ઞાસુએ ગુણસ્થાનકક્રમારોહ આદિ એ ત્રિપય પર પ્રકાશ પાડતા અંશે અવલોકવા.

એનો સામાન્ય સાર આ પ્રકારે છે :

અવિકલિત અથવા સર્વથા અધઃપતિત આત્મિક અવસ્થા એ પ્રથમ ગુણસ્થાન છે. અહીં ઉપર વર્ણવેલી મોહની શક્તિઓ પ્રબળ હોવાથી આત્મા તાર્ત્વિક લક્ષ્યથી સર્વ પક્ષે ચળ્ય હોય છે.

બીજા અને ત્રીજા ગુણસ્થાનમાં વિકાસનું સહજ સુરણ હોય છે. પ્રજ્વળતાનો અવિ-

કાસ જ હોય છે. ચોથાથી વિકાસ ક્રમશઃ વધવા માંડે છે. આ ગુણસ્થાનક પામીને આત્મા પહેલ વહેલો જ આધ્યાત્મિક શાંતિ અનુભવે છે. એ ભૂમિકામાં આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિ યથાર્થ (આ મરવરપાલિસુખ) હોવાને લીધે વિપર્યાસરહિત હોય છે. આ દશા જૈન દર્શનમાં સમ્યગ્દૃષ્ટિપણ તરીકે ઓળખાય છે. પછીની ભૂમિકાઓમાં એ સમ્યક્ત્વ ચાલુ જ હોય છે. વિકાસ અને દૃષ્ટિની શુદ્ધિ ઉત્તરોત્તર વધતી જ જાય છે. મોહની પ્રધાન શક્તિ (દર્શનમોહ) ને શિથિલ કરીને સ્વરૂપદર્શન કરી લીધા પછી પણ ન્યાંસુધી તેની ખીજ શક્તિ (ચારિત્ર મોહ) ને શિથિલ કરી ન શકાય ત્યાં સુધી સ્વરૂપસ્થિતિ પ્રાપ્ત નથી થતી. પાંચમા ગુણસ્થાનમાં ખીજ શક્તિને લેશમાન શિથિલ કરે છે ત્યારે તેની વિશેષ ઉત્ક્રાંતિ થઈ જાય છે. એ સ્થાને વિકાસગામી આત્મા વિચારે છે કે જો અસ્પૃશ્યતાગથી જ આટલી અધિક શાંતિ મળી તો પછી જડ ભાવોનો સર્વથા ત્યાગ કરાય તો કેટલી વધુ શાંતિ મળે? એ પ્રેરણા જ ચારિત્રમોહને વધારે દબાવવામાં અગ્રેસર થાય છે. એમાં સફળ થતાં જ આત્મા છઠા ગુણસ્થાનકે આવે છે. પૌદ્ગલિક ભાવો ઉપર મૂર્છા બિલકુલ રહેતી નથી અને બધો સમય સ્વરૂપને પ્રમટ કરવાના કામમાં જ ખરચાય છે. અહીં આત્મકલ્યાણ ઉપરાંત લોકકલ્યાણની ભાવના તેમ જ તેને અનુકૂળ પ્રવૃત્તિ પણ થાય છે, જેથી કેઈ કોઈ વાર થોડો ઘણો પ્રમાદ પણ થઈ જાય છે. જો કે વિકાસગામી આત્માને પાંચમા કરતા છઠામાં સ્વરૂપનું પ્રાપ્તીકરણ વિશેષ હોવાને લીધે આધ્યાત્મિક શાંતિ વધારે જ મળે છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે અનેક પ્રમાદો શાંતિ મેળવવામાં અવરોધો ઊભા કરે છે સર્વવિરતિથી વિશિષ્ટ શાંતિ મેળવવા પ્રમાદને ત્યાગ કરી સ્વરૂપની અકલાપાને અનુકૂળ એવા મનન-ચિંતન સિરાય ખીજ બંધી પ્રવૃત્તિનો તે ત્યાગ કરે છે. આ રીતે અપ્રમત્તસંયત નામનું સાતમું ગુણસ્થાનક પામી છે.

આ સ્થિતિ ઝાઝો સમય ટકી શકતી નથી. મનોપ્રદેશમાં ખેચાખેંચ (Tug of War) ચાલે છે એક તરફ અપ્રમાદજન્ય ઉત્કટ સુખનો અનુભવ આત્માને તે સ્થિતિમાં રહેવાને ઉત્તેજે છે અને બીજી તરફ પ્રમાદજન્ય પૂર્વ વાસનાઓ તેને પોતાની તરફ ખેંચે છે. આ ખેંચતાણમાં વિકાસગામી આત્મા કોઈ વાર પ્રમાદની તંદ્રા તો કોઈ વાર અપ્રમાદની જાગૃતિમાં, વમળમાં પડેલા લાકડાની માફક કે વંટોળીએ ચડેલા તણખલાની માફક, અહીં તહીં અથડાય છે. ઘડીમાં છડું તો ઘડીમાં સાતમું ગુણસ્થાન આવે છે, અને જાય છે. પ્રમાદની સાથે ચનાર એ આંતરિક યુદ્ધ વખતે વિકાસગામી આત્મા જો પોતાનું ચારિત્ર્યજળ વિશેષ પ્રકાશિત કરે તો પછી તે પ્રલોભનોને વટાવી વિદેષ અપ્રમત્તદશા પ્રાપ્ત કરે છે. એથી બાકી રહ્યાં સહ્યાં મોહનાં બંધનોનો અત આણી શકાય છે. મોહની સાથે ચનાર ભાવી યુદ્ધ માટે કરવી જોઈતી તૈયારીની આ ભૂમિકાને આઠમું ગુણસ્થાન કહેવામાં આવે છે. આ પહેલાં કદીયે ન થયેલી આત્મશુદ્ધિ અહીં એને લાધે છે.

આ ગુણસ્થાનકથી આગળ વધનાર આત્માઓના તેઓની કાર્ય પદ્ધતિના આધારે બે ભાગ પડે છે. આત્મા મોહના સંસ્કારોના પ્રભાવને અનુક્રમે દબાવતો દબાવતો આગળ વધે છે, તેમ જ છેવટે તેને શમાવી દે છે તે એક પ્રકાર. આત્મા મોહના સંસ્કારોને ક્રમશઃ જડમૂળથી ઉખેડતો ઉખેડતો આગળ વધે છે અને છેવટે સર્વથા નિર્મૂળ કરી નાંખે છે તે બીજો પ્રકાર. અંતરાત્મભાવના વિકાસ દ્વારા પરમાત્મભાવરૂપ સર્વોપરી ભૂમિકાને પહોંચવાના ઉપર

પ્રમાણે એ માર્ગ છે, સિદ્ધાંતમાં એ શ્રેણીઓ તરીકે ઓળખાય છે. પ્રથમ પ્રકારને ઉપશમ શ્રેણી અને બીજા પ્રકારને ક્ષપક શ્રેણી કહેવાય છે.

દયાવતાં જનાર કરતાં ઉપેડીને આમળ વધનાર વધુ પ્રશંસાપાત્ર છે, એટલું જ નહીં પણ એનો માર્ગ જોખમરહિત બનતો હોવાથી એને પડવાનો ભય નથી. શરૂમાં વધુ મહેનત પડે છે, પણ કાર્યવાહી લોખંડના ટાંકણે અંકાયેલી બને છે. દયાવનારનું કાર્ય રાખ નીચે ઢંકાયેલ અગ્નિ જેવું નિવડે છે. પવનનો સપાટો લાગતાં જ ઢંકાયેલ અગ્નિ પ્રકાશી ઊડી પોતાનું કામ કરવા માંડે છે. એમ દયાવેલા યાને ઉપશમાવેલા કષાયો ધુનઃ ભઠ્ઠા ઊઠે છે અને આત્માને પટકી પાડે છે. શ્રેણી માંડનાર આત્માઓ ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધિવાળો બે ભૂમિઓ માને નવમું-દશમું ગુણસ્થાન સ્પર્શે છે. ઉપશમાવી યાને દયાવીને આમળ વધનાર અભિચારમાં પર આવે છે, પણ સાંથી પૂર્વે જાણાવ્યું તેમ અવસ્થ પેટકાય છે જ ક્ષય કરીને આગળ વધનાર આ અભિચારમાને કૂદી આમળ પારમાં ગુણસ્થાને પહોંચે છે. અહીં મોહના રક્ષા સ્થા દલિહાનું સર્વથા ઉન્મૂલન કરી વાળે છે. આમ કર્મવૃદ્ધમાં જે રાજ્ય તરીકે ઓળખાય છે તે દહ્યાતા બાકીના ઉપરનો વિજય તો આત્મા સહેલાઈથી મેળવી શકે છે. આ સ્થાને આવ્યા પછી આત્મા વિજેતાનું પદ પ્રાપ્ત કરે છે. (ચાલુ)

શંખેશ્વર તીર્થ સમ્બન્ધી સાહિત્યકી વિશાલતા

લેખક:-શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા

જૈન તીર્થોંકા ઇતિહાસ અમી અંધકાર મેં પડા હૈ। હર્ષકી વાત હૈ કિ ઉસકે સાધનોં કી પ્રચુરતા શ્રે.સાહિત્યમેં વહુત અધિક હૈ। પ્રત્યેક જૈન શ્વેતામ્બર તીર્થકા સ્વતંત્ર ઇતિહાસ-ગ્રન્થ પ્રકાશિત હોને યોગ્ય સામગ્રી સુલભ હૈ ઓર વૈસે ગ્રન્થ પ્રકાશિત હોને વાંચ્છનીય મી હૈ, પર હમારે વિદ્વાનોં એવં તીર્થ સંરક્ષિણી સંસ્થાઓંકા ઇસ ઓર વહુત-હો કમ ધ્યાન ગયા હૈ। આનંદજીકી કલ્યાણજીકી પેઢી ચાહેં તો વહુત શીઘ્ર એવં સહજમેં યહ કાર્ય હો સકતા હૈ। પેઢીને શ્રે. મન્દિરોંકી ડિરેક્ટરી-યાદી પ્રકાશિત કરનેકા કાર્ય તો હાથમેં લિયા હૈ, ઓર શ્રીયુત સારામાઈ નવાબ જૈસે અધિકારી વ્યક્તિ મી ઉન્હેં પ્રાપ્ત હો ગયે હૈ, અતઃ નિકટ ભવિષ્યમેં આશા કી જા સકતી હૈ કિ જૈન તીર્થોંકી હમારી જાનકારી વહુત વડ જાયગી।

બીસવી સદીકે જૈના ચાર્યોંમેંસે ઇતિહાસકે સાધનોંકો પ્રકાશિત કરનેકા શ્રમ જિતના આ. વિજયધર્મસૂરિજી ઓર ઉનકે શિષ્યમણ્ડલને કિયા હૈ અન્ય કિસીને મી નહોં કિયા। આપકી દૃષ્ટિ સર્વતોમુખી થી। એક તરફ ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહકે ૪ ભાગ વ ઐતિહાસિક સંજ્ઞાય મારાકા પ્રકાશન કરવાયા તો દૂસરી ઓર જૈન પ્રતિમા લેખકસંગ્રહે એવં પ્રાચીન જૈન તીર્થમાલકો મી પ્રકાશિત કી। પુસ્તકપ્રશસ્તિસંગ્રહ મી કિયા ગયા થા, પર ખેદ હૈ કિ વહ પ્રકાશિત નહોં હુઆ। ઇસ પ્રકાર આપને વિશાલ ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપસ્થિત કી હૈ।

૧ પ્રથમ ભાગ છપે વર્ષોં હો ગયે, અબ આગેકે ભાગોંકો મી શીઘ્ર પ્રકાશિત કરના ચાહિયે।

हर्षकी बात है कि आपके विद्वान् जिप्योंने अभी तक उस प्रवृत्तिको जागे रखी है और प्रति वर्ष कोई न कोई ऐतिहासिक ग्रन्थ प्रकाशित करते ही रहते हैं। आ. विजयेन्द्र-सूरिजी तो इतिहासके प्रकांड विद्वान हैं ही, पर शान्तमूर्ति मुनि जयंतविजयजीकी प्रवृत्ति भी बड़ी ही प्रशंसनीय है। आबू तीर्थके सम्बन्धमें आपने जो महत्त्वपूर्ण कार्य किया है वह चिरस्मरणीय रहेगा। आपके ब्राह्मणवाडा, हम्मीरगढ़, अचलगढ़ ग्रन्थ भी सुन्दर हैं पर यहाँ उनकी अधिक चर्चाका अवकाश नहीं है। संवत् १९९८में आपका एक और महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था जिसका नाम 'शंखेश्वर महातीर्थ' है। अभी तक इस ढंगके विविध स्तोत्र स्तवन सह तीर्थके इतिहास संबंधी कोई भी ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुए है। वास्तवमें यह ग्रन्थ आपके बहुत परिश्रमका फल है। विविध स्थानोंसे प्राप्त छोटी से छोटी कृतिको भी संग्रह करते रहना बड़े धीरज एवं खोजका काम है। यद्यपि शंखेश्वर तीर्थ संबंधी स्तवनादि रचनाओंका आपने बहुत बड़ा संग्रह किया है पर जैन साहित्य इतना विशाल है कि उसका पार पाना किसी भी एक व्यक्तिसे तो क्या—कई सैकड़ों व्यक्तिओसे भी संभव नहीं है। जहां कहींका भंडार टटोलिये, कुछ न कुछ नवीन सामग्री मिलती ही रहती है। अतः मेरे मन्त्र मतानुसार, अन्वेषण करने पर, शंखेश्वर संबंधी कमसे कम इतनी ही रचनायें और भी मिल जायगी। पूज्य मुनिश्रीने जब मुझे उक्त शंखेश्वर महातीर्थ पुस्तक भेजी थी मैंने कई सूचनाओंके साथ यह भी सूचन किया था कि शंखेश्वरके स्तवनादि मेरे संग्रहमें एवं मेरी जानकारीमें और भी बहुत से हैं। मुनिश्रीने उनका द्वितीयावृत्तिमें उपयोग करनेका सूचन किया भी स्मरण है। उसके पश्चात् 'जैन सत्य प्रकाश' के क्रमांक १२३में श्रीमती सुभद्रावहन (शारलोटे क्राउझे) का 'कईक शंखेश्वर साहित्य' लेख प्रकाशित हुआ अवलोकनमें आया, अतः अपने संग्रहालयसे विशेष जानकारी प्रकाशित करनेका विचार हुआ। पर उस समय सीलहट होनेसे सामग्री मेरे पास न थी अतः वैसा न हो सका। सीलहटसे आने पर उसे देखकर प्रस्तुत लेख तैयार किया।

मुझे प्राप्त स्तवनादिकी संख्या ४० के लगभग है अतः उनके प्रकाशनकी तो यहाँ संभावना नहीं सोच कर प्रस्तुत लेखमें केवल उनकी सूची देकर ही संतोष करना पडा है। मेरे संग्रहकी भी अभी १२ हजार प्रतियोंकी ही सूची हो पाई है, अभी ४-५ हजार प्रतियोंकी सूची बननी बाकी है; और अन्य भंडारोंकी तो बात ही जाने दीजिये। अतः सहज हीमें जितने ज्ञात हो सके उन्हीं स्तवनोंका निर्देश कर दिया है। अभी और बहुत साहित्य मिलेगा। आशा है अन्य मुनिगण भी खोज शोधको आगे बढ़ायेंगे।

शंखेश्वर-स्तवन सूची

आद्यपद	गाथासंख्या	कृतिनाम	कर्ता	रचनाकाल
सदाविराजा सांभि संखेसरो हो	७	शंखेश्वरपार्श्वलघु स्तवन	जिनहर्ष	
वाराणसी नगरी भली	१४	"	"	
संखेसरो रे जगमें तीरथ जाणीयइ	३	"	समयसुंदर	
सकलाप पास संखेसरो	३	"	"	
परचा पूरे पृथ्वीतणा	५	"	"	
सेवो प्रभु सुखकारी	७	"	जिनलभसूरि	१८२६ माघ वद ३
अलखेसर मुज अरज सुणीजे	९	"	चारित्रकीर्ति	१७६७ पोष वद ९
श्री शंखेश्वर मण्डण पास जिणेसर	१३	"	सुमतिकल्लोल	
श्रीमद्गुर्जरमंडले मरुधरिऱ्यां	९-१	शंखेश्वरस्तोत्र	विजयसौभाग्य	
निखिलनाकपर्वदितपत्कजं	११	"	"	
श्रीसंगरंगमकराकरकेलिधारं	७	"	जयसागर	
जनाध्येय वामेय कल्याणकारी	२५	"	सुजसकीर्ति	सं. १६६६
आनंदपद्माकरचारुहंसं	५	"	नगराज	
गौडीग्रामे स्तंभने चारुतीर्थे	५	शंखेश्वरस्तव		
सिरि संखेसर पास	३	"	लघुस्तवन (प्र०)	
सरसति अति मीठी मुझनइ	१४	"	देवचंद्र (तपा)	
संखेश्वर संखपूरीयउ				
उमाहो धरि आवीयउ हो	७	शंखेश्वरपार्श्वस्तव	उदैचंद्र	
संखेश्वर सामी हूं तोरी बलहारी	५	"	दयातिलक	
भेटवो पास संखेश्वरो	५	"	ज्ञानसागर	
भवियन सेवो रे पास संखेसरो	५	"	(क्षमालाभ शि.)	
अमर नरिंद तणी मिली कोडी	१३	"	वहम (?)	
संखेश्वर प्रभु तुझ धामे रे	५	"	स्तोत्र	कनकमूर्ति
सकलगुणाकर जिनवरु	८	"	समरचंद्र	
तुं तो साचो साहिवरे संखेसरा	१२	"	बृहत्स्तवन	लक्ष्मीवल्लभ
वितनुते तनुते तु नतेश्वर	५	"	स्तव	गुणविनय

करिवउ तीरथ तउ मुंकीरथ	६	११ ११	जिनराजसूरि
पासजीकी मूरति मो मन भाइ	४	११ ११	११
मुन्नै परतो ताहरों रे	८	११ ११	जिनरंगसूरि
महिमा मोटी त्रिभुवन मोहे	७	११ ११	धर्मवर्द्धन
साहिव सुखदाइ हो लाल	५		धनजी
प्रणमुं पास संखेसरो	७		नयसोम
सरसती भगवती सुरराणी रे	११		लब्धिकल्लोल
श्री संखेश्वर पासजी रे	७		क्षमाकल्याण १८६६ फा.सु.१५
तुं ज्ञानी तुझने कहुंजी	९		भुवनकीर्ति
वंदउ रे चतुर नर	६		पुण्यसागर
	५		जिनरत्नसूरि (१४ वीं)
			धर्ममंदिर

इनके अतिरिक्त नेमविजयरचित स्तम्भन, सेरिसा, शंखेश्वर पार्श्वनाथ स्तवनमें संखेश्वर सम्बन्धी वर्णन है । १४वीं शताब्दिका लिखित एक शंखेश्वरप्रबन्ध नीचे दिया जाता है:—

“ बृहद्गच्छीयाः श्रीदेवेन्द्रसूरयः संखेश्वरे चातुर्मासकं स्थितास्तत्र व्याघ्रपल्लीयो दुर्जनशल्यानामा राणकस्तस्य तृतीयज्वरस्यागच्छतो वर्ष ३ जातान्येकदा झंझुवाटके गतस्य मूलनायकेन स्वप्नं दत्तं पत्तनग्रामे सूरीणां देवतावसरे श्रीपार्श्वबिंबं रत्नमयं तत्प्रभावतत्स्नात्र-जलेन रोगोपशान्तिर्भाविनी । तेन गुरुवो याचिताः । श्रावकत्वं विना नार्थ्यते । तदपि प्रतिपद्य तत्स्नात्रेण ज्वरो जगाम । स्या जाता । राणकेन प्रसादं निर्माप्य सा प्रतिमा तत्रास्थापि । तत्कृते १६ वादी श्री देवेन्द्रसूरिभिः प्रतिष्ठा कलश ध्वजारोपादि । राणकः श्रावकोऽभूत् । अंतःपुरेणो-पधानानि व्यूढानि पंचम्यादि च । प्रभपत्तने भीमाग्रे केनाप्युक्तं यद्दुर्जनशल्यो वणिग्धर्ममारा-धयति । तेन क्रुद्धेन तुरंगमसहस्र १२ पदातिसहस्र २० समुदायमयं कटकं प्रहितं । इतो राणकोऽपि गुल्मुत्कलापयितुं गतोऽस्माकमयं धर्म इति गुरुभिः साधुद्वयमर्पितं । यत्तदं स्थापयति तत्रैव स्थेयं नाटतः परत इति । तथाकृते तेन कृतं प्राप्ते अनशनेन स्वर्गतः । संखेश्वरतीर्थं जातमिति । छ । श्रीसंखेश्वरतीर्थप्रबन्ध समाप्तः ॥ छ ॥

वस्तुपालप्रबन्धमें—सं. १२९८ वर्षे अंकेवालीआग्रामे श्रीवस्तुपालस्य स्वर्गः । मन्त्रिणि दिवंगते....श्रीवर्द्धमानसूरयो वैराग्यादांबिलवर्द्धमानतपः कर्तुमारोमुः । मृत्वा शंखे-श्वरेऽधिष्ठायकृतया जातास्ते । ततस्तेनाधिष्ठायकेन मन्त्रिणो गतिर्विलोकिता न चाज्ञाता ।

જૈન કૃતિઓમાં ચો, ચી, ચું ને ચે પ્રત્યયોનો પ્રયોગ

(લે. પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ એ.)

એ તો સુવિદિત વાત છે કે જૈન કૃતિઓ સંસ્કૃત, પાષ્ટ્ય, ગુજરાતી, ફારસી, દ્રાવિડ એમ વિવિધ ભાષાઓમાં રચાયેલી છે. જિનપ્રભસૂરિકૃત ફારસી કૃતિ પ્રસિદ્ધ છે. આ સૂરિએ એક કૃતિ 'દ્રવિત' ભાષામાં રચી છે એમ "પત્તનસ્થ પ્રાચ્ય જૈન ભાષામારીય મન્થ સૂચી" (પૃ. ૨૬૬) માં ઉલ્લેખ છે. નયચન્દ્રે રચેલા રંભામંજરી નામના સદૃશમાં થોડાંક પછો મરાઠીમાં છે. કોઈ પ્રાચીન કૃતિ અપૂર્ણતયા મરાઠીમાં જૈનોને હાથે રચાઈ હોય તો તે જાણવામાં નથી. સંસ્કૃત, પાષ્ટ્ય અને ગુજરાતી કૃતિઓની વાત ન્યારી છે અને તેમાં પણ ગુજરાતી પ્રાચીન કૃતિઓ-જેટલી જૈન લેખકોની મળી છે તેટલી અજૈન લેખકોની મળી નથી. વિશેષમાં શાલિભદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૪૧માં જે હરતેશ્વર-આહુબલિરાસ રચ્યો છે તેની પહેલાંની કોઈ ગુજરાતી કૃતિ છે? જો હોય તો તે જાણવા વિદ્વાનોને વિનંતિ છે.

સ્વ. પ્રો. નરસિંહરાવ ભોળાનાથે "ઠક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનમાળા" ના અંગરૂપે "Gujarati Language and Literature" એ વિષય ઉપર અંગ્રેજીમાં પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યા હતાં. એ મુજબ વિદ્યાપીઠ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૨માં ખુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થયાં છે. આમાં પૃ. ૫૩-૬૧ માં ચો, ચી, ચું ને ચે પ્રત્યયો વિષે જિહાવોહ છે. મુખ્યત્વે એના આધારે હું આ લેખ લખું છું.

નરસિંહ મહેતાએ શૃંગારમાળા અને ચાતુરી બન્ને સીમાં 'ચો' ઇયાદિ પ્રત્યયો વાપર્યા છે. એની પૂર્વે કોઈ અજૈન કવિએ તેમ કયું હોય એમ જાણતું નથી વસન્ત-વિલાસને જૈન કૃતિ ગણતાં—કેટલાક અચકાય છે; બાકી એના ૧૮મા અને ૩૪મા પદમાં 'ચું' અને 'ચી' પ્રત્યય વપરાયા છે અને એ કૃતિ વિ. સં. ૧૫૦૮ કરતાં તો અર્વાચીન નથી જ. આથી આને બાજુ ઉપર રાખી આવા પ્રત્યયો વાપરનારા જૈન લેખક તરીકે હું લાવણ્યસમયનો ઉલ્લેખ કરું છું. એમણે વિ. સં. ૧૫૬૮માં વિમલપ્રખંધ રચ્યો છે. એમાં નવ ખંડ છે. દરેક ખંડના અંતમાં "મુનિ લાવણ્યસમયચી વાણી" એવી

૧ એઓ જયસિંહસૂરિના શિષ્ય પ્રસન્નચન્દ્રના શિષ્ય થાય છે. એમણે કુક્કોઠ, મીહપ, વાતયાયન અને (વેણીકૃપાણ) અમરચન્દ્રનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. કાવ્યના વિષયમાં એઓ પોતાને 'બીજા અમરચન્દ્ર' તરીકે ઓળખાવે છે. હસ્મીર મહાકાવ્યમાં અને રંભામંજરીમાં જીવન-વૃત્તાન્ત સંબંધી કેટલાંક સમાન પદો છે. એ ઉપરથી આ બંને કૃતિઓ નયચન્દ્રની જ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. એઓ કહે છે કે મારું કાવ્ય અમરચન્દ્રના લાલિયથી અને શ્રીહર્ષની વક્ત્રિમાથી અલકૃત છે. આ કવિને સરસ્વતીનો આશીર્વાદ મળ્યો હતો એમ એની કૃતિ કહે છે. રંભામંજરી એ રાજશેખરે રચેલી કમ્પૂરમંજરી કરતાં કોઈક રીતે ચડિયાતી છે, એમ કવિ પોતે કહે છે.

જયસિંહસૂરિએ છ ભાષાના જાણકાર અને પ્રામાણિક (ન્યાયશાસ્ત્રી) એવા સારંભ-ને વ્રાહ્મિવાદમાં હરાવ્યો હતો. આ સૂરિએ ઈ. સ. ૬૦૦માં થયેલા ભાસર્વજ્ઞના ન્યાય-સાર ઉપર ટીકા, એક નવું વ્યાકરણ અને વિ. સ. ૧૪૨૨માં સમાપ્ત કરેલું અને દસ અર્જમાં વિમલા કુમારપાલચરિત એમ ત્રણ કૃતિઓ રચી છે.

પકિત છે, આમાં 'ચી' પ્રત્યય વપરાયો છે, એવી રીતે પ્રથમ ખંડની નીચે મુજબની પકિતઓમાં પણ 'ચી' પ્રત્યય છે:-

“ પુરે મનચી આજ ” (શ્લો. ૧૯).

“ કલ્પવૃક્ષ કુસુમાંચી માલ ” (શ્લો. ૫૦)

નયમુન્દરે વિ. સં. ૧૬૩૭માં રૂપચંદ્ર કુંવરરાસ રચ્યો છે. એમાં તુમચી, તુમચે, અમચી અને પંકજચું શબ્દો નજરે પડે છે. પ્રસ્તુત પકિતઓ નીચે પ્રમાણે છે:-

“ તે તુમચી કરશે બહુ સેન ” ચોથી ચોપાઈ, ૨૭

“ તુમ પધારો તુમચે ઠામ ” એજન, ૩૫

“ અહીં રહે અમચી સ્વામીની રૂપે રંભ સમાન ” એજન, દ્વિ. ૫

“ પંકજચું મુખ પ્રેમદા રે વિકસ્યું પૂનમચંદ ”

આ નયમુન્દરે વિ. સં. ૧૬૬૫માં જે નળદમયંતીરાસ રચ્યો છે તેમાં પણ 'ચે' પ્રત્યય વાપર્યો છે. આ રહી એ પકિત:-

“ યદ્યપિ કેવળ તુલ્યે કામ સા દયિતા હું છંડું સ્વામ ” (પ્રસ્તાવ ૬, કડી ૭૪; પૃ. ૨૪૫)

વિ. સં. ૧૭૮૦માં શીલવતીરાસ રચાયો છે. એમાં 'ચો' વગેરે પ્રત્યય વપરાયા છે:

“ મુખ ખોલો હે તુમચો અવદાત ” (૪, ૭, ૧)

“ હું બહિં તુમચે ભામણે ” (૬, ૧૧, ૧)

“ તુમચો ધર પેઠા પયાળ ” (૫, ૧, ૨)

“ તુમચો બાળક તે હરે ” (૬, ૯, ૨)

“ જીવ તો તુમચે ભાગ રે ” (૬, ૯, ૩)

“ જે કોઈ ધનતો કામ છે તુમચે (૬, ૮, ૨)

આ પૈકી છેલ્લું ઉદાહરણ ખાસ નોંધપાત્ર છે, કેમ કે 'તમને' એ અર્થમાં 'તુમચે' શબ્દ અહીં વપરાયો છે. અહીં 'ચું' નો 'ચે' થયો છે.

રૂપવિજયે “તું હી અકલકી” થી શરૂ થતી ‘શ્રીપાર્શ્વનાથમહિમા’ નામની સાવણી રચી છે. એમણે એની બીજી કડીના ઉત્તરાર્ધમાં ‘ચા’ પ્રત્યય વાપર્યો છે. પ્રસ્તુત પકિત નીચે પ્રમાણે છે:-

“ નમો નિરંજન દક્ષિપત્તસેવિન પાસ જોડીયા સુરકંદા ”

આ ઉદાહરણ પ્રો. દ્વિવેદ્યાએ નોંધ્યું નથી. એવી રીતે લક્ષ્મીચંદના સિખ ગાંગુનિએ વિ. સં. ૧૭૬૫માં રાણપુરમાં જ બૂરવામીની ચાર ઢાળની જે રસજાળ રચી છે તેમાં ત્રીજી ઢાળની પહેલી કડીમાં ‘અમચી’^૩ એવો પ્રયોગ છે તે પણ એમણે નોંધ્યો નથી.

જૈન તેમજ અજૈન ગુજરાતી કૃતિઓમાં ‘ચો’ ઇત્યાદિ પ્રત્યયો વપરાયા છે તે શાને આભારી છે એવો પ્રશ્ન ઊઠે છે. મરાઠીમાં “ચે” ઇત્યાદિ પ્રત્યયો છે તો શું મરાઠી

૨ આ સંજ્ઞા સૌ કમળાબહેન ડૉક્ટર તરફથી ઈ. સ. ૧૯૭૫માં છપાયેલી શ્રીમંતજામનામા પૃ ૧૭-૨૨ માં છે.

૩ પ્રસ્તુત પકિત નીચે મુજબ છે:-

“ અમે તો પ્રભુજી કરિને ઓળખ્યા રે, અમચી તુમારે હાથ લાજ રે ”

બાષાનો ગુજરાતી બાષા ઉપર પ્રભાવ પડ્યો છે? જૈન ગુજરાતી સાહિત્યનું સર્જન મોટે ભાગે જૈન મુનિવરોને હાથે થયું છે. મરાઠી બાષાના ઉદ્ભવ પૂર્વે ગુજરાત એ શ્વેતાંબર મુનિઓની પ્રવૃત્તિઓનું કેન્દ્ર બન્યું હતું એટલે મરાઠી બાષામાં ઘણું મુનિએ જાળવેલ કૃતિ મહારાષ્ટ્રમાં રહીને કે રહ્યા વિના મરાઠી બાષાના પ્રભાવથી અંકિત બનેલી પોતાની ગુજરાતી બાષામાં રચ્યાની વાત સંભવતી નથી. જૈન ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસથી એ વાત અબાણી નથી કે એમાં પાછળ બાષાના શબ્દો વિશેષતઃ નજરે પડે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં સિદ્ધહેમચન્દ્ર (અ ૮, પા ૨) ના નિમ્નલિખિત ૧૪૯મા સૂત્રમાં અપામેલા ‘એચ્યય’ પ્રત્યયનો આ પ્રભાવ છે એમ માનવા મન લલચાય છે:—

“યુસ્મદસ્મોઽજ એચ્ચયઃ”

અર્થાત્ યુષ્મદ્ અને અસ્મદ્ સંબંધી (તદ્વિત) ‘અન્’ (પ્રત્યય)નો ‘એચ્યય’ થાય છે. એટલે કે યુષ્માકમિદેનાં યૌષ્માક અને તુમ્હેચ્ચય એમ રૂપો થાય છે. એવી રીતે અસ્માકમિદેનાં આસ્માક અને અમ્હેચ્ચય થાય છે. આ નિયમનો બારીકાઈથી વિચાર કરતાં ‘તમે’ એ અર્થવાળા તુમ્હે ને અને ‘અમે’ એ અર્થવાળા અમ્હે ને ‘એચ્યય’ અનુભ (suffix) લગાડાયો છે એમ પ્રો. દિવેટિયા કહે છે. વિશેષમાં તેઓ કહે છે કે ડો. રામકૃષ્ણ ભાંડારકર સંસ્કૃત ત્યં જે પહેલાં અત્રત્ય, તત્રત્ય ઇત્યાદિ શબ્દો પૂરતો વપરાતો હતો અને જે અંતમાં વ્યાપક બનાવાયો તેમ જ માલિકી અને બીજા સંબંધો બતાવવા માટે બધાં નામોને લાગૂ પડાયો તે ‘ત્યં’માંથી મરાઠી ‘ચેં’ની ઉત્પત્તિ માને છે. આ બે હકીકતોને એકત્રિત કરી પ્રો. દિવેટિયા કહે છે કે પદ્યમાંનાં ય એ ખરી રીતે તુમ્હે-અમ્હેનો અંત્યાક્ષર છે અને જ્યં એ ચેં નીપજવનાર ત્યકંમાંથી નિષ્પન્ન થયેલ છે. તેઓ આ ઉપરાંત એમ પણ કહે છે કે ‘ચ’ પ્રત્યય એ જૂની ગુજરાતી તેમ જ મરાઠી એ બંનેની મિલકત હતી અને એ પાછળની ગુજરાતીમાંથી લુપ્ત બની અને આધુનિક મરાઠીમાં ચાલુ રહી આમ બને છે એ બાણીની વાત છે. પરિયટ, આષ્ટ, લગાડ, પુઠે (અ. પુરઃ) ઇત્યાદિ જે ‘દેશ્ય’ શબ્દો પ્રારંભિક ગુજરાતીમાં હતા તે વપરાતા બધ થયા, બ્યારે મરાઠીમાં તો હજી પણ એ વપરાય છે જેમ કે પરિયટમાંથી ઉદ્ભવેલ પરીટ શબ્દ. આથી કરીને નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યમાંનો જો પ્રત્યય મરાઠીની અસરનું પરિણામ નથી. આના સમર્થનાથે પ્રો દિવેટિયાએ પૃથીરાજ રાઠોડે રાજસ્થાનીમાં વિ. અ. ૧૧૩૭-૩૮માં રચેલ “વેલિ કિસન રુકમણિ રો”માંથી ત્રણ ઉદાહરણ આપ્યાં છે:—

(૧) બાલક તિ કિરિ હંસ ચૌ બાલક—પદ્ય ૧૨

(૨) કુળ જાનૈ સંગિ હુઆ કેતલ । દેસ દેસ ચા દેસપતિ ॥

(૩) મન મિગ ચૈ કારણૈ મદન ચી વાગુરિ જાણે વિસતરણ ॥ ”—પદ્ય ૩૨

સંસ્કૃત ત્યકત્રં જે બન્યું તે એના પાછળ ઉદ્ભવરૂપ જ્યવત્રં બન્યું. પ્રારંભમાં આ પ્રત્યય અમ્હે અને તુમ્હે પૂરતો મર્યાદિત હતો તે એના ઉત્તર કાલીન અપભ્રંશ (post-Apabhhransa) ઉદ્ભવરૂપ જો. જો. જં એ નામોને લાગૂ પડાયો.

‘ચો’ પ્રત્યયે સિધીમાં જોરપ ધારણ ક્યું. જેમકે મુદિજો મારો મોદનજો મોદનનો, પરિજો પેતાનો, અસાંજો આપણો અને અઘ્ઘાંજો તમારો. આ પછુ નરસિંહ મહેતાના ચોની સ્વતંત્ર ઉત્પત્તિનું સૂચન કરે છે.

ડો. ટ્રેસિટરિએ જૂની પશ્ચિમની રાજરથાનીના વ્યાકરણ ઉપરનાં દિપપદ્યમાં (કંડિકા ૭૮)માં ‘અપભ્રંશ’ કિચ્ચલ (સં કૃત્યક)માંથી ચો અનુપ ઉદ્ભવ્યો છે એમ ક્યું છે. આ રીતે એઓ ડો. સ્ટેન કોનો અને સર જ્યોર્જ ગ્રોપ્સનની સાથે મળતા આવે છે. પ્રો. દિવેદિયા ડો. ભાંડારકરના મતને પસંદ કરે છે અને હું પણ એમ જ કહું છું.

આ પ્રમાણે ‘ચો’ ઇત્યાદિ પ્રત્યયો વિષેનો બહાષોદ પૂરો થાય છે એટલે રંભા-મંજરીમાંના મરાઠી પદો એની વિ. સં. ૧૫૭૫મા લખાયેલી અને બાંદરકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન મંદિરમાં રખાયેલી હાથપોથીમાંથી ડો. ઉપાધ્યેએ ચન્દ્રલેખા (ચંદલેહા) સદકની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૪૨)માં જેમ ઉદ્ધૃત કર્યાં છે તેમ હું રજૂ કરું છું:—

“ જરિ પેરિલિ મસ્તકાવરી કેશકલાપુ ।
 તરિ પરિસ્ત્રલિલા મયૂરાચે પિચ્છપ્રતાપુ ॥
 જરિ નયન વિપયુ કેલ ઘેણીદંડુ ।
 તરિ સાક્ષાજ્જાલ ભ્રમરશ્રેણીદંડુ ॥
 જરિ દગોચરી આલ વિસાલ માલુ ।
 તરિ અર્ધચન્દ્રમંડલ મહલા ડર્ણાયુજાલુ ॥
 ભૂજુગલુ જાણુ । દ્વૈધીકૃત કન્દર્પચાપુ ।
 નયનનિર્જિતુ જાલ પંજનુ નિઃપ્રતાપુ ॥
 મુખમંડલ જાણુ શશાંકદેવતાચે મંડલુ ॥
 સર્વોગસુન્દરતામૂર્તિમંતુ કામુ ।
 કલ્પદ્રુમ જૈસે સર્વલોક આશાવિશ્રામુ ॥ ”

આનો અર્થ એ છે કે જ્યારે માથા ઉપર કેશો સમૂહ જેથો ત્યારે મોરનાં પિછાનો પ્રતાપ નષ્ટ થયો. જ્યારે વેણીદંડ નેત્રનો વિષય બનાવાયો—એના ઉપર નજર કરાર્થ ત્યારે સાક્ષાત્ ભ્રમરની શ્રેણીનો દંડ બની ગયો. જ્યારે વિશાળ લલાટ દૃષ્ટિગોચર થયું ત્યારે અર્ધચન્દ્રમંડળ કરોળિયાની જાળ જેવું જણાયું. ભવાની જોડ એ કામદેવના ધનુષના એ ભાગ કર્યા હોય એમ ભાસે છે. ખંજન નેત્ર વડે જીતાતાં પ્રતાપ વિનાતું બન્યું. મુખમંડળ એ જાણે ચન્દ્ર દેવતાનું મંડળ છે. એ સર્વોગ સુન્દરતાની મૂર્તિવાળો મદન છે. વળી સમસ્ત જગતની આસાના વિશ્રામરૂપ એ કલ્પવૃક્ષ છે.

ગોપીપુરા, સુરત, તા. ૧૧-૪-૪૭

૪ અહીં એક પંક્તિ ખૂટતી હોય એમ જણાય છે.

સિરોહી રાજ્યનાં કેટલાંક પ્રાચીન જિનમંદિરો

લેખક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

ભારતવર્ષમાં રજપૂતાના તેની વીરતા માટે પ્રસિદ્ધ છે. ભારતવર્ષની 'યર્માપોલી'નું ગૌરવ રજપૂતાની અને મેવાડના શરવીર રાણાઓની જુમિને અપાયેલું છે. આ રજપૂતાનાની એ વીર જુમિ અત્યારે તો એના પથ્થરો, કાંટા અને કાંકરા માટે પ્રસિદ્ધિ પામી રહી છે, એ શોચનીય છે. એ માટે એક મેવાડી કવિએ કહ્યું છે કે—

“મેવાડે પંચ રત્નાનિ, કાંટા માઠા ચ પર્વતા: ।

ચતુર્થો રાજદંડઞ્ચ પશ્ચમં વસ્રલુચ્ચનમ્ ॥

આ ઉક્તિ જેમ મેવાડ માટે છે તેમ મારવાડને પણ જરાજર લાગુ પડે છે, એટલે મેવાડને બદલે મરુદેશે એમ કેટલાક જોડી છે છે.

પરંતુ દાનવીર-ધર્મવીર જૈનોએ અહીંના પથ્થરોનો ખૂબ સફુપયોગ કરી અહીં આલીશાન, ભવ્ય જિનમંદિરો બનાવ્યા છે, અને સુંદર તીર્થસ્થાનો સ્થાપ્યાં છે. ચંદ્રાવતી, મુંડસ્થલ, આબુજી, રાણકપુર, નાડોલનાડલાઇ, વરકાણા, નાંદિયા, દીયાણા, હમ્મીરમઢ, બામણવાડા, સિરોહી, કેસરીયાજી, ફેલવાડા, ચિત્તોડ, કરેડાજી, દયાલશાહનો કિલ્લો, જેસલમેર, બિકાનેર, કાપડીજી, ફલોધી, આશીયાજી વગેરે વગેરે અનેક પ્રાચીન તીર્થો અને નગરોનાં ભવ્ય જિનમંદિરો ઉપરુદ્ધ કથનની સાખ પૂરે છે. આ લેખમાં સિરોહી રાજ્યનાં કેટલાંક પ્રાચીન જિનમંદિરોનો ટૂંક પરિચય આપવા ધાર્યો છે. અમારું મત (સં. ૨૦૦૨નું) ચાતુર્માસ શિવગંજમાં હતું શિવમંજની આજુબાજુ બે તીર્થો છે, એની ખૂબ પ્રશંસા જાણી હતી. એમાં આ વખતે રાડખર તીર્થ વધ્યું એટલે ત્રણ તીર્થો થયાં. જાકોડા, ફેટોજી અને રાડખર એ આ ત્રણ તીર્થોનાં નામ છે.

જાકોડાજી

શિવમંજથી ઉત્તર પૂર્વના ખૂણામાં ત્રણ ગાઉ દૂર આ પ્રાચીન તીર્થ

૧. શિવગંજ સિરોહી નરેશ મહારાજ શિવસિંહજીએ ૧૬૧૦માં વસાવ્યું છે. શરૂઆતમાં પાલીનિવાસી શેઠ કાલુરામજી આસવાલ આવ્યા હતા, જેઓના સતાનો નગરશેઠ છે, અને અત્યારે નગરશેઠ તખ્તરાજજી તેમના જ વંદજ છે. અહીં સુંદર સાત જિનમંદિરો છે અને લગભગ ૬૦૦ થી ૬૫૦ જૈનોનાં ઘર છે, જેમાં આસવાલ પોરવાલ સમ્મિલિત છે. આ સાત જિનમંદિરોનો ટૂંક પરિચય આ પ્રમાણે છે—

૧—ઋષભદેવજીનું મોટું મંદિર બખરની પાસે છે, જેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૨૮માં વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજે થઈ છે. મંદિર મોટું અને વિશાલ છે બકાર બે મોટા હાથી હોવાથી એ હાથીવાળું મંદિર કે મોટું મંદિર પણ કહેવાય છે.

૨—પોરવાડોનું મંદિર. આ પણ સુંદર વિશાલ શિખરબંધ મંદિર છે. સં. ૧૬૪૩ના ફાગણ શુદ્ધ ત્રીજે એની પ્રતિષ્ઠા થઈ છે આ પોરવાડોનું મંદિર કહેવાય છે. મૂલનાયક શ્રી. ઋષભદેવજી છે.

૩—ત્રીજું આદિનાથજીનું મંદિર, ચોથું અજિતનાથજીનું મંદિર, પાંચમું મહાવીર પ્રભુનું મંદિર, છઠ્ઠું કનાપરામાં કેસરીયાજી—શ્રી આદિનાથજીનું મંદિર છે. આ સ્થાન શિવમંજ વસ્તી પહેલાંનું હોવાથી આ મંદિર જૂનાં મંદિર તરીકે પણ ઓળખાય છે. અને સાતમું દાદાવાડીનું મંદિર, જે બગીચામાં છે અને મૂલનાયકજી શ્રી મહાવીર પ્રભુ છે.

અહીં છથી સાત ઉપાશ્રયો (જેમાં ધર્મશાળા પણ સમ્મિલિત છે.), આયબિલ ખાતું, કન્યાપાઠશાળા, બાળકોની જૈન પાઠશાળા વગેરે ચાલે છે શિવગંજની સામે પાર ઉદરી-સુમેરપુર આવ્યાં છે. અહીં પણ ત્રણ જિનમંદિરો, જૈન ઘોડી મંડપ વગેરે છે. જૈનોની વસ્તી પણ છે. જાકોડા જર્તા-આવર્તા અહીં દર્શન કરવા યોગ્ય છે.

આવ્યું છે. સુમેરપુર પછી તો એકેલો વેરાન રસ્તો જ આવે છે. ઠેક પહાડની તલેટીમાં આ સ્થાન આવેલું છે. ગામમાં પેસતાં જ આપણા મંદિરનું શિખર અને ધ્વજ દેખાય છે. પહાડની નીચે જ આ મંદિર શોભે છે. મૂલનાયકજી શ્રી શાંતિનાથજી છે. પ્રતિમાજી પ્રાચીન અને ભવ્ય છે, પરિકરમાં ૧૫૦૭નો લેખ છે. કોમાં યક્ષપુરીય ગ્રામ અને પાર્શ્વનાથજીનું પરિકર છે. કદાચ પહેલાં મૂલનાયકજી શ્રી પાર્શ્વનાથજી હોય એ સંભવિત છે. પરંતુ અભારે તો મૂલનાયકજી શ્રી શાંતિનાથજી છે. આ ગામમાં માત્ર એક જ જૈન ઘર છે. આ તીર્થની વ્યવસ્થા પડેમાવાવાળા શેઠ ઉમેદમજી સંભાળે છે. એમનાં ભક્તિ અને ધર્મપ્રેમ પ્રશંસનીય છે. મોટી નવી ધર્મશાળા બને છે. શેઠ ઉમેદજીએ તો પોતાનું હવન અને ધન આ તીર્થ પાછળ જ ખર્ચવા નિર્ણય કર્યો હોય તેમ તેઓ અહીં જ રહે છે, તીર્થ સેવા કરે છે અને શ્રીસંઘ પાસેથી મદદ મેળવી તીર્થપ્રભાવના કરી રહ્યા છે. મૂર્તિ મહાચમત્કારી અને પ્રભાવક છે. તીર્થની ઉન્નતિ થઈ રહી છે.

કોરટાજી

શિવમંજીથી પશ્ચિમમાં ૩૫ ગાઉ દૂર આ પ્રાચીન તીર્થ આવ્યું છે. આ તીર્થની સ્થાપના ઓસવાલ વંશસ્થાપક પરમ પ્રભાવક શ્રીરત્નપ્રભસૂરિજીએ વીર નિ. સં. ૭૦માં કરી છે. સૂરિજીએ ઓશિયાનગરીમાં શ્રી મહાવીર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી

૨ સત્ત્વ્યાં વત્સરાણાં (૭૦) ચરમ-જિનપતેર્લુક્કજાતસ્ય વપે

પન્નમ્યાં શુક્લપક્ષે સુરગુરુદિવસે વ્રજ્જળ. સન્મુહતે ।

રત્નાચાર્યે. સકલગુણયુતે સર્વસંઘાનુજાતે:

શ્રીમદ્વીરસ્ય દિવે ભવશતમથજે નિર્મિતેયં પ્રતિષ્ઠા ॥ ૧ ॥

ઉપકેશે ચ કોરટે તુત્યં શ્રીવીરવિવચૈ: ।

પ્રતિષ્ઠા નિર્મિતા શક્ત્યા શ્રીરત્નપ્રભસૂરિભિ: ॥ ૨ ॥

વીરનિર્વાણ સંવત ૭૦ માં શ્રી. રત્નપ્રભસૂરિજીએ શ્રી સંઘની આગાથી ઉપદેશ નમરમાં અને કોરંટક નગરમાં એક સાથે શ્રી વીરપ્રભુની પ્રતિમાજીની સ્થાપના કરી.

આ જ કોરટાજીમાં ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામીની પાટે થયેલા ૧૭મા પટ્ટધર મહા પ્રભાવિક શ્રી વૃદ્ધદેવસૂરિજીએ પણ પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાને ઉદ્દેશ્ય મલે છે:—

“ભીવીરાત્ પંચનવત્યધિકપંચશત ૫૨૫ વર્ષાતિક્રમે કોરંટકે નાહડમંત્રિ-નિર્માપિતપ્રાસાદે પ્રતિષ્ઠાકૃત્.

શ્રી વીર પ્રભુ પછી પદ્ય વર્ષ ગયા પછી કોરંટક નગરમાં નાહડ મંત્રીશ્વરે બનાવેલા મંદિરમાં વૃદ્ધદેવ સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તેને સ્પષ્ટ ખુલાસો નીચે આપું છું—

કોરણ્ટકે વીરજિનેન્દ્રમૂર્તિ દક્ષપાન્થવૃત્તિ કૃતપુણ્યપાકામ્

ય પ્રત્યતિષ્ઠત્ । કસુ સન્નગલાં સ વૃદ્ધદેવોઽજિન્તસ્ય પટ્ટે (પદાવલી સમુચ્ચય)

આ કોરટાજી ઉપરથી કોરંટીય ગયું પણ નીકળ્યો છે. જૂઓ:—

સં. ૧૩૪૦ જ્યે. વ. ૧૦ શુક્ર: કોરંટીયગચ્છે...

સૂરિણા પહીવાલ... પ્રતિષ્ઠિતં

આ ગરબની ઉત્પત્તિનું સ્થાન અને પ્રચારનું સ્થાન દર્શાવતાં જણાવ્યું છે કે:—

એ જ મુદ્દતમાં એ જ દિવસે અહીં કોરટાણમાં પણ મહાવીર પ્રભુની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. મારવાડમાં શ્રી મહાવીર પ્રભુ હસ્તચર્યાવસ્થામાં પધાર્યા હતા અને એ સમયે મુડરથળમાં મંદિર બન્યું હતું એ સખંધી શિલાલેખી પ્રમાણ મળે છે. યદ્યપિ આજે આ વિહાર માટે અને એ પ્રાચીન મંદિરના અસ્તિત્વ માટે વિવાદ ભ્રમો થયેલો છે, પરંતુ આ કોરટાણના મંદિર માટે હજી વિવાદ કે ચર્ચાને અવકાશ નથી મળ્યો, એટલે કોરટાણનું મંદિર લગભગ ૨૪૦૦ વર્ષનું પુરાણું અણુાય છે. તે વખતે તો આ નગર બહુ જ ઉન્નત અને ઔરવશીલ હતું. એ ઔરવશ્યો ભૂતકાલ ગયો, એના ઉપર કાળના અનેક પડછંદા પડી ગયા છે. આ નગરીએ ધૂપ અને છાંયાના અનેક પ્રસંગો નિહાળ્યા છે. ત્યારપછી આ મંદિરજીના જીર્ણોદ્ધાર થતા રહ્યા છે. છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર સ. ૧૭૨૭-૨૮માં શ્રી વિજય-દેવસૂરિજીના પરિવારના સાધુઓએ કરાવ્યો હતો.

વર્તમાન સ્થિતિ—અત્યારે અહીં ચાર ભવ્ય જિનમંદિર આ પ્રમાણે છે—

૧. કોરટાણ ગામની બહાર લગભગ ૧૦-૧૦૦ માઇલ દૂર પહાડની તલેટીમાં શ્રી. મહાવીર પ્રભુનું પ્રાચીન મંદિર છે. મેં જે ઉપર વર્ણવ્યું તે જ આ મંદિર છે. અહારમી સદીની પ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિ અત્યારે તો મૂલ અમારાની બહાર રંગમડપમાં મિરાજમાન છે. અહીંના ભાઈઓને પૂજતા જણાયું કે આ મૂર્તિ મૂલનાયકજી તરીકે હતી, પરંતુ ખંડિત હોવાથી આ મૂર્તિને બહાર મિરાજમાન કરી, નવોન મૂર્તિ સ્થાપી છે. પરંતુ અમે જ્યારે જોયું તો અમને એમ ન લાગ્યું કે મૂર્તિ ફેરવવાની જરૂર હોય. ભોળા મારવાડી ભાઈ-ઓએ લગાર દીર્ઘદષ્ટિથી અને વિવેકથી વિચાર્યું હોત તો મૂલનાયકજી ઉત્થાપન કરી બહાર રાખવાની લગારે જરૂર નહોતી. વર્તમાન 'મૂલનાયકજીની મૂર્તિ' નથી તો બરાબર ઘાટની કે માપની. જે સુંદરતા, જે તેજસ્વિતા અને પ્રજાવિકતા પ્રાચીન મૂર્તિમાં છે તે નવી મૂર્તિમાં નથી. અમને તો દષ્ટિનો પણ મેળ ન દેખાયો.

૨—શહેરમાં પેસતા જ શ્રી ઋષભદેવજી—કેસરીયાજીનું પ્રાચીન મંદિર આવે છે. મૂર્તિ ભવ્ય, દર્શનીય અને વિશાળ દેહની છે. અત્યારે કોરટાણમાં આ જ ભવ્ય પ્રાચીન મૂર્તિ પોતાના ભૂતકાલીન ઔરવને દર્શાવે છે. મંદિર તો નવું બન્યું છે, પરંતુ મૂર્તિ તો સિદ્ધમિરાજના મૂલનાયકજી ઋષભદેવજીની યાદી આપે છે. અમે મયા ત્યારે શિવમંજ સઘના શ્રાવણે અને કોરટાણનો શ્રીસઘ સામે આવ્યો હતો. ઉત્સવપૂર્વક ચૈત્યપરિપાટી સમસ્ત સઘે સાથે જ કરી હતી.

૩—અહીં દર્શન કરી પહાડની નીચે રહેલા ત્રીજા મંદિર શ્રી પાર્શ્વનાથજીના મંદિરે ગયા મંદિર પ્રાચીન અને દર્શનીય છે.

૪—સાથી દર્શન કરી ચોથા શ્રી ઋષભદેવજીના મંદિરે આવ્યા. વિજયદેવ-સૂરમજીના શ્રી શાંતિસાગરસૂરિજીએ વિ. ૧૬૦૮માં—વીસમી સદીમાં એની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે આ મંદિરને શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર કહે છે. પહેલાં મૂળનાયક શ્રી શાંતિનાથજી હશે, પરંતુ અત્યારે તો મૂલનાયકજી શ્રી ઋષભદેવજી છે

इति प्रवेतांबरीय पल्लीगच्छः बडगच्छ-कोरंटगच्छसमाचारः ॥ तस्य क्षेत्रं-पाली सहजिगपुरं, कोरंटा, वामणवाडा वीरमपुर, नांकोडा.”—(पट्टावली समुच्चय)

કોરટાણ તીર્થના લેખો વગેરેનું વિગતવાર વર્ણન મારા “હિન્દનાં જૈનતીર્થો” નામક પુસ્તકમાંથી જોઈ લેવા ભલભણ છે.

ઉપરનું શ્રી કેસરીયાળનું-ઋષભદેવળનું મંદિર સૌથી વિશાલ અને સુશોભિત છે. આ મૂર્તિ સિવાય બાકીનાં સ્થાનો સત્તરમી સદી અને વીસમી સદીનાં છે.

કારટામાં ૧૪ કક્કા પ્રસિદ્ધ હતા. એમાંથી અત્યારે તો માત્ર સાત જ કક્કા વિદ્યમાન છે.

કારટાળમાં કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો મોટો મેળો ભરાય છે. પહેલાં તો ૮-૧૦ હજાર માણસો ભેગા થતા, અત્યારે પણ ૪-૫ હજાર તો આવે જ છે. અહીં દર વર્ષે આ દિવસે નોકારસી થતી. પરંતુ અહીંના કાર્તિકી ત્રાસથી અને રેશની'મના જમાનાને અંગે એ બધું બંધ છે. શ્રી કેસરીયાળના મંદિરમાં પૂજા લાણાવવાનો રંગમંડપ વિશાલ છે. સામે મોટો ધર્મશાળા છે, ઉપાશ્રય છે, શ્રાવકોનાં ઘર છે. યાત્રિકોને બધી સગવડ છે. શિવગંજથી આવતાં વાહનાદિ પણ મલે છે.

રાડબર

શિવગંજથી ૪૫ ગાઉ દૂર દક્ષિણમાં આ તીર્થ આવ્યું છે. રાડબરનું પ્રાચીન નામ રાજનઢ હતું. વિશાલ કિલ્લામાં આ સભ્ય નગર વસ્યું હતું. પરંતુ આજ તો એ નગર ખસ્ત થઈ ગયું છે. કિલ્લો પણ તહસ તહસ થઈ ગયો છે. માત્ર થોડાં ભરવાડોનાં ઘર છે. પાસે શ્રાવકોની વસ્તીવાળું ચુલી ગામ છે કહે છે કે જે વ્યાપારીઓ પરદેશથી રાજ-ગઢમાં વ્યાપાર કરવા આવતા તેઓ અહીં ચુલા-ભટ્ટીઓ સળગાવતા, માટે આનું નામ ચુલી પડ્યું છે અને મારવાડમાં 'અ' ને બદલે 'સ' બોલાતો હોવાથી ચુલીને બદલે સુલી થઈ ગયું. સિરોહી સ્ટેટના નકશામાં પણ Suli આપ્યું છે. આ ચુલી મામમાં શ્રાવકોનાં ઘર અને સુદર નાતું જિનમંદિર છે. મૂલનાયકળ શ્રી શાંતિનાથળ છે. અને અહીંથી ૧ માઈલ દૂર રાડબરનું શ્રી મહાવીર ભગવાનનું મંદિર છે. બરાબર જાણે પહાડ કારીને જ બનાવ્યું હોય એમ દૂરથી લાગે છે. ત્રણે બાળુ પહાડ છે. એમાંયે મંદિરની પાછળ અને જમણી બાળુ તો એવો સુંદર પહાડી દેખાવ લાગે છે, કે જાણે કુદરત અહીં જ પ્રસન્ન થઈ રહ્યું છે. એમાંયે ચાતુર્માસમાં તો પહાડ લીલોછમ થાય છે, પાણીનાં ઝરણાં વહે છે, ઉપર વાદળા હોય, પહાડ સાથે અથડાતાં હોય, ઝરમર ઝરમર મેહ વરસી રહ્યો હોય અને પાણીના પ્રવાહો ઉપરથી પડતા હોય અને મયૂર કેકારવ કરી રહ્યા હોય -આ દ્રશ્ય તો માનવીને મુગ્ધ કરી દે એવું છે. આવા સુંદર પહાડની બરાબર નીચે ઢાળામાં આ પ્રાચીન મંદિર છે મૂલનાયકળ શ્રી મહાવીરપ્રભુની પ્રાચીન મૂર્તિ છે કહે છે કે સંપ્રતિ સહારાજના સમયનાં મિંમ છે. મૂલ ગમારામાં ત્રણ મૂર્તિઓ છે. જમણી બાળુ શ્રી ચંદ્ર પ્રભુળ (ઋષભદેવળ) અને ડાબી બાળુ શ્રી પાર્શ્વનાથળ છે. તેમ જ બહારના રંગમંડપમાં પણ ચાર મૂર્તિઓ છે. મૂર્તિઓ પ્રાચીન છે, પરંતુ વ્યવસ્થાની ખામી છે. ચુલીના શ્રાવકો કવચિત્ જ પૂજા કરવા આવે છે. પૂજારી પાણી ઢોળીને, મરળ મુજબ પૂજા કરીને જાય છે. કહે છે કે વિ. સં ૧૯૫૭ પહેલાં તો અહીં ભગવાનની મૂર્તિઓ ઉપર મેલ ચઢ્યો હતો, શ્રાવકો પૂજા કરવા પણ નહોતા આવતા, હવે આવતાં સ્ત્રીખ્યા છે. મંદિર નાતું નાળુક અને દેવવિમાન જેવું છે. પરંતુ જીર્ણોદ્ધારની જરૂર છે. આ પહાડના પથ્થરોને જ ઉપયોગ થયો છે.

આ ત્રણ તીર્થોમાં જોકોડાળને બાદ કરીએ તો બાકીનાં સ્થાનોમાં જોઈએ તેવી વ્યવસ્થા નથી. એમાંયે રાડબરની વ્યવસ્થા જોઈને તો હું ખ થાય તેવું છે. મૂર્તિઓમાં નથી તો ચક્રનું પૂરું કેકાણું કે નથી તો તંગોળનું કેકાણું. ચક્રો ક્યાંક છે ક્યાંક નથી. છે ત્યાં વાકા ચુકા છે. પૂજામાં પૂરું કેસર પશુ નથી વપરાતું.

(શ્યાલુ)

પ્રશ્નોત્તર-પ્રબોધ

પ્રયોજક-પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી
(મતાંકથી ચાલુ)

૧૫ પ્રશ્ન—ભવસ્થિતિ અને કાયસ્થિતિમાં ફેર શો ?

ઉત્તર—વિવક્ષિત (ચાલુ) ભવમાં રહેવાનો જે કાલ, તે ભવસ્થિતિ કહેવાય, ને વિવક્ષિત ભવના જેવું સ્વરૂપ લામલામટ જેટલા ભવમુધી પામે, તેટલો કાળ કાયસ્થિતિ કહેવાય. જેમ વિકલેન્દ્રિય મરીને વિકલેન્દ્રિયપણે લામલામટ સંખ્યાતા વર્ષ મુધી ઉપજે, તે પછી વિકલેન્દ્રિય સિવાયનો ભવ જરૂર પામે એ પ્રમાણે પંચેન્દ્રિય તિર્થંચ અને મનુષ્યો સાત આઠ ભવ મુધી ઉપજે. આવી કાયસ્થિતિ ફક્ત મનુષ્ય તિર્થંચોને અંગે જ થતી શકે. પણ દેવનારકની અપેક્ષાએ ન જ થતી શકે. કારણ કે, કોઈ પણ દેવ અથવા નારક પોતાના ચાલુ ભવનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને આંતરા રહિતપણે એટલે તરત જ દેવપણું કે નારકપણું પામી શકે જ નહિ. એટલે જે કારણોની સેવનાથી દેવપણું કે નારકપણું પામી શકાય, તેવાં કારણો નથી દેવભવમાં કે નથી નારકભવમાં. આ મુદ્દાથી દેવ વ્યવીને તરત જ દેવ પણુ ન થાય ને નારક પણુ ન થાય. તથા નારકજીવ મરીને તરત જ નારકભવમાં ન જાય ને દેવભવમાં પણુ ન જાય. તેઓ ઓછામાં ઓછો એક ભવ મનુષ્યનો કે તિર્થંચનો કરે તો જ ફરી દેવપણું કે નારકપણું પામી શકે. માટે જ કહ્યું કે દેવનારકને અંગે કાય સ્થિતિની વિચારણા ન થતી શકે ૧૫.

૧૬ પ્રશ્ન—કયા કયા જીવો સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્યપણું પામી શકે ને કયા જીવો ન પામી શકે ?

ઉત્તર—૧ દેવ, ૨ નારકી, ૩ તેઉકાય, ૪ વાયુકાય, ૫ અસંખ્યાતા આયુષ્યવાળા મનુષ્ય અને તિર્થંચ સિવાયના તમામ સંસારી જીવો અનંતરભવે સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્યપણું ઉપજી શકે. કહ્યું છે કે—

નેરદ્યદેવઅગણિ, વાડયવજ્જિય અસંખજીવાઓ ॥

સેસા સર્વેડવિ જિયા, સંમુચ્છિમ મણુણ્ણુ ગચ્છંતિ ॥૧॥૨૧॥

અહીં જણાવેલા દેવ વગેરે પાંચ જીવોમાંથી દેવ અને નારકી, અનંતર ભવમાં મર્મજ મનુષ્ય તિર્થંચપણું ઉપજે, તેઉકાય, વાયુકાય, અનંતરભવે મનુષ્યપણું ન જ પામે, તથા અસંખ્યાત વર્ષના આયુષ્યવાળા તિર્થંચ અને મનુષ્યો અનંતરભવે જરૂર દેવપણું જ પામે, આ કારણથી દેવ વગેરે પાંચ જીવો સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્યપણું ન પામે એમ કહ્યું. ૧૬.

૧૭ પ્રશ્ન—સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્યો ચાલુ ભવનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અનંતરભવે કયા કયા જીવસ્થાનોમાં જાય ? ને કયા જીવસ્થાનોમાં ન જાય ?

ઉત્તર—સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્ય મરણ પામી અનંતરભવે દેવ, નારક, યુગલિકા સિવાય તમામ જીવસ્થાનોમાં જઈ શકે. સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્યપણામાં દેવપણાને તથા યુગલિકપણાને પમાડનારા કારણોની સેવના સંભવતી નથી, માટે સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્ય મરીને અનંતરભવે દેવપણું કે યુગલિકપણું ન જ પામી શકે તેમજ તે સ્થિતિમાં નારકપણું પમાડનારા પાપકર્મનાં સાધનોનો પણુ સેવના સંભવતી નથી, તેથી એમ કહ્યું કે, સંમૂર્ઙ્મ મનુષ્ય મરણ પામી અનંતરભવે નારકપણું ન પામી શકે. કહ્યું છે કે—

નેરદ્યદેવજુયલા, વજ્જિય સેસેસુ જીવઠાણેસુ ॥

સંમુચ્છિમનરગમણં, સંવેડવિ અ પઠમગુણઠાળી ॥૧॥૩૨॥

૧૮ પ્રશ્ન—શ્રીજિનેન્દ્ર ભગવંતની પૂજામાં કેવાં ફૂલ, ફળ, પત્ર વાપરવાં જોઈએ ?

ઉત્તર—૧ હાથમાંથી સરકી પડેલાં એટલે હાથમાં રહેલાં ફૂલ વગેરેમાંથી જે ફૂલ વગેરે નીચે ખરામ પદાર્થની ઉપર પડી ગયાં હોય, ૨ તથા ધરતી ઉપર પડીને ધૂળ વગેરેથી રજદોળાયેલાં હોય, ૩ પાનની ઉપર પડી ગયાં હોય, અથવા જે ફૂલ વગેરેને પાન અડી ગયો હોય, ૪ પોતાના મસ્તકથી ઉપરના ભાગમાં અને નાભિથી નીચેના ભાગમાં ધરી રાખ્યા હોય, ૫ અપવિત્ર લૂગડામાં રાખેલાં હોય, ૬ દુષ્ટ માણસો જે ફૂલ વગેરેને અડી ગયાં હોય, ૭ જે ફૂલ વગેરેમાં કોડા પડ્યા હોય, ૮ વરસાદથી કહોવાઈ ગયા હોય; આના ફળ, ફૂલ, પત્ર (ડમરો વગેરે) પ્રભુ-દેવની પૂજા કરવામાં વાપરવા નહિ. કહ્યું છે કે—

શાર્દુલવિક્રીડિતવૃત્તમ્—

હસ્તાત્પ્રસ્થલિતં ક્ષિતૌ નિપત્તિતં લગ્નં તથા પાદયોઃ

યન્મુદ્ધોર્ધ્વગતં ઘૃતં કુવસને નામેરધોયઽવ્યુત્તમ્ ॥

સ્પૃષ્ઠં દુષ્ટજનૈર્ધનૈરભિહતં યદ્દૂષિતં કીટકૈ

સ્ત્યાજ્યં તત્કુસુમં ફલં દલમપિ શ્રાદ્ધૈર્જિનાર્ચાક્ષણે ॥ ૧ ॥ ૭૬ ॥

૧૯ પ્રશ્ન—વર્તમાન ચોત્રીશીના બધા તીર્થકર ભગવંતો કયા કયા સમયે મુક્તિપદ પામ્યા ?

ઉત્તર—૧. સંભવનાથ, ૨. પદ્મપ્રભુ, ૩. સુવિધિનાથ, ૪. વાસુપૂજ્યસ્વામી; આ ચાર તીર્થકરો અપરાહસમયે (અપોરે) મુક્તિપદ પામ્યા, અને ૧. કૃષ્ણદેવ ભગવાન, ૨. અન્નિતનાથ ૩. અભિનદનસ્વામી, ૪. સુમતિનાથ, ૫. સુપાર્શ્વનાથ, ૬. ચંદ્રપ્રભુ, ૭. શીતલનાથ, ૮. શ્રેયાંસનાથ, આ આઠ તીર્થકરો પૂર્વાહ સમયે એટલે દિવસે ખાર વાગ્યા પહેલાંના સમયે મુક્તિપદ પામ્યા. તથા ૧. ધર્મનાથ, ૨. અરનાથ ૩. નમિનાથ, ૪. મહાવીર સ્વામી; આ તીર્થકરો રાતે ખાર વાગ્યા પછીના વખતે મુક્તિપદ પામ્યા. તેમજ ૧. વિમલનાથ, ૨. અનંતનાથ, ૩. જ્ઞાતિનાથ, ૪. કુંથુનાથ, ૫. મલ્લોનાથ, ૬. મુનિસુવ્રતસ્વામી, ૭. નેમિનાથ, ૮. પાર્શ્વનાથ આ આઠ તીર્થકરો રાતે ખાર વાગ્યા પહેલાંના સમયે મુક્તિપદ પામ્યા. એમ શ્રી. સિદ્ધપ્રાભુતમાં કહ્યું છે. તે પાઠ આ પ્રમાણે—

અવરળ્હે સિદ્ધિગયા, સંભવપડમામસુવિહિવસુપુજ્જા ।

સેસા ડસમાઈયા, સેયં સંતાય પુવ્વહૂળે ॥ ૫૬૫ ॥

ધમ્મ—અર—નમિ—ત્રીરા—અવરત્તે પુવ્વરત્તણ સેસા ॥

રાત્રિનો પહેલો ભાગ પૂર્વ રાત અને પાછલો ભાગ અપરરાત્ર કહેવાય, ને દિવસનો પૂર્વભાગ પૂર્વાહ અને પાછલો ભાગ અપરાહ કહેવાય. ૧૬.

૨૦ પ્રશ્ન—નંદીશ્વરદીપનાં બાવન ચૈત્યોને વદના કરતી વેળાએ કેવી ભાવના આવવી ?

ઉત્તર—નંદીશ્વરદીપમાં ૪ અંજનગિરિ, ૧૬ દધિમુખ પર્વતો ને ૩૨ રતિકર પર્વતો છે. તે દરેક પર્વતની ઉપર એકેક ચૈત્ય છે. સર્વ મળી બાવન ચૈત્યોમાં રહેલી

તમામ જિન પ્રતિમાઓને હું વંદના કરું છું આ રીતે ભાવના ભાવીને વંદના કરવી.
કહ્યું છે કે-

સ્રગ્ધરાવૃત્તમ્

દીવે નંદીસરમ્મી ચડદિસિ ચડરો અંજણામા નર્ગિદા ।

તેર્હિતો વાવિમજ્જે દહિમુહગિરણો સેયવણ્ણા તહેવ ॥

દુણ્હં દુણ્હં પિ તેસિં રુઝરઝકરા અંતરાલે ય દો દો ।

બાવણ્ણા તત્થ તિત્થે સુરવહ્મવણ્ણા તેસુ વંદે જિણિંદે ॥ ૧ ॥

૨૧ પ્રશ્ન--સુપાત્ર મુનિગજ વગેરેને દાન દેતાં, તીર્થની ઉત્તિ કરતાં જેટલું ફલ મળે, તેટલું ફળ મળે. એ વાત સુકિતથી કઈ રીતે ધટાવી શકાય ?

ઉત્તર--જેમ મકાનનો આધાર પાયો હોય છે, તેમ તીર્થનું મૂલ (ટકાવવાનું સાધન) મુનિવરો છે. મુનિવરોનું મૂલ અશનાદિ આહાર છે, એટલે તેઓ નિર્દોષ આહારથી ધર્મોપાધન નિમિત્તે શરીર ટકાવે છે, એમ વિચારી ભવ્યજીવો મહાપ્રતાદિ સદ્ગુણોના અંકાર મુનિવરોને યોગ્ય અવસરે નિર્દોષ અશન, પાન ખાદિમ, સ્વાદિમ વહોરાવે તેણે તીર્થની ઉત્તિ કરી એમ સમજવું વળી જ્યારે તીર્થનો અંતરકાલ હોય, કેવલજ્ઞાનીનો વિરહ હોય, ત્યારે તેઓ જ જિનધર્મનો ઉપદેશ ફળને ભવ્ય જીવોને ધર્મ પમાડે, સ્થિર કરે, દુર્જાતિમાં જતાં બચાવે. આ રીતે મહા ઉપકાર કરનારા તે જ મુનિવરો હોય છે. મુનિવરોને પરમ ઉલ્લાસથી નિર્દોષ દાન દેવાથી જ પ્રભુશ્રી મહાવીર દેવે દુર્ક્ષભ યોધિબીજ મેળવી અતુકમે તીર્થ કર પદવી મેળવી. આવી ઉદાર વિચારણાથી સમ્યગ્જ્ઞાનાદિને ધારણ કરનારા મુનિવરોની ભક્તિ કરવી, તેમને શુદ્ધ ભાવથી શુદ્ધ દાન દેવું, જ્ઞાનાદિની આરાધનામાં મદદ કરવી, તેમની પાસે હિતશિક્ષા સાંભળીને તેનો અમલ કરીને માનવ જન્મ સફળ કરવો. કહ્યું છે કે-

આર્યાવૃત્ત—

તિત્થસ્સ મુણી મૂલં, મુણીણ મૂલં હવંતિ અસણાઈ ।

જો દેહ તાણિ તેસિં, તેણં તિત્થુણ્ણઈ વિહિયા ॥ ૧ ॥

તિત્થંતરેસુ વિજઓ, કેવલ્લિરહિણસુ અજ્જસ્વિત્તેસુ ।

ઉવચારપરા મુણિણો, જિણધમ્મધુરંધરા મણિયા ॥ ૨ ॥

હો હી જો તિત્થયરો, અપચ્છિમો ઇહય મારહે સ્વિત્તે ।

મુણિદાણાઓ તેણવિ, સંપત્તા દુલ્લહા બોહી ॥ ૩ ॥

તા સ્વલ્લ પૂણ્ણવ્વા, રયણત્તયધારિણો સયા મુણિણો ।

તેસિં દાણં દેયં, સુદ્ધં સુદ્ધેણ માવેણં ॥ ૪ ॥

૨૨ પ્રશ્ન--સમવસરણુમાં કયા કયા ખૂણે કઈ કઈ પર્ષદા બેસીને અને કઈ કઈ પર્ષદા ઉભી રહીને શ્રી તીર્થ કરદેવની પવિત્ર દેશના સાંભળે છે ?

ઉત્તર—અગ્નિ, નૈઋત્ય, વાયવ્ય, ઈશાન ખૂણામાં ત્રણ ત્રણ પર્વદા ગણતાં બાર પર્વદા સમવસરણમાં તીર્થંકરદેવની દેશના સાંભળે તેમાં અગ્નિ ખૂણાની ત્રણ પર્વદાની વ્યવસ્થા શ્રી બૃહત્કંઠપસુત્રના પ્રથમ ખંડની ટીકામાં આ પ્રમાણે જણાવી છે—શ્રી તીર્થંકર પરમાત્મા સમવસરણમાં ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દર્ધ સિંહાસન ઉપર પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખી બેસે. જે ત્રણ દિશામાં તીર્થંકર ભગવંતનું મુખ નથી, તે ત્રણે દિશામાં દેવો તીર્થંકર દેવના ત્રણ પ્રતિબિંબ સ્થાપન કરે છે. તે ત્રણે પ્રતિબિંબોની આકૃતિમાં અને તીર્થંકર દેવની આકૃતિમાં સમાર પણ ફેર હોતો નથી તેમ જ તે ત્રણે પ્રતિબિંબો સિંહાસન, આમર, છત્ર, ધર્મચક્રથી શોભાયમાન હોય છે. તથા દેશના સાંભળનારા તમામ જીવો એમ જ સમજે છે કે પ્રભુ શ્રી તીર્થંકરદેવ અમારી આગળ ધર્મસ્વરૂપ જણાવી રહ્યા છે. બધા ગણધરોમાંથી પ્રાયે મુખ્ય ગણધર અથવા બીજા ગણધર કાયમ પ્રભુની પાસે રહે જ. એટલે કારણે બધા ગણધરો કદાચ હાજર ન હોય, પણ એક ગણધર પ્રભુની પાસે જરૂર હોય જ. તે મુખ્ય ગણધર અથવા બીજા ગણધર સમવસરણના પૂર્વ દિશાના દરવાજા પ્રવેશ કરી અગ્નિ ખૂણામાં પ્રભુ દેવને નમસ્કાર કરી નજીક બેસે આ રીતે બીજા પણ ગણધરો મુખ્ય ગણધરની આગળ બેસે કહ્યું છે કે—

આયાહિણ પુન્વમુદો તિદિસિં, પઢિરુવગા ય દેવકયા ॥

જેદ્દગણી અણ્ણો વા, દાહિણપુણે અદૂરમ્મિ ॥ ૧ ॥

અહીં સમજવા જેવી બીના એ છે કે—તીર્થંકર દેવના પ્રભાવથી જ ત્રણ પ્રતિબિંબોમાં આકૃતિ વગેરે એક સરખી જણાય છે—કહ્યું છે કે—

જે તે દેવેહિ કયા, તિદિસિં પઢિરુવગા જિણવરસ્સ ॥

તેસિં પિ તપ્પમાવા, તયાણુરૂવં હવહ રૂવં ॥ ૧ ॥

પહેલાં ગણધરો બેસે તે પછી અતિશય ધારક શ્રમણો બેસે, આ ગ્રામ્યતમાં આવશ્યક ચૂષ્ણિમા સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે તમામ સાધુઓ—ઉત્કટિકાસને પ્રભુ દેવની દેશના સાંભળે છે. તે પાઠ આ પ્રમાણે.

“સાધવઃ સર્વેડપિ ઉત્કટિકાસનાઃ શૃણ્વન્તિ इत्यादि”. અતિશયોને ધારણ કરનાર શ્રમણોમાં કેવલિ જિન, મનઃપર્યવ જિન, અવધિ જિન, ચૌદપૂર્વી, દશપૂર્વી, નવપૂર્વી—આમષૌષધિ વગેરે વિવિધ પ્રકારની લખ્ધિના ધારક મુનિવરોનો સમાવેશ થાય છે એમ જણવું. તેઓ ગણધરોની પાછળ આ પ્રમાણે વિધિ સાચવીને બેસે છે. અહીં પ્રથમ જ જણાવેલા કેવલિ ભગવંતો શ્રી તીર્થંકર દેવને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્ધ, ‘નમ તીર્થાય’ એમ બોલી ગણધર પદનું ગૌરવ જાળવવાની ખાતર જ તમામ ગણધરોની પાછળ બેસે છે. તે પછી મનઃપર્યવજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, ચૌદપૂર્વી, દશપૂર્વી આમષૌષધિ વગેરે વિવિધ લખ્ધિવાળા મુનિવરો પૂર્વ દ્વારે પ્રવેશ કરીને શ્રી તીર્થંકરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્ધ, નમસ્કાર કરી તીર્થ, ગણધર કેવલિને નમસ્તીર્થાય, નમો ગણધરેભ્યઃ, નમઃ કૈવલિભ્યઃ આ રીતે ક્રમસર નમસ્કાર કરીને કેવલિ ભગવંતની પાછળ (મનઃપર્યવ જિન) બેસે છે. એ પ્રમાણે બાકીના શ્રમણો પણ મનઃપર્યવ જ્ઞાનીની માફક તમામ વિધિ—નમસ્કાર જાળવીને ‘નમોડતિશશ્ચાનિભ્યઃ’ આ પદથી અતિશય ધારક મુનિવરોને નમસ્કાર કરી અતિશય ધારક મુનિવરોની પાછળ બેસે છે. એમ તમામ ગણધારાદિ શ્રમણોની

પરેલી પર્ષદાની વ્યવસ્થા ટૂંકમાં જાણાવી. વૈમાનિક દેવીઓ પૂર્વદ્વારે પ્રવેશ કરીને શ્રી તીર્થંકર પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્ઠ, નમસ્કાર કરી, તેમ જ તીર્થંકરે અને સર્વસાધુઓને 'નમસ્તીર્થાય, નમઃ સર્વસાધુભ્યઃ' આ બે પદ બોલી નમસ્કાર કરી જાયો. અતિથયના ધારક નથી, તેવા નિરતિથય સાધુની પાછળ ઉભી રહે, પણ બેસે નહિ. આ વૈમાનિક દેવીઓની માફક સાધ્વીઓ પણ પૂર્વ દ્વારે પ્રવેશ કરી શ્રી તીર્થંકર દેવને પ્રદક્ષિણા દર્ઠ નમસ્કાર કરી, તીર્થંકરે, સર્વ સાધુઓને પણ નમસ્કાર કરી વૈમાનિક દેવીઓની પાછળ બેસી રહે. આ રીતે અગ્નિ ખૂણાની ત્રણ પર્ષદાની ખીના ટૂંકમાં જાણાવી દીધી હવે નૈઋત્ય ખૂણામાં જીવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ્કદેવોની દેવીઓની ત્રણ પર્ષદા દક્ષિણ દ્વારે પ્રવેશ કરી શ્રી તીર્થંકર દેવને ત્રણ પ્રદક્ષિણા-નમસ્કાર કરી, સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કરી કમસર બેસે છે. કહ્યું છે કે—

કેવલિણો તિરુણં જિણં, તિથપણામં ચ મગ્ગો તસ્સ ॥

મળમાદીવિ નમંતા, વયંતિ સહ્દાણસહ્દાણં ॥ ૧ ॥

તિથાહસેસ સંજય દેવી વેમાણિયાણ સમણીઓ ॥

મવળવહ વાળમંતર, જોહસિયાણં ચ દેવીઓ ॥ ૨ ॥

વાયવ્ય ખૂણામાં જીવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ્ક દેવોની ત્રણ પર્ષદા પશ્ચિમ દ્વારે પ્રવેશ કરી શ્રી તીર્થંકર દેવને ત્રણ પ્રદક્ષિણા-નમસ્કાર કરી, સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કરી કમસર બેસે છે. એ જ પ્રમાણે વિધિ જળવીને વૈમાનિક દેવો, મનુષ્યો, મનુષ્યની સ્ત્રીઓ; આ ત્રણ પર્ષદા ઉત્તર દ્વારે પ્રવેશ કરી કમસર બેસે છે. જે દેવ અથવા મનુષ્ય-જેની સાથે આવ્યો હોય, તે પણ તેની સાથે બેસે. જુદાકુદપટ્ટીકામાં જાણાવેલી આ ખીના કરતાં આવશ્યક બૃહદ્-વૃત્તિમાં આ પ્રમાણે વધારે હકીકત જાણાવી છે. અહીં જો કે મૂલ ટીકાકારે જીવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ્કદેવીઓને, ને જીવનપતિ આદિ ચારે પ્રકાર દેવ-મનુષ્ય-મનુષ્યની સ્ત્રીઓને બેસવાનું કે બેસી રહેવાનું સ્પષ્ટ અક્ષરમાં કહ્યું નથી જ પણ કેવલ સ્થાન માત્ર બતાવ્યું છે, તો પણ પૂર્વોચાર્ય ભગવંતના ઉપદેશાનુસારે સમવસરણના ચિત્ર વગેરે ઉપગ્રંથી જાણી શકાય છે કે-સર્વ દેવીઓ સમવસરણમાં બેસે નહિ, બેસી રહીને દેશના સાંભળે. દેવ, પુરુષો વગેરે બેસીને સાંભળે, એમ કેટલાએક આચાર્યોનો અભિપ્રાય છે. આ ખીના ટૂંકમાં શ્રી આચાર્ય સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યાયનના પહેલા ઉદ્દેશાની ટીકામાં પણ જાણાવી છે એક કવિએ બારે પર્ષદાના સ્થાન જાણાવવા પૂર્વક સમવસરણની સ્તુતિ આ પ્રમાણે કરી છે.

॥ શાર્દૂલવિક્રીડિતવૃત્ત ॥

આગ્નેય્યાં ગુણમૃદ્ધિમાનવનિતા સાધ્ય. સ્થિતા નૈઋતે ॥

જ્યોતિર્વ્યંતરમાદનેશદયિતા વાયવ્યગાસ્તપ્રિયાઃ ॥

ऐशान्यां च विमानवासिनरनार्यः संस्थिता यत्र ता ॥

જૈનસ્થાનમિદં ચતુર્જિપરિષ્તંશોમિતં પાતુ વઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જે સમવસરણના અગ્નિ ખૂણામાં, અણુધરાદિ મુનિવરો, વૈમાનિકદેવીઓ, અને સાધ્વીઓ અને નૈઋત્ય ખૂણામાં જ્યોતિષ્ક, વ્યંતર, જીવનપતિની દેવીઓ તથા વાયવ્ય ખૂણામાં, તે વ્યંતર, જીવનપતિ, જ્યોતિષ્કદેવો અને ઈશાન ખૂણામાં વૈમાનિક દેવો, મનુષ્યો, મનુષ્યની સ્ત્રીઓ રહી હોય છે—તે ચાર ગુણી ત્રણ એટલે $4 \times 3 = 12$ પર્ષદાથી શોભાયમાન શ્રી જિનસમવસરણ તમારું રક્ષણ કરે. (ચાલુ)

દરેકે વત્તાવવા ચોખ્ખું

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી
સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય છ આના (રૂપાનખર્ચનો જેમ નાનો ના)

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પક્ષીના ૧૦૦૦ વર્ષ પક્ષીના સાતમાં વર્ષના જૈન
ઈતિહાસને વગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય અઢી રૂપિયા

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિશ્વનાદિત્ય સખધી ઈતિહાસિક વિગતોથી લેખોથી
સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દગદગ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાદાન હોવાના આશોચોના
જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી
અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી ફાઇલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા,
આઠમા, દસમા, અગિયારમા વર્ષની કાચી તથા પાકી ફાઇલો તૈયાર છે.
મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

—જાઓ—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ

મુદ્રક-મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસગોડ.
પો. બો. નં. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ગીમનલાલ ગોક્ળદાસ શાહ
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૨ : અંક ૬]

અમદાવાદ ૧૫-૬-૪૭

[ક્રમાંક ૧૪૧]

વિષય - દર્શન

- ૧ 'વિશાલભાગત માસિકનો પુરાતત્ત્વ સળધી વિશેષાંક
જૈન વિદ્વાનોને આમત્રણ ટાઇટલ પાતું-૨
- ૨ જૈન પ્રતિમાઓ મળી આવી : "
- ૩ એગુણત્રીસીમાવના . પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિવિજયજી . ૨૪૧
- ૪ મુનિ જિનવિજયજી ત્રિરચિત દશ દષ્ટાંતની સજ્જાય
: પૂ. મુ. મ. શ્રી માનતુંમવિજયજી ૨૪૩
- ૫ અરાદ શ્રેણીઓ : નવનારુ ને નવકારુ . ચૌદ વસત્રાયા
ગ્રો. હીરાલાલ ૨. કાપડિયા : ૨૫૦
- ૬ કતિપય ઔર સિલોકે શ્રી. અગરચદ્ગી નાહટા : ૨૫૩
- ૭ સ્મરોહી રાજ્યનાં કૃત્ત્વાંક પ્રાચીન જિનમ દિરો પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી . ૨૫૭
- ૮ તલુડીની જૈન પ્રતિમાઓ પૂ. મુ. મ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી : ૨૬૫
- ૯ ઉપદેશ કર્યા ન હેવો . પૂ. ભ. મ. શ્રી. સિદ્ધિમુનિજી : ૨૬૭
- ૧૦ પ્રશ્નોત્તર-પ્રબોધ પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી ૨૭૦

લવાજમ-વાર્ષિક બે રૂપિયા : છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ, આના

‘વિશાલ ભારત’ માસિકનો પુરાતત્ત્વ સંબંધી વિશેષાંક

જૈન વિદ્વાનોને આમંત્રણ

કલકત્તાથી પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી કાંતિસાગરજી મહારાજ લખી જણાવે છે કે-કલકત્તાથી પ્રગટ થતા ‘વિશાલભારત’ માસિકના સંપાદકો સાથે કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી તેઓએ ‘વિશાલભારત’ માસિકનો પુરાતત્ત્વ સંબંધી વિશેષાંક પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. આ વિશેષાંકમાં જૈન પુરાતત્ત્વ, જૈન શિલ્પસ્થાપત્ય, જૈનમૂર્તિવિધાનશાસ્ત્ર, જૈન ચિત્રકળા, જૈન તીર્થો અને એમનું શિલ્પસ્થાપત્ય, અંશકૃત-પ્રાકૃત જૈન સાહિત્ય ઇત્યાદિ જૈન સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય કે ઇતિહાસને લગતા લેખોને સ્થાન આપવામાં આવશે.

આથી જૈન વિદ્વાનોને ખાસ આગ્રહપૂર્વક આમંત્રણ આપવામાં આવે છે કે એવાને યોગ્ય જણાય તે વિષયનો લેખ તૈયાર કરીને ૧૦મી જુલાઈ પહેલાં નીચે જણાવેલ બે ઠેકાણાંમાંથી એકે એક સ્થળે મોકલી આપવો.

‘વિશાલભારત’ કાર્યાલય
૧૨૦/૨ અપર સરકયુલર રોડ,
કલકત્તા

મુનિમહારાજ શ્રી કાંતિસાગરજી
કે. જૈન ભવન પંડાલ, સત્યનારાયણ
પાર્કની સામે, કાલાકર સ્ટ્રીટ, કલકત્તા નં ૭

આ સંબંધી વિશેષ માહિતી પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજીને પુછાવવાથી મળી શકશે.

જૈન પ્રતિમાઓ મળી આવી

શુંબર્ધથી પ્રગટ થતા દૈનિકપત્ર ‘જન્મભૂમિ’ના તા. ૬-૬-૪૭ ને સોમવારના અંકના છઠા પાને નીચે મુજબ સમાચાર છપાયા છે—

પટણા, તા. ૮-માનજૂમ જિલ્લાના મહોદા ગામમાંથી નવમી સદી પહેલાંની જૈન તીર્થંકરોની ૩૩ તામ્રપ્રતિમાઓ, ૨૫ પાષાણ પ્રતિમાઓ અને ૨ આરસ-પહાણનાં સિંહાસનો ખોદકામને પરિણામે મળી આવ્યાં છે. આ તમામ અવશેષો જૈનધર્મના છે.

મકાન બાંધવા માટે જમીન ખોદી રહેલા માણસોને આ મૂર્તિઓ મળી આવી હતી. તેમણે એક તાંબાની મૂર્તિ સોનું હોવાની આશાથી ગાળી નાખી હતી

બધી મૂર્તિઓ જુદી જુદી આકૃતિઓની છે, અને જૈન શિલ્પવિદ્યા પ્રમાણે ઘડાયેલી એ પુરુષ-આકૃતિઓ છે. આમ છતાં આમાંની એક મૂર્તિ અનોખી છે; એ જૈન પરંપરાથી વિરુદ્ધ એવી આકૃતિ પરંપરામાં કેતરેલી એક સ્ત્રીની મૂર્તિ છે.

॥ॐ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईकी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	॥	विक्रम सं. २००३ : वीरनि. सं. २४७३ : छ. सं. १६४७	॥	क्रमांक
अंक ९	॥	लेट ५६ १२ : २६५१२ : १५३१ ७५१	॥	१४१

एगुणत्रोसीभावना ।

सं०-पूज्य मुनिमहाराज श्री कांतिविजयजी

संसारम्म असारे नत्थि सुहं वाहिवेयणापउरे ।
जाणंतो विहु जीवो न कुणइ जिणदेसियं धम्मं ॥ १ ॥
अथिरं जीयं रिद्धी य चंचला जुव्वणं पि छणसरिसं ।
पच्चक्खं पिक्खंतो तह विहु वंचिज्जए जीवो ॥ २ ॥
घरवासे वा मूढो अच्छइ आसासयाइं चिन्तन्तो ।
न कुणइ पारत्तहियं जा न हवो मच्चुसीहेण ॥ ३ ॥
वाही इट्ठवियोगो दारिइं तह जरामहादुक्खं ।
एएहिं परिगहिओ तह विहु धम्मं नवि कोरेइ ॥ ४ ॥
लहिऊण माणुसत्तं एयं अइदुल्लहं तुमं जीव ।।
लगसु जिणवरधम्मे अचिन्तचिन्तामणीकप्पे ॥ ५ ॥
जीव ! तुमं नवमासे वसिओ असुइंमि गब्भवासम्मि ।
संकोडि अंगुवंगो वि सहंतो नारयं दुक्खं ॥ ६ ॥
रे जीव ! संपयं चिय वीसरियं तुब्बं तं महादुक्खं ।
थेवं पि हु जं न कुणसि जिणिन्दवरदेसियं धम्मं ॥ ७ ॥
जं मारेसि रसंते जीवे रे जीव ! निरवराहे वि ।
उवमुंजसि तं दुक्खं पत्तो अइदारुणे नरये ॥ ८ ॥
जं हरसि परघणाइं जं च वियारेसि परंक्कलत्ताइं ।
तं जीव ! पाव ! नरए अइघोरे सहसि दुक्खाइं ॥ ९ ॥
अथिराण चंचलाण य खणमित्तसुहंकराण पावाणं ।
दुग्गइ निबंघणाणं विरमसु एयाण भोगाणं ॥ १० ॥

कोहो माणों माया लोभो तह चेव पंचमो मोहो ।

एए निजजरिऊणं वच्चसि अइरामरं ठाणं ॥ ११ ॥

इय नाऊण असारे संसारे दुल्लहं च मणुअत्तं ।

तह करि जिणवरधम्मं जह सिद्धि ल्हसि अचिरेण ॥ १२ ॥

रे जीव ! पाव ! निगिघण ! दुल्लहं ल्हिऊण माणुसं जम्मं ।

जं न कुणसि जिणधम्मं हा ! पच्छा तं विसूरिहिसि ॥ १३ ॥

जं न कओ अन्नभवे धम्मो रे जीव ! सुन्दरो विउलो ।

अणुहवसि तेण पुरओ दुक्खाइं अणन्तसंसारे ॥ १४ ॥

न परो करेइ दुक्खं नइ सुक्खं कोइ कस्सई देइ ।

जं पुण दुचरिउ सुचरिउ परिणमइ पुराणयं कम्मं ॥ १५ ॥

जइ पइससि पायालं अडवीइ नईइ महासमुदम्मि ।

पुव्वकयाउ न छुट्टसि अप्पाणं घायसे जइ वि ॥ १६ ॥

जं चेव कयं तं चेव भुंजसे नत्थि इत्थ संदेहो ।

अकयं कत्तो पावसि जइ विसमो देवरायेण ॥ १७ ॥

किं सससि सुससि सोससि दीहं नीसससि वहसि संतावं ।

धम्मेण विणा सुक्खं कत्तो रे जीव ! पाविहिसि ॥ १८ ॥

धम्मेण विणा जइ चिन्तियाइं लब्भन्ति जीव ! सुक्खाइं ।

ता तिहुयणे वि सयले को वि नहु दुक्खिओ हुज्जा ॥ १९ ॥

धम्मेण कुलपसूई धम्मेण य दिव्वरूवसंपत्ती ।

धम्मेण धणसंमिद्धी धम्मेण सुवित्थडा कित्ती ॥ २० ॥

धम्मो मंगलमउलं उसहमउलं च सच्चदुक्खाणं ।

धम्मो बलमवि विउलं धम्मो ताणं च सरणं च ॥ २१ ॥

किं जंपिएण बहुणा जं जं दीसइ समग्गजियलोए ।

इंदियमणोभिराम तं तं धम्मफलं सव्वं ॥ २२ ॥

१जं जं नरदेवेसुं नारयतिरिएसु होज्ज दुक्खाइं ।

इंदियमणोअणिहं तं [तं] पावफलं सव्वं ॥ २३ ॥

आरंभसयाइं जणो करेइ रिद्धीए कारणे मूढो ।

एकं न कुणइ धम्मं जेण बला हुंति रिद्धीओ ॥ २४ ॥

મુનિ જિનવિજયચવિરચિત દશ દષ્ટાંતની સજ્જાય

સં-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી માનતુંગવિજયચ
ઢાળ પહેલી (સુણુ જિનવર શેત્રુંજયથી-એ દેશી)
મી જિન વીર નમી કરીછ રે, પૂછે ગોયમ સ્વામ;
જગવંત! નરભવના કહોછ, દશ દષ્ટાંતનાં નામ.
મુણો જન દશ દષ્ટાંત વિચાર,
અતિ ચારેમાં ભેવતાંછ, દુઃલેહો નર અવતાર. સું ૧
વળતું વીર કહે મુણોછ, પહેલો જે દષ્ટાંત;
સલા મહુ બેઠી મુણેછ, યિર મન કરી એકાંત. સું ૨
અતિ ઉત્તમ કપિલપુરીછ, અલકાને અનુહાર,
બ્રહ્મકત્ત ચક્રી તિહાં વસેછ, રાજ કરે મનોહાર. સું ૩
પૂરવ પરિચિત વિપ્રનેછ, તુઠ્યો તે નરદેવ;
માગ માગ વર જે રૂચેછ, હું કડિં તુઝ બૂદેવ. સું ૪

इहलोहयंमि कज्जे सव्वारंभेण जह जणो तुलइ ।
तह जइ लखंसेण वि परलोए ता सुही होइ ॥ २५ ॥
धम्मेण धणं विउलं आउं दीहं सुहं च सोहगं ।
दालिहं दोहगं अकालमरणं अहम्मेण ॥ २६ ॥
दीहरपवाससहपंधिणण धम्मेण कुणह संसर्गिण ।
सव्वो जणो नियत्तइ तुमए सह तेण गंतव्वं ॥ २७ ॥
पणयजणपूरिआसा एगे दीसंति कण्णतरुणु व्व ।
नियपुटं पिहु अन्ने कहकहवि भरंति रिहु व्व ॥ २८ ॥
एगे दोघट्ठघडारहेसु जंपाणवाहणारूढा ।
वच्चंति सुकयपुत्ता अन्ने धावंति तप्पुरओ ॥ २९ ॥
इय जाणिऊग एयं धम्मायत्ताइं सव्वकज्जाइं ।
तह तह करेह धम्मं जह मुच्चह सव्वदुक्खाणं ॥ ३० ॥
॥ ऐगुणत्रीसीभावना समाप्ता ॥

આ 'એગુણત્રીસીભાવના' પાઠશ્રવના અતરવસીના પાઠાના તાડપત્રના બંડારની (કા. નં. ૬. પૃ. ૧૨૮ થી ૧૩૧) પ્રતિ ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપી છે.

૨. આ કૃતિનું નામ બંડારોમાં ભિન્ન ભિન્ન રીતે દેખાય છે, તેની વિષત આ પ્રમાણે છે:—જેતરવસીના બંડારમાં 'પ્રગુણત્રીસીભાવના', શ્રીકૃષ્ણચંદ્રાનમદ્વિરની કામળની પ્રતિમાં 'સંસારભાવનાકુલક', તથાગચ્છ બંડારની તાડપત્ર પ્રતિમાં 'આત્મસમ્બોધન-કુલક' અને સંધરીના પાડાની તાડપત્ર પ્રતિમાં 'જીવાનુષ્ઠાનકુલક'—આ પ્રમાણે નામો છે. તેમાં પ્રથમ નામ તો ઘણી પ્રતિઓમાં ૨૬ આર્યા હોવાથી જ પડયું હોય એમ લાગે છે; બ્યારે બાકીનાં નામો વિષયને અનુરૂપ હોય એમ સમજાય છે.

કહે બંલણુ ધર બંલણીલ, પૂછી આતું નાહ; સુ ૫
 વર ભંડાર તિહાં લગેલ, રાખો મુઝ દઈ ચાહ. સુ ૫
 ધર જઈ પૂછ્યો નારીનેલ, નારી કીધો રે દંભ; સુ ૬
 રાજ કરે કુણુ આપણેલ, નરક તણો આરંભ. સુ ૬
 ધર ધર ભોજન માગીયેલ, ઉપર એક દિનાર; સુ ૭
 વર માગ્યો તે બંલણેલ, રાય દિયો તેણી વાર. સુ ૭
 યોજનગંધા શાજિનેલ, ભોજન સરસ સવાદ; સુ ૮
 વિપ્ર હરખ પામ્યો ઘણુંલ, કરતો મન ઉત્તમાદ. સુ ૮
 ખાણું સહસ એક લાખ છેલ, રાણીનો પરિવાર; સુ ૯
 તિમ વલી સહસ ગત્રીશ છેલ, રાય દેશ શિરદાર. સુ ૯
 ધર ધર ભોજન જિમતોલ, દિજ ગિંતે નિશ્ચિથ; સુ ૧૦
 બારો કહીયે આવશેલ, ચકીનો સુમગીશ. સુ ૧૦
 ઈમ ચિતવતો તે ગયોલ, દિજ પરલોક મોઝર; સુ ૧૧
 હોંશ રહી જિમણુ તણીલ, તિહાં કેહો આધાર. સુ ૧૧
 જિમ તે દિજ દોહિલો લહેલ, ભોજન ખીલ વાર; સુ ૧૨
 તિમ નરભવ છે દોહિલોલ, બણો સહુ સંસાર. સુ ૧૨
 ઝોતમ પૂછ્યો જિન કહ્યોલ, પહેલો એ દષ્ટાંત; સુ ૧૩
 જિનવિજય કવિયણુ કહેલ, ખીજાનો વૃત્તાંત. સુ ૧૩

લાખ ખીલ (રામ-સામેરી, શ્રી સીમંધર સ્વામીએ-એ દેશી)

નમીસ પાય જિન વીરના એ, ગોચમ પૂછે એકમના એ; ૨
 ભવિજના એ, દષ્ટાંત બીજો હવે મુણો એ. ૨
 ભરત ક્ષેત્રમાં બાણીયે, પાટલીપુર વખાણીયે; ૨
 ખાણી એ ઉત્તમ ધરમની જે એછે એ. ૨
 ચંદ્રગુપ્ત તિહાં રાજ એ, રાજ કરે અતિ તાંત એ; ૩
 વાંત એ, વાંતે જસ ધર બહુ પરે એ ૩
 તસ પ્રધાન છે નાયક એ બુદ્ધિમાન ચાણુાયક એ; ૪
 નાયક એ, એક દિન તેહને ઈમ કહે એ. ૪
 દ્રવ્ય નહિ ભંડારસં, ભરો ઉપાય કરી કિમે; ૫
 કિમ હવે એ, નૃપ ભંડાર મંત્રી ભરે એ. ૫
 મંત્રીસરે ઈમ પાસા એ, દેવે દીધા ખાસા એ; ૬
 ઉદ્દાસા એ, જૂએ રમતા હુએ-ઘણા એ ૬
 જે જે રમવા આવે એ, તે ભેઈને નીજે દાવે એ; ૭
 હરાવે એ, પાસા પાસાયે તેહને એ. ૭
 મંત્રીસર મન ગમતા એ, હામ લીયે જુએ રમતા એ, ૮
 ભમતા એ, જે જગ દોહીલા પામીયે એ. ૮

ઈમ છલખલ બુદ્ધિ કરી એ, નૃપ લાંડાર સુખર ભરી એ;
 તે ફરી એ, મંત્રી દોહીલો જીપતા એ ૯
 ઇણુ દષ્ટાંતે નરભવ એ, હાર્યો કિમ હોય ફિર નવ એ;
 અભિનવ એ, ધરમ કરે જિમ હુવે ફરી એ. ૧૦
 ગૌતમ જિનેંદ્રે ઈમ કહ્યો એ, દષ્ટાંત ખીલે સદહો એ;
 મેં લહ્યો એ, જિનવિજય કવિયણુ ભણે એ. ૧૧

ઢાળ ત્રીજી (પ્રભુ પામતું મુખડું જોવા-એ દેશી)

વીર જિનેસર પ્રણુમી પાયા, પૂછે ગૌતમ ગણુહર રાયા;
 સ્વામી કહો ત્રીજો દષ્ટાંત, સુણવાની છે મુજ મન ખાંત. ૧
 ગૌતમ આગલ વીર પ્રકાશે, પરપદા બારે મુણે ઉલ્લાસે;
 નવસે એંસી છે ધાનના નેક, તે કહેતાં કિમ આવે છેહ. ૨
 ભરતક્ષેત્રના જેટલા ધાન, ઢગલા કીજે મેરૂ સમાન;
 સરસવ પાલી એક આણીને, ધાન માંહે તે લેલા કીજે. ૩
 ઢાળ પડે મુખજિમતિમ બોલે, ખુંધી ડીલે ને મનડું ડાલે;
 નાકે ઝરે ને આંખે પીહા, નિહ નાવે રાત ને દીહા. ૪
 થઈ સાઠી સુદ બુદ્ધ નાઠી, હાથ ગ્રહી છે સરલી લાઠી;
 બેઠા વહુઅર કહ્યું ન માને, મીનીની પરે બિસે છાને રે. ૫
 એહવી સો વરસની માય, ગલિત પલિત અતિ વૃદ્ધ કાય,
 તેહને ધાન લલાવી દીજે, માતા કામ અમારું કીજે. ૬
 મુપડું રૂડું હાથે ગ્રહીજે, સરસવ પાલી જુદા કીજે;
 ડોશી કહે નવિ ચાલે કાયા, ડુંકર કરણી કિમ મેં થાય. ૭
 દેવજોગ તે કળહીક હોવે, હાથો નરભવ કિમ ફિર જોવે ?
 ગૌતમ પૂછ્યે વીર તે ભાંખ્યો, ત્રીજો દષ્ટાંત ઇણુપરે દાખ્યો. ૮
 કીર્તિવિજય ઉવજાચને શિષ્ય, જિનવિજય કહે નિશદિથ;
 ધરમ કરે જિન માર્ગ ખૂંજે, તેહને કામધેનુ નિત્ય દૂંજે. ૯

ઢાળ ચોથી (જ્ઞાનપદ ભણ્યે રે જગત સુહંકર-એ દેશી)

એ કર જોડી ગૌતમ વિનવે, વીર મુણો અરહાસો રે;
 કહો સ્વામી ચોથો દષ્ટાંત જે, સુણવા મુજ ઉલ્લાસો રે. ૧
 વીર જિનેસર સ્વયંમુખ ઈમ કહે, અમીય સમાણી વાણી રે;
 બેઠી પરપદા બારે સાંલલે, વચન કરે પરમાણી રે. વીર૦ ૨
 નગર નિરૂપમ નામ મનોહર, અમર નગર અવતારો રે;
 સહુ કેા લોક વસે સુખીયા ઘણા, દીસે દેવ કુમારો રે. વીર૦ ૩
 રાજા તિહાંને જુગારી ઘણો, સકલ કલા લાંડારો રે;
 નિજપુર લોક તેડવી તેહને, દીગે બહુમાન અપારો રે. વીર૦ ૪
 અઠોતરશે થાંભ અછે જિહાં, હાંશે બહુ વિનાણો રે;
 અઠોતરશે તિહાં બેડા કરે, રમત રમતું સુખણું રે. વીર૦ ૫

જાણપણે રાજા જૂઓ રમે, તેકને કાન હરાવે રે;
 લોક લાખ ને રમવા આવતા, નિરધન થઇ ઘર જાવે રે. વીર૦ ૬
 તે રાજાને હપવો દોહિલો, સોહિલો નહિ લગારો રે;
 તિમ માનવલવ હાર્યો પામવો, દોહિલો એ નિરધારો રે. વીર૦ ૭
 ગાયમ આગલ શ્રી જિન ભાખતા, ચોથો એ દષ્ટાંતો રે;
 ધરમ કરો જિનવિજય સદા કહે, જિમ ચાલે મલપંતો રે. વીર૦ ૮

ઢાળ પાંચમી. (અરિહંત પદ ધ્યાતો થો-એ દેશી)

જિનવર વીર ચરણ નમી, ગૌતમ પૂછે સ્વામી રે;
 હવે દષ્ટાંત ને પાંચમો, કહો મુજ અંતરજામી રે. ૧
 શ્રી જિનવર કહે સુણો, મનની ટાળી બ્રંતો રે;
 આવી બેઠી આગલે, પરપદા બાર સુણુંત રે. શ્રી૦ ૨
 નામ રતનપુર છે લલો, એહી જ ભરત મોઝાર રે;
 રતન શેઠ તિહાં વસે, જમ ઘર રતન અપાર રે. શ્રી૦ ૩
 પુત્ર કલત્ર પરિવારનો, ન કરે શેઠ વિમ્ભવાસ રે;
 એક દિન શેઠ ગામે ગયા, પારયા પુત્ર ઉલ્લાસો રે. શ્રી૦ ૪
 પુત્રે રતન તે વેચીયાં, કીધા બહુ વ્યાપાર રે;
 વ્યાપારી તે લેઇ ગયા, દેશ દેશાંતર પાર રે. શ્રી૦ ૫
 ગુર્જર સોરઠ માલવે, ક્ષિણુ ને કરણાટે રે;
 મરધર મેવાત મેવાડે, ગોડ ચોડ વઘશટે રે. શ્રી૦ ૬
 અંબ બંગ તેલગમે, કાશમીર ને લાટે રે;
 કાનડ કુંકણુ ને કચ્છે, લોટ દેશ ને જાટે રે. શ્રી૦ ૭
 બખાહ રોમ બિંદરે, કેઇ બખ્ખારફૂલે રે;
 તિહાંજઈ તેણે વેચીયાં, મન માન્યા લઈ મૂલ રે. શ્રી૦ ૮
 શેઠે આવી સંભાલીયા, રતન ન દેખે કોઇ રે;
 પૂછે શેઠ કિહાં ગયા, પુત્ર રહ્યા સહુ જોઈ રે. શ્રી૦ ૯
 પુત્રે ચિંત્યું તે કહ્યું, શેઠે માગ્યા તેહો રે;
 હવે તે રતન કિશી પરે, આવે શેઠને ગેહો રે. શ્રી૦ ૧૦
 વીરે ગૌતમ આગલે, કહ્યો પાંચમો દષ્ટાંતો રે;
 કવિ જિનવિજય સદા કહે, ધરમ કરો નર ખતો રે. શ્રી૦ ૧૧

ઢાળ છઠી (મુન સિદ્ધારથ જીવનો રે-એ દેશી)

વરધમાન જિનવરણાં રે, પ્રણમી ઉત્તમ પાય;
 દષ્ટાંત છઠો સાંભળો રે, ગૌતમ પૂછે ભાય રે.
 વીર કહે સુણો, દષ્ટાંત છઠો એહો રે, શશી સુપનાતણો.
 રૂપે દેવકુમાર જિન્સ્યો રે, એક મૂલદેવ કુમાર;
 તણુ દિનનો ભૂખ્યો થકો રે, પામ્યો અટવી પારો રે.

કોઈક ઇચ્છના ઘેરથી રે, પામ્યો અડદ તે વાર;	
પોતાને જમવા બણી રે, રાંધી કીધ તંઈઆર રે.	વીર૦ ૩
તવ તે ચિંતે ચિત્તમાં રે, કોઈ મિલે જો સઘ;	
દેઈ તેહને હું જિમું રે, તો નરબલ મેં લાધ રે.	વીર૦ ૪
એહવે સૂધા સાધુજી રે, નિરમોહી નિરગ્રંથ;	
સમિતિ શુપતિને શોધતા રે, સાધતા મુગતિનો પંથ રે.	વીર૦ ૫
વલી સૂધી જયણા કરે રે, ટાળે સંજમ દોષ;	
તપ જપ કાયા શોષતો રે, કરતો મનતણી જોષ રે.	વીર૦ ૬
એહવા મુનિવર આવતા રે, દેખી હરખ્યો તેહ;	
રોમ રોમ તનુ ઉલ્લસ્યો રે, વાધ્યો ધરમ સનેહ રે.	વીર૦ ૭
સાત આઠ પગલા જઈ રે, વાંધા તે મુનિરાય;	
કહે નિસ્તારો મુજ પ્રત્યે રે, કરી મુજ અધિક પસાય રે.	વીર૦ ૮
અડદના બાકુળા સૂઝતા રે, જો વડોરે મુનિરાય;	
પઠવો માંડવો પાધરો રે, ન કયો વિલંબ લગાર રે.	વીર૦ ૯
અઢતે રંગે ભાવથી રે, દેઈ સાધુને દાન;	
અંપાનગરી ઉપવને રે, સૂતો છે શુભ ધ્યાન રે.	વીર૦ ૧૦
પૂરો ઉગ્યો પૂનમે રે, સાળ કળા ભરપૂર;	
મુખમાં પેઠો ચંદ્રમા રે, દીઠો મુપન સનૂર રે.	વીર૦ ૧૧
તિણુ વેલા તિહાં કાપડી રે, તેણે પણુ તેહી જ દીઠ;	
મૂલદેવે રાજ્ય લલો રે, કાપડી રોટલો મીઠો રે.	વીર૦ ૧૨
મુપનો જોવા કાપડી રે, સૂતો બીજી વાર;	
તો મળવો જોમ દોહિવો રે, તિમ નર ભવ અવતાર રે.	વીર૦ ૧૩
ગૌતમ પૂછ્યે જિન કહ્યો રે, છઠ્ઠો જો દષ્ટાંત;	
જનવિજય કહે આદરો રે, ધરમ પદારથ સંતો રે.	વીર૦ ૧૪

ઠાળ સાતમી (પ્રભુજી મુખકર સમકિત દીજે-એ દેશી)

સિદ્ધારથ નૃપ સુત પય પ્રભુમી, ગોયમ સ્વામી પૂછે રે;	
સાતમો હવે દષ્ટાંત કહો મુજ, સાંભળવા મન આછે રે	૧
ભગવંત બાંખે ભવિહિતકારણ, વાણી અમીરસ સરખી રે;	
એઠી પરવદા બારે સુણવા, હુંથ ધરી મન હરખી રે.	ભ૦ ૨
શ્વયંવર મંડપ મંડાવે, અતુલીભલ કોઈ રાજા રે;	
ઠામ ઠામતા ભૂપતિ આવે, હય ગય રથ નર તાજ રે.	ભ૦ ૩
સખળ સભઈ કહી નવ જાય, ગાવે ચતુર સુભણુ રે;	
અંક ફિરે તિહાં અવલા સવલા, અડ અડ સંખ્યા જાણુ રે.	ભ૦ ૪
ધાપી થંલા ઉપર પુતલી, રાધા એહવે નામે રે;	
તેહની ડાળી આંખ જ વીધવી, કરવો હુંકર કામ રે.	ભ૦ ૫

તેલ ઠડાહ એક પૂરો ભરીયો, તિહાં ભેલું મુખ નીચે રે;
 એહવો રાધાવેધ કરે ને, નારી વરે પરપંચે રે. ભ૦ ૬
 કોઈક શૂર મહા અતુલીબત્રી, એક વાર તે કીને રે;
 તે યજ્ઞ ફરી ફરી દોહિલો હોવે, તિમ નરભવ પામીને રે. ભ૦ ૭
 સાતમો એ દષ્ટાંત પ્રકાશ્યો, વીરે ગોયમ આગે રે;
 જિનવિજય કહે તે નર ઉત્તમ, ધરમ કરે મન રાગે રે. ભ૦ ૮

દાળ આઠમી (દુખ દોહગ દૂરે ટળ્યા રે-એ દેશી)

ગોયમ ગણધર વીરને રે, ત્રિશલા સુત સુખદાય;
 દષ્ટાંત આઠમો કહ્યો રે, ભગવંત લેહ ખતાય. ૧

સોભાગી જન, સાંભળો શ્રી જિનવાણુ
 મીઠી અમીય સમાણુ, સોઠ ગેઠા કરે વખાણુ. સોઠ
 સમને ચતુર સુખાણુ. સોઠ ૨

ઉઠો દ્રહ એક અતિ ઘણો રે, સહસ્ર નેયણુ પ્રમાણુ;
 ગુહીર ગંભીર જલે ભયો રે, ને મોટો મંડાણુ. સોઠ ૩

મીન મગર નકાદિક રે, જિહાં રહે સુકમાલ;
 કાચમો તિહાં એક અતિ ભલો રે, જિહાં છે ખડુલ સેવાલ. સોઠ ૪

એક દિન વાયુ પ્રહારથી રે, ખંડાણો સેવાલ;
 કાચમે તવ હીઠો ભલો રે, 'અહગણુ નક્ષત્ર માલ. સોઠ ૫

હેખાડું નિજ સાધને રે, થયો કચ્છપ ઉજમાલ;
 એહવે વાયુ યોગથી રે, મીલીયો તે સેવાલ. સોઠ ૬

જેમ કચ્છપ હેમે નહિ રે, અહ ગણુ ખીજ વાર;
 તિમ નરભવ છે દોહિલો રે, ફિર લહેવો અવતાર. સોઠ ૭

ગોયમ પરપદા આગળે રે, વીરે કહ્યો વૃત્તાંત;
 જિનવિજય વહે સદહો રે, આઠમો એ દષ્ટાંત. સોઠ ૮

દાળ નવમી (મધુરી વણી ભાંગે એ દેશી)

સ્વામી ગોયમ વિનવે, વીર જિન અવધાર રે;
 દષ્ટાંત નવમો કહ્યો, ને છે એ અધિકાર રે. ૧

વીર ભાળે મધુરવાણી, ભવિક જીવ હિતકાર રે;
 અમીયરસથી અધિક મીઠી, સુષુતા હુવે જ્યકાર રે. વીર૦ ૨

પૂરવ દરીયા રેલ માંહે, નાખી સરલ સમેલ રે;
 વલી યુગ તતગેણુ નાખ્યો, પશ્ચિમ દરીયા રેલ રે. વીર૦ ૩

ખીલી ઝુંસર મેલ્યા એકઠા, કર્મને સંલેગ રે;
 ફરી ઝુંસર માંહિ પેસે, કહો કિમ પ્રયોગ રે. વીર૦ ૪

દેવને સંભોગ એ પણ, થાય દુર ઘટ કામ રે;
પણ દોહીલો પુણ્ય પામે, માણ અ જનમ અભિરામ રે. વીર૦ ૫
ગૌતમ આગલે વીર ભાખ્યો, દષ્ટાંત નવમો એક રે;
જિનવિજય કવિ કહે, ભવિષ્ય, ધરો ધર્મશું નેહ રે વીર૦ ૬

દાળ દશમી (મારું મન મોહ્યું રે શ્રી સિદ્ધાચરે રે-એ દેશી)

ત્રિશક્તિનંદન વીર જિનેશ્વર રે, તેહને કરીય પ્રજ્ઞામ;
દશમો દષ્ટાંત પૂછે પ્રેમશું રે, ગણુકર ગોચર સ્વામ. ૧
ભવિષ્ય સુણજો વાણી વીરની રે, જીવ સયલ સુખકાર;
દશમો દષ્ટાંત ભાખ્યો સ્થંભનો રે, જોયણ એક તણે વિસ્તાર. ૭૦ ૨
લાંબો પહોલો ચિહ્નું પળે સારીજો રે, સ્થંભ અનોપમ એક;
લાંજી ભુકો દેવે તે કર્યો રે, પરમાણું કયા છેક. ૭૦ ૩
મેરૂ મહાગિરિ ચૂલા ઉપર ચઢી રે, પુંકી નાખ્યો તેહ;
દશ દિશિ ભુકો જાએ પડ્યો કિહાં રે, જિમ વાઉદથી જોહ. ૭૦ ૪
થાંલો આખો કિમ હોય તે કહો રે. કીજે કાઠ ઉપાય;
તેવાકિકના મહિમાએ વલી રે, થાંલો આખો થાય. ૭૦ ૫
પણ માનવ ભવ હાર્યો પુન્ય પળે રે, જીવ રૂલે સંસાર;
ચાર ગતિમાં જોતાં જીવને રે, દોહીલો નર અવતાર. ૭૦ ૬
વીરે પ્રકાશ્યો ગૌતમે સાંભલ્યો રે, દશમો એ દષ્ટાંત;
ધરમ કરો જ્યું કવિ જિન ઈમ કહે રે, ધરમે પહોંચે અંત. ૭૦ ૭
તપગચ્છનાયક હીર પટોધર રે, વિજયસેનસૂરિશય;
તેહના સુખ શિષ્ય શુભ રચણાયર રે, કીરતિવિજય ઉવજાયા. ૭૦ ૮
તે શ્રી શુરનું નામ હૃદય ધરી રે, વલી તસ લહી સુપસાય;
કવિ જિનવિજય આગમથી લખ્યો રે, ધરમો જન સુખદાય. ૭૦ ૯
આવક જન સુખીયા જિહાં વસે રે, તેહના કિસ્કાં વખાણ;
હાન હયા હમ કિરિયા ઉઘમી રે, પાલો જિનવર આણ. ૭૦ ૧૦
ઉસમાનપુરમાં^૧ ચોમાસું રહી રે, કરીયો ઉઘમ ઉલ્લાસ;
શ્રી વિજયપ્રભસૂરિ આદેશથી રે, પામ્યા પુરમ પ્રકાશ. ૭૦ ૧૧
સસહર મુનિદગ નંદ (૧૭૨૬)^૨ સંવત્સરે રે, દશ દષ્ટાંત વિચાર;
શ્રી જિન ગણુધર સૂત્ર સિદ્ધાંતથી રે, લહેજો બહુ વિસ્તાર. ૭૦ ૧૨
ભણ્યો સુણ્યો ગણ્યો આદરે રે, એ સજ્જાયા સુજાણ;
કવિ જિનવિજય કહે સુળ સંપદા રે, તસ ધર કોડી કલ્યાણ. ૭૦ ૧૩

આ સજ્જાયા ચંદ્રાણુ શહેરના સંવેગી ઉપાશ્રયના એક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પાના ઉપરથી ઉતારીને અહીં આપી છે

૧. આ ઉસમાનપુર તે અત્યારે અમદાવાદની નજીકમાં, સાબરમતીના રસ્તા ઉપર આવેલું અત્યારે પણ એ જ નામથી જાણીતું ગામ હોવું જોઈએ

૨. અક્ષરો વામતો ગતિ: એ નિયમ આ સંવતના ઉલ્લેખને અહીં લખી પડતો નથી, જહીં તે ઉલટાના બદલે સીધા આંકડા ગણીએ તો જ સંવત અંધ બેસે છે.

અરાઢ શ્રેણિઓ : નવ નારુ ને નવ કારુ : ચૌદ વસવાયાં

(લે. ગ્રા. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.)

જોતોના આમમોમાં હદ્દા અંમ તરીકે સુવિખ્યાત નાયાધરમદ્દાના પહેલા અનગ્રયણ (અધ્યયન)માં ૩૭મા પત્રમાં “અદ્દારસસેનિવસેનિગ્રો” એવો પ્રયોગ છે. અભયદેવશ્રિએ આના ઉપર પાટણમાં વિ. સ. ૧૧૨૦માં વિનય દશગીને દિને સંસ્કૃતમાં જે ટીકા રચી છે તેમાં તેમણે કહ્યું છે કે સેણિ એટલે શ્રેણિ અર્થાત્ કુંભાર વગેરે જાતિઓ અને પસેણિ એટલે શ્રેણિના બોદો અર્થાત્ જોના પેટાવિભાગો.

જંબુદીવપણ્યુત્તિ નામના જોન આમમના ઉપર શાન્તિચન્દ્ર વાચકે પ્રમેયરત્ન-મંજૂષા નામની સંસ્કૃત વૃત્તિ રચી છે. એમાં એમણે અરાઢ શ્રેણિઓને નવ જાતના ‘નારુઓ’ અને નવ જાતના ‘કારુઓ’માં વિભક્ત કરી અરાઢે નામો મળ્યાં છે. પ્રસ્તુત પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે :—

“કુંમાર ૧ પદ્મલ્લા ૨ સુવર્ણકારા ય ૩ સૂવકારા ય ૪ ।

મંધવ્વા ૫ કાસવગા ૬ માલકારા ય ૭ કચ્ઠકરા ૮ ॥

તંબોલિયા ૯ ય ણ નવપયારા ય નારુલા મળિઆ ।

અહ ણં ણવપયારે કારુઅવળે પવક્ત્તમિ ॥

ચમ્મયરુ ૧ જંતવીલા ૨ ગંઢિઅ ૩ હિંપાય ૪ કંસકારે ય ૫ ।

સીવાગ ૬ ગુઝાર ૭ મિલ્લા ૮ ધીવર ૯ વળ્લાઈ અદ્દુદસ ॥ ”

અહીં મળુ.વેલ નવ નારુ અને નવ કારુનાં નામો વિચારીએ તે પૂર્વે છેલ્લી પંક્તિમાં ‘અરાઢ વણુ’ એવો જે ઉલ્લેખ છે તે નોંધી લઈએ. આ વણુ અને ઉપવણુ વિષે એક સ્વતંત્ર લેખરૂપે વિચાર કર્યો છે.

નવ નારુ — કુંભાર, પટેલ, સુવર્ણકાર યાને સોની, સૂપકાર યાને રસોઈઓ, માંધવ, કાશ્યપક યાને હજમ, માલાકાર યાને માળી, કચ્ઠકર અને તંબોળી એ નવ નારુ છે.

અહીં કચ્ઠકરનો અર્થ સમજાતો નથી. ‘કચ્ઠકર’ શબ્દ તો નહિ હોય એવી શંકા “ભમવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ”ના ટિપ્પણ (પૃ. ૧૯૦)માં ઊઠાવાઈ છે. કચ્ઠકરનો અર્થ કાર્યકર એટલે કે કાર્ય કરનાર, નોકર, ચાકર એમ થાય છે, પણ એ અહીં કેવી રીતે પ્રસ્તુત મળાય ? મને શાક વેચનાર એ અર્થવાળો ‘રેકાછિયો’ શબ્દ અત્ર સ્ફુરે છે. એને માટે પાછળમાં કવિહિય શબ્દ છે તો શું કચ્ઠકરને કાઢ્યા સાથે કઈ સંબંધ છે ખરો ?

નવ કારુ—અર્મકાર યાને ચમાર, ચંત્રપીડક યાને ઘાણી, કોલુ વગેરે ચલાવનાર, મંછિઅ યાને મંછો અર્થાત્ વાસફોડો, છીપો યાને છાપગર, કંસકાર યાને કંસારો, સીવક યાને ફરજી, ગુઝાર, મિલ્લ અને માછી એ નવ કારુ છે.

વાસફોડો એ અર્થમાં ‘ધાંચો’ શબ્દ “સાર્ય ગૂજરાતી જોડણીકોશ”માં છે એટલે

૧ આને અંગ્રેજી શૌરિક, ગોપિજો, નાઈ, નાપિક, નાપિત, નાવી, મુંડી, વાલંદ વગેરે શબ્દો પણ વપરાય છે. કેટલાક ‘પારેખ’ શબ્દ પણ હજમના અર્થમાં વાપરે છે.

શામળાણે જુદી જુદી નાતો વિષે છપ્પા લખ્યા છે, તેમાં સૌથી પ્રથમ વાળંદ વિષે છે. અને ત્યારબાદ ભાટ, કોળી અને સોની વિષે છે.

૨ આને ‘પરતામિયો’ પણ કહે છે. આ શબ્દનું મૂળ જાણવામાં નથી.

અંક ૯] અરાઠ શ્રેણિઓ: નવ નારુ ને નવ કારુ: ચૌદ વસવાયાં [૨૫૧

‘ગાંધિય’નો અર્થ ‘ધાંચો’^૩ કરવા હું લલગાઉં છું. ‘કુમાર’નો અર્થ સમજતો નથી.

કારીગર યાને શિદ્ધી એ અર્થમાં ‘કારુ’ શબ્દ ધનપાલે વિ. સં. ૧૦૨૬માં રચેલી પાંચવચ્ચીનામમાલામાં છે. આ અર્થમાં સંસ્કૃતમાં પણ ‘કારુ’ શબ્દ છે. એ અભિ-ધાનચિન્તામણિ (કાંડ ૩, શ્લોક. ૫૬૩)માં નોંધાયો છે.

પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે:—

“કારુસ્તુ કારી પ્રકૃતિઃ શિલ્પી શ્રેણિસ્તુ તદ્ગણઃ”

અર્થાત્ ‘કારુ’ એ શબ્દના કારિત્વ, પ્રકૃતિ અને શિલ્પિત્વ એમ ત્રણ પર્ચાયો છે. વિશેષમાં શ્રેણિ એટલે કારુનો સમુદાય.

નવ નારુ ને પાંચ કારુ—લાવણ્યસમયે વિ. સં. ૧૫૬૮માં વિમલપ્રખ્યાન્વ યાને વિમલરાસ રચ્યો છે. એના ૭૪મા પદમાં ૧૮ વર્ણનો ઉલ્લેખ છે, ૭૫મા પદમાં આચાર પ્રમાણે પ્રાલ્લભાદિ ચાર વર્ણ સમજતવાયા છે. એનો વિસ્તાર ત્યાર પછીનાં ચાર પદમાં છે. ૮૧મા પદમાં નવ નારુ અને ૮૨મા પદમાં પાંચ કારુ મજાવાયા છે. આ બંને પદો નીચે મુજબ છે:—

કંદોર્ધ, કાછી, કુંભાર, માલી, મદનીઆ, સુત્રાહ,
શ્મિર્ધસામ્રત, તંબોલી સાર, તુમુ નાર સુલિ સોનાર.—૮૧
ગાંછા, છીપા, નિ લુહાર, મોચી, ચર્મકાર, વ્યવહાર
એ ચિહ્ન બિપરિ ગોલ્યા સહી, પાંચ ગાતિ એ કાર કહી”—૮૨

અહીં સુત્રાહથી સુતાર સમજવાના છે. તુમુ એટલે નવમા. ચર્મકાર એટલે ચમાર. પાંચમા કારુ તે ચામડાનો ધધો કરનારા છે.

૮૫મા પદમાં કહ્યું છે કે નવ નારુ, પાંચ કારુ અને ચાર વર્ણ એ મળીને ૧૮ વર્ણ થાય છે અને એથી સકળ લોકવ્યવહાર ચાલે છે.

કાવ્યદોહન (પૃ ૪૩૮-૪૪૦)માં વીરવિજયકૃત હિતશિક્ષા છપાઈ છે.

આ વીરવિજયના પ્રસિદ્ધ મન્થ તરીકે અહીં ધમિલનો રાસ અને શિયલવેલ નોંધાયેલ છે. વિશેષમાં અહીં વીરવિજય વિ. સં. ૧૬૦૫માં વિદ્યમાન હોવાનો ઉલ્લેખ છે. હિત-શિક્ષાની બીજી કડીમાં કારુ અને નારુ શબ્દ વપરાયા છે પ્રસ્તુત પંક્તિ નીચે મુજબ છે.

“મૂરખ બાગક જાયક વ્યસની, કારુ ને વળી નારુ છ રે.”

ચૌદ વસવાયાં—ગામ તરફથી પપસાયતી આપી વસાવેલા હનુમ, ધોખો વગેરે કારી-મરને ‘વસવાયો’ કહે છે એમ સા. ગૂ. જો માં છે. વિશેષમાં અહીં ‘નારુ’ના વસવાયો અને વસવાયાની હકસાર્થ એમ બે અર્થ અપાયા છે એવી રીતે ‘નારુ કારુ’ના (૧) હમકી જાતનું અને (૨) વસવાયાની ચૌદ જાત—નવ નારુ અને પાંચ કારુ, એમ બે અર્થ નોંધાયો છે. નવ નારુ તે કયા અને પાંચ કારુ તે કાણુ એ સંબંધી અહીં કશો ઉલ્લેખ નથી.

‘કારુ’ના ત્રણ અર્થ અપાયા છે. (૧) કરનારુ, બનાવનારુ; (૨) કારીગર—શિલ્પો અને (૩) એ કામ કરનારી એક જાત.

અરાઠ વર્ણુ—“જેન ધર્મ પ્રકાશ” (પૃ. ૫૦, અં. ૫, પૃ. ૧૬૮)માં નીચે મુજબ અરાઠ વર્ણુ ગણવાયા છે:—

૩ કોઈ ઉચ્ચ વર્ણુની વ્યક્તિનાં કપડાં ઘણાં મેલાં હોય તો તેને ધાંચીની ઉપમા અપાય છે.

૪ આનો અર્થ ‘લેસામ્રત’ કહેયો છે, પણ એ કંઈ સમજતો નથી.

૫ ‘પપસાયતું’ એટલે બક્ષિસ તરીકેની ભગીન

(૧) જ્ઞાત્રણ, (૨) ક્ષત્રી(કુત્રિય), (૩) વૈરય, (૪) શ્વ, (૫) કુદોર્ધ, (૬) કુંભાર, (૭) કોળી, (૮) મર્દનીઆ, (૯) માળી, (૧૦) તંગોળી, (૧૧) સુનાર, (૧૨) ભરવાડ, (૧૩) ઠંઠારુ (૧૪) મોચી, (૧૫) ધાંચી, (૧૬) સોનાર, (૧૭) છીપા અને (૧૮) ધોળી.

આમાં જે ચાર વર્ણનાં નામ છે તે આઠ કર્મનાં ગાત્રીના નવ નારુ અને પાંચ કારુ છે એવો અહીં ઉલ્લેખ છે.

નીચે મુજબના સંસ્કૃત પદ્યમાં પાંચ કારુ અથવાનાયા છે:—

“તક્ષા ચ તન્ત્રવાયથ્ર નાપિતો રત્નકમ્તયા ।

પદ્મમથર્ગકારથ્ર કારવઃ શિન્પિનો મનાઃ ॥”

આમ સુનાર, વણકર, કળમ, ધોળી અને જ્ઞાત્રણ જે પાંચ કારુ છે. શામળાચરે રાવણ-મંદોદરી-સંવાદ રચ્યો છે. એમાં જુદી જુદી નાનો વગેરેના અભિપ્રાય અપાયા છે. એનાં નામ અતુલ્યે નીચે મુજબ છે:—

જ્ઞાત્રણ, વૈરય, કણ્ણી, સુનાર, કુલાલ (કુંભાર), લુદાર, મોતી, ધાંચી, મોચી, રણારી, દરથ, ધોળી, મોર્ધ, સલાટ, સાળગિયો, ભરવાડ, જતી, ગોલો, કોળી, ખાડિયતરી, ચીનારો, પારોટ, કુંભાર. તંગોળી, સોનીવાણિયો, વંદ, વેદિયો. કારુબુંજો, વેદી, પંડિત, ભવાઈયો, અધિયો, જાહેરો, ખોડો, પાડો, પાવૈ જુગટિયો, કાછિયો, વણકારો, રોળી દોરતી, પોરલ, માળી, જ્ઞાત્રણ, કણ્ણી, જંત્રી, પોરલ, છીપો, કસારો, કુદોર્ધ, સીઓ, વિધવા સી અને પંચલોક.

આમાં કેટલાંક નામ એ વાર છે. આમાં કંધાદારીનાં પાંચ નામ છે.

અરાઠ શ્રેણિ—મુગપદ્મ નામના છટા જાતકમાં ‘અરાઠ શ્રેણિ’ એવો ઉલ્લેખ છે. આ તેમજ એવી ખીજ કૃતિઓ તેમજ શિક્ષાલેખ વગેરે જોઈને સત્તાવીસ જાતની શ્રેણિઓ રમેશચન્દ્ર મજમુદારે ગણાવી છે. એ અગ્રેજી ન ગો મેં પગાનન્દ મહાકાવ્યના ખીજ પરિશિષ્ટ (પૃ. ૫૬૨-૫૬૩)માં નોંધ્યાં છે.

ચલિષ્ઠપદ્મ નામના દિગંધર આચાર્યે (લલોચપાદકૃતિ (ગા ૪૩-૪૪)માં અરાઠ શ્રેણિઓ ગણાવી છે. એ જુદા જ પ્રકારની છે, તેમ છતાં આ એ ગાથાઓ હું અહીં રજૂ કરું છું:—

“કરિતુરયરહાહિવર્દ સેળવર્દ પદત્તિસંદિદંડવર્દ ।

મુદ-અત્તિય-વદસા હર્વતિ તહ મહયગ પવગ ॥ ૪૩ ॥

ગણરાયમંતિતલ્લરપુરોહિયા મત્તયા મહામત્તા ।

વહુવિદપદ્મણયા ય અદારમ દોનિ સેળીઓ ॥ ૪૪ ॥”

(૧) કાચીનો અધિપતિ, (૨) ધોડાનો અધિપતિ, (૩) રથનો અધિપતિ, (૪) સે-પતિ, (૫) પાવડા, (૬) શેણિયો, (૭) દંડપતિ, (૮) શ્વ, (૯) કુત્રિય, (૧૦) વૈરય, (૧૧) મહત્તર, (૧૨) ગણરાજ, (૧૩) મંત્રી, (૧૪) નવવર, (૧૫) પુરોહિત, (૧૬) સામાન્ય (?) મહાવત, (૧૭) મહાવત, અને (૧૮) અનેક જાતના પ્રજાવૃક્ષ એમ અરાઠ શ્રેણિઓ અહીં ગણવાઈ છે. તા. ૧૧-૫-૪૭, ગે. પીપુરા, સુરત.

૧ જુઓ મુજબની કાવ્યસોહન (નીજ આગતિ, પૃ. ૨૫૧-૨૬૦).

૭ દુવંદરીનો નેપાર કરનારો. ૮ દીજડો યાને નખુંમક ૯ મોટી યાને અનાજ, વી,

સુસાનો વગેરેનો નેપારી.

कतिपय और सिलोके

(लेखक - श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा)

‘जैन सत्य प्रकाश’ के क्रमांक १३२ में प्रो. हीरालाल कापडियाका “श्लोकानो संचय” शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है। यह अंक मेरे अवलोकनमें अभी ही आया है अतः यहां उसके सम्बन्धमें नवीन जानकारी प्रकाशमें लाई जा रही है।

प्रो. हीरालालजीके लेखमें कतिपय त्रुटि एवं कमियाँ रह गई हैं अतः मुझे ज्ञात नवीन (उनके लेखसे अतिरिक्त) सिलोकोका परिचय देनेके पूर्व आपकी त्रुटियोंका परिमार्जन कर देना एवं नवीन ज्ञातव्य प्रकाशित करना आवश्यक समझता हूँ—

१. श्लोको या सिलोकोका^१ मूल रूप श्लोक ही है। विवाहके समयमें वर-कन्याके संलापकी प्रथा पुरानी रही^२ होगी, पर मारवाड़के ग्रामोंमें तो वर और कन्या पक्षवाले ही बोलनेकी होड़ाहोड़ करते हैं, वर और वधू नहीं। पर पीछे तो ऐसी रचनायें एक ही प्रकारके छंदमें रची जाने लगी अर्थात् सभी सिलोकोमें छंद एक ही प्रकारका प्रयुक्त हुआ नजर आता है अतः इस नामकरणको रचनाविशेषका एक प्रकार भी कहा जा सकता है।

२. श्लोकके सर्व प्रथम १८ वीं सदीसे रचे जाने लगे, लिखना आपके अन्यत्र कथित कथनका परस्पर विरोधी है। क्योंकि नं. १४ वाले लोकाशाह श्लोकाका परिचय देते हुए आप स्वयं ही उसे १७वीं शताब्दीका बतला रहे हैं। अतः १७वीं शताब्दी ही मानना उपयुक्त है। इस लेखमें आगे चलकर मैं हीरविजयसूरिजीके एक अन्य श्लोककी चर्चा करूंगा, वह भी १७ वीं सदीकी रचना होनेसे १७ वीं शताब्दीके कालका ही समर्थन होता है।

३. आप विमल मंत्रीके श्लोकेको सबसे बड़ी रचना बतलाते हैं, पर यह भी आपके अन्यत्र कथित कथनसे विरोधी है, क्योंकि शालिभद्र श्लोकेका १४७ गाथाओंका होना नं. २० का परिचय देते हुए आपने स्वयं लिखा है, अतः सबसे बड़ी रचना उसे ही मानना

१. मारवाड़में यही संज्ञा प्रचलित है।

२. हमारे संग्रहमें इसके मूलकी परिदर्शक एक प्राचीन रचना मिली है जो दिल्लीके पीरोजशाह व महम्मदशाह एवं बडगच्छके आचार्य पूर्णभद्रसूरिके समयकी रचना है। इससे ज्ञात होता है कि, श्लोका बोलनेकी प्रथा मूल रूपमें अपने सालेका कौतुहल पूर्ण करनेको (उसे सम्बोधन करते हुए अपना परिचय देनेवाले श्लोक सर्व लोगोंके समक्ष वर कहता है उसीसे) हुई है। हमें उपलब्ध रचनामें वर अपनेको सुराव (णा १) गोत्रीय तील्हाकी पत्नी धनश्रीका पुत्र एवं सुमाणी देवीको अपनी कुलदेवी बतलाता है। पाठकोंकी जानकारीके लिये यह कृति आगे कभी प्रकाशित भी जायगी।

युक्तिसंगत है । विमल मंत्री श्लोकोकी पद्य संख्या तो (नं. १७ में) १११ ही बतलाई है ।

४. लेखमें श्लोकोकी संख्या एवं परिचय दिया गया है उसमें भी गड़बड़ी है । जैन गुर्जर कविओ भा. २ से सूची देते हुए अंतमें अनुक्रमणिकामें अनुलिखित २ अन्य श्लोको-को सम्मिलित करने पर कुल संख्या १६ बतलाई गई है पर वास्तवमें उनको सम्मिलित न करने पर भी जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहाससे उद्धृत सूचीमें नीचेकी सूचीसे २ श्लोके अभिन्न हैं अतः वैसे ही संख्या १६ हो जाती है । उक्त जुठा तपसी और लोकशाह श्लोके को मिलानेसे वास्तवमें संख्या १८ हो जाती है । आगे चलकर सिद्धाचल श्लोकाका उल्लेख करके भी उसे गणनामें छोड़ दिया है, अतः आपने कुल संख्या २२ बतलाई यह २५ हो जाती है ।

५. भरत-बाहूबली श्लोकाका रचना समय १७९५ सही नहीं है, वास्तवमें इस कृतिमें रचनासमयका निर्देश है ही नहीं । जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहासमें इसी कविके नामसे प्रकाशित विमल मेतानो श्लोकोका रचनाकाल भूलसे भरतबाहूबलि श्लोकेके रचनाकालके रूपमें लिख दिया गया है ।

६. जैन गुर्जर कविओ भा. ३ तो आपने देख लिया, पर उसके दूसरे भागको भी टटोलनेका श्रम किया होता तो निम्नोक्त २ श्लोके^३ और मिल जाते ।

१ विमल मेतानो श्लोको गा. ११७ उदयरत्न सं. १७९५ खंडा ।

२ शंखेश्वर श्लोको गा. ५३ उदयरत्न सं. १७५९ वै. व. ६ ।

७. विनीतविमल रचित आदिनाथ श्लोको और अष्टापद श्लोकोको आपने एक ही —अभिन्न मान लेनेकी भी भूल की है । जैन गुर्जर कविओ भा. २ के पृ. ३८३में आदिनाथ श्लोकेके आदि अन्तके पद्य दिये हैं उनसे भा. ३ पृ. १३४५में उद्धृत अष्टापद श्लोकेके आदि अन्तके पद्य सर्वथा भिन्न ही हैं । दोनोंका रचनाकाल भी भिन्न भिन्न है । आदिनाथ श्लोकोकी रचना विजयप्रभसूरिके राज्य (सं. १७३२ पूर्व)में हुई है, तब अष्टापद श्लोकेकी विजयरत्नसूरिके समय (१६३३ पीछे) में हुई है ॥

८. लेखमें उल्लिखित २२ श्लोकोमेंसे 'मोटे भागे अप्रसिद्ध' लिखना भी सही नहीं है । इनमेंसे ८ तो भीमसी माणेकके प्रकाशित श्लोका संग्रहमें प्रकाशित हो चुके हैं एवं इनका जै. गु. क.में मुद्रित चिह्न भी दिया हुआ है । लोकशाह, क्रोधादि ५, सिद्धाचल श्लोका, शालिभद्र श्लोका एवं हीरविजयसूरि श्लोका प्रकाशित होनेका लेखमें उल्लेख ही है । अतः २५में १७ अर्थात् पौने तो मुद्रित ही सिद्ध होते हैं ।

३. भाग २में जिनविजयरचित नेमि श्लोकेका भी उल्लेख है पर वह भा. ३ में उल्लिखित मोतीमाण्डला ही है ।

९. लेखमें उल्लिखित श्लोकोंकी संख्या २२ बतलाई है वहां सूची निर्देशके समय तो हीरविजयसूरि श्लोकोंको सम्मिलित करके और परिचय देते हुए उसको छोड़कर भी अन्य २२का परिचय दे दिया गया है। यह भूल वास्तवमें पहले संख्या लिखनेमें कर दी गई है। वहां सिद्धाचल श्लोकाको गणनामें सम्मिलित नहीं किया गया। परिचयमें हीरविजयसूरि श्लोकको छोड़ दिया अतः संख्या मिल गई, पर होती २३ है, और शालिभद्र श्लोका उदयरत्न रचितका भी परिचय नही दिया अतः कुल संख्या २४ होती है। अष्टापद व आदिनाथको भिन्न २ लिखनेसे २५ होती है।

१० एक घटस्फोट कर देना और भी आवश्यक है कि विमलमंत्रीके श्लोके उदयरत्न एवं विनीतविमल दो कवियोंके जैन गुर्जर कविओ भा. ३ में भिन्न २ लिखे गये हैं, पर मिलान करने पर वास्तवमें दोनों एक ही प्रमाणित हुए हैं। विनीतविमलका पुराना है अतः उदयरत्नने ही उसका उद्धरण किया प्रतीत होता है। पता नहीं ऐसे सुकविको दूसरेकी रचना पर अपनी मोहोर-प्रशस्ति लगानेकी आवश्यकता क्यों प्रतीत हुई? मैंने मिलके देखा तो उदयरत्नके नामसे प्रकाशित श्लोके की गा. १०७ तक विनीत विमलवालेमें भी पाई गई।

अब मैं अपनी नवीन जानकारीका लग पाठकोंको दे रहा हूं।

प्रकाशित—

१. श्लोकासंग्रह भा. १ का गुजराती लिपिमें सर्व प्रथम प्रकाशन सं. १९३८ में हुआ था, जिस ग्रन्थका टाइटल पेज मेरे संग्रहमें है। यह बम्बईके जगदीश्वर प्रेसमें छपा था पर प्रकाशकका नाम नहीं है, फिर भी इस टाइटल पेजमें इसमें ९ श्लोकोंका संग्रह लिखा है अतः १९६० में देवनागरी लिपिमें प्रकाशित भीमसी माणिकके श्लोका संग्रहकी ही यह प्रथमावृत्ति प्रतीत होती है।

२. उपर्युक्त भीमसी माणिकके प्रकाशित श्लोकासंग्रहमें ये ९ श्लोके छपे हैं—

१ नेमिनाथ श्लोको गा. ५७ उदयरत्न।

२ शालिभद्र श्लोको गा. ६६ उदयरत्न रां. १७७० मि. सु. १३ आद्रज

३ भक्तबाहुबलि श्लोको गा. ६८ उदयरत्न

४ शंखेश्वर पार्श्वनाथ श्लोको गा. २३ उदयरत्न

५ आदिनाथ श्लोका गा. ५५ विनीतविमल

६ शंखेश्वर श्लोको गा. ४६ दीपविजय सं. १७८४ भा. सु. ५

४ जे. सु. क. भा. ३ पृ. १४२४ के अनुसार दीपविजयके शिष्य देवविजयरचित है यह वही है।

७ नेमिनाथ श्लोको गा. ८२ देवचन्द्र श्रीमाली सं. १९०० आ. सु. ५

गांगड ग्राम

८ विमलमेतानो श्लोको गा. ११७ उदयरत्न सं. १७९५ जे. सु. ८ खेडे

९ विवेकविलास श्लोको गा. ९२ देवचन्द्र श्रीमाली सं. १९०३ मि. सु. १३

३. इनके अतिरिक्त सीरोहीके विजयराज भूमल सिधीक प्रकाशित 'स्तवनसंग्रह' में गा.

५३ का अज्ञातकर्तृक नेमिसलोका प्रकाशित है ।

४. श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला फलौधीमें प्रकाशित प्राचीन छंद गुणावली भा. ३-४ में जोरावरमल रचित पार्श्वनाथ सिलोक (गा. ५६ सं. १८५२ पो. व. १०) प्रकाशित है ।

५. मारवाडी सिलोकादि संग्रहकी दो पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं जिनमें २०-२५ जैनतर मारवाडी सिलोके प्रकाशित हुए हैं उनमें दो जैन सिलोके नीचे लिखे हैं—

(१) चंदराजारो सिलोको गा. ५१, सं. १८१५ वैशाखापुर हीरानंदजीके चौमासेमें कानीराम सुतरारचित ।

(२) नेमनाथजीरो शिलोको गा. २८ अज्ञातकर्तृक (सरस्वती सामण सिवरं शुराती)

(नं. २ अन्य सिलोका संग्रहमें गंगाराम प्रतापजीके शिलोका पुस्तकमें भी छपा है)

६. 'जैनयुग' वर्ष ५ पृष्ठ ३९३में विद्याधररचित हीरविजयमूरिका सलोका गा. ८२का प्रकाशित हो चुका है ।

७. 'शंखेश्वर महातीर्थ' पुस्तकमें भीमसी माणेक प्रकाशित दोनों शंखेश्वर सलोके प्रकाशित हैं ।

८. बीकानेरके गोविंदराम भणसाली प्रकाशित 'विविधरत्नस्तवनसंग्रह'में मुनि रामरचित (सं. १९३१ जे. व. ११ मेनसेर) नेमिसलोका गा. ६का प्रकाशित है ।

९. स्थानकवासी मगप्रदायके प्रकाशित एक अन्य ग्रन्थमें भी कई सलोके प्रकाशित देखनेमें आये थे, पर वह ग्रन्थ अभी पासमें न होनेसे उनका नामनिर्देश नहीं किया जा सका ।

हमारे संग्रहमें कतिपय अप्रकाशित सिलोके

१. ऋ. कल्याणजी सिलोको गा. २३ राघव

आदि-सरसतिसामणि तुझ पाय लागुं, जाण घणेरी हूं बुधि मांगु ।

गवरीचा नदण देव गनेसो, तुम्ह पाय प्रणमी बुधि लहंसो ॥१॥

अंत-नाम कल्याणजीरो जह गणेसी, जे नरगारी सफल फलेसी ।

पूय कल्याण पाय राघव लागे, इरित परित मनचछित सगै ॥२३॥

५. इस सलोकाका रचनाकाल कहीं १८५१ कहीं ५२ कहीं ५३ लिखा मिलता है ।

यह गड़वड़ी लेखकके दोषसे हुई ज्ञात होती है ।

२. शालिभद्र सलोका गा. ४४

आदि-सरसतसामण पाए नमीजे, गाइजे गिरवाह हरष धरिजे ।

सेठ सालभद्ररो कहुं सिलोको, इकमना होय सांभलज्यो लोको ॥१॥

अन्त-भोगी भँवर छै सालभद्र धन्नो, पांच अवतार एहवो मनो ।

सिलोको एहने कहै नरनारी, भणसे गुणसे जैने सिवसुखकारी ॥३४॥

३. नेमिसर्लोका गा. ४८ राजलाम

આદિ-સરસત સાંમળ તુફ પાણ્જી લાગૂં, જાણુ તો બુદ્ધ ઘણેરી માંગૂં ।

गवरीजी नंदन गुणह गंभीरो, सिद्ध बुध साधेजी ज्योत अपारो ॥

अन्त-संवत् सतरै चौपन वरसै, जेठ मासमै इग्यारस हरसै ।

रलीय रंग लीजंते नामे, भणंता गुणंता नवनिधि पामै ॥४७॥

समुद्रविजै सुत महिमाभंडारो, भवभयभंजन जगआधारो ।

राजहरषगणि वाचक सिसो, पभणै राजलाम सुरिदं ! सुजगीसो ॥४८॥

हमारे संग्रहमें कई अन्य शलोके भी हैं जैसे मैरुंजीरो सिलोका आदि ।

साहित्यालंकार मुनि कांतिसागरजीके हस्तलिखित ग्रन्थोंके संग्रहमें निम्न दो सिलोके हैं—

१. मेघकुमारसलोको, गा० ७५, महानंद, से० १८२३ भांदरवा शुदि ३, रविवार देहोर ।

२. केसरिया सलोको, गा० ११, उत्तमचंद, स० १८५६ फाल्गून ९।

સિરોહી રાજ્યનાં કુટલાંક પ્રાચીન જિનમંદિરો.

લેખક.—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયશ (ત્રિપુટી)

(મર્તાકિથી ચાલુ)

ઉત્તમણ-ઉચ્ચમણ

ચુલીથી બે માર્ગલ દ્વર ઉત્તમણ છે. અહીં પણ ચારે તરફ પહાડોનું જાણે સામાન્ય હોય એમ લગે છે. ઉત્તમણ પહાડીની અદર વરસું છે. અને અહીંનું શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું મંદિર પહાડની ચટ્ટણમાં જિત્તી બેઠક ઉપર યાંધ્યું છે. રાડખર કરતાં પહાડ સહેજ દૂર છે, પણ કુદરતની મહેર તો અહીં પણ છે. રાડખરનું મંદિર જાણે પહાડની ઝાટમાં રમી રહ્યું છે. એના ઉપર કુદરતની અદ્ભુત મહેર વરસી છે. રાડખરના મંદિરને આપણે સર્વોત્તમ કહીએ તો ઉત્તમણના મંદિરને આપણે ઉત્તમ કહી શકીએ, એમાં તો સંદેહ નથી જ. આ મંદિરની બન્ને બાજુ હિંચા હિંચા પહાડો આવ્યા છે. મૂલનાયકજી શ્રી પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમા બબ્બ અને મનોહર છે. મૂર્તિની સુખમુદ્રા પરમ શાન્ત, બબ્બ અને રિમતઝરતી છે. પરિઠર પણ બહુ જ સુંદર અને રમણીય છે. મૂલનાયકજીની જમણી બાજુ શ્રી સુપાર્શ્વનાથજી અને ડાબી બાજુ શ્રી આદિનાથજી છે. બહાર રમઝંડપમાં જિભા બે મનોહર પ્રાચીન કાંઠેસજિગ છે. ડાબી બાજુ એક મૂર્તિ પણ છે.

મૂલ ગભારાના મૂલનાયકજીની ગાદીની નીચે પ્રાસાદેવીને સ્થાને આચાર્ય બગવાન બિરાજમાન છે. તેમાં પગ નીચે લટકતો રાખ્યો છે, હાથ લાગ્યો છે. પહેલા યર્મમાં બન્ને બાજુ શ્રાવકો છે. જમણી બાજુના શ્રાવકની નીચે (૧) સાં નરદેવઃ ॥ આચાર્યની નીચે શ્રીમન્...આટલું વંચાયું. ડાબી બાજુના શ્રાવકની નીચે સાં ધણેસરઃ લખેલું છે. પછીના નીચેના યર્મમાં શ્રાવક અને શ્રાવિકાની મૂર્તિ છે. નામ નથી વંચાયું.

મૂલ ગાદીના જમણા બાગ તરફ દીવાલ પાસે જ ગાદીમાં એક લેખ છે જે આ પ્રમાણે છે.

“ સંવત્ ૧૨૪૩ વર્ષે (૧) મહા શુદિ ૧૦ ત્રુષદિને (૨) શ્રીનાગકીયગચ્છે (૩) કુત્મૂળ ચૈત્યે...ધણેસર (૪) માર્યાધારમતી (૫)...દેવધરજિસહ (૬) આલહાપાલહાદિ કુ (૭) દુમ્બ સહિતૈઃ માતૃ....નિ (૮) મત્તં જલવદ્ કરાપિતાઃ

અર્થાત્—સવત ૧૨૪૩માં મહા શુદિ દશમ અને ત્રુષવારે નાણકીયગચ્છમાં; ઉત્તમશ્વ નમરના ચૈત્યમાં ધણેસરની લાખી ધારમતી, દેવધર અને આલહાપાલહા આદિએ કુટુમ્બ સહિત માતાના સ્મારક નિમિત્તે કૂવો કરાવ્યો.

આ કૂવો મંદિરના પાછળના બાગમાં પહાડમાં છે, જે અત્યારે તો પૂરાઈ ગયા જેવો છે. પહેલાં આખા નમરને આ કૂવાતું મીઠું પાણી મળતું હતું.

આ સિવાય ખીજો લેખ રંગમંડપના ભારવટીયા ઉપર છે જે આ પ્રમાણે છે:

૧ ॥ સંવત્ ૧૨૫૧ આષાઢ વદિ ૫ ગુરૌ શ્રીનાગકીયગચ્છે કુદ્વળ સદધિષ્ઠાય....મી શ્રી પાર્શ્વનાથ ચૈત્યે ॥ ધણેસરસ્ય પુત્રેણ દેવધરેણ (૧)

શ્રીમતા સંયુજિન યશોમટ લાલહા પાલહા સહોદરૈઃ યસોમટસ્ય પુત્રેણ સાહ યસધરેણ માં પુત્રપૌત્રાદિયુક્તેન પુણ્યદેતુ મહામ....જનનીધારમત્યાલ્યા પિતૃ શ્વે યશોમટઃ ॥ કારિત રમ્યેદં મુગ(ત્ત)મં કૂર્પં ॥ છ ॥

આ લેખમાં ઉપરના લેખવાળા શેઠના કુટુમ્બનાં ૩ વધારે નામો છે. અને ઉત્તમશ્વના શ્રી પાર્શ્વનાથ ચૈત્યમાં કૂવો કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

સં. ૧૨૪૩ અને ૧૨૫૧ના આ બન્ને લેખો એક વસ્તુ સ્પષ્ટ સિદ્ધ કરે છે કે ઉત્તમશ્વતું શ્રી પાર્શ્વનાથજીતું મંદિર સં. ૧૨૪૩ પહેલાંનું છે. મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થોડાં વર્ષો પહેલાં થયો છે અને ચારે તરફ ચીની ટાઇલ્સ લગાવી દીધી છે. ૧૨૫૧ના લેખમાં જે નામો છે એ નામો ૧૨૪૩માં નથી એટલે ટાઇલ્સમાં લેખનો બાગ દબાયો હોય અને એથી એ નામો ન વંચાયાં હોય એમ પણ સંભવિત લાગે છે.

આ પ્રદેશમાં જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર મહાતુભાવો પ્રાચીનતાની રક્ષા તરફ, પ્રાચીન શિલ્પ, કલા, મૂર્તિઓના રક્ષણ તરફ લગારે ખ્યાલ જ નથી આપતા અને જીર્ણોદ્ધારમાં ટાઇલ્સ કે પથ્થર જડી દે છે, જેથી લેખો વગેરે દબાઈ જાય છે. આવું જ મૂર્તિઓ માટે પણ બન્યું

૩ ખાસ નામોમાં યશોમટ અને યશધર વધારાનાં છે.

છે. જૂની મૂર્તિઓ ઘસાર્ધ મધ્ય છે, ખડિત છે વગેરે બહાનાં નીચે હટાવી દર્ધ નવી મૂર્તિઓ સ્થાપી દે છે. આમાં તો નથી રહેતો ખ્યાલ મૂર્તિના સમય, સ્થાન, આકારનો, સુંદર શિલ્પ કે કારીગરીનો, કે નથી ખ્યાલ રહેતો ચક્ર, નાસા કે ઉદર વગેરેનો. અમે વીસમી સદીની આવી ઢંગ ઘડા વિનાની—શિલ્પશાસ્ત્રના નિયમ વિનાની મૂર્તિઓ કોરટાજી, કોલર, વામ-સીન, શિવમંજ વગેરેમાં જોઈ. સાથે જ એના પરિણામ ભોગવતી જનતા પણ જોઈ. આમાં દોષ કેનો કાઢવો એ નથી સમજતું. આટલા જ ખતર મેં આ લેખમાં વીસમી સદીની મૂર્તિઓના લેખો પ્રાયઃ નથી લીધા.

રંગમંડપમાં બહાર બે દેરીઓ છે. જમણી દેરીમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજી છે, અને ડાબી બાજુમાં શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથજીની મૂર્તિ છે.

ઉત્તમજીના આ પ્રાચીન મંદિરમાં જે ખરેખરી નવીનતા છે તે એ છે કે મૂલ નાયકજીની ગાદી નીચે પ્રાસાદદેવીના સ્થાને આચાર્ય ભગવંતની મૂર્તિ છે. આવું જ કોલરના મંદિરમાં પણ જોયું કે મૂલ નાયકજીની ગાદી નીચે પદ્માસજીની ગાદીમાં પ્રાસાદદેવીના સ્થાને તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ છે તેમ જ કોલરની ધર્મશાળામાં રહેલા એક પ્રાચીન પરિકરમાં પ્રાસાદ દેવીના સ્થાને તીર્થંકરની મૂર્તિ છે અને બાજુ દેવતાઓ છે.

ઉત્તમજીનું મંદિર ઉત્તરાભિમુખ છે. એની બાંધણી અદ્ભુત અને રમ્ય છે. પ્રાચીન હિન્દુશિલ્પ અહીં સારી રીતે જળતાયું છે મૂર્તિ ખૂબ જ દર્શનીય અને પ્રભાવિત છે. ઉત્તમજીમાં પંદરથી વીસ શ્રાવકોનાં ઘર છે, જૂનો ઉપાશ્રય છે. ઉત્તમજીથી અમે પાલડી આવ્યા.

પાલડી

પાલડીમાં પ્રાચીન મંદિર છે. મૂલનાયક શ્રી મહાવીર પ્રભુ છે. મૂર્તિ પ્રાચીન સ્વયં અને મનોહર છે. મંદિર પણ દર્શનીય છે. મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, બીજો હશે, પણ જીર્ણોદ્ધારમાં ક્યાંક અથા લાગે છે. કહે છે કે એક પ્રાચીન લેખ જે પથ્થરમાં હતો એને દીવાલમાં ચણી લઈ ઉપર બીજો પથ્થર બાંધી દીધો છે. અહીં શેઠ કેમરીમલજી આ વિષયનો શોખીન અને થોડા જાણકાર છે. બીજા બાઈએને તો આ વિષયનો રસ જ નથી એ તો કહે છે “માઠારા બક્ષરમેં કાંઈ ધરીયો વે” અને “માઠો યું ઢાલિયો મી ઠીક, યું ઢાલિયો મી ઠીક; કાંઈ કરણો હે હણ માઠાને” આવી શે.યનીય દશા છે.

મંદિરના રંગમંડપના ચોકમાં ૧૬ થાંભલા છે એમાંથી નીચેના નંબરવાળા થાંભલાઓમાં બબે પહિતના લેખ છે; અને બેના નંબર નથી આપ્યા તેમાં લેખ નથી એમ મૂલ વાચક સમજી લે.

(૧) ૬૦ ॥ સંવત્ ૧૨૪૮ વર્ષે આઘાઢ વદિ ૧ શુક્રે શ્રીમહાવીર જૈન્યે કારાપિતો દેવસિરિશ્રાવિકયા સ્વશ્રેયસે વત્તઃ

(૨) ૬૦ ॥ સંવત્ ૧૨૪૮ વર્ષે આઘાઢ વદિ ૧ શુક્રે શ્રીમહાવીર જૈન્યે કર્મેતિ શ્રાવિકયા । સ્વઃશ્રેયસે લગ. ૪ વત્ત૦ ॥ મંગલ

૪ લખ શબ્દ બીજા થાંભલાઓમાં છે, એ બેનાં લગ. દત્ત. બંધ બેસે છે લખઃ થાંભલો લાગે છે.

(૪) સંવત્ ૧૨૪૮ વર્ષે આષાઢ વદિ ૧ શુક્રે શ્રી મહાવીર ચૈત્યે . . પુનઃ જગદેવ કાનઢ શ્રાવકૈસ્સ્વશ્રેયસે ॥ લગદત્તઃ મંગલમહાશ્રીઃ ॥ ઠ ॥ છ ॥

(૬) સંવત વગેરે બધું ઉપર પ્રમાણે જ છે, પરંતુ બીજી પંક્તિમાં જે નામો આવે છે તે ધક્કાઈ ગયાં છે. અન્તે 'લગદત્તઃ મંગલમસ્તુ' આટલું જ વંચાય છે.

(૭) સંવત વગેરે બધું ઉપર પ્રમાણે છે, માત્ર નામો વગેરે નથી વંચાતું.

(૯) ॥ ૬૦ ॥ સંવત્ ૧૨૪૮ વર્ષે આષાઢ વદિ ૧ શુક્રે શ્રી મહાવીરચૈત્યે આમ્ આલ્હણ વાહડી શ્રાવકૈઃ લગઃ સ્વઃ....(૨) કારિતઃ મંગલમસ્તુ ॥

(૧૦) ॥ ૬૦ ॥ સંવત્ ૧૨૪૮ વર્ષે આષાઢ વદિ ૧ શુક્રે શ્રીમહાવીરચૈત્યે દેહલ્હણ યશોવીર શ્રાવકામ્યાં લગઃ દત્તઃ મંગલમસ્તુ ॥ છ ॥

(૧૨) ॥ ૬૦ ॥ સંવત્ ૧૨૪૮ વર્ષે આષાઢ વદિ ૧ શુક્રે શ્રીમહાવીરચૈત્યે મહિચંદ્ર જગધર શ્રાવકામ્યાં સ્વઃશ્રેયોર્થે લગકારિતઃ

આ બધા લેખોનો સાર આ પ્રમાણે છે. વિ. સં. ૧૨૪૮માં અષાઢ વદિ ૧ ને શુક્રવારે શ્રી મહાવીર પ્રભુના મંદિરમાં જુદા જુદા આસામીઓએ લગ-થંભ કરાવ્યા છે

પહેલામાં દેવસિરિ શ્રાવિકાએ લગ-થંભ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાર પછી અતુકમે આ પ્રમાણે નામો આવે છે ૩. કમા શ્રાવિકાએ થંભ કરાવ્યો છે. ૪. પુનઃ જમદેવ કાનઢ વગેરે શ્રાવિકાએ થંભ કરાવ્યો છે. ૬ અને ૭ માંના નામો નથી વંચાયાં. ૮ આમ્ આલ્હણ વાહડી શ્રાવિકાએ લગ-થંભ કરાવ્યો છે. ૧૦ દેહલ્હણ, યશોવીર જે શ્રાવિકાએ લગ-થંભ કરાવ્યો છે. ૧૨માં મહિચંદ્ર અને જગધર જે શ્રાવિકાએ લગ-થંભ કરાવ્યો છે

આ સિવાય મંદિરની પ્રદક્ષિણામાં જમણી બાજુની ભમતની દીવાલમાં જે લેખો હતા. ચૂનો ચોપડી ચોપડી શ્રેષ્ઠને સાવ ઠાંકી દીધા જેવું હતું. ખૂબ મહેનત લઈ શેક કેસરીમલ્લએ પૂનરી પાસે સાફ કરાવ્યું ત્યારે એક કલાકે ચૂનો ધોવાયો અને અક્ષરો સાફ દેખાયા. અન્તે લેખો આ પ્રમાણે છે:

॥ સંવત્ ૧૭૭૨ વરસે માદરવા સુદિ ૫ મોમે પન્યાસ રૂપવિજયગ૦ । શિષ્યપ્રતાપ વિજયગ૦ । ઉપદેશાત્ સમસ્ત સંઘેન દંડકારાપિતા શ્રી વીરચૈત્યે સુત્રધાર વાઘે લેતાઃ કીધો ॥ સમસ્ત સંઘસ્ય મંગલં ભવતુ

બીજો લેખ આ પ્રમાણે છે:

॥ સં. ૧૮૮૨ વરસે માગસર સુદ ૩ દિને વાર સોમે પં. । માળવિજયજિ પં. । નાયકવિજય । શિષ્ય કેસરિવિજય ઉપદેશાત્ સનાદલાજિ ઉત્તરદંડ કરાપિતં સમસતસંઘ ચિરંજીવો સૂત્રધાર સુગલલે કીધો શુભં ભવતુ ધજા સવોજિ નિર તર ચડાવે શ્રીકલ્યાણમસ્તુ

અન્તે લેખોમાં ૧૭૭૨ અને ૧૮૮૨માં પાલડીના શ્રી મહાવીરસ્વામીના મંદિરમાં શ્રી રૂપવિજયજી અણિ શિષ્ય પ્રતાપવિજય અણીના ઉપદેશથી સમસ્ત સંઘે ધ્વજાદડ કરાવ્યો

જે. બ્યારે બીજા લેખમાં પં. શ્રી ભાણુવિજયજીના શિષ્ય નાયકવિજયજી અને તેમના શિષ્ય શ્રી કેસરવિજયજીના ઉપદેશથી સવા દલાજીએ જ્વળ દંડ કરાવ્યો છે અને અન્તમાં હલ્લેખ છે કે આ મંદિરમાં સવાજી નિર્ગંતર જ્વળ ચઢાવે. બન્ને લેખોમાં સૂત્રધારનાં અનુક્રમે વાધા ખેતા અને સુત્રલાલ નામ છે.

મંદિરજીના સાંભલાના ૧૨૪૮ના લેખોથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે આ મંદિર ૧૨૪૮ પહેલાં બન્યું છે. એક વૃદ્ધ મહાનુભાવે કહ્યું હતું કે આ પ્રદેશમાં અર્ધાત્રીસ ૫૨, ઉત્તમથુ, પાણડી, વામસીન વગેરેમાં સંવત ૧૫૨૦ની સાલમાં મંદિરો બન્યાં છે. આ વાત ફીક લાગે છે.

વાગસિન (વાગિન)

પાણડીથી ઉત્તર પશ્ચિમ તરફ દોઢ માઇલ દૂર વાગસિન ગ્રામ આવ્યું છે. અમને પાણડીવળા રોડ કેસરીમલજીએ ખાસ આયત્તપૂર્વક કહ્યું કે આપ વાગસિનનાં જરૂર દર્શન કરો, ત્યાં પ્રાચીન લેખો પણ છે આથી અમે ચાર આવડોની સાથે વાગસિન પહોંચ્યા. અહીં એક કમાઉ-ડમાં બે મંદિરો છે—

૧—શ્રી આદિનાથજીનું મંદિર છે. એમાં પ્રાચીન લેખ નથી.

૨—શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર છે. અહીં પ્રાચીન લેખો છે

શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર જ પ્રાચીન છે, મૂલનાયકજીની પ્રતિમા પણ પ્રાચીન અને શાંતિપદ છે. મંદિરમાં મૂલ મંડપના દરવાજા ઉપર છ ચોકીની પહેલી ચોકીમાં ૪ ફૂટ લાંબા અને પાંચ ઇંચ પહોળા પથ્થરમાં આ પ્રમાણે લેખ છે:—

॥ શ્રી સંવત્ ૧૩૫૯ વર્ષે વૈશાખ શુદિ ૧૦ રાત્રિ દિને નહુલદેજો વાઘસિનગ્રામે મહારાજશ્રી સામન્તસિંહદેવકન્યાણવિજયરાજ્યે एवं काले वर्तमाने सोलं० खाभट पु० सागर सोलं० (१) गांगदेव पु० आसुदेव मंडलीक सोलं० सीणल पु० कुम्भाकरा सो० माला पु० मोहणत्रिभुवणसिंह सो० हरपाल सो० पूमण पटीपायत कणीरसिंहा सर्वसोलंकीसमुदायेन वाघसीण ग्रामीय वर (२) हट्ट अरहट्ट प्रति गोधूम ४ ढोंबडा प्रति गोधूम सह—२ धूलीयाआ ग्रामे सो० व (रा) यणसिंह पु० जयन्तमाल सो० मंडलीक अरहट्ट प्रति गोधूम सह ४ ढोंबडा प्रति गोधूम सह २ सेतिकार (३) श्री शांतिनाथ देव यात्रा महोच्छवनिमित्तं दत्ता० ॥ एतत् श्रीदानं सोलंकी समस्तैः x x दातव्यं पालनीयं च आचंद्रार्क ॥ यस्य यस्य भूमी तस्य तस्य तदा फलं ॥ १ ॥ मंगलं भवतु ।

ભાવાર્થ—સંવત ૧૩૫૯માં વૈશાખ શુદિ ૧૦દિનને શનિવારે નહુલ પ્રદેશના વાઘસિણ ગ્રામમાં; મહારાજ શ્રી સામન્તસિંહ દેવના રાજ્યમાં; મહારાજ સામન્તસિંહ રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે—સોલકી ખામટ, એમના પુત્ર સગર, સોલકી મંજદેવ, તેમના પુત્ર અસુદેવ માંડલિક, સોલકી હરપાલ, સોલકી પૂમજી (પૂમાજી), મોટા ભીનદાર કણીરસિંહ, એ બધા સોલકી રજપૂતોએ મળીને દરાવ કર્યો છે કે દરેકે દરેક રેટ દીડ ચાર સર્પ, અને દરેક

ઢીકુડી દીક જે સઘ ઘઉં શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુના મંદિરમાં હિત્ત નિમિત્તે આપવા. અને ધૂળીયા મામના સેલકંડી વવણસિંહ તેના પુત્ર જયન્તમાલ, સોલકંડી મંડલિક વગેરેએ દરેક રેંટ દીક ચાર સઘ અને ઢીકુડી દીક જે સઘ—ગેધૂમ (ધઉં) આ મંદિરમાં હિત્તવ નિમિત્તે આપવા.

આ દાન દરેક સોલકંડીએ જરૂર આપવું અને જ્યાં સુધી સૂયં અને ચંદ્ર છે ત્યાં સુધી આ પ્રતિજ્ઞા પાળવી. જેની જેની બુદ્ધિ છે તેમને તેમને આ ક્ષત મલશે.

અહીં માપની વ્યવસ્થા આ પ્રમાણે છે -

૪ પવાણની ૧ પાયલી, ૪ પાયલીનું ૧ માણ, ૪ માણની એક સઘ અને ૧૬ સઘની એક કળશી થાય છે.

આ લેખ અનેક રીતે મહત્વનો છે. સિરોહી રાજ્યના પૂર્વજો પરમારો ચંદ્રાવતીમાં રાજ્ય કરતા હતા અને ગુજરાતમાં સોલકંડી રાજ્ય થયા પછી તેઓ ગુજરાતની આજ્ઞા માનતા હતા. બીમદેવ પટેલાના મહામાત્ય—દંડનાયક વિમલમંત્રીશ્વરે ચંદ્રાવતીના પરમારને હરાવી એની પાસે ગુજરાતની આજ્ઞા મનાવી હતી; એને ગુજરાતનું ખડિયું રાજ્ય બનાવ્યું હતું. આ જ સમયે વિમલમંત્રીશ્વરે આણુ ઉપરનાં પ્રસિદ્ધ મંદિરો બનાવ્યાં. ત્યારપછી સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ પ્રતાપી ગુજરાતના થયા અને તેમણે નડૂલના રાજાઓને પણ ગુજરાતના અધીન—ખડિયા રાજાઓ બનાવ્યા કુમારપાલના સમયમાં ગુજરાત અને રજપૂતાનામાં જૈનધર્મના પ્રતાપને સૂર્ય મધ્યાહને તપનો હતો. ગુજરાતના અગ્રણી યવાથી ચંદ્રાવતી પ્રદેશ નડૂલના સેલકંડીઓના તાબામાં રહ્યો અને એ સોલકંડી વંશના ધર્મપ્રેમી હિદાર રજપૂતોએ વાલસીણુ મામના જૈન મંદિર માટે—મૂલનાયકજી શ્રી શાન્તિનાથજી છે, તેમના મહોત્સવ—ધ્વજદંડ મહોત્સવ—વર્ષ આઠ મહોત્સવ દિવસે, મહોત્સવ નિમિત્તે પોતપોતાના ખેતરોમાંથી દરેકે ચાર સઘ એને બે સઘ ઘઉં આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આનું જ ધૂળીયા મામના સોલકંડી રજપૂતોએ પણ ક્યું છે, અને સર્વેએ પ્રેમથી પ્રભુ પ્રતિ પોતાની ભક્તિ બતાવી છે. અત્યારે આ પ્રદેશમાં સોલકંડીઓનું રાજ્ય પણ નથી અને અહીં સોલકંડી રજપૂતો પણ નથી. અહીં તો અત્યારે દેવડા રજપૂતો છે. તેમનાં બે રાવડાં—હકારોને રહેવાનાં બે મુખ્ય સ્થાનો છે.

ઇતિહાસ સંશોધકો આ સોલકંડીઓ નડૂલ પ્રદેશના રાજાઓ ક્યારે હતા તે શોધ કરે !

આ સ્તિવાય એક બીજો મોટો લેખ અજારાના દરવાજા ઉપર કોલી—મંગલચિંત્ય ઉપર કાળા પથ્થરમાં છે. આ પથ્થર ૪થી ૪૫ ફૂટ લાંબો અને પાંચથી છ ફૂટ પહોળો છે.

॥ સંવત્ ૧૨૫૨ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધ ૯ ગુરો મહારાજ જયન્તસિંહદેવવિજયરાજ્યે પં૦ વાલચન્દ્રચિંપ્યેણઃ ॥ (૧) પં૦ ઘણદેવેણ ગોષ્ઠિમહિતેન જીર્ણોદ્ધારં કારિતઃ ॥ શ્રેષ્ઠિ આમદેવ પુત્ર જસાવળ લલમળ તદ્ભગ્ને જમહિળો રલિહકા જાટવુસહિતેણ (૨) જીર્ણોદ્ધાર ધ્વજા સાં રૂજા (પૂજા) કારિતાઃ ॥

ભાવાર્થ.—૧ સંવત્ ૨૫૨માં વૈશાખ શુદ્ધ ૯ને શુરુવારે મહારાજ જયન્તસિંહના

વિજય રાજ્યમાં પં. શ્રી બાલચંદ્રના શિળા પં. શ્રી ધણદેવે ગોડીસહિત જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. શેઠ આમદેવના પુત્રો યશોધન અને લખમણ, બહેનો જસલિણી, રસિકા અને જાટવુ સહિત —વગેરે પરિવાર સહિત જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને ધ્વજ પથ્થુ ચઢાવી

આમા હસ્તેજેલ પં. શ્રી. બાલચંદ્ર એ કાણુ? પ્રશ્ન બાલચંદ્રનામ તો નહિ ને?

આ સિવાય છ મોડીના બે ધાંબલાઓમાં પણ આ પ્રમાણે લેખ છે —

૬ ॥ સંવ ૧૨૬૪ વર્ષે નારચન્દ્રેણ પુત્ર ગુણીયકેન સ્થંભલગઃ પ્રદત્તઃ ॥

ખીજા ધાંબલામાં નીચે મુજબ લેખ છે.—

૬ ॥ સંવત્ ૧૨૬૪ વર્ષે મહીપાલપુત્રગૃહજીગ ॥ (૧) માર્યા તૈકુ પુત્ર લીમ્બદેવ વોસરિમાતૃ નિમિત્તે સ્થંભલગ કારિતઃ ।

ભાવર્થ —સંવત્ ૧૨૬૪માં નારચંદ્રના પુત્ર ગુણીયકે લગ-સ્થંભ કરાવ્યો.

૧૨૬૪માં મહીપાલના પુત્ર મહણીક, તેમની સ્ત્રી તૈકુ, પુત્ર લિમ્બદેવ અને માતા વોસરિના સ્મારક નિમિત્તે સ્થંભ-લગ કરાવ્યો.

મંદિરમાં પેશ્વતા જ બહાનના મુખ્ય દરવાજા ઉપરના એક પથ્થરમાં બે -પંક્તિનો લેખ છે, જેના ઉપર ખૂબ ચૂનો ચઢી ગયો હતો. આ બધા લેખો જેમ પૂ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી મહારાજે વાંચના મહેનત લીધી હતી તેમ આ લેખ પણ તેમની ખારીક દષ્ટિ જ શોધી ચકી. ખૂબ મહેનત લઈ ચૂનો ઠઠાવ્યો ત્યારે મહા મુશ્કેલીએ નીચેનું વંચાયુ છે. લેખ અધૂરો જ છે એ તો સાફ દેખાય છે—

સંવત્ ૧૨૫૧ વર્ષે ફાલગુણ વદિ ૭ વુધ દિને મહારાજ શ્રી જસવન્તસિંહવિજયરાજ્યે આસિંગમુતેન રલહણેન ઉત્તરંગદત્તં છ ॥

સંવત્ ૧૨૫૧માં ફાલગુ વદિ ૭ને શુક્રવારે મહારાજ શ્રી જસવન્ત (જયન્ત) સિંહના વિજયરાજ્યમાં આસિંગના પુત્ર રલહણે ઉત્તરંભ કરાવ્યો.

આ ૧૨૫૧ના અને પહેલાંના જીર્ણોદ્ધારના ૧૨૫૧ના લેખમાં રાજાઓના નામમાં થોડો ફરક છે ત્યાં મહારાજ જયન્તસિંહનું નામ છે અહીં જસવન્તસિંહ છે કદાચ લેખ વાચનમાં ય ને જલ્દે સ વંચાયો હોય અથવા તો જયન્તસિંહ પછી જસવન્તસિંહ આવી ગયા હોય. મને તે ખ્યાલ હોય, પણ નામમાં ફરક દેખાય છે.

ઉપરનો લેખ જે દરવાજા ઉપર છે તેવો જ બીજો મુખ્ય દરવાજા શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુજીના મંદિર ખાસે હતો. પરંતુ પાથે જ રાવલું-ઠાકેરતું ઠેકાણું હોવાથી અડચણ પડવાથી કે બીજા કારણથી ત્યાંનો દરવાજો પુરાવી દીધાનું સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ દરવાજા પુરાવી દેવાથી એક ગંભીર વૃક્ષના એ ચયું કે મૂલનાયકજી શ્રી શાન્તિનાથજી પ્રભુની દષ્ટિ બહાર જતી નથી. આ બૂલ સુધારી લેવાની જરૂર છે. પાલડી સંધ અને શેઠ કેસરીમલજી આ માટે જરૂર લક્ષ્મ રાખે એ ઇચ્છવા યોગ્ય છે.

મંદિર પ્રાચીન, બેડી બાંધણીનું અને હિન્દુશિલ્પ-હિન્દુસ્થાપત્યના સુંદર નમૂના રૂપ

છે. વચ્ચે ગુપ્તજાતી થોડી કારણી છે.^૫

અહીં અત્યારે બે ત્રણ જૈનોની દુકાનો છે, જૈન ધર્મશાળા છે, પણ અત્યારે તો એમાં નિશાળ બેસે છે આ બન્ને મંદિરો એકાન્ત શાન્તિના સ્થાનમાં આવ્યાં છે, આત્મિક આનંદ, અને આત્મિક મસ્તિને ઇચ્છનાર મુમુક્ષુઓ માટે તો પરમશાન્તિપદ સ્થાન છે.

અમે અહીં દર્શનાદિ કરી બપોરે પાછા પાલડી આવી મયા હતા.

મૂરલી

પાલડી પાસે મૂરલી ગામ છે ત્યાં પણ પ્રાચીન મંદિર છે. પાલડીથી એક જ માઇલ દૂર છે સમય ન હોવાથી અમારાથી ત્યાં ન જઈ શકાયું. મંદિરના મૂળ મહારામાં પ્રાચીન મંદિર બાબત ત્રણ મૂર્તિઓ છે. અહીં એક પણ શ્રાવણું ધર નથી. પૂજારી પૂજા કરી ચાર જાય છે, મંદિર ૧ મૂલ મહારાની બહાર વીસમી સદીની ચાર મૂર્તિઓ છે. ત્યાં જનાર ભાર્ગના કહેવા મુજબ સં. ૧૯૫૧ના લેખ છે. પાલડીનો સંધ ઇચ્છે છે કે આ નવી મૂર્તિઓ કોઈ લઈ જાય તો સારું. ત્યાંના દાહાર પણ એમ કહે છે કે આ નવી મૂર્તિઓ કંઈક વહેમવાળી છે, એટલે બહારની આ ચારે મૂર્તિઓ બીજે લઈ જવાય તો સારું.

આ પ્રદેશમાં પ્રાચીન મંદિરો અને મૂર્તિઓ પુષ્કળ છે અને ઉપાસકો-ભક્તો ઘટ્ટા છે, છતાં બહાર જરૂર હોય ત્યાં મૂર્તિઓ નથી આવતા. ખેર, એ તો જેવી ભાવિતવ્યતા. પરંતુ આ પ્રદેશમાં કે જ્યાં મૂર્તિઓની જરૂર નથી, કોઈ પૂજનું નથી ત્યાં નવી મૂર્તિઓ મૂકવી એ કેટલું ઉચિત છે એ વસ્તુ સમજવાનો જરૂર છે.

આટલી સામાન્ય સૂચના કરી હું અહીં પાલડી, વાગસિન-(વાઘસિણી), કોલહર સંબંધી પ્રાચીન તીર્થમાલાઓમાં આવતા થોડા ઉદ્દેશો નીચે આપું છું, એટલે સુધી પાઠકો તે વખતની અને અત્યારની પરિસ્થિતિની સરખામણી કરી શકશે.

“વાઘપૂરમાં વીસ મૂરતિ લહી, કોલરમાં ૨૨ પેષી.

પ્રતિમા અઠાવીસ તે પ્રણમઈ.

—મહિમા વિ. તીર્થમાલા

વાઘસિણી દોઈ પ્રાસાદ છે, એ પાલડી કોલરમાં. —જ્ઞાનવિમલસુરિકૃત તીર્થમાલા

વામસેણુમાંહિ જનહર જોડી, જનપાલદ દીઈ કોલર કોડી;

વીમલશાંતિ નિ શંભવદેવ, આદિ વીરની કીજ સેવ

પાલડી'ં શ્રી વીરવિહાર

—જ્ઞાનવિમલસુરિકૃત તીર્થમાલા

‘કોડીદર્શ સતિ’ અજ કોલહર છે

—કવિશ્રેય—

(આમા કોલારનો પરિચય હવે પછી આવે છે એટલે અહીં કરેલ ઉદ્દેશનું અનુ-સંધાન વાચક કોલરના હવે પછી આવનાર પરિચય સાથે કરી લે. (ચાલુ)

૫. રાયબહાદુર સ્વ. મૌરીશંકર હીરાચંદ ઝોઝાજી પોતાના મિત્રોહી રોટના ઇતિહાસમાં લખે છે કે વાગસિન-ઉત્તમણ-ચુલી વગેરેના જૈન મંદિરોમાં પ્રાચીન લેખો છે, પરંતુ સ્થાનાભાવથી નથી લઈ શક્યા આ હિસાબે ઉપર્યુક્ત લેખો અહીં આ માસિક દ્વારા પહેલપહેલા જ પ્રકાશમાં આવતા લાગે છે. બીજા દોઈ મહાનુભાવે આ લેખો પ્રકાશિત કરાવ્યા હોય તો મને તેનો ખ્યાલ નથી.

તિલૂડીની જૈન પ્રતિમાઓ.

(બાંકુડા જિલ્લાની એક પુરાણી શિલા-લિપિ)

મૂળ અંગ્રાણીમાં લેખક:—શ્રી નરેન્દ્રનાથ મૂખોપાધ્યાય M. A., B. T.

અનુવાદક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

બાંકુડા જિલ્લાના વાયબ ખૂણામાં બાંકુડા શહેરથી લગભગ ૩૫ માઈલ તિલૂડી ખામ છે. તેની ચારે બાજુ નાની મોટી પહાડીઓ છે, કુદરતની મનોરંજક શોભા છે. તિલૂડીથી બે માઈલ દૂર ૧૪૬૯ ફૂટ ઊંચો બિહારીનાથ પહાડ છે. તેની નજીકમાં મહેશ્વરા કે મહિશ્વરા નામની સાંતતાલ લોહીની પથ્થી છે. પહાડને એક પડખે એક જૂનું શિવાલય છે, જેમાં બેસાડેલ શિવજીનું નામ પણ બિહારીનાથ છે.

પહાડની દક્ષિણ તળાટીને અડીને એક સમઝાળ મોટું ખેતર છે, ત્યાં એક જૂના મોટા આગ્રહીના ઝાડની નીચે મોટી મોટી અને ઘસાયેલી અનેક પથ્થરની પાટો છે, જે પૈકીની બે મોટી પથ્થર-પાટો પર બળખે લીંટીમાં અક્ષરો કાતર્યા છે. આ પથ્થર ખડખડો છે તેમ કેટલાક ભાગમાં અક્ષરો પણ ઘસાઈ ગયા છે. છતાં તેની યથાશક્તિ પ્રતિલિપિ ઉતારી છે જે બંગાળ કે બિહારના ઇતિહાસમાં નવીન સત્ય પ્રકટે તો આ પ્રપત્ત સાબિત મનાય.

આ મોટે સાનિક લોકવાયકાઓ જે જે મળી છે તેનો પણ અમે અહીં ઉપયોગ કર્યો છે. તિલૂડીનિવાસી એક વૃદ્ધે જણાવ્યું કે મેં મારા પિતા દાદા વગેરે વૃદ્ધ પુરુષો પાસે સાંભળ્યું છે કે “તે સ્થાને ચારે બાજુ ખાધવાળો એક ગઢ અને રાજમહેલ હતા; જેમાં માન રાજ રહેતો હતો.” અહીં ખતાવેલ માન-રાજ પરથી માનવંશીય કોઈ રાજા હોવાનો છે. શ્રીયુત રાખાસદાસ વન્દોપાધ્યાય પોતાના બંગાળનો ઇતિહાસ ભા. ૧ આવૃત્તિ બીજી પૃષ્ઠ ૩૦૧-૩૦૨માં લખે છે કે “ગયા જિલ્લાના અગ્નિખૂણામાં જે વનમય પ્રદેશ છે, જે અત્યારે હજારીઆમ તરીકે પ્રખ્યાત છે, ત્યાં નવમી સદીમાં માનવંશીય રાજ-ગણ રાજ્ય કરતો હતો.” આ ઇતિહાસમાં વર્ણમાન, ઉદયમાન, શ્રી ભૌતમાન, અન્વિતમાન ઇત્યાદિ માનવંશીય રાજાઓનાં નામ પણ મળે છે.

તિલૂડી ખામ પહેલાં માનજૂમ જિલ્લામાં હવું, હાલ બાંકુડા જિલ્લામાં છે. પણ તે બન્ને જિલ્લાની હેલ્લી સરહદ પર છે માનજૂમ એ નામ પણ માન રાજાઓની હયાતીને સંબોધ કરે છે. જેમ બ્રહ્મજૂમ, ક્ષત્રજૂમ, શરજૂમ, સેનજૂમ એટલે કે તે વચ્ચના રાજાઓની જૂમિ કે શાસનક્ષેત્ર તરીકે ખ્યાત છે તેમ માન રાજાઓની જૂમિ તે માનજૂમ.

અત્યારે આ સ્થાનમાં કિલ્લો, મહેલ કે તેના ધ્વંસાવશેષો સ્પષ્ટ રૂપે દૃષ્ટિગોચર થતા નથી, કિંતુ છૂટક છૂટક અને કારીગરીવાળા પથ્થરના ટુકડાઓ પડ્યા છે, જે ઉપરથી અહીં કિલ્લો તથા હવેલી હોવાનું માની શકાય છે. સ્થાને સ્થાને જૂની ખાઈની નિશાનીઓ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

પહાડની નીચેની તે મમતલ જૂમિની નજીકમાં એક પહેળી વાવ છે, જેનું નામ આજ પણ “રાણ્યાર દીધિ” (રાણની વાવ) છે. અને ગામનું નામ ઉદયપુર-બરતપુર છે. આ સ્થાનમાં તથા નજીકનાં ઘરોમાં કેટલીક પથ્થરથી બનાવેલ દેવમૂર્તિઓ નજરે પડે છે. તેમાંથી અહીં બરતપુરના પાદરમાં ઝાડ નીચે રહેલ મૂર્તિનો અને તિલૂડી ખામના મધ્યમાં વેદી ઉપર બેસાડેલ પાંચ મૂર્તિઓના ફોટા સુઆપ્ય છે. બરતપુરની મૂર્તિ ખામમાં “મહાવીર

હનુમાન" તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ ખરી રીતે તે મરણીયા ક્ષત્રિયની મૂર્તિ હોવી જોઈએ. શિલાલેખવાળી પથ્થર-પાટની પાસેના એક પાષાણ-પટ્ટમાં પણ એ રીતની જ મૂર્તિ ખોદાયેલ છે. નં. ૧ તથા ૨ શિલાલિપિમાં એક સ્થને વીરસ્તરમિદં લખ્યું હોય એમ સમજાય છે. મરણિયાનો પાળાઓ આવા શિલાલેખવાળો હોય એ બધેએસતી વાત છે. તિલુડી ગામના મધ્યની મૂર્તિઓમાં જે નાની થયે સારી મૂર્તિઓ છે તે મહાવીર તથા પાર્શ્વનાથની હોવાનું માની શકાય છે. આ સિવાયની બીજી બીજી મૂર્તિઓ કયા દેવોની છે?—તે અગત્ય જણી શકાતું નથી.

શિલાલેખ નં. ૨માં પહેલી લીંટીના પહેલા બે અક્ષરો અરપાટ છે, સાર પછી માનસ્ય-વીરસ્તરમિદં અક્ષરો છે. આથી પહેલા બે અક્ષરો જિન હોવાનો સંભવ છે* આ અનુમાન સાચું હોય તો આ પટ્ટ "જિનમાન-વર્ધમાનના નિમિત્તે કોઈ ક્ષત્રિયે કરાવેલ સ્મૃતિસ્તંભનો અંશવિશેષ" મનાય.

કોઈ કોઈ કહે છે કે વિહારીનાથ પહાડની પાસેના કિલ્લો બક્ષાસેનનો હતો, જેણે આ જાગ કોઈ સામન્તને આપ્યો હતો એમ જનશ્રુતિ છે

આ સિવાય એંશી વર્ષથી અધિક ઉમરવાળા એક બે વૃદ્ધો જણાવે છે કે અહીં કોઈ સ્વતંત્ર રાજા રાજ્ય કરતો હતો અને ચૈત્ર માસમાં વિહારીનાથ પહાડ પરના શિવલિંગનો મેળો બરાતો હતો. અત્યારે આ મેળો બરાતો નથી. આ રાજાનું નામ, સમય-કાળ કે પહાડ પર કોઈ સંવત-નોંધ ઉપલબ્ધ થતાં નથી.

અને શિલાલેખોમાં એક સ્થાને "મહિષારાયાવાસ" વંચાય છે આથી આ સ્થળમાં જે સાલબધું તે પણ અહીં આપી દઈએ છીએ.

મહિષારા એ ધણી વર્ષો પહેલાં પંચકોટ રાજાના ભોમવટાવાળું મોટું પરગણું હતું. અત્યારે આ બંધાસ કોલ કંપનીની જમીનદારીમાં સંમિશ્રિત છે. આ જામનું નામ પંચકોટરાજશ્રીલ શ્રીયુક્ત રઘુનાથ નારાયણ દેવની બંગાલી સં. ૧૧૭૮ની નિષ્કર અને બહોત્તર જમીનદારીની તાલિકામાં ઉલ્લેખિત છે. તેણે આવાં અનેક પરગણાની જમીનદારી અંગ્રેજો પાસેથી દસ વર્ષના પટે ભોમવી છે, જેની વાર્ષિક આમદાની રૂપિયા ૫૩૪૪૧૧૨ ની લખેલ છે. આ સિવાય આ પરગણામાં બાંકૂડા નિલ્દામા અત્યારે મણાતા સાલતોડા અને મેળિયા થાણાનાં લગભગ દરેક ગામે તથા અન્યાન્ય ગામોનાં નામે મળે છે આ મહિસારા પરગણાનાં ગામોની સંખ્યા ૧૩૦ છે

અમે જે જે સંગ્રહ કર્યો છે અને જે જે અનુમાનો કર્યાં છે, તે જણાવી દઈએ: હું શિલાલેખોથી તદ્દન અજાણ છું. એટલે જૂલો થવાની સંભાવના છે. પુરાતત્ત્વવિદો આવી ભૂલોને સુધારે. *

શ્રીયુત્તરમાપ્રસાદચંદ મહાશયનો મત આ પ્રમાણે છે: શિલાલેખ નં. ૧ નં. ૨ની બીજી લીંટીના અંતે સ્તરમિદં વંચાય છે. શિલાલેખ નં. ૨ લીંટી ૧માં "મહિષારા"

* આ શિલાલિપિ દેવમૂર્તિની છબી અને વિવરણ સંગ્રહ માટે પૂજ્યપાદ રા. બ. શ્રી મોગેશચંદ્રાચ મ. A. વિદ્યાવારિધિએ અમોને પોતાસાથ આપ્યું છે. આ લેખનાં બે ચિત્રો તિલુડીનિવાસી શ્રીયુત્તર વસન્તકુમાર ચરોપાખ્યાયે આપ્યા છે.

વંચાય છે. ખીજી લીંટીમાં શ્રીજિનેમાનસ્થવીર સાક સક છે. તેની પછી સ્તમ્ભમિલં વાંચવું તે અર્થસંબંધ છે.

તિલુડી ગામની મૂર્તિઓની લાઈનમાં પાંચ મૂર્તિઓનો ફોટો પાડેલ છે. (જે પ્રવાસીમાં છપાયેલ છે) તેમાં ડાબી બાજુથી મૂર્તિઓનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે:

૧ ઉભા તીર્થંકરનો ભગના શેષ

૨

૩ તીર્થંકરની બેઠી બિનમૂર્તિ

૪ ઊભી બિનમૂર્તિ

૫ ઊભી કુબેરમૂર્તિ ઘણી સુંદર છે.

—(પ્રવાસી ૧૩૪૦ ચૈત્ર ભા. ૨૩, અંક ૨ અંક ૬, પૃષ્ઠ ૮૧૦ થી ૮૧૨ ઉપરથી)

ઉપદેશ ક્યાં ન હેવો ?

લેખક—પૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી સિદ્ધિમુનિજી.

આ સંબંધમાં એક પ્રસિદ્ધ શ્લોક છે કે:—

ઉપદેશો નૈવ દાતવ્યો, યાદૃશે તાદૃશે જનૈઃ ।

પદ્ય વાનરમૂર્ચ્છે, સુગૃહા નિર્ગૃહા કૃતા ॥

(જેવા તેવા મનુષ્યને ઉપદેશ ન જ આપવો. દેખો, મૂખ વાંદરાએ સુધરીને ઘર વગરની બનાવી દીધી !)

‘સુગૃહા’—સુધરી એ કળાસય સુંદર ગૃહ-માળો બનાવનાર પક્ષીની જાત છે. એનો માળો વીની ગરણી તરીકે ઉપયોગ કરાય તેવો સૂક્ષ્મ જાળોથી ગૂંથેલો હોય છે. એની એ સુંદર ગૃહરચનાની વિશિષ્ટતાથી એને સંસ્કારિત ‘સુગૃહા’ અને લોકભાષામાં ‘સુધરી’ તરીકે ઓળખાવાય છે. એ જાતના એક પક્ષી સુધરીએ ઝાડ પર માળો બનાવી આ વાસ કર્યો હતો. આ ઝાડ પર એક વાંદરા પણ વખતો વખત આવીને રહેતો હતો.

વર્ષાઋતુ બેઠી હતી, વર્ષા વર્ષા રહી હતી અને શીતળ વાયુ વહી રહ્યો હતો. આખું વાતાવરણ શરદીયી સમયમી રહ્યું હતું. સુધરીએ જ્યાં માળો બાંધ્યો હતો તે ઝાડ પર એક વાંદરાએ પણ સ્થાન લીધું હતું. તે વર્ષાથી ભીંજાઈ રહ્યો હતો અને ઠંડીથી ધ્રુજી રહ્યો હતો. સુધરી માળાની અંદર હુંફને અનુભવતી બેઠી હતી. તેણીએ વાંદરાને ઠંડીથી ધ્રુજતો તથા કષ્ટને અનુભવતો દેખ્યો. તે વિચારશીલ અને સહૃદયા હતી તેથી તેણીને આ વાંદરા પર દયા આવી. વળી ઘણા વખતનો તેની સાથે આ ઝાડ પર થતો સમાયમ હોવાથી તેને તેના પર થોડી ઘણી મમતા પણ અંધારી હતી એ દયા અને મમતાને વશ થઈ તેણીએ વાંદરાને કહ્યું. “ઓ ! વહાલા મધુ ! વર્ષા પડે છે અને કેવો ધવન વાય છે ! કેટલી બધી શરદી જામી છે અમારે તમારા જેવાં હાથ અને સાધન નથી, છતાં અમોએ તેના નિવારણ માટે પહેલાથી જ ભાવિનો ખ્યાલ રાખી ગૃહ-માળો બાંધી રાખ્યો અને અત્યારે સુખેથી વર્ષા-ઋતુનું જીવન વીતાવીએ છીએ તમો કાર્યકર હાથ અને વિશેષ સાધન-શક્તિસંપન્ન હોવા છતાં પણ ભાવિનો ખ્યાલ ન રાખવાથી અને સમયને અનુકૂળ ગૃહાદિ જેવું કંઈ ન કરવાથી

તમને ફાલ આવુ કષ્ટ અનુભવવુ પડે છે. પણ હવેથી ભવિષ્યનો ખ્યાલ રાખી આવા કષ્ટથી બચવા માટે ગૃહાદિ યતનાવા જેવું જરૂર કાંઈ કરવાનું બૂલશે નહિ.”

સુધરીનાં આ હિતવાક્યોમાં સદ્ભાવ ને સુંદર લાગણી ભરી હતી, પણ તેણીનું એ કમભાગ્ય હતું કે, તેણે જે જગ્યાએ એ સદ્ભાવ, લાગણી અને સુંદર માનસ ધરાવ્યું હતું તે જગ્યા હિતવાક્ય સંભળવાને લાયક ન હતી. તેથી એનું પરિણામ એ આવ્યું કે વાંદરાને સુધરી ઉપર ભારે ક્રોધ ચઢ્યો; તેણે ગુસ્સો અને આદેશમાં આવી-જઈ કહ્યું કે:—

“અરે શંડ, તું નાનકડું પંખીકું ! મને વળી ઉપદેશ કરવા માંડો છે ? મોટી ડાઘથી શ્વેત પડી છે તે ! હું તને જાણુ છું. તારી દોઢમઠી પડિતાઈનું ફળ હું તને હમણું જ આપું છું, લેતી જલે.”

અસ, આ વાક્યો યોક્ષતાની સાથે જ તે વાંદરાએ ખિચારી સુધરીના માળાને ઝડપવા ફક્ત ભારી ને માળાને ઝડપી લીધો. સુધરી માળામાંથી ઊંડીને બીજી ડાળ પર યેસનાં યેસનાં બોલી: “ઓ ! મોટા કપિરાજ ! તમે તો મોટા ભુદ્ધિશાળી અને પડિતાના પણ પડિત છો. તમારા જેવા મોટા માણસને વળી આવા નાનકડા ધર જેવું કરીને ત્યાંના ત્યાં જ ગોંધાઈ રહેવાનું ન જ હોય ! તમે તો સર્વત્ર સ્વતંત્ર વિહારી કહેવાઓ ! અમે તુલ્ય પંખીઓ જ આવા માળા યનાવવાની નકામી મહેનત કરીએ, અને ફવાના દેડકાની જેમ તેમાં જ ગોંધાઈ રહીએ. માટે મેં બૂલથી ને મૂર્ખતાથી આપ શ્રીમાનને જે કાંઈ કહ્યું તે માફ કરો અને મારા માળાને સલામત રહેવા દો.”

“મુરખડી ! હવે તને હકાપણ આવ્યું. પહેલાંથી આવું હકાપણ આવ્યું હોત તો ? પણ હું તને જાણું છું, તું ભારે ચંપાવણી છે. પહેલાં ન સમજે અને હજુય પૂરેપૂરું ક્યાં સમજે તેવી છે. લે, તારી મૂર્ખાઈનું ફલ ભોગવ ! ” વાંદરાએ આવો જવાબ વાળતાંની સાથે જ સુધરીના માળાને, તેમાંથી એકેક તરણું ખેંચી ખેંચીને વેરવિખેર કરવાનો આરંભ કરી દીધો. વાંદરા તરણાને નીચે નાખતો જાય છે અને તિરસ્કારપૂર્વક ‘લે, લેતી જા.’ એવાં સુધરીના હૈયાને વિહારતાં વેણુ ઉચ્ચારતો જાય છે. એ રીતે એણે માળાનો નાશ કર્યો. નવો માળો ન બાંધે ત્યાં સુધી સુધરીને કષ્ટ અનુભવવાનો સમય તે વાંદરાએ લાવી મૂક્યો. જેવા તેવા સ્થળે ઉપદેશ દેનારી સુધરીનું હકાપણ બર્થ જ મર્યું.

આ એક કલ્પિત દષ્ટાન્ત છે, અને તે બહુ જૂનું અને જાણીતું છે. જૈન આગમોમાં પણ એને સ્થાન મળેલું છે. સંખ્યાખંધ ગ્રંથકારોએ તેને પોતાના ગ્રંથોમાં અપનાવી લીધું છે, અને તેનો વિવેક કરી યોગ્ય રીતે ઉપનય સાધ્યો છે.

આપણે જાણવું જોઈએ કે, સુધરીએ હિતની લાગણીથી જ વાંદરાને એ વચન કહ્યું હતું. તેમાં ભારોભાર સદ્ભાવ ભરેલો હતો. તેમાં સ્વાર્થ જેવું કે આત્માભિમાન જેવું કાંઈ પણ ન હતું. તેના કયનમાં સંપૂર્ણ સત્ય અને હકાપણ હતું આગ છતાં તેણીએ ઉત્તરમાં વાંદરાની આગળ એ લાગણી અને હકાપણ વગેરે સર્વ કાંઈ બૂલ અને મૂર્ખતા તરીકે કબૂલ્યાં તે સમગ્ર ગઈ હતી કે, આ પોતાને ડાઘા અને સર્વત્રેષ્ટ માનતા વાંદરાને કદાચ આ રીતે જ સાંત પાડી શકાશે. તેને એમ પણ કદાચ લાગ્યું હોય કે, વર્તમાનને માટે આવો પ્રયાસ બર્થ છે, તો પણ તે પોતાની જાને જ વાંદરાની આગળ હકાપણ

વગરની બની. ભવિષ્યની સનામતી ખાતર પણ તેને તેમ કરવાની આવશ્યકતા હતી બાકી તો વાંદરાના નસીબમાં કબ્જ સહેવાનું લખાયું હોય એટલે તેને તેના હિતની બાબતમાં કાંઈ પણ કહેવું એ નકામું જ હતું. પોતાના કમનસીબથી જે કાંઈ સાપિત થયેલું હોય તેને કાંઈ પણ હિતચિન્તન કહેતા કેવો અનર્થ બોખવવો પડે છે તે અનુભવથી સુધરી સમજ જ ચૂકી હતી. વાંદર જેવાને ઉપદેશ કરનારાનું ભવિષ્ય પણ કાયકર બને છે એમ સમજી હિત ચાહનાર પરાપકારી પુરુષોએ આવા કર્મવત્ત દુષપાત્ર થયેલાઓની દયાબળક સ્થિતિ જોઈ કદ્યમાં દયા ખાવી જોઈએ, પણ સુધરીની માફક અયોગ્ય સ્થળે વચનનો વ્યાપાર કરતા બહુ બહુ વિચાર કરવો જોઈએ.

કમનસીબને એવું કમનસીબ જ સમજાવી શકે તો બલે, નહિતર કાંઈ નહિ, એ વિશ્વાસ પર જ આવા કમનસીબોને છોડી દેવામાં ઉપદેશકનું ડકાપણુ અને હિત છે.

न भवति धर्मः श्रोतुः, सर्वस्यैकान्ततो हितश्रवणात् ।

ब्रुवतोऽनुग्रहबुद्ध्या, वक्तुस्त्वेकान्ततो भवति ॥

(હિતશ્રવણથી સર્વ શ્રોતાઓને એકતિ ધર્મની પ્રાપ્તિ ન થાય, પણ અનુમહ ભુદ્ધિથી ઉપદેશ કરનારા વક્તાને તો એકતિ ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે.)

વાચક શ્રી ઉમાસ્વાતિ મહારાજનું આ સુપ્રસિદ્ધ વચન, જે કાંઈ પ્રેરણા કરી રહ્યું છે તે પરથી ઓછુવતુ સહન કરીને પણ મમે તેનું, ખાસ કરીને, પોતાના ઉપકારી કે પરિચયમાં આવેલાનું સર્વ રીતે હિત સાધવા મન, વચન, કાયાથી બનતો પ્રયાસ કરવો એ જો કાંઈ મહાનુભાવોની ફરજ છે. આ દૃષ્ટિએ, જ્યારે ઉપદેશ મહાન અને યોગ્ય હોય છતાં છાશ્વત્તપણાથી ચોગ્યાચોગ્યની પરીક્ષા કરવામાં નિષ્ફળ નિવડે ત્યારે, તેને જો કે અમાવવાનું હોય છે, તો પણ બહુ ગુમાવવાનું હોતું નથી. કારણ કે, તેને તેવા પ્રસંગે કદાચ એકિક ગુમાવવાનું હોય, પણ તેના બદલે તેને પારલૌકિક મહાન લાભો મળવાના હોય છે, અને તેથી તે પોતાની ફરજ બજાવી ચૂકેલો હોવાથી પૂર્વનીય અને ધન્યવાદને પાત્ર છે.

આ જ રીતે લૌકિક વ્યવહારમાં બલેને પોતાનો માળો નાશ થવાથી સુધરીને થેડા સમય સાંસારિક આપત્તિ બોખવવી પડી, પણ તેણે તેની ફરજ બજાવેલી હોવાથી અને તેમાં ઉપકારકદિટ હોવાથી તે ધન્યવાદને પાત્ર છે. જેમકે, સાપની સાથે રમતા બાળકની રમતમાં બલે ને લંબ થાય ને બાળક રડી બેઠે, અથવા તો તે તેની માને ગાળો બાંડે કે લાતો દે, તો પણ માની ફરજ મમે તે રીતે તેને સાપથી છૂટા કરવાની છે. એ ફરજ તેણે બજાવવી જોઈએ, જો ન બજાવે તો તે મોટી ગુનેગાર છે. બાળકને રમતમાં ગમ્મત પડે તેની જ ખબર છે તેને સુવાળા સાપની પકડથી આવનારા બચકર પરિણામોનું માન નથી. તેથી તેનું બ્યાન અન્યત્ર દોરી તેને દૂર કરી લેવામાં આ ચોગ્ય જ કરે છે અને તે ધન્યવાદને પાત્ર છે, આમ કરતાં માનો આત્મા સંતોષ જ અનુભવે છે. એમ બાલિશતા કે અજ્ઞાનતામાંથી કાઢીને બચાવવા જતાં કાંઈ કવચિત્ હાનિનો ભોગ થઈ પડે, પણ તે પોતાનું કર્તવ્ય ને ફરજ બજાવનાર હિતેચ્છુ આપ્તા જીવનભર શાંતિ ને આનંદ અનુભવે છે, અને તેના ઉપદેશને નહિ ઝીંકનાર કે હિતશિક્ષામાં અકળાઈ જઈ રીસ લાવવા પૂર્વક વિપરીત પરિણામ લાવનાર અશાન્તિ, શોક, પશ્ચાત્તાપ, દુઃખ કે ભર્વાતરીય આપત્તિઓને અનુભવે તેની જવાબદારીમાંથી તે મુક્ત થાય છે.

આમ ઇત્યાં સુધરીતી કથાથી ઉપદેશકોને ખાસ કરીને એ બોધપાઠ લેવાનો છે કે, ઉપદેશને માટે યોગ્યાયોગ્યની સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરી અને તેથી આવતાં પરિણામોનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ રાખી પછી જ ઉપદેશ આપવા તત્પર થવું જોઈએ સુધરીતે તેના સદ્બાનાદિના કારણે ભલે તે ધન્યવાદ આપીએ, પણ ભવિષ્યમાં તેના કાર્યનું કાર્ત્તવ્ય મુંઝવે પરિણામ આવવાનું ન હોવાથી તેનો તે પ્રયાસ વ્યર્થ જ નહિ, પરંતુ દાનિકારક છે. એમાં ગા બાલકને માપથી ગયાવે એટલું પણ જવાબદારી જેવું તત્ત્વ ન હોવાથી તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ તેને 'ચાલક નાલક'—જેવું તેવું સ્મરણ થતાથી, આ ઉપદેશ દેવાની અનુચિતતા અને વિરૂપતા બતાવી છે. સદ્બાવ અને ઉપદાર બુદ્ધિને, ધન્યવાદ આપીએ, પણ તેમાં ય જો સ્વાધે જ્ઞાન અને વિવેકબુદ્ધિ ન હોય તો તે ધન્યવાદ પણ બહુ મદસ્તનો રહેતો નથી. તેથી ઉપદેશની યોગ્યતા જાણવાની ખાતર જ્ઞાન અને વિવેક મેળવવાં જોઈએ, તેમાં પણ ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં તો સદ્જ્ઞાન અને સદ્વિવેકની આવશ્યકતા છે. તે ન હોય તો ઉપદેશ દેવા તરીકે એક અક્ષર પણ સ્વતંત્ર રીતે બોલવાનો કોઈને અધિકાર નથી. અને અનધિકારે જો બોલવા જાય તો, ઐદિક તથા પારલૌકિક અદ્વાન અનર્થ સ્વપરને માટે તે કરી એસે છે. આથી અદ્વાન આગાથીએ યોગ્યાયોગ્યની વિવેચના વિરતારપૂર્વક સમજાવવા સ્થાને સ્થાને પ્રુક્ટન લખ્યું છે. અહીં તો સુધરીના દૃષ્ટાન્તથી જેવા તેવા સ્થળે ઉપદેશ ન કરવો, અને જેવા તેવા સ્થળે ઉપદેશ કરવાથી અન્યને લાભ ન થતાં પોતાને અનર્થ થાય છે તેવું મૂલ્યન કરવામાં આવ્યું છે. આશા છે કે, વચ વિચારે આવા પ્રકારનો ઉપદેશ કરવા તત્પર થનારાઓ પોતાની તેરી પ્રવૃત્તિથી અટકે અને આવતા અનર્થથી બચી જાય. અધિકારીઓને માટે તો યોગ્યતાની પરીક્ષાએ ઉપદેશ આપવામાં સર્વથા લાભ અને શ્રેય જ છે, કે જે શ્રી ઉમાસ્વામિજીના વચનથી ઉપર કહેવાઈ ચૂક્યું છે.

પ્રશ્નોત્તર—પ્રબોધ

પ્રબોધક—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી

(મનાકથી ચાલુ)

૧૩ પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજા કેશી મહાધરને પૂછે છે કે—પરલોક અને પાપ કષ્ટ રીતે માની શકાય? અર્થાત. ન માનવાં એ વાજબી છે. આવો દહ નિર્ણય થવાનું કારણ એ છે કે મારા પિતા શિક્ષક તરીકે મારા પાપ કરતા હતા, એટલે જૈન સિદ્ધાંત પ્રમાણે તે નરકે જવા જોઈએ, હવે જે પિતાને મારી ઉપર કાળો પ્રેમ હતો તે જો નરકે ગયા હોય તો મારી ઉપરના પ્રેમને કારણે અહીં અને કહેવા કેમ નથી આવતા કે હું પુત્ર! મારી માફક તું ધોર પાપ કરીશ નહીં. જે કરીશ, તો હું જેમ નરકનાં ધોર કુઝ બોમવું છું, તેમ તારે પણ તેનાં કુઝો નરકમાં બોમવવાં પડશે તેથી મને આતરી ધઈ કે પરલોક અને પાપ એ જ નહિ. કહો, આ મારું કહેવું સાચું છે કે ખોટું?

ઉત્તર—પરલોક અને પાપ એ બંને પદાર્થો જરૂર માનવાં જોઈએ. તાનું માલક બહુ દમણું જ જન્મ્યું છે, ઇત્યાં જન્મનાં વેંત આવવાની ક્રિયા કરે, તે કોઈના પણ શિખવાયા વગર જ કરે છે, તે એનારા જન્મ સમયે શીખવાની પણ યોગ્યતા છે જ નહિ,

છતાં પૂર્વભવના સંસ્કારથી જ તે ધાવે છે. આથી પરલોક સાબિત થાય છે. તથા શ્રી ત્રિપિઠશલાકાપુરુષચરિત્રાદિ અનેક ગ્રંથોમાં જિનતાસનના પ્રભાવક મહાપુરુષોએ જણાવ્યું છે કે આદ્રકુમારને તથા શ્રી શચ્ચંભવસૂરિએ પ્રભુદેવની પ્રતિમા જોઈને તેમજ ખીન્ન પણ ધણા બધા જીવોને પૂર્વભવની ખીના, દેશના વગેરેના અવલુથી કે મુનિદર્શનદિ કારણથી ભતિરમરણ જ્ઞાન પ્રમટ થયું, તેથી તેમણે ઉત્કૃષ્ટથી પાછલા નવ ભવની ખીના જાણી હતી અહીં સુપ્રત રેઠ વગેરેનાં દર્શાતાં જાણવાં. પાછલા ભવમાં મેં અગિયારસ પર્વતિથિની આરાધના કરી હતી, તેના પ્રભાવે અહીં હું સર્વ પ્રકારે સુખી છું. એમ શુરુમહારાજના કહેવાથી જાણ્યું વિચાર કરનાં જ્ઞાતરમરણ જ્ઞાન થયું, તેથી પણ શુરુએ કહેલ ખીનાની ખાતરી થઈ. વર્તમાન ભવમાં તે જ પર્વતિથિની આરાધના કરી દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવ થયા. તેમજ શ્રીપાલ મહારાજએ પૂર્વભવમાં સિદ્ધચક્રની આરાધના કરી હતી; તે જ સિદ્ધચક્રની ચાલુ ભવમાં પરમારાધના કરી નવમા દેવલોકે ગયા. અનુક્રમે નવમે ભવે મોક્ષે જશે. આ સર્વ હકીકતથી સાબિત થયું કે પરલોક છે જ-તે જ પ્રમાણે દુનિમાં જ્યારે એક માણસ સુખી દેખાય છે, ત્યારે ખીજે માણસ દુઃખી દેખાય છે; મનુષ્યપણું સરખું છતાં આવો તફાવત પડવાનું કંઈ પણ કારણ હોવું જ જોઈએ. એ તો પ્રસિદ્ધ જ છે કે કારણ વિના કાર્ય થાય જ નહિ. દુઃખ કે સુખ એ કાર્ય છે, માટે તેનું કારણ જરૂર હોવું જ જોઈએ, હે રાજન! શાંતિથી વિચાર કરનાં તને જરૂર ખાતરી થશે કે પુણ્યકર્મના ઉદયથી જીવ સુખી થાય, ને પાપકર્મના ઉદયથી જીવ દુઃખી થાય છે. એ જ પ્રમાણે રાજા અને રંકમાં, બુદ્ધિશાળી પુરુષ અને જડ પુરુષમાં, સૂરપત્ર અને કદૂપા પુરુષમાં, ધનવંત અને બીખારીમાં, બલવંત અને દુર્બલમાં, નીરંગી અને રંગીમાં પણ પુણ્ય અને પાપને કારણ તરીકે માનવાં જ જોઈએ. હવે નરકરથાનમાં રહેલા નારક જીવો અહીં કેમ ન આવે તેના બે કારણ છે: ૧. તે જીવોનું આયુષ્ય નિષ્પક્ષ છે એટલે ધટી શકે તેવું નથી. ને તે પણ ત્યાં જ ભોમબ્યા વિના ખીજે રથાને જઈ શકાય જ નહિ. તથા ૨ પરમાધામી દેવો તેમને ત્યાંથી નીકળવા દેતા નથી. એટલે તેઓ તેમને આધીન રહ્યા છે. માટે નારક જીવો અહીં આવી શકે નહિ. તેમની સ્થિતિ કેહીના જેવી હોય છે. આ બાબત દર્શાત દઈને સમજાવતાં શ્રી કેશીગણધર જગવંતે કહ્યું:-હે રાજન! તે તારી સ્ત્રીને પરપુરુષ સાથે રમતી જોઈ હોય, તે વખતે તે તે પુરુષને આધીને ઠાટવાળને ચારવા સોંપી દીધો હોય. ત્યારે તે પુરુષ તને કરમરોને કહે છે કે હે રાજા! કૃપા કરીને મારા પુત્રને મળવાને માટે થોડી વાર મને ઘેર જવા દે. તો તમે તેનું વચન માનશો? પ્રદેશી રાજાએ આ બાબતનો ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું કે હે આચાર્ય! દેવા શુનેગારનું વચન કેમ મનાય? શુરુ બોલ્યા:-ત્યારે નરકમાં રહેલા પરમાધામીઓ તને મળવા માટે તારા પિતાને શી રીતે છોડે? આ રીતે શુરુએ સમજાવવાથી રાજાએ કબૂલ કર્યું કે હું પરલોક પુણ્ય પાપ માનું છું.

૨૪ પ્રશ્ન—પરદેશી રાજાએ કેશી ગણધરને પૂછ્યું કે-મારી માતા ધણા દયાળુ હતી. તમારા જૈન સિદ્ધાંત પ્રમાણે તે સ્વર્ગે ગયા હોવા જોઈએ. તેમને હું ઘણો વહાલો હતો. તો તે અહીં આવીને મને સ્વર્ગનું સુખ, કેમ કહેતાં નથી? ને હે પુત્ર તારે પુણ્ય કરવું એવી બલામણ પણ કેમ કરતા નથી? આથી મને ખાતરી થઈ કે-પરલોક નથી, ને પુણ્ય પણ નથી.

ઉત્તર—આ પ્રશ્નો ઉત્તર ૨૪મા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જ વિસ્તારથી આપી દીધો છે. છતાં વધુ જણાવવા જેવી ખીના એ છે કે-સંસ્કારનો સિદ્ધાંત પણ પરલોકને સાબિત કરે

છે. જેવા સંસ્કારો આ જીવમાં પામ્યા હોય તેવા સંસ્કારની વ્યવસ્થા (ઉદ્ય) પરબજમાં જરૂર થાય છે. એ પ્રમાણે ચાલુ જીવના સંસ્કારમાં પણ પૂર્વજીવના જ સંસ્કાર કારણ છે. પૂર્વજીવના આરા સંસ્કાર હોય, તો આ જીવમાં ઉંમરની અપેક્ષા રાખ્યા વગર આત્મિક ઉન્નતિના સાધનોની પ્રાપ્તિ, પાપનો ભય, જનિત્વભાવ, ક્ષમા, સમતા, વૈરાગ્ય, ઉદારતા, મક્ષીરતા વગેરે સદ્ગુણોપાધિવાસિત થયેલું હિતમ જીવન ગુન્નરો ગ્રાસ્ય છે. બાળકો ઉંમરમાં નાના છે છતાં કેટલાંક બાલકો પ્રજનન, મુનિવેશ વગેરેને જોઈને રાગ થાય છે, તે કેટલાંક બાલકો રોવા માંડે છે. આનું કારણ તપાસતાં જણાય છે કે જેણે પૂર્વજીવમાં દેવગુરુની આરાધના કરવાના દૃઢ સંસ્કારો જમાવ્યા છે, તે બાળક જનનિર્ગાદિને જોઈને રાગ થાય, તે જેણે પૂર્વજીવમાં દેવગુરુની વિરાધના કરી દેખતા સંસ્કાર દૃઢ જમાવ્યા હોય, તે બાળક જનનિર્ગાદિને જોઈને અરુચિ જનવાથી દુઃખ કરે છે. પૂર્વજીવના મુનિભક્તિ આદિના શુભ સંસ્કારને લઈને જ શ્રી વજ્રસ્વામીને રજોદરથી જોઈ દર્પ થયો, તેવો દર્પ માતાએ આપવા માંડેલા રમણાં જોઈને ન થયો. તેમજ ગોચારો મુનિની હિપર દેખતા મંદરાવવાળો દત્તો, તેથી ત્યાં જ્યાં જન્મ લે ત્યાં ત્યાં તે મુનિને હિપસમ કરે છે. રાજપુતના જીવમાં તેણે સ્થૂમ્બસ મુનિની હિપર રમ ચલાવતાં તે મુનિએ મૂંઝેલી તેજોલેસ્વાથી મરીને તે દુર્મતિમાં ગયો. એ જ પ્રમાણે સમગ્રદિગ્વિશ્વમાં જણાવ્યા પ્રમાણે માતાએ પુત્રને ઝેર આપ્યું. પુત્ર જન્મતા છતાં સમતાથી મુનિપણાની આરાધના કરી મહર્ષિદેવ થયો. આથી સાળિન થાય છે કે પરલોક છે જ અને પુણ્ય પણ છે જ. આ બાળકમાં શાલિભદ્ર-ધન્યકુમારાદિનાં દર્શનો મુપસિદ્ધ છે. તે રાજા! દંવે હું સ્વર્ગમાં ગયેલા છવો અહીં નથી આવતા તે વાત દર્શાવ દર્શને સમગ્રવું છું-છું એમ સમજ કે છું એક મુંદર રાજાજીમાં ખેડો છું. તારી આગળ નામ વગેરે થઈ રહ્યો છે, તે આનંદથી તું ગાયન શ્રાવણે છે. આ અવસરે દુર્મતિની નહક જિભો રહેલ કોઈ માણસ તને એમ કહે છે કે તે રાજાજી! ઘાડી વાર તમે અહીં પધારો! તો તું ત્યાં દુર્મતિ પાસે જાય ખરો? આનો ખુલાસો કરો. રાજાએ કહ્યું. આવો આનંદ આનંદ વર્તી નહો દોય, તે છોડીને ત્યાં કોણ જાય? તો પછી દેવલોકની અદિ વગેરેનો આનંદ છોડી તારી માતા અહીં ન આવે, તેથી સ્વર્ગ નથી, અથવા પુણ્યનાં ફલ મળતાં નથી, કે પુણ્ય નથી, એમ કેમ કહેવાય? ગુરુના આ વચનથી રાજાને આતરી મન કે પરલોક કે પુણ્ય પદાર્થ છે જ. ૨૪

૨૫. પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજા દેશો અણુધરને ત્રીજો પ્રશ્ન એ કરે છે કે—મેં કોઈ એક ચોરને લોકાની કોઠીમાં પૂરી કીધાં, તેમાં લગાર પણ બેઠું ન હતું, તેથી તે મુંઝાઈને કોઠીમાં જ મરી ગયો. પછી કોઈ દિવાળીને આનો જીવ ક્યાંથી નીકળ્યો? તેની તપાસ કરી. પણ ચારના જીવને નીકળવાનું ગાફું જણાયું નહિ. આ બાળકમાં હું આચાર્ય મદારાજ! તે ચોરનો જીવ ક્યાંથી નીકળ્યો તે મને સમજવો.

ઉત્તર—જેમાં લગાર પણ છિદ્ર છે જ નહિ એવા બોલગમાં કેમ માણસ સંખ્ય વગાડે, ત્યારે તેનો નાદ (શબ્દ) બહાર સંભળાય છે. પણ તે ચોરને નીકળવાનું છિદ્ર જેવામાં આવતું નથી. જેમ સંખ્યનો શબ્દ રૂપી છતાં છિદ્ર ન હોય તો પણ બોલગની બહાર નીકળે છે, તો પછી અહીં જીવ કોઠીમાંથી કે દેહમાંથી નીકળે, તેમાં છિદ્રની જરૂર પડે જ નહીં. એટલે શબ્દની માફક જીવને નીકળવામાં છિદ્રનો વિચાર કરાય જ નહિ. આ પ્રમત્તે દેશી અણુધરે શબ્દનું સ્વરૂપ તે સ્વાદાદે ચૈલીએ જીવસ્વરૂપ વિસ્તારથી સ્પષ્ટ

સમજાવ્યું, તેથી પ્રદેશી રાજાએ કબૂલ કર્યું કે જીવ છિદ્ર વિના પણ બહાર નીકળી શકે. ૨૫

૨૬. પ્રશ્ન—૨૫મા પ્રશ્નમાં જણાવેલો ચોર મરી મયા પછી તેના શરીરમાં કીડા પડેના, તે મેં જોયા. મને પ્રશ્ન એ થયો કે—કીડીમાં આકું તો દેખાતું નથી. તો આ કીડા બહારથી આવીને આના શરીરમાં પેદા કર્યાથી? એટલે મારે પૂછવાનું એ છે કે જો જીવ હોય તો મને સમજાવો કે છિદ્ર વિના કીડા અંદર દાખલ થયા તે કઈ રીતે બને?

ઉત્તર:—જોમ જીવને નીકળવામાં છિદ્રની જરૂરિયાત નથી, તેમ પેશાવામાં પણ છિદ્રની જરૂર નથી. અહીં દૃષ્ટાંત અગ્નિમાં મૂકેલ લોહાના ગોળાનું જણવું, તે આ પ્રમાણે—લોહાનો ગોળો ધમધમતી અગ્નિમાં મૂકોએ, તો તે અગ્નિમય (લાવચોળ) થઈ જાય છે. અહીં લોહાના ગોળામાં છિદ્ર નહિ હતાં અગ્નિ દાખલ થાય છે, તેમ ચોરના શરીરમાં કીડા દાખલ થાય, તેમાં છિદ્રની જરૂર પડે જ નહિ. એ તો સમજાય તેવી બીના છે કે—અગ્નિ કપી છે છતાં છિદ્ર વિના લોહાના ગોળામાં પેસે છે, તો કીડાના અરૂપી જીવ શરીરમાં છિદ્ર ન હોય તો પણ પેસે, એમાં નવાઈ-જેવું કંઈ છે જ નહિ. ૨૬.

૨૭. પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજા કહે છે કે—જાળક બાણ ફેંકે તો તે નજીકમાં પડે, ને જીવાન બાણજી બાણ ફેંકે તો તે દૂર પડે છે. આથી મને ખાતરી થઈ કે—બાણકનો જીવ નાનો છે ને જીવાનનો જીવ મોટો છે; સર્વ જીવો સરખા નથી. તો પછી તમે સર્વ જીવો સરખા છે, એમ કહો છો તેનું શું કારણ?

ઉત્તર:—બાણકને કે જીવાનને પૂર્વકૃત કર્મથી જ શરીર પ્રાપ્ત થાય છે—તેમાં બાણકનું શરીર કામળ છે, નાનું છે. તેથી તે બાણ ફેંકે ત્યારે નજીક પડે છે ને જીવાનનું શરીર કઠિન છે, મજબૂત છે, તેથી તે બાણ ફેંકે, ત્યારે બાણ બહુ દૂર જાય છે. આ રીતે બાણ દૂર જાય, કે નજીક પડે, તેમાં શારીરિક શક્તિ વગેરે કારણ તરીકે સમજવા પણ સર્વ જીવો તો એક સરખા છે, એમાં કોઈ જીવ નાનો કે મોટો છે જ નહિ. અસંખ્યાતા પ્રદેશી સંખ્યાની અપેક્ષાએ દરેક જીવના એક સરખા છે. જીવ શરીરમાં સંકોચાઈને, કે ફેલાઈને રહે છે, કારણ કે આત્મપ્રદેશો સંકોચાય છે, ને ફેલાય પણ છે. ૨૭

૨૮. પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજા—કેશી મહાધરને પૂછે છે કે—જો શરીરમાં જીવ હોય, તો એક જીવતા માણસનું વજન કરીએ અને એક જીવ વિનાના મૃતક (મકાન)નું વજન કરીએ. આ બેમાંના જીવવાળા શરીરનું વજન વધારે થાય. ને મૃતકનું વજન ઓછું થાય, તો શરીરમાં જીવ છે, એમ માની શકાય. પણ એક ચોરને જીવનો જોખ્યો, ને મરી મયા પછી જોખ્યો, તેમાં બંને વખતે તેનું વજન સરખું થયું આથી મને ખાતરી થઈ કે જીવ પદાર્થ છે જ નહિ

ઉત્તર:—વાયુ રૂપી છે. તેને ધમણમાં બંધી પછી તોલીએ ને વાયુ કાઢી ખાલી ધમણ તોલીએ, તો બંને વખતે એક સરખું વજન થાય છે. વાયુની માફક જીવનું વજન હોય જ નહિ તેમાં પણ દરક એ છે કે વાયુ રૂપી છે, ને જીવ અરૂપી છે. આ ખરી દલીલત હોવાથી ચોરનું જીવ વિનાનું શરીર, ને જીવવાળું શરીર વજનમાં સરખું થાય એમાં નવાઈ શી? વાયુ રૂપી છે છતાં દેખાતો નથી, માકાના પાંદડાં હાલે, તે ઉપરથી વાયુની ખાતરી થાય છે. તો જીવ અરૂપી છે તે કઈ રીતે દેખી શકાય? જેમાં વર્ણાદિક હોય, તે જ પ્રાયે દેખાય. પરમાત્મા વગેરેમાં વર્ણાદિ છે, છતાં દેખાતા નથી, મોટે કણું કે, વર્ણાદિવાળા પદાર્થો પણ પ્રાયે દેખાય એટલે પરમાત્મા આદિ ન દેખાય, ને બીજા રહસ્ય વગેરે દેખાય. ૨૮

(આહુ)

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરજીના જીવન સંગ્રહી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય છ આના (દવાલખચેતો એક આના વધુ).

(૨) હીપોલસવી અંક

ભગવાન મહાવીરજીના પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના આત્મક વર્ણના જૈન ઐતિહાસિક લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય મૂળા રૂપિયા.

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

મગ્ધાદ વિક્રમાદિત્ય સંગ્રહી ઐતિહાસિક વિવર્તિત લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાના દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૮૩-જૈનદર્શનમાં માંસાદાર દેવાના આશ્રેષ્ઠાના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ક્રમાંક ૮૫-દ. સ. શ્રી હિમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંગ્રહી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાટી કાઢેલો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ગ્રીક, ગ્રીક, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અગિયારમા વર્ષની કાચી તથા પાટી કાઢેલો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું મળીના બે રૂપિયા, પાટીના અઢી રૂપિયા

- લેખા -

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગવાઈની વાડી, વીકાંદા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક-મગધભાઈ જોશીભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય શ્રી-દીગ પ્રેમ, મલાખોસ કોમગેર, પો. ગો. નં. ૬ શ્રી ભક્તિભાઈ કાચીવળ-અમદાવાદ. પ્રકાશક-શ્રીમનલાલ જોશીદાસ શાહ. શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ માર્ગસૂચક, જેશિંગવાઈની વાડી, વીકાંદા રોડ-અમદાવાદ.

श्रीकेसरियानाथ-स्तुतिपञ्चकम् ।

रचयिता-पूज्य मुनिमहाराज श्री. धुरंधरविजयजी

[१]

यो देवैः परिपूजितः प्रतिदिनं भक्त्योल्लसन्मानसै-

र्यं प्रीत्या प्रणमन्ति पूर्णप्रणयं जैनाथ जैनैतराः ॥

जैनालम्बितमोहमूढमहिमा निर्णाशितः सर्वथा,

तं श्रीकेसरियादिनाथमनिशं वन्दे धुलेवास्थितम् ॥ १ ॥

[२]

यस्यै स्वार्पणमाचरन्ति चतुराः श्रेयस्पथि प्रस्थिता,

यस्माल्लौकिकनीतिधर्मरचना प्राप्ता स्थितिं मारते ॥

यस्यैवाद्भुतभूतमव्यचरितं जेगीयते निर्जरै-

स्तं श्री केसरियादिनाथमनिशं वन्दे धुलेवास्थितम् ॥ २ ॥

[३]

यस्मिन्नाद्यजिनेन्द्रनामप्रकृतिः पुष्टा प्रभावंगता,

यन्नामस्मरणाद्दूरन्दुरितं दूग्तं दीनवत् ॥

यन्माहात्म्यमतुल्यशल्यरहितं श्रीमेदपाटे भुवि,

तं श्रीकेसरियादिनाथमनिशं वन्दे धुलेवास्थितम् ॥ ३ ॥

[४]

सत्काशमीरजसौरमातिशयतो यत्प्राज्ञणै सौरभं,

प्रासर्पन्नितरां ततो मधुकरा गुञ्जन्ति भव्मात्मनः ॥

मेघश्यामलमूर्तिमीक्ष्य मनुजाः कुर्वन्ति केकारवं,

तं श्रीकेसरियादिनाथमनिशं वन्दे धुलेवास्थितम् ॥ ४ ॥

[५]

शुद्धमाञ्जलभागतोऽञ्जलिमुपाकृत्य स्थिता यन्मुखं,

प्रेत्यस्तैऽस्मि प्रमोऽस्मि मक्तहृदयः किञ्चित्करः किङ्करः ॥'

एवं नीति विदः सदोदयपुरेशाद्या बदन्त्युत्तमा-

स्तं श्रीकेसरियादिनाथमनिशं वन्दे धुलेवास्थितम् ॥ ५ ॥

॥ॐ अर्हम् ॥

અસ્થિત ભારતવર્ષીય જૈન શ્રેતામ્વર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલપત્રે

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

જેશિંગમહાઈકી વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ, (ગુજરાત)

વર્ષ ૧૨	વિક્રમ સં. ૨૦૦૩ : વીરનિ. સં. ૨૪૭૩ : ઇ. સ. ૧૯૪૭	ક્રમાંક
અંક ૧૦	અષાઢ વદિ ૧૨ : મંગળવાર : ૧૫મી જુલાઈ	૧૪૨

ઉદેપુર રાજ્યનું નવું રાજ્યબંધારણ

અને

શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ

તારીખ ૨૩-૫-૧૯૪૭ના રોજ, ઉદેપુર (મેવાડ)ના મહારાણા સાહેબ શ્રી. સર
મૂપાલસિંહજી બહાદુરે, ઉદેપુર રાજ્યના નવા વધારણની અને પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપનાની
જે જાહેરાત કરી તેમ જ ત્યાર પછી તા. ૫-૬-૧૯૪૭ના રોજ મેવાડ સરકારના અવેજી
વડા પ્રધાન મનોહરસિંહજીની સહીથી જે જાહેરાત (communique) પ્રસિદ્ધ કરવામાં
આવી તેની શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ ઉપર - એ તીર્થની માલિકી, એ તીર્થમાં ધ્વજદંડ ચડાવવા
ઘોરે સંબંધી હક્ક અને એ તીર્થની માલ-મિલકત ઉપર અને છોટીસાદડીના ઋષભદેવજીના જિન-
મંદિરની મિલકત ઉપર ઘણી ગમ્ભીર, અળધારી અને અતિ દુઃખદ અસર પહોંચે છે.

શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ ઉપર અસર કરતી આ વધી વાવતો નીચે મુજબ ત્રણ લેખાળોમાં
આપવામાં આવી છે:—

૧. તા. ૨૩-૫-૧૯૪૭ના રોજ ઉદેપુર રાજ્યના નવા રાજ્યબંધારણની અને પ્રતાપ
વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપનાની જાહેરાત પ્રસંગે ઉદેપુરના મહારાણા સાહેબે કરેલ આપણમાં;
૨. ઉદેપુર રાજ્યના નવા રાજ્યબંધારણના બીજા ભાગમાં આપવામાં આવેલ દેવસ્થાનનિધિ
સંબંધી બીજા ધારામાં; અને

૩. તા. ૫-૬-૧૯૪૭ના રોજ મેવાડ સરકારના અવેજી વડા પ્રધાનની સહીથી પ્રગટ
કરવામાં આવેલ શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ સમ્બન્ધી જાહેરાતમાં.

આ ત્રણે લેખાળોમાંથી ફલિત થતાં પરિણામો સમ્બન્ધી વિગતવાર વિચારણા કરતાં
પહેલાં મૂળ અંગ્રેજી ભાષામાં પ્રગટ કરવામાં આવેલ એ ત્રણે લેખાળો અને, એ ત્રણે લેખાળોનું
ગુજરાતી તેમ જ હિન્દી ભાષાન્તર અહીં આપવામાં આવે છે.

[૧]

તા. ૨૩-૫-૧૯૪૭ના રોજ ઉદેપુર રાજ્યના નવા રાજ્યવંધારણ અને પ્રતાપ વિશ્વ-વિદ્યાલયની સ્થાપનાની જાહેરાતના પ્રસંગે ઉદેપુરના મહારાણા સાહેબે જે ભાષણ આપ્યું હતું તેમાં સાતમી વાવતનો ઉલ્લેખ કર્યા પછી 'દેવસ્થાનનિધિ' અને 'પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય' અંગે જે ઉલ્લેખ કર્યો હતો તે મૂલ અંગ્રેજીમાં નીચે સુજવ છે—

Mewar had its own problems. It is the land of shrines, temples, and Sadavrats which generations of our ancestors and devout donors from Mewar and other parts of India have founded, attracting pilgrims from the whole country. In a sense, therefore, Mewar is the holy land of India. The shrines, lands and other grants formed part of the Devasthan Departments, hitherto treated as a separate trust outside the State Budget. For centuries they have been the bulwark of Arya Dharma and have now been placed on a firm and irrevocable basis outside the sphere of Government. All these shrines, Sadavrats and grants have been consolidated into a single trust under the name of Devasthan Nidhi, a corporation with a common seal.

Mewar had been the land of learning and once in the precincts of its shrines the study of Hindu Shastras in all their branches were being cultivated. In order to restore this purpose to suit modern conditions, the Constitution provides that Devasthan Nidhi should be associated with an Educational Centre, named after Maharana Pratap, which shall make Mewar once again a centre of enlightened Hindu Culture in whose defence our heroic ancestors and generations of our brave people, laid down their lives. The Vishvavidyalaya shall work through Hindi as medium and shall aim at establishing advanced courses in Sanskrit studies and Ayurved which we consider as primary essentials of education in India. Of the education given in the Vishvavidyalaya education in Arya Dharma shall be an integral part.

Both the Devasthan Nidhi and the Pratap Vishvavidyalaya have been guaranteed autonomy by this Constitution. The members of Devasthan Nidhi form the first governing body or Parishad of the Vishvavidyalaya. In order to make it an all India Centre of education, We have invited men prominent in many spheres of life to be the first members of Devasthan Nidhi and the Parishad of the Vishvavidyalaya. His Highness Mahendra Maharaj Sir Yadavendra Singhji Sahib Bahadur of Panna, The Hon. Dr. Rajendra Prasad, Member of the Government of India, and Sheth Jugal Kishore Birla, among others, have already accepted our invitation. Shri K. M. Munshi has been good enough on our invitation to agree to be the first Chairman of the Nidhi and the first Vice Chancellor of the Vishvavidyalaya.

Mewar is not a rich State but we and our Government have scrapped all available resources in order to start the Vishvavidyalaya on its career. Our State and ourselves have placed or propose to place at its disposal institutions, buildings and properties and funds of the value of Rs. sixtyeight lakhs and an initial annual grant of Rs. 2,25,000/-per year. The surplus income of the Devasthan Nidhi will also go to the Vishvavidyalaya. The Vishvavidyalaya tax which We propose to levy will bring a substantial revenue every year from 1st October.

[૨]

ઉદેપુર રાજ્યના નવા રાજ્યબંધારણમાં ભાગ બીજો, ધારો બીજો જે
'દેવસ્થાનનિધિ' સંબંધી કલમોમાં આવ્યો છે તે મૂળ અંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે છે—

P A R T 11

Article 11

Shri Parameshwarji Maharaj.

1. Shri Parameshwarji Eklingji Maharaj is the Sovereign of Mewar, and Shriji as His sole representative shall exercise on His behalf all rights, authority and jurisdiction which appertains to or are incidental to such sovereignty except in so far as may be otherwise provided for by or under this Constitution or as may be otherwise directed by Shriji.

2. All shrines, temples and other religious and charitable institutions forming part of Devasthan described in Schedule 1 or which may hereafter be found to have formed part thereof or which form part thereof by future dedication and all property and funds appertaining thereto are hereby declared to be vested in Devasthan Nidhi hereby constituted in law as a corporation with a seal of its own.

3. Devasthan Nidhi shall hold all the said institutions, properties and funds for the following purposes:—

(A) for maintaining the shrine of Shri Parameshwarji Maharaj in proper repairs and maintaining customary worship thereat;

(B) for making expenses necessary and proper for maintaining other of the said institutions and for conducting religious worship thereat; and

(C) for purposes of the Pratap Vishvavidyalaya,

4. (1) Devasthan Nidhi shall be constituted of the following members:—

Shriji President.

Two Rulers from among the Rajput Rulers of India other than Sisodiya Rulers.

One Ruler from among the Sisodiya Rulers of India.

One Umrao elected by the Umraos of Udaipur.

The Prime Minister of Udaipur.

The Chief Justice of Udaipur.

The Minister of Education, Udaipur.

The President of the Mewar Legislative Assembly.

Four eminent Hindu Educationists

Four Hindus from outside Mewar distinguished for their public service.

Four Hindus from Mewar.

Two members elected by the Legislative Assembly of Mewar.

One member elected by the Jagirdars of Mewar, other than Umraos,

One member elected by the Muafidars of Mewar, and

Goswami of Nathdwara and Kankroli alternately for a period of three years.

(2) In the first instance members other than ex-officio members shall be nominated by Shriji for life. On the death or resignation of any member, a new member of the same description as the member whose seat has become vacant may be elected or co-opted as the case may be in his place.

(3) There shall be two Vice Presidents of the Nidhi.

(4) Members shall elect every three years a chairman, who shall be the principal executive of the Nidhi, and shall preside over the meetings of the Nidhi in the absence of the President and the Vice-Presidents. In the first instance Shriji shall appoint one of the members as the Chairman for a period of three years.

5. Devasthan Nidhi shall have all powers necessary, proper and incidental to carry out the objects of the Nidhi and may invest its funds in such securities, land, business or undertakings and may vary the investments as it may deem fit

6. Devasthan Nidhi, subject to the sanction of the High Court, shall make rules necessary:-

(a) for regulating its work,

(b) for providing a constitutional structure for the Nidhi;

(c) for making provision for management and administration of institutions, property and funds,

(d) for all other incidental matters, and amend the same

7. Subject to the provisions of this Constitution the High Court may issue such orders and directions as may be deemed necessary to secure proper administration of the Nidhi

8. The rules, orders and directions made under section 6 and 7 hereof shall have the force of law.

9 The Nidhi shall file audited accounts in the High Court annually.

10. No institution, property, funds or income of the Nidhi shall be taxed.

[૩]

તા. ૫-૬-૧૯૪૭ ના રોજ ઉદ્દેપુરના રાજ્યના અંગ્રેજી વડાપ્રધાન મનોહરસિંહજીની સહીથી શ્રી કેસરીયાળ તીર્થ સંબંધી જે જાહેરાત પ્રગટ કરવામાં આવી તે મૂળ અંગ્રેજી ભાષામાં નીચે મુજબ છે—

COMMUNIQUE

Dated Udaipur, the 5th June, 1947.

No. $\frac{10338}{539/1-90-pol}$ of 1947

On Vaishakh Bidi 1 Samwat 1990, the Dhvajadanda Commission was appointed by His Highness the Maharana Sahib Bahadur consisting of—

1. Raja Amar Singhji of Banera.
- 2 Mr C. G. Chenvix Trench.
3. Mr B. L. Bhattacharya. and
4. Mr. R. M. Antani.

The Commission made its report on 10th April, 1935.

2. The following facts have been found by the report.—

- A** Though originally a Digambari temple the shrine of Rakhabdeoiji from times immemorial is worshipped by Hindus including Bhils and Jains of all sects.
- B.** Its properties and funds have formed part of the Devasthan, vested in the Maharana of Udaipur for the time being as Trustee and over which for two centuries he exercises all powers of management and control including the right to permit ceremonies at the temple.
- C.** The erection of a Dhvajadanda at the temple is an essential part of the ceremonies connected with .
 - (a) Pratishtha of an idol or Veda in the temple.
 - (b) Jeernodhar of any important part of the temple.
- D.** The Dhvajadand is erected with ceremonies
 - (a) Under circumstances mentioned in sub-clause C.
 - (b) When the Dhvajadanda falls down
 - (c) When the flag is torn and has to be replaced. On such an occasion the ritual is performed at the foot of the staff in a Mandap and though the old Dhvajadanda is left standing the ceremony is in effect of erecting a Dhvajadanda.

E. Neither the Svetambaris nor the Degambaris are proved to have been excluded performing their rituals when a Dhvajadanda is erected.

3. In view of these findings which His Highness accepts it is clear that the Devasthan Department which had been in control and management of the temple on behalf of the Maharanas as Trustees on behalf of the worshipers is bound to see that all worshipers are allowed to worship the shrine according to their respective rituals without any hinderance. It may be added that by the Constitution promulgated by His Highness the Maharana Sahib Bahadur on the 23rd may, 1947 the whole Devasthan and the temples and institutions and the properties appertaining thereto including the Rekhadeoji temple have been transferred to the Devasthan Nidhi as Trustees.

4. In view of the Report and the Recommendations made therein for the future His Highness has been pleased to order as follows:—

- A.** When any of the circumstances referred to in C (a), D (b) occurs the party wanting to perform Jeernodhar or Pratishtha of the erection of a Flag-staff (Dhvajadanda) must obtain the permission of the Devasthan Nidhi.
 - B.** If the staff is sound only the flag is to be replaced the ritual of erection must be gone through and the new flag hoisted,
 - C.** On the occasion when a Dhvajadanda ceremony is to be performed all the sects should be invited by the Devasthan Nidhi to perform their rituals at their own expenses The Devasthan Nidhi shall appoint an officer to preside over the ceremony.
 - D.** If there are competing parties for the right to begin the rituals it should be auctioned to the highest bidder. Similarly if there are more than two parties, the subsequent parties also will bid between themselves for the right of precedence.
 - E.** The proceeds of the auction shall be part of the Trust Funds.
 - F.** If there are no parties ready to perform the rituals the Devasthan Nidhi should erect the Dhvajadanda with due ceremonies
 - G.** All other matters connected with this matter shall be decided by the Devasthan Nidhi
5. Devasthan Nidhi should erect a new Dhvajadanda on a suitable date in accordance with order.

Manohar Sinha
Actg. Prime Minister,
Mewar Govt.

[૧]

મહારાણા સાહેબના બાપણનું ગુજરાતી ભાષાંતર

મેવાડને પોતાની સમસ્યાઓ છે. મેવાડ, એ ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને સદાવતોની ભૂમિ છે. એ ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને સદાવતો અમારા પૂર્વજોની અનેક પેઢીઓએ તથા મેવાડ અને ભાગ્યના અન્ય ભાગોના શ્રદ્ધાળુ દાતાઓએ સ્થાપિત કરેલ છે. તે ધર્મસ્થાનાદિથી આકર્ષિત થઈને સારા ભારતવર્ષના યાત્રિકો અહીં આવે છે. આથી એક દૃષ્ટિએ મેવાડ એ ભારતનું તોયંસ્થાન છે. મંદિર, ભૂમિ અને અન્ય પ્રકારનાં દાનો, કે જે આચાર સુધી રાજ્યના બજેટની બહાર એક અલગ ટ્રસ્ટના રૂપમાં દેવસ્થાન વિભાગોમાં રહેતાં આવ્યાં છે, તે શતાબ્દોથી ચર્ચામાં આર્યધર્મના પાપણના કેન્દ્ર તરીકે રહ્યા છે હવે તે સર્વ સ્થાનોને સરકારી ક્ષેત્રની બહાર એક દૃઢ અને અચલ આધાર ઉપર મૂકી દેવામાં આવ્યાં છે. આ સર્વ મંદિરો, સદાવતો અને અન્ય પ્રકારનાં દાનોને એકત્ર કરીને “ દેવસ્થાન-નિધિ ” એ નામથી એક ટ્રસ્ટના રૂપમાં તેને કોર્પોરેશનનું સ્વરૂપ અપાયું છે, કે જેને પોતાની મુદ્રા (Seal) રહેશે

કોઈ એક સમયે મેવાડ માનની ભૂમિ બની રહ્યું હતું અને તેનાં મંદિરોનાં આરંભણોમાં, પોતાની વિવિધ શાખાઓ સાથે, હિન્દુ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન તથા વિકાસ થતો જતો હતો. આ ઉદ્દેશને વર્તમાન પરિસ્થિતિઓને અનુકૂલ રીતિએ ફરી સ્થાપિત કરવા માટે, વિધાનમાં એવું ઠરાવવામાં આવ્યું તે કે - દેવસ્થાનનિધિ એક શિક્ષણકેન્દ્ર સાથે સંબંધ રહે. એ શિક્ષણકેન્દ્રને મહારાણા પ્રતાપનું નામ જોડવું અને અમારા પૂર્વજોએ તથા અમારા વીર પ્રજાજનોએ જેની રક્ષા માટે પોતાનાં જીવનો દીધાં છે, તે હિન્દુ સંસ્કૃતિના પુનઃ પ્રકાશનનું તે કેન્દ્ર અને આ વિશ્વવિદ્યાલય દિન્દી માધ્યમ દ્વારા કામ કરશે અને અન્યાન્ય ઉદ્દેશોની સાથે આનો એ પણ એક ઉદ્દેશ રહેશે કે - સંસ્કૃત વાક્યમયનું ઉચ્ચ અધ્યયન કરાવવું તથા આયુર્વેદના ઉચ્ચ અભ્યાસક્રમોની સ્થાપના કરવી, કે જેને અમે ભારતમાં શિક્ષણની આધારભૂત આવશ્યકતાઓ માનીએ છીએ. વિશ્વ-વિદ્યાલયમાં જે શિક્ષણની વ્યવસ્થા થશે, તે આર્યધર્મના શિક્ષણનું એક અવિલાંબ્ય અંગ હશે

આ વિધાન દ્વારા, ‘ દેવસ્થાનનિધિ ’ અને ‘ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય ’ - બંનેને સ્વાધીનતા (Autonomy) આપવામાં આવી છે. “ દેવસ્થાનનિધિ ” ના ટ્રસ્ટીઓ જ વિશ્વવિદ્યાલયની પ્રથમ શાસનસમિતિ તરીકે રહેશે. આ વિશ્વવિદ્યાલયને શિક્ષણનું અખિલ ભારતીય કેન્દ્ર બનાવવાની દૃષ્ટિથી, દેવસ્થાનનિધિ અને પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય-પરિષદના પ્રથમ વારના ટ્રસ્ટી બનવાને માટે અમે એવી વ્યક્તિઓને નિમંત્રણ કર્યું છે, કે જે વ્યક્તિઓએ જીવનનાં અનેક કાર્યક્ષેત્રોમાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી છે. અમને આનંદ થાય છે કે-ટ્રસ્ટીઓ તરીકે આમંત્રિત વ્યક્તિઓ પૈકી શ્રીમાન મહેન્દ્ર મહારાજ સર યાદવેન્દ્ર સિંહજી પના નેશ, ભારત સરકારના મંત્રી માનનીય ડૉ. શ્રી રાજેન્દ્રપ્રસાદ તથા શેઠ શ્રી જીમલકિશોર બિરલાએ દેવસ્થાનનિધિના ટ્રસ્ટી-સ્થાન થવાના અમારા આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો છે. એ વાત જાહેર કરતાં અમને પ્રસન્નતા થાય છે કે-અમારા નિમંત્રણથી

શ્રી કનૈયાલાલ મુન્શીએ સદ્ભાવપૂર્વક દેવસ્થાનનિધિના પ્રથમ અધ્યક્ષ અને પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયના પહેલા વાર્ષિક ચાન્સેલર મવાનું સ્વીકાર્યું છે

મેવાડ એ ધનવાન રાજ્ય નથી, પણ વિશ્વવિદ્યાલયના કાર્યને સારા આધાર પર ઘર કરી દેવાને માટે અમે અને અમારી સરકારે ઉપલબ્ધ સધળાં જ સાધનો એકત્ર કરીને પ્રસ્તુત કર્યાં છે. અમારા રાજ્યે વિશ્વવિદ્યાલયને કમથી કમ ૬૮ લાખ રૂપિયાની કિંમતની સંસ્થાઓ, મકાનો તથા સંપત્તિ અને બે લાખ પચીસ હજાર રૂપિયાની આરંભિક વાર્ષિક સહાયતા આપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. દેવસ્થાનનિધિની વધારાની આવક પણ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને પ્રાપ્ત થશે. અમે વિશ્વવિદ્યાલય દેશ પણ લાગુ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેથી પણ આમામી તા. ૧ ઑક્ટોબરથી પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને દર વર્ષે સારી આવક થયા કરશે.

[૨]

નવા રાજ્યબંધારણના બીજા ભાગના બીજા ધારાના

અંગ્રેજી લખાણનું ગુજરાતી ભાષાંતર

ભાગ બીજો : ધારો બીજો

શ્રી પરમેશ્વરજી મહારાજ

૧. શ્રી. પરમેશ્વરજી એકલિંગજી મહારાજ મેવાડના સર્વસત્તાધીશ છે, અને એમની વતી એમના એકમાત્ર પ્રતિનિધિ તરીકે શ્રીજી (ઉદેપુરના મહારાજા) આવા સર્વ સત્તા-ધીશપણા સાથે સ્વજંધ ધરાવતા અને એના કારણે આવી પડતા તમામ દફતો, અધિકાર અને હકૂમત ભોગવશે; સિવાય કે શ્રીજીએ બીજી રીતે દર્શાવ્યું હોય અથવા તો આ બંધારણ દ્વારા અથવા આ બંધારણની રૂએ બીજી કોઈ ગોઠવણ કરવામાં આવી હોય.

૨. પરિશિષ્ટ પહેલામાં દર્શાવવામાં આવેલ બધાં દેવળો, મંદિરો અને બીજા ધાર્મિક અને ધર્મોદ્ધ સંસ્થાઓ જે દેવસ્થાનમાં આવી જાય છે તે અથવા જે હવે પછી એમાં આવી જતાં માલૂમ પડે તે અથવા ભવિષ્યના સમર્પણના કારણે એમાં આવી જાય તે અને તેમની બધી મિલકત અને ફંડો એ બધું આથી દેવસ્થાનનિધિને સોંપવામાં આવ્યાનું જાહેર કરવામાં આવે છે. આ દેવસ્થાનનિધિને આથી પોતાનો સિક્કો (seal) ધરાવતી કાયદેસની સંસ્થા બનાવવામાં આવે છે.

૩. દેવસ્થાનનિધિ, ઉપર જણાવેલ બધી સંસ્થાઓ, મિલકતો અને ફંડોનો નીચે જણાવેલ કાર્યો માટે કબજો રાખશે —

(અ) શ્રી પરમેશ્વરજી મહારાજના મંદિરને બરાબર દુરસ્ત રાખવા માટે અને તેમની નિયમ પ્રમાણેની પૂજનવિધિ સાચવવા માટે;

(બ) ઉપર કહેલ બીજા સંસ્થાઓને જરૂરી રાખવા માટે જરૂરી અને ઉચિત ખર્ચ કરવા માટે અને તેમની ધર્મ મુજબ પૂજનવિધિ સાચવવા માટે; અને

(ક) પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયનાં કાર્યો માટે.

૪. (૧) દેવસ્થાનનિધિની રચના નીચે મુજબના સભ્યોની કરવામા આવશે—

શ્રીજી.....પ્રમુખ

સિસોદિયા વંશના રાજાઓ સિવાયના ભારતવર્ષના રજપૂત રાજાઓમાંથી બે રાજાઓ.

ભારતવર્ષના સિસોદિયા રાજાઓમાંથી એક રાજા.

ઉદેપુરના ઉમરાવોએ ચૂંટેલ એક ઉમરાવ.

ઉદેપુરના વડાપ્રધાન.

ઉદેપુરના વડા ન્યાયાધિકારી (Chief Justice)

ઉદેપુરના શિક્ષણપ્રધાન

મેવાડ ધારાસભાના પ્રમુખ.

ચાર પ્રસિદ્ધ હિન્દુ કેળવણીકારો.

મેવાડની બહારના ચાર હિન્દુઓ, જેઓ જાહેર સેવાના કારણે સુપ્રસિદ્ધ હોય.

મેવાડની ધારાસભાએ ચૂંટેલા બે સભ્યો.

ઉમરાવો સિવાયના મેવાડના જાગીરદારોએ ચૂંટેલ એક સભ્ય.

મેવાડના માફીદારોએ ચૂંટેલ એક સભ્ય

અને નાયદારા અને કાંકરેલાના ગોસ્વામી દર ત્રીજો વર્ષે વારાફરતી.

(૨) શરૂઆતમાં, પોતાના અધિકારની રૂએ આવતા સભ્યો સિવાયના બીજા સભ્યોની આજીવન નિમણૂક શ્રીજી કરશે. અને કોઈ પણ સભ્યના અવસાન કે રાજીનામાના પ્રસંગે જે સભ્યની જગ્યા ખાલી પડી હશે તેવા જ પ્રકારનો નવો સભ્ય, જે પ્રમાણે પ્રસંગ હશે તે પ્રમાણે ચૂંટવામાં અથવા લેવામાં આવશે.

(૩) નિધિના બે ઉપપ્રમુખો રહેશે

(૪) સભ્યો દર ત્રણ વર્ષે એક અધ્યક્ષ (Chairman)ને ચૂંટશે, જે નિધિનો મુખ્ય વહીવટ કરતો રહેશે, અને પ્રમુખ અને ઉપપ્રમુખોની ગેરહાજરીમાં નિધિની બેઠકાનું પ્રમુખસ્થાન હશે. પહેલા વખત માટે શ્રીજી સભ્યોમાંના એકને ત્રણ વર્ષ માટે અધ્યક્ષ તરીકે નીમશે.

૫. નિધિનો ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે દેવસ્થાનનિધિને જરૂરી, ખાસ અને પ્રાથમિક બધા અધિકારો રહેશે. અને એ પોતાના ફંડો પોતાને યોગ્ય જણાય એ રીતે અનામતોમાં, જમીનમાં, વેપારમાં અથવા ઔદ્યોગિક કાર્યોમાં રોકી શકશે અને તેમાં ફેરફાર પણ કરી શકશે.

૬. વડી અદાલત (High Court)ની મંજૂરીથી દેવસ્થાનનિધિ (ત્રીયેનાં કાર્યો માટે) જરૂરી નિયમો બનાવશે—

(અ) તેનું કામ વ્યવસ્થિત કરવા માટે;

(બ) નિધિ માટે બંધારણ પૂરું પાડવા માટે;

(ક) સ્થાઓ, મિલકતો અને ફંડોના વહીવટ અને વ્યવસ્થા માટે નિયમો બનાવવા માટે;

(૩) પ્રાસંગિક બધી બાબતો માટે
અને એ બધામાં સુધારા કરવા માટે.

૭. આ બંધારણની કલમોની મર્યાદામાં રહીને નિધિના યોગ્ય વહીવટ માટે જરૂરી જણાય એવાં હુકમો અને સૂચનાઓ વડી અદાલત કરી શકશે.

૮ કલમ ૬ અને ૭ના આધારે કરવામાં આવેલ હુકમો અને સૂચનાઓને કાયદાનું બળ રહેશે.

૯ નિધિએ દર વર્ષે તપાસરાવેલ હિસાબ વડી અદાલતને મોકલી આપવો પડશે.

૧૦. નિધિની કોઈ પણ સંરક્ષા, મિલકત, ફંડ કે આવક ઉપર કર નાખવામાં આવશે નહીં.

[૩]

ઉદેપુરના વડાપ્રધાને કરેલ જાહેરાતનું ગુજરાતી ભાષાન્તર જાહેરનામું

ઉદેપુર, તા. ૫-૬-૧૯૪૭

૧૦૩૩૮
નં. ૫૩૯/૧-૬૦-POL ૧૯૪૭

૧. સંવત ૧૯૯૦ના વૈશાખ વદિ ૧ ના રોજ, નેકનામદાર મહારાજા સાહેબ બહાદુરે નીચેના સભ્યોવાળા ખજાનું કમિટી નીમી હતી.

૧ બનેરાના રાજ અમરસિંહજી.

૨ મી. સી. જી. શેન્વીક્ષ ટ્રેન્ય.

૩ મી. બી. એલ બટ્ટાચાર્ય, અને

૪ મી. આર. એમ અન્તાણી

આ કમિટીએ તા. ૧૦-૪-૧૯૩૧ ના રોજ પોતાનો અહેવાલ રજુ કર્યો હતો.

૨. આ અહેવાલમાંથી નીચેની હકીકતો ફલિત થઈ છે—

અ ઋષમહેવજીનું મંદિર મૂળ તો દિગંજરી મંદિર છે, તોયે અનાદિ કાળથી જ હિંદુઓ-જેમાં બીલોનો સમાવેશ થાય છે-અને બધા જ જૈન સંપ્રદાયો તેની પૂજા કરતા આવ્યા છે.

બ તેની મિલકત અને ફંડો દેવસ્થાનનો જ ભાગ છે, અને હાલના તબક્કે આના પર ઉદેપુરના મહારાજાનો દ્રસ્ટી તરીકે કાબૂ છે, જે સૈકા થયા તેઓ વ્યવસ્થા તેમજ અંકુશ-જેમાં મંદિરમાં કોઈ પણ વિધિ કરવાની રજા આપવાના હકનો સમાવેશ થાય છે-ને લગતી સત્તા ભોગવે છે.

ક ખજાનું ચકાવાવાની ક્રિયા, નીચે દર્શાવેલ વિધિઓ સાથે અંકળાયેલ એક મહત્વનો ભાગ છે.

(અ) મૂર્તિ કે વેદીની મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરવી.

(બ) મંદિરના કોઈ પણ મહત્વના ભાગનો જીર્ણોદ્ધાર કરવો.

મેવાડ મવન'મેન્ટ

[१] महाराणा साहेबके भाषणका हिन्दी भाषान्तर

मेवाड़ की अपनी समस्याएँ हैं। यह धर्मस्थानों, मंदिरों और सदाव्रतों की भूमि है, जिनको हमारे पूर्वजों की अनेक पीढ़ियों ने तथा मेवाड़ और भारत के अन्य भागों के श्रद्धालु दाताओं ने स्थापित किया है और जिनके कारण आकर्षित होकर सारे भारत से यात्री यहाँ आते रहे हैं। अतः एक दृष्टि से मेवाड़ भारत का तीर्थस्थान है। मन्दिर, भूमि और अन्य प्रकारके दान जो अब तक राज्य के वजट के बाहर एक अलग निधि (ट्रस्ट) के रूप में देवस्थान विभागों में रहते आये हैं, वे शताब्दियों से आर्य-धर्म के पूजणकेन्द्र रहे हैं। अब वे सरकार के क्षेत्रके बाहर एक दृढ़ और अचल आधार पर रख दिये गये हैं। इन सब मन्दिरों, सदाव्रतों और अन्य प्रकार के दानों को एकत्र कर “श्री देवस्थाननिधि” के नाम से एक निधि (ट्रस्ट) के रूप में वैधानिक गण (कोर्पोरेशन) का स्वरूप दे दिया गया है जिसकी अपनी मुद्रा (Seal) होगी।

किसी समय मेवाड़ ज्ञानकी भूमि रहा था, और उसके मन्दिरों के प्राङ्गणों में अपनी विविध शाखाओं सहित हिन्दू शास्त्रों का अध्ययन और विकास किया जाता रहा था। इस उद्देश्य को आधुनिक परिस्थितियों के अनुकूल पुनः स्थापित करने के लिये विधान में यह रखा गया है कि “श्री देवस्थाननिधि” एक शिक्षण केन्द्र से सम्बद्ध रहे, जो महाराणा प्रताप के नाम से हो और जिसके द्वारा मेवाड़ एकवार फिर प्रकाशमान हिन्दू संस्कृति का केन्द्र हो जाय, जिसकी रक्षा के लिये हमारे पूर्वजों और हमारे वीर प्रजाजनों की पीढ़ियों ने अपने जीवन का उत्सर्ग किया है। यह विश्वविद्यालय हिन्दी माध्यम द्वारा काम करेगा और अन्यान्य उद्देश्यों के साथ इसका उद्देश्य संस्कृत वाङ्मय के उच्च अध्ययन और आयुर्वेद के उच्च अभ्यासक्रमों की स्थापना का होगा, जिनको हम भारत में शिक्षणकी आधारभूत आवश्यकताएँ मानते हैं। विश्वविद्यालय में दिये जाने वाले शिक्षण का आर्य-धर्म का शिक्षण एक अविभाज्य अङ्ग होगा।

इस विधान द्वारा “श्री देवस्थाननिधि” और प्रताप विश्वविद्यालय दोनों को स्वायत्तता (Autonomy) प्रदान कर दी गई है। “श्री देवस्थाननिधि” के विश्वस्त (ट्रस्टी) विश्वविद्यालय की प्रथम शासन समिति या परिषद् होंगे। इस विश्वविद्यालय को शिक्षण का अखिल भारतीय केन्द्र बनानेकी दृष्टि से हमने जीवन के अनेक कार्यक्षेत्रोंमें लब्ध प्रतिष्ठ व्यक्तियोंको “श्री देवस्थाननिधि” और प्रताप विश्वविद्यालय परिषद् के प्रथम विश्वस्त (ट्रस्टी) होने के लिये निमन्त्रित किया है। हमें हर्ष है कि अन्यान्य विश्वस्तों (ट्रस्टियों) में से श्रीमान् महेन्द्र महाराजा सर यादवेन्द्रसिंहजी, पन्ना नरेश, भारत सरकार के मंत्री माननीय डा० श्री राजेन्द्रप्रसाद तथा शेठ श्री जुगलकिशोर बिड़ला ने देवस्थाननिधि के सदस्य होनेके हमारे आमंत्रण को स्वीकार किया है। हमें घोषित करते हुए प्रसन्नता होती है श्री कन्हैयालालजी मुन्शीने हमारे निमन्त्रण पर सद्भावपूर्वक “श्री देवस्थाननिधि” का प्रथम अध्यक्ष और प्रताप विश्वविद्यालय का पहला उपकुल पति (वाइस चान्सलर) होना स्वीकार किया है।

मेवाड़ धनवान राज्य नहीं है लेकिन विश्वविद्यालयके कार्य का अच्छे आधार पर प्रारम्भ कर देने के लिये हमने और हमारी सरकार ने उपलब्ध सभी साधनों को एकत्र कर प्रस्तुत किया है । हमारे राज्य ने विश्वविद्यालय को कम से कम ६८ लाख रुपयोंकी कीमतकी-संस्थाएं, मकानात, सम्पत्ति तथा दो लाख पचीस हजार रुपये की आरम्भिक वार्षिक सहायता देने का निश्चय किया है । “ श्री देवस्थाननिधि ” की अधिक आय प्रताप विश्व-विद्यालय को प्राप्त होगी । विश्वविद्यालय कर (टेक्स) जिसे लागू करने का हम निश्चय कर रहे हैं उससे भी आगामी १ अक्टूम्बर से प्रताप विश्वविद्यालय को प्रति वर्ष अच्छी आय हो जाया करेगी ।

[२] नये विधानके दूसरे भागके दूसरे नियमका हिन्दी भाषान्तर

भाग दूसरा . नियम दूसरा : श्री परमेश्वरजी महाराज

१ श्री परमेश्वरजी एकलिंगजी महाराज मेवाड़के सर्वसत्ताधीश हैं और उनकी तरफसे उनके एकमात्र प्रतिनिधि के तौरपर श्रीजी, इस सर्वसत्ताधीशता के साथ सम्बद्ध और उसके नाते आनेवाले तबाम हक्क, अधिकार और हकूमतका उपभोग करेंगे; सिवाय कि श्रीजीने अन्य प्रकारसे प्रतिपादन किया हो या इस विधान द्वारा या इस विधानके जरिये अन्य और किसी प्रकारकी व्यवस्था करनेमें आई हो ।

२. परिशिष्ट १ में दिये हुए सब मंदिर, देवस्थान और अन्य धार्मिक एवं धर्मादा संस्थाएँ जिनका समावेश देवस्थानमें होता है वे एवं जो इसके अनन्तर इसमें समाविष्ट होते माझम हों वे और जो आग्रन्दा समर्पण के कारण इसमें समाविष्ट हो जाय वे और उनकी सभी सम्पत्ति और फंड यह सब इस (विधान) से देवस्थाननिधिको सुपुर्द करनेका ऐलान किया जाता है । इससे देवस्थाननिधिको अपनी महोर (Seal) वाली बकानून संस्था बनानेमें आता है ।

३. देवस्थाननिधि उपर्युक्त सभी संस्थाएँ, मिलकत और फंडोंको निम्न कार्योंके बास्ते अपने कब्जेमें रखेगा—

(अ) श्री परमेश्वरजी महाराज के मंदिरको ठीक तौरसे दुरुस्त रखनेके लिए और उनकी बकानून पूजनविधि करानेके लिये;

(ब) उपर्युक्त अन्य संस्थाओंको कायम रखने के लिये आवश्यक और योग्य सर्फ करनेके लिये और धार्मिक रस्मके मुताबिक उनकी पूजाविधि कराने के लिये; और

(क) प्रताप विश्वविद्यालयके कार्योंके लिये.

(१) देवस्थाननिधि निम्न सभ्योंका बनाया जायगा—

श्रीजी.....सभापति ।

सिसोदिया वंशके राजाओको छोडकर भारतवर्षके राजपूत राजाओंमेंसे दो राजा ।

भारतवर्षके सिसोदिया राजवंशमेंसे एक राजा ।

उदैपुर के उमरावोंने चुना हुआ एक उमराव ।

उदैपुरके वजीरेआजम ।

उदैपुर के बड़े न्यायाधिकारी (Chief Justice)

उदैपुरके शिक्षणमंत्री ।

मेवाड विधान सभाके सभापति ।

चार ख्यातकीर्ति हिन्दु शिक्षणशाली ।

मेवाड बाहरके चार हिन्दु, जो अपनी आम सेवा के कारण ख्यात हों ।

मेवाड विधान सभाने चुने हुए दो सभ्य ।

उमरावोंको छोड़कर मेवाड के जागीरदारोंने चुना हुआ एक सभ्य ।

मेवाड के माफीदारोंने चुना हुआ एक सभ्य । और

नाथद्वारा और कांकरोलीके गोस्वामी हर तीसरे साल फेरवदलीसे (Alternatively)।

(२) पहली बार, अपने अधिकारके नाते जो (देवस्थाननिधिके) सभ्य होते हैं उनको छोड़ कर अन्य सभ्योंकी आजीवन नियुक्ति श्रीजी करेंगे । और किसी भी सभ्यके स्वर्गवास या इस्तीफा देनेके समय, सभ्यकी जो जगह खाली पड़ेगी उसी प्रकार का नया सभ्य, प्रसंगके मुताबिक, चुना जायगा या दाखिल किया जायगा ।

(३) निधिके दो उपसभापति रहेंगे ।

(४) सभ्य हर तीसरे साल एक अध्यक्ष (Chairman) को चुनेंगे, जो निधिका मुख्य व्यवस्थापक बनेका और सभापति और उपसभापतियों की अनुपस्थितिमें निधिकी सभाका का सभापतिपद संभालेगा । पहले समयके लिये श्रीजी सभ्योंमें से एक को अध्यक्ष नियुक्त करेंगे ।

(५) निधिका उद्देश्य सफल बनानेके लिये देवस्थाननिधि को आवश्यक, खास और प्रासंगिक सब अधिकार रहेंगे । और वह अपने फंडों को उसे उचित मालूम हो उस प्रकार अमानतों, जमीन, व्यापार और औद्योगिक कार्यों में रोक सकेगा और उसमें परिवर्तन भी कर सकेगा ।

(६) बड़ी अदालत (High Court) की सम्मतिसे देवस्थाननिधि (निम्न कार्यों के लिये) आवश्यक कानून बनायेगा —

(अ) उसका कार्य व्यवस्थित बनानेके लिये;

(ब) निधिके लिये विधान तैयार करनेके लिये;

(क) संस्थाएं, सम्पत्ति और फंडोंकी व्यवस्था और बंदोबस्तके लिये कानून बनाने के लिये;

(ड) प्रासंगिक सब बावतोंके लिये;

और उन सबमें सुधार करनेके लिये ।

(७) इस विधानके नियमों की हदमें रहे कर, निधि की योग्य व्यवस्था के लिये आवश्यक हुकम और सूचनायें बड़ी अदालत दे सकेगी ।

- (८) कलम ६ और ७ के अनुसार किये गये हुकुम और सूचनाओं को कानून का बल रहेगा ।
- (९) निधिने हर साल जांच कराया हुआ (Audited) हिसाब बड़ी अदालतमें दाखिल करना पड़ेगा ।
- (१०) निधिकी किसी भी संस्था, सम्पत्ति, फंड या आमदानी पर लगान नहीं लगाया जायगा ।

[३] सरकारी ऐलानका हिन्दी भाषान्तर

उदयपुर ता. ५ जून ४७.

नं. १०३३८, ५८९।९० पोल ओफ १९४७

१. श्रीमान् महाराजा साहब बहादुरने वैशाख वदी १ सम्बत् १९९० को ध्वजादण्ड कमीशन नियुक्त किया था, जिसमें निम्नलिखित व्यक्ति थे—

- १-राजा अमरसिंहजी बनेड़ा
- २-मि० सी० जी० सेनविक्स टेंच
- ३-मि० बी० एल० भट्टाचार्य और
- ४-मि० आर० एम० अन्तानी

उक्त कमिशनने अपनी रिपोर्ट ता० १० एप्रिल सन् १९३५ को प्रेषित की।

२. रिपोर्टसे नीचे लिखी हुई सत्यता मालूम हुई—

ए—यद्यपि यह मूलसे दिगम्बरी मंदिर है, तीर्थ ऋषभदेवजी अस्मृतिकालसे सब संप्रदायके जैनोसे और हिंदुओसे पूजित रहा है, जिसमे भीलभी सम्मिलित हैं।

बी—इसकी जायदाद व कोष देवस्थानका भाग है, जिस पर वर्तमानकालमें उदयपुरके महारानाके संरक्षक जैसे अधिकार है, और जिस पर वे दो शताब्दियोंसे प्रबंध व व्यवस्थाके सब अधिकारका उपयोग कर रहे हैं, जिसमें धार्मिक क्रियाएं करने देनेकी स्वीकृति देनेके अधिकारका भी समावेश है।

सी—मंदिर पर ध्वजादंड चढ़ाना उत्सवका एक आवश्यक भाग है और उसके साथ यह भी संबन्धित है।

(ए)—मूर्तिकी प्रतिष्ठा या मंदिरमें वेदीकी स्थापना।

(बी)—मंदिरके किसी मुख्य भागका जीर्णोद्धार।

(डी)—ध्वजदंड निम्न मौको पर धार्मिक क्रियाओंके साथ चढ़ाया जाता है—

(ए)—सब क्लास 'सी' में वर्णित परिस्थितिमें।

(बी)—जब कि ध्वजादंड नीचे गिर गया हो।

(सी)—जब कि ध्वजा फट गई हो और फिर आरोहण कराई जाय ऐसे अवसर—

पर मंडप में ध्वजादंडके नीचे क्रियाएं की जाती हैं और यद्यपि पुगना ध्वजादंड खड़ा रहने दिया जाता है फिर भी उत्सव रस्म ध्वजादंड चढ़ानेका ही है।

ई—जब कमी ध्वजादंड प्रस्थापित किया गया है न तो श्वेतांवरी न दिगम्बरी अपनी अपनी धार्मिक क्रियाएं करनेसे रोके गये सावित हुए हैं।

३—इन निष्कर्षोंको नजरके सामने रखते हुवे, जिनको श्रीमान् महाराणा साहब स्वीकार करते हैं यह साफ जाहिर है कि महकमा देवस्थान, जो पूजा करनेवालोंके ट्रस्टी महाराणाकी ओरसे मंदिरका नियन्त्रण व प्रबंध करता है, उसको यह देखना होगा कि सब पूजा करनेवालोंको अपनी २ रीतिके अनुसार बिना किसी रोक टोकके पूजा करने दी जाए—इसके साथ २ श्रीमान् महाराणा साहब बहादुरने ता० २३ मई १९४७ के विधानमें ऐलान किया है कि तमाम देवस्थान मंदिर व संस्थाएं तथा उनकी जायदाद मय ऋषभदेवजीके मंदिरके देवस्थाननिधिको ट्रस्टी कायम करके उसके नाम ट्रांसफर करदी गई है।

४—रिपोर्ट और सिफारिशोंको जो कि उसमें है, दृष्टिमें रखते हुवे महाराणा साहबने खुद होकर आगेके लिये निम्नानुसार हुक्म जारी किया है—

ए—जब कोई भी कारण जो कि क्लास 'सी' (ए) 'डी' (बी) वर्णित उपस्थित होगा जो समाज जीर्णोद्धार या प्रतिष्ठा करना चाहे या ध्वजादण्ड चढ़ाना चाहे तो उसको देवस्थाननिधिसे आज्ञा प्राप्त करनी होगी।

बी—अगर दण्ड मजबूत है और सिर्फ ध्वजा चढ़ाना है तो चढ़ानेकी क्रिया जरूर की जानी चाहिये और नई ध्वजा फहराई जानी चाहिये।

सी—ध्वजादण्डका उत्सव किये जानेके अवसरपर, देवस्थाननिधि सब संप्रदायोंको अपने स्वर्चसे अपनी रीत्यनुसार क्रियाएं करनेको आमंत्रण दे। इस उत्सव पर देखरेख रखनेको देवस्थाननिधि एक अफसर नियुक्त करेगा।

डी—अगर आमंत्रित मंडलियोंमें क्रियाएं शुरू करनेके अधिकारके सम्बन्धमें प्रतिद्वंद्वता होवे तो सबसे लंबी बोली बोलनेवाले पर छान्द दिया जाय। इसी तरह अगर दोसे ज्यादा मंडलियां होवे तो अग्रपदके अधिकारीके निमित्त उनमें भी चिट लगाई जाए।

ई—बोलीका जो रुपया मिलेगा वो 'ट्रस्ट फण्ड' का भाग होगा।

एफ—अगर रस्मियात अदा करनेके लिये कोई पार्टी तैयार न हो तो देवस्थाननिधिको रीत्यनुसार ध्वजादण्ड चढ़ाना चाहिये।

जी—इस सम्बन्धकी और सब बातोंका निर्णय देवस्थाननिधि करेगा।

५—देवस्थाननिधि सुविधाजनक तिथिको इस आज्ञाके अनुसार नया ध्वजादण्ड चढ़ावेगी।

मनोहरसिंह

एक्टिंग प्राइम मिनिस्टर, मेवाड़ राज्य।

સમ્પાદકીય વક્તવ્ય

ઉપર આપવામાં આવેલ (૧) ઉદેપુરના મહારાણા સાહેબનું ભાષણ, (૨) ઉદેપુર રાજ્યના નવા રાજ્યબંધારણમાંનો દેવસ્થાનનિધિ સમ્બન્ધી ધારો અને (૩) શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ સમ્બન્ધી ઉદેપુર રાજ્યની જાહેરાત વાંચતાં નીચેના મુદ્દાઓ તેમાંથી ફલિત થાય છે —

૧ રાજ્યના દેવસ્થાન વિભાગ (Department) માં સમાવિષ્ટ થતી બધી સંસ્થાઓ, કુલ સત્તા સાથે, દેવસ્થાનનિધિને સોંપવામાં આવી છે;

[નવા રાજ્યબંધારણના પરિશિષ્ટ ૧ની કલમ 'અ'માં જે કુલ ૮૫ સંસ્થાઓ (ઇટલે કે મંદિરો)ની શ્રાદી આપવામાં આવી છે તેમાં ૩૨મી સંસ્થા તરીકે શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ અને ૬૭મી સંસ્થા તરીકે છોટી સાદહીના જૈન મંદિરનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.]

૨ દેવસ્થાનનિધિને પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય સાથે જોડી દેવામાં આવેલ છે;

૩ દેવસ્થાનનિધિની આવકનો વધારો પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને આપવામાં આવશે;

૪ દેવસ્થાનનિધિનાં મિલકતો અને ફંડોનો ઉપયોગ દેવસ્થાનોને સાચવવાના સ્વર્ચ ઉપરાંત, પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયના કાર્યોમાં કરવામાં આવશે;

૫ દેવસ્થાનનિધિના સભ્યો એ જ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયના સભ્યો અને મુખ્ય વહીવટદારો રહેશે;

૬ કેસરિયાજીનું મંદિર મૂલ દિગમ્બરોનું છે;

૭ મીલો સહિત હિન્દુઓ કેસરિયાજી તીર્થની ઘણા લાંબા (Immemorial) સમયથી પૂજા કરે છે;

૮ બસો વર્ષથી એ તીર્થ ઉપર ઉદેપુરના મહારાણાનો કુલ અધિકાર છે, અને ધાર્મિક ક્રિયાઓ માટેની પરવાનગી પણ તેઓ જ આપતા હતા;

૯ ધ્વજદંડ ચડાવવાના સમયે શ્વેતામ્બરીય અને દિગમ્બરીય બન્ને સમ્પ્રદાયની વિધિઓ કરવામાં આવતી હતી;

૧૦ સૌને પોતપોતાની વિધિ પ્રમાણે પૂજન કરવાની જોગવાઈ કરી આપવી એ દેવસ્થાન વિભાગનું કાર્ય છે;

૧૧ જીર્ણોદ્ધાર, પ્રતિષ્ઠા કે ધ્વજદંડ ચડાવવા માટે દેવસ્થાનનિધિની મંજૂરી મેલવવી જોઈએ;

૧૨ ધ્વજદંડ ચડાવવાની ક્રિયા વચ્ચે દેવસ્થાનનિધિએ બધી જાતિઓને આમંત્રણ આપવું જોઈએ;

૧૩ ગમે તે જાતિનો માણસ બોલી બોલવામાં વધુ પૈસા આપીને ધ્વજદંડ ચડાવી શકે;

૧૪ બધી આવક ટ્રસ્ટ યાને દેવસ્થાનનિધિને સોંપવામાં આવશે; અને

૧૫ આ સમ્બન્ધી બધી બાબતોનો નિર્ણય કરવાની સત્તા દેવસ્થાનનિધિને રહેશે.

[નોંધવા યોગ્ય બીજી વાવતો —

- ૧ ઉદેપુર રાજ્ય તરફથી પ્રગટ થયેલ લખાણોમાંથી એ જાણવા મળતું નથી કે રાજ્યે શ્રી કેસરિયાજી તીર્થના કેટલા રૂપિયા દેવસ્થાનનિધિ મારફત પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને આપવા ધાર્યા છે; પણ, ઉદેપુરની મેવાડ પ્રાંતીય જૈન શ્વેતામ્બર મહાસભા તરફથી વહાર પાડવામાં આવેલ સમાચાર ઉપરથી જાણી શકાય છે કે શ્રી કેસરિયાજી તીર્થના પંદર લાખ રૂપિયા પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને આપવામાં આવશે.
- ૨ રાજ્યવંધારણના વીજા ભાગમાં વીજા ધારાની ચોથી કલમની પેટા કલમ (૧)માં દેવસ્થાન-નિધિના સમ્યોની યાદો આપી છે તેમાં કોઈ પણ જૈન સમ્યનું નામ આપ્યું નથી. કદાચ એમ બને કે ત્રાર હિન્દુ મેસ્ત્રો, જે મહારાણા પોતે નિમવાના છે તેમાં અથવા ધારાસભા તરફથી ચુંટાઈને આવનાર વે સમ્યોમાં કોઈ જૈનને સ્થાન મળે. પણ અત્યારે તો કોઈ જૈનનું નામ તેમાં મૂક્યું નથી.
- ૩ રાજ્યવંધારણના વીજા ભાગમાં ચોથા ધારામાં જ્યાં પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયના કાર્યક્રમની રૂપરેખા આપી છે તેમાં જૈન સાહિત્ય કે પ્રાકૃત ભાષાના અભ્યાસ સમ્યન્ધી કે જૈન આગમોના અભ્યાસ સમ્યન્ધી કશી જોગવાઈ કરી હોવાનો ઉલ્લેખ મળતો નથી.
- ૪ ઉદેપુર રાજ્યના નવા રાજ્યવંધારણમાં વીજા ભાગના પાંચમા ધારાની કલમ બીજી ઉપરથી જાણવા મળે છે કે દેવસ્થાનનિધિમાં સંમિલિત ન હોય એવી વીજી ધાર્મિક કે ધર્મદા સંસ્થાઓની મિલકત ઉપર પણ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને નાણાં પૂરા પાડવા માટે કુર નાચી શકાશે.
- ૫ રાજ્યવંધારણના પાંચમા પરિશિષ્ટની ચોથી કલમ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયના ત્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓને જમવાની સગવડ આપવા માટે દેવસ્થાનનિધિ-માંથી ૧૭૫૦૦ (સત્તર હજાર પાંચસો રૂપિયા) દર વર્ષે આપવામાં આવશે.]

ઉપર જણાવેલ એકેએક મુદ્દો ધરમૂલ્યો વિરોધ કરવા લાયક છે, અને તેમાં કોઈ પણ જૈન મહાનુભાવ પોતાની જરા સરસી પણ સમ્મતિ ન જ આપે એમાં લ્વલેશ શંકા નથી. જો ઉપરના મુદ્દાઓનો અમલ થાય તો એનું પરિણામ નીચે જણાવેલ અતિદુઃસ્વદ અને અન્યાયપૂર્ણ એવી વે પરિસ્થિતિમાં આવે —

(૧) કેસરિયાજી તીર્થનાં વહીવટ, વ્યવસ્થા અને પૂજન તેમ જ ધાર્મિક વિધિવિધાન કરવાના જૈનોના મૌલિક અધિકારનો સમૂલ્લંગો નાશ; અને

(૨) કેસરિયાજી તીર્થનિમિત્તે (અને છોટી સાદ્ગઢીના જિનમન્દિર નિમિત્તે પણ) ઉત્પન્ન થયેલા અને થતા દેવદ્રવ્યનો સાંસારિક કાર્યોમાં ઉપયોગ,

પોતાના આરાધ્ય દેવ નિર્મિતે થા એ દેવને નામે સમર્પણ કરવામાં આવતા દ્રવ્યના સંબંધમાં જૈનો કેટલા અલિપ્ત રહે છે, અને એ દેવદ્રવ્યનો ઉપયોગ એ દેવ નિર્મિતેનાં કાર્યોને છોડીને બીજાં કોઈ પણ કાર્યોમાં મૂલેચૂકે પણ ન થવા પામે એ માટે જૈન શાસ્ત્રોએ કેટલી કઠક આજ્ઞાઓ ફરમાવી છે અને એ આજ્ઞાઓનું પાલન કરવામાં જૈનો સદા-સર્વદા કેટલા બધા જાપ્રત રહ્યા છે અને રહે છે એ બીના સર્વને એટલી બધો સુવિદિત છે કે એ સમ્બન્ધમાં વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી.

અફસોસ તો એ વાતની છે કે કેસરિયાજી તીર્થના ટ્રસ્ટી હોવાનો દાવો કરતા ઉદેપુરના ના. મહારાણા સાહેબે, ટ્રસ્ટના ધારાધોરણનો ભંગ થાય એ રીતે, અને જૈન સંઘને સાવ અંધારામાં રાखીને તેમ જ કોઈ પણ જૈન આગેવાનને જરા પણ પૂછ્યા સિવાય જ, એ તીર્થનાં નાણાંનો ઉપયોગ પોતાને મનગમતી રીતે—પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયના કાર્યોમાં—કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. | કોઈ એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી મેળાં થયેલ નાણાંનો ઉપયોગ બીજા ગમે તેમ ઉચ્ચ ઉદ્દેશવાળા કાર્યમાં પણ ન જ કરી શકાય—એ ટ્રસ્ટીપણાનો પહેલો અને મુખ્ય નિયમ છે. ઉદેપુર રાજ્યના આ કાર્યમાં આ નિયમ વેગલો મુકાયો છે એમ સંલેદ લખવું પડે છે.

આવા ધર્મવિરુદ્ધના પગલા માટે, ઉદેપુર જેવા આર્ય સંસ્કૃતિના વારસ ગણાતા રાજ્યને શું કહેવું ? આ કાર્યનો અને સાથે સાથે ઉદેપુર રાજ્યનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે હૃદયમાં અપાર વેદના થાય છે અને “ વાઢે ચીમડા ગળ્યા ” જેવો કારમો પ્રસંગ વન્યાનો હ્યાલ સહજ રીતે આવી જાય છે.

વઢી વિશેષ નવાઈની વાત તો એ છે કે—ઉદેપુરના ના. મહારાણા સાહેબે ૧૩ વર્ષ ઉપર નીમલ ધ્વજદંડ કમિશને આજથી ૧૨ વર્ષ પહેલાં તૈયાર કરીને ઉદેપુર રાજ્યને સોંપેલ અહેવાલને રાજ્યે ૧૨-૧૨ વર્ષના—એક યુગ જેટલા લાંબા-સમય સુધી રૂબ જ ગુપ્ત રાખ્યો, અને એ વાતને ૧૨ વર્ષનાં વહાણાં વાઈ ગયાં પછી આજે, એ આજે અહેવાલ અક્ષરશઃ પ્રગટ કરીને નહીં પણ, માત્ર એ અહેવાલનો આધાર ટાંકીને શ્રીકેસરિયાજીના ધ્વજદંડ સંબંધમાં ન્યાયથી વેગલું એવું એક જાહેરનામું પ્રગટ કર્યું. જે અહેવાલના આધારે ઉદેપુર રાજ્યે આવું જાહેરનામું બહાર પાડ્યું તે અહેવાલ અક્ષરશઃ જાણવાનો દરેક પક્ષનો અધિકાર છે. સંબંધ ધરાવતા પક્ષોની જાણ માટે પોતાની મેળે જ એ અહેવાલ પ્રગટ કરવાની ઉદેપુર રાજ્યની પ્રથમ ફરજ હતી. એ ફરજ પોતાની મેળે અદા કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ એ અહેવાલ મેલવવા માટે આગેવાન જૈનો અને જૈન સંસ્થા આપેલ પ્રયત્ન આગલ હજુ લગી રાજ્યે જરા પણ મચક નથી આપી એ ઘણી જ દિલગીરીની બીના છે. ન માત્ર એમ જ મૂલ અહેવાલમાં એવું શું મળ્યું છે

કે જેથી ઉદેપુર રાજ્ય તેને खूब गुप्त राखवा मागे છે. ઉદેપુર રાજ્યે અસ્થાયી કરેલ આ પગલાનો કોઈ રીતે બચાવ થઈ શકે એમ નથી, અને એના માટે જેટલો અફસોસ કરીએ એટલો ઓછો છે.

પણ જૈન સમાજ માટે આ ઘડી કંઈક સક્રિય-રચનાત્મક અને નિર્ણયાત્મક પગલું ભલ્લાની આવી પડી છે, એટલે જે કંઈ બની ગયું છે તેનો કેવલ અફસોસ કર્યા કરવો, અથવા ઉદેપુર રાજ્ય સામે કડવા શબ્દોમાં માત્ર આપણો અણગમો જાહેર કર્યા કરવો એ પૂરતું કે લાભપ્રદ નથી. એટલે આપણાં લાગણીતંત્રોને વધુ ક્ષણજ્ઞાનાટમાં ઉત્તરવા ન દેતાં, આવી પડેલા અનિષ્ટને દૂર કરવાનો ઉપાય શોધવામાં જ આપણા બુદ્ધિ અને શક્તિઓને લગાવવી જોઈએ; આપણે જાપ્રત થઈ પ્રયત્નશીલ બનીએ તો જરૂર કંઈક સારું પરિણામ આવશે એવી આશા સેવવી અસ્થાને નથી.

ત્યારે સવાલ એ થાય છે કે આવો પ્રયત્ન શી રીતે કરવો? આ માટે અમને આ પ્રમાણે બે માર્ગ સૂઝે છે —

- (૧) બંધારણીય માર્ગ અસ્થાયી કરીને ઉદેપુર રાજ્યે કરેલ નિયમમાં સમુચિત ફેરફાર કરાવવો; અથવા—
- (૨) વ્યવસ્થિત આંદોલન ઊભું કરીને જૈન સંઘની સુષુપ્ત શક્તિને જાગ્રત કરીને ઉદેપુર રાજ્ય ઉપર દબાણ લાવવું.

આમાનો પહેલો-બંધારણીય-માર્ગ પ્રહળ કરવો હોય તો મેવાડનું નવું રાજ્યબંધારણ જોતાં, એ બંધારણનો જ ઉપયોગ કરીને, કેસરિયાજી તીર્થને લગતા કાયદામાં ફેરફાર કરાવી શકાય એવી જોગવાઈ એ નવા રાજ્યબંધારણમાં નીચે મુજબ બે સ્થળે જોવામાં આવે છે —

- (૧) બંધારણના બીજા ભાગના ચોથા ધારાની કલમ ૬ ની પેટા કલમ બીજી, જે આ પ્રમાણે છે:—

6. (2) The Vishva-vidyalaya Bill, when ready, will be placed before the authority exercising legislative power of Mewar and with such changes as it thinks fit be passed as law "

[અર્થાત્-વિશ્વવિદ્યાલય સ્ક્રાફ્ટો જ્યારે તૈયાર થશે ત્યારે તે મેવાડના ધારા સંબંધી અધિકાર ભોગવતા અધિકારી પાસે રજૂ કરવામાં આવશે અને એમાં યોગ્ય ફેરફારો કર્યા પછી તેને કાયદાનું રૂપ આપવામાં આવશે.]

આ કલમનો આશ્રય લઈને, વિશ્વવિદ્યાલયનો ધારો ઘડવામાં આવે તે અવસરે, લાગતા-

વઠગતા અધિકારીઓને મઠીને, કેસરિયાજી તીર્થનું દેવદ્રવ્ય વિશ્વવિદ્યાલયમાં વપરાતું અટકે એવો એ ધારામાં ફેરફાર કરાવી શકાય સ્વરો.

મેવાડ રાજ્યનું આહુ નવું બંધારણ વાંચતાં, અને તેમાંનો બીજો ધારો સ્વાસ્થ્ય દેવસ્થાન-નિધિને માટે જ જે રીતે ઘડવામાં આવ્યો છે તે જોતા, ઉપરની-વિશ્વવિદ્યાલય બીલ સંબંધી-કલ્પનો આશ્રય લઈને પ્રયત્ન કરવામાં આપણને વિશેષ કિંવા નિશ્ચિત સફળતા મળશે એમ કહી શકાય નહીં. છતાં આ કલ્પ પ્રયત્ન કરવામાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી લાગવાથી તેનો અમે અહીં નિર્દેશ કર્યો છે.

(૨) બંધારણના દસમા ભાગનો ૨૫ મો ધારો, જેમાં બંધારણમાં ફેરફાર કેવી રીતે થઈ શકે તે જણાવવામાં આવ્યું છે.

અમને લાગે છે કે જો બંધારણીય માર્ગે પ્રયત્ન કરવો હોય તો આ ધારાનો આશ્રય લેવો અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડે. જો ધારાસભા (એલ્ટે કે ધારાસભાના સભ્યોની બહુમતી) પોતે જ બંધારણમાં અમુક ચોક્કસ ફેરફાર કરવા તૈયાર હોય તો તેને તેમ કરતાં કોઈ રોકી શકે નહીં.

પણ આ વાત સમજવી જેટલી સહેલી છે એટલી આચરવી સહેલી નથી, આ માટે આપણે સ્વસ્થ અને સ્થિર બુદ્ધિ પૂર્વક પ્રયત્ન કરવાનો રહેશે. અને આવો પ્રયત્ન કરવાનો મુખ્ય ભાર મેવાડ રાજ્યના જૈન આગેવાનોએ ઉઠાવવાનો રહેશે, કેમ કે તેમના રાજ્યની ધારાસભાના સભ્યોના દિલમાં આપણી વાત ઠસાવવી અને તેમણે પહેલાં બાધી લીધેલ મતને ફેરવવો એ માટે તે સભ્યો સાથેનો અંગત પરિચય હોવો ઘણો જરૂરી છે, જે પરિચય મેવાડ બહારના જૈનોને હોવાનો ઘણો ઓછો સંભવ છે. આનો અર્થ એ નથી કે આમ થાય એટલે આ હિલચાલની બધી જવાબદારી કેવળ મેવાડના જૈનો ઉપર જ આવી પડે અને મેવાડ બહારના જૈનો બેફિકર અને નિષ્ક્રિય બની જાય; બહારના જૈનોએ તો દરેક પ્રસંગે સહકાર આપવો જ પડશે એમાં જરાય શંકા નથી.

આ ઉપરાંત બંધારણીય માર્ગે જેવો અથવા તો પરસ્પરની સમજૂતિથી પ્રશ્નનો નિકાલ લાવવાનો સમાધાનના માર્ગે જેવો એક વધુ માર્ગ તે વગદાર અને જવાબદાર જૈન આગેવાનોનું પ્રતિનિધિમંડલ ઉદેપુર જઈને સુદ ના. મહારાણા સાહેબને મળે અને જૈન સંઘની વતી બધી વસ્તુસ્થિતિ તેમને સચોટ રીતે સમજાવે અને થઈ ગયેલ નિર્ણયમાં ઘટતો ફેરફાર કરાવીને જૈન તીર્થોનાં દેવદ્રવ્યનાં આ રીતે થતો ઉપયોગ અટકાવવાની સ્વાતંત્રી મેળવે. ડ્યારે સુદ મહારાણા સાહેબના હાથે જ નવું રાજ્યબંધારણ ઘડાઈ ચૂક્યું છે ત્યારે આ માર્ગ કેટલો ઉપયોગી થઈ પડશે એ વિચારવા જેવું તો છે જ, અમે તો માત્ર સૂચન રૂપે જ આ વાત અહીં રજૂ કરી છે.

હવે જો વંધારણીય માર્ગ નહીં પણ આંદોલનનો માર્ગ ગ્રહણ કરવો હોય તો તે માટે આશ્વાય સમાજના આગેવાનોએ એકદિલ અને એક ધ્યેયવાળા બની આ સંબંધી પુસ્તક વિચારણા કરી, 'સર્વ કોઈ સહકાર આપે' એવો કાર્યક્રમ ઘડી કાઢવો પડશે. અને એ કાર્યક્રમના અમલનો પ્રારંભ એના ઘડવૈયા આગેવાનોએ પોતે જ આગામી પડીને કરવો પડશે; આવા કાર્યક્રમના ઘડવૈયા આગેવાનોમાં ચતુર્વિધ શ્રીસંઘનાં ચારે અંગોનો સમાવેશ થાય એ કહેવાની જરૂર નથી.

વંધારણીય માર્ગે અનેક પ્રયત્નો સફળ થયાના અને આંદોલનને માર્ગે પણ અનેક કાર્યો સિદ્ધ થયાના દાખલાઓ અનેક મળે એમ છે, એટલે અમુક જ માર્ગ સારો અને અમુક નેકામો એમ કહી શકાય નહીં.

આપણે જે કંઈ નિર્ણય કરવાનો છે તે ઉદેપુર રાજ્ય, શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ અને એ સંબંધી તમામ પરિસ્થિતિનો પૂરેપૂરો વિચાર કરીને કરવાનો છે. શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ અંગેના આ કારમા પ્રસંગમાં કયો માર્ગ વધુ ઉપયોગી થઈ પડે ? — વંધારણીય માર્ગ કે આંદોલનનો માર્ગ ? — એ સંબંધી આ ત્રણેય નિર્ણય આપવો અતિ મુશ્કેલ અથવા અશક્ય છે, અને એવો નિર્ણય આપવાનું કામ કોઈ એક વ્યક્તિનું ન હોય. એટલે શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ સંબંધી વસ્તુસ્થિતિનો વિગતવાર હ્યાલ માત્ર આપી અમે સંતોષ માનીએ છીએ. અને સાથે સાથે ભારપૂર્વક એટલું સૂચવીએ છીએ કે આ પ્રશ્ન કેવલ કેસરિયાજી તીર્થ પૂરતો જ નથી. પણ, આમાં જો આપણે ઢીલાશ દોઢવી અને આપણું પરિવલ્લ ન દાખેવું તો, આવતી કાલે આપણાં બીજાં તીર્થો ઉપર પણ આ જ પ્રકારની આફતો આવી પડવાની પૂરી પૂરી શક્યતા છે, એટલે આ એક દાંડિલા ઉપરથી આપણે જાગૃત થઈએ અને 'પાણી આવતાં પહેલાં પાઠ વાંધવા' ના કોમે લાગી જઈએ એ વધુ જ જરૂરનું છે.

અમે આશા રાખીએ છીએ કે આપણે સૌ—પૂજ્ય શ્રમણસમુદાય સમેત આપણા આગેવાનો— જાગરુક અને પ્રયત્નશીલ બનીને આપણા પ્રાગપ્રિય તીર્થ-ઉપર — એટલે કે આપણા પોતાના જ અંગ ઉપર — આવી પડેલી આફતનો પ્રતિકાર કરવાનો માર્ગ અવશ્ય-શોધી કાઢીશું.

આપણા સૌનાં તન-મન — ધનના સમર્પણના પાયા ઉપર જ આ પ્રતિકારની દીવાલ ઘેળી શકાશે એ આપણે સૌ સમજી લઈએ. શાસનદેવ એવા ઉજ્જવલ સમર્પણ માટે આપણે સૌને વલ અને બુદ્ધિ આપે એ પ્રાર્થના સાથે અમે અમારું વક્તવ્ય પૂરું કરીએ છીએ.

શ્રી કેસરીયાળ તીર્થ અંગેની ઉદ્દેપુર રાજ્યની જાહેરાતો સંબંધમાં જૈન વર્તમાનપત્રોના અભિપ્રયો

[શ્રી કેસરીયાળ તીર્થ ઉપરના જૈનોના અધિકાર ઉપર અને શ્રી કેસરીયાળ તીર્થની દેવદ્યોતની મિલકત ઉપર તરાપ મારતી ઉદ્દેપુર રાજ્યની જાહેરાતો સંબંધમાં શ્રે. જૈન વર્તમાનપત્રોએ જે અભિપ્રયો પ્રગટ કર્યા છે તે, જૈન જનતાની જાણ માટે, અહીં રજૂ કરવામાં આવે છે. —તંત્રી]

“ભાવનગરથી પ્રગટ થતું “જૈન” અઠવાડિક”

[૧]

શ્રી કેસરીયાળ તીર્થ અને પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય

કેસરીયાળ તીર્થ એક યમત્કારિક તીર્થ મનાય છે. જૈન ઉપરાંત અ-જૈનો, બીજા જેવા નીચલા થરના શ્રદ્ધાળુઓ પણ કેસરીયા-ગચની માનતા રાખે છે-યમત્કારિક દેવ તરીકે પૂજે છે. આ પ્રકારની પ્રતિષ્ઠાને લીધે તીર્થની સંપત્તિમાં વધારો થતો રહે એ સ્વાભાવિક છે. અને જ્યાં સંપત્તિનો સંચય લાંબા સમય સુધી ચાલે, અધિકાર અને વર્ચસ્વની સમસ્યા ધૂંધવાતી રહે એ હકીકત પણ એટલી જ સ્વાભાવિક છે. કેસરીયાળ તીર્થ શ્વેતાશ્રમ અને દ્વિષ્ટાશ્રમ વચ્ચે એક મહાન પ્રશ્નાર્થ જેવું બની ગયું છે. એક બીજા પ્રત્યે પૂરો વિશ્વાસ રાખી શકતા નથી-રખેને ઘોષ સમુદાય માલિક બની જાય એવી ભીતિ સતત રહ્યા કરે છે. પ્વજ્ઞાનો પ્રશ્ન તો બીજો જ છે. પંડ્યા અને પૂજારીઓ આ તીર્થને પોતાનો મરાસ માની બેસ્યા છે. જત્રાળુઓ ઉપર પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવવા આ લોકોએ ખટપટ કરવામાં બાકી નથી રાખી. હાલમાં ઉદ્દેપુરના મહારાજાશ્રીએ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય નિમિત્તે કેસરીયાળના ભંડારમાર્ગ પદરેક લાખ રૂપિયા આપવાનો નિર્ણય કર્યો હોય એવી અતલબળના સમાચાર બહાર આવ્યા છે. કેસરીયાળ તીર્થ સંબંધી નના-મોટા ધડાકા સાંભળવાને ટેવાયેલા આજેવાનો આ છેલ્લો ભૂ-કપના ભયંકર અત્યંક જેવો ધડાકો સાંભળીને દિગ્ભ્રમ બની ગયા છે. એમણે ફોડધામ શરૂ કરી દીધી છે. વ્યવસ્થિત આંદોલન ઊભું કરવાની તકામત તૈયારી થતી જણાય છે. આજે દેશભરમાં અણકલ્પ્યા અને અણચિંતવ્યા ભારે આશ્ચર્યકારક પરિવર્તનો થઈ રહ્યાં છે. આજે માત્ર આધુનિકીયાં કામ નહિ આવે, બહુ જ વિવેક, ધૈર્ય અને કુશળતાપૂર્વક કામ લેવું પડશે.

જે પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને અંગે આ રકમ જાહેર કરવામાં આવી છે-જેનું ખર્ચ આર્થ-સંસ્કૃત સાહિત્યનું અધ્યાપન અને સંસ્કૃતિ પ્રચારનું રાખવામાં આવ્યું છે તે તરફ અર્ધ ધોષની સહાનુભૂતિ તથા સહલાવના રહે એ વિષે અમને લવલેશ શંકા નથી. પણ એ ખર્ચને પહોંચી વળવા મહારાજા સાહેબને જે માર્ગ જતાવવામાં આવ્યો છે તે વાધા અને વિઘ્નવાળો છે એમ કહેવા સિવાય નથી બાકતું. રાજાઓ કદી ભૂત ન કરે એ સૂત્ર સ્વીકારીએ તો સલાહકારોએ-મંત્રીઓએ મહારાજાને અવળા માર્ગે દોર્યા છે એમ કહેવું પડે

પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને ઉદ્દેશ ધણે મહાન અને કલ્યાણકારી છે. એવા ઉચ્ચ ખર્ચની શિદ્ધિ માટે સાધન પણ એટલાં જ પવિત્ર અને પ્રેરણાદાયી હોવાં જોઈએ. જોમણે આ વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના કરી છે તેમણે એની ખાતર કેટલો બોત્ર આપ્યો છે ? ના.

મહારાજ સાહેબે પોતાના અંગત અર્થમાં ઘટાડો કરીને અથવા તો ખીજી રીતે પોતાનો સ્વાર્થલાભ કરીને આ વિદ્યાલયનો પાયો નાખ્યો હોત તો સમસ્ત જનતા ઉપર એની અબળ અસર પડત; તૈયાર ધર્મોદ્ધારકોનાં નાણાં, માત્ર સત્તાના અળે કાઢી આપવાં એમાં સંસ્થાનનો કે સંસ્થાપકનો કયો ભાગ છે? આ તો કોઈ ઘાડપાકું, રસ્તે જતા વટેમાર્ગીને કહે કે “મારે તીર્થયાત્રા કરવા જવું છે, માટે તારી પામે જે કંઈ દ્રવ્ય હોય તે મને દઈ દે” એના જેવું છે. તક્ષવારની અણી જતાવીને પડાવેલા દ્રવ્યથી ભલે પુણ્યકાર્ય કરવામાં આવે-ખોટો આત્મસંતોષ મેળવાય-તો પણ એ કેવળ જોહુકમી જ ગણાવાની. મહારાજા પ્રતાપને જ્યારે પૈસાની બારે જરૂર હતી ત્યારે પણ તેમણે આવો કોઈ અવળો માર્ગ નથી અંગીકાર કર્યો. ભામાશાહ જેવા પુરુષે જ્યારે રાજપુત્રીથી સહાય આપવાનું સ્વીકાર્યું ત્યારે તેમણે તેનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો આજે એ ઔદાર્ય, એ સૌજન્ય અને એ ટેક ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે આલેખાય છે. એવા એક પુણ્યસ્ત્રોત પૂર્વજના નામ સાથે સંકળાયેલી સંસ્થાને, ભામાશાહના સત્તાનો પાસેથી અનિચ્છાએ પડાવેલા દ્રવ્યથી પોષવામાં આવે તો સ્વ પ્રતાપ મહારાજાના આત્માને દુઃખ નાહ થાય?

નાલંદા, વિક્રમશીલા અને તક્ષશીલાનાં વિદ્યાલયો ઉપર રાજ-મહારાજાઓની એક દિવસે કૃપા વરસી હતી. વિદ્યાલયોમાં પ્રાણુ પુરાયા હતા. આજે પણ એની જાહોજલાલીનું સ્મરણ કરતાં આપણે રોમાંચ અનુભવીએ છીએ કારણ કે એમાં પ્રજાનો પૂરો સાથ તથા સહકાર હોતો. કોઈ સંસ્થાનાં અળજેરીથી પડાવેલાં નાણાં ઉપર એ વિદ્યાલયો નહોતા બંધાયાં. રાજ-પ્રજા તથા અમીર શ્રીમતોના દાનપ્રવહ અનાયાસે એ સંસ્થાઓ તરફ વહી નીકળ્યા હતા. પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયના યોજકે જે એ આદર્શ પોતાની નજર સામે રાખ્યો હોત અને એના પાળમાં થોડો ત્યાગ રેક્યો હોત તો હિંદુભરના શ્રદ્ધાળુઓ વિદ્યા-પીઠને અપનાવી લેત નાણાની તગી તો એનું ભોગવવી જ ન પડત

કેસરીયાજી તીર્થને દેવસ્થાન નિધિ સાથે જોડવામાં આવ્યું ત્યારે તેનો ઉદ્દેશ, તીર્થની સંપત્તિનો દુરુપયોગ ન થાય એ જ રાખવામાં આવ્યો હતો. એક જાહેરાતમાં સ્ટેટ પોતે એવી ખાત્રી આપી હતી. દેવસ્થાન નિધિને અને શિશુલુદંદ્રને એક સાથે જોડતાં પહેલાં રાજ્યે જૈન આગેવાનોની સંમતિ મેળવવી જોઈતી હતી. એવો કોઈ વિધિ કરવામાં આવ્યો નથી. દેવસ્થાનનિધિ એક સ્વતંત્ર સંસ્થા છે એમ વખતોવખત બારપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું છે. આ દેવસ્થાનનિધિના ટ્રસ્ટીઓમાં કોઈ જૈન ગૃહસ્થ છે કે નહિ? હોય તો એમની આ કાર્યવાહીમાં અનુમતિ વિધિપુરઃસર માંજવામાં આવી છે કે નહિ તેનો કોઈ ખુલાસો મળી શકતો નથી જૈન સંઘનાં નાણાંની બવરયામાં જૈન સંઘની સમ્મતિ સૌ પ્રથમ આવશ્યક છે, લોકશાસનનું એ પ્રથમ સૂત્ર છે; આપણી આજની લડતનો એ જ મુખ્ય મુહો છે.

—“જૈન” તા ૨૯-૬-૪૭

[૨]

“મેવાડના ગૌરવની વાત”

શ્રી કેસરીયાજી તીર્થના લંકારમાંથી શ. પંદરેક લાખ હાલ તુરતમાં કાઢી આપવાનો, જૈન સમાજને ઉદ્ધિગ્ન બનાવનારો પ્રશ્ન કેવી રીતે ઉપસ્થિત થયો એ હકીકત જાણવા જેવી છે. ઉદ્દેપુરના મહારાજાને એકાએક વિદ્યાપ્રચારની-મેવાડના ગૌરવવરતાની

ભાવના સ્ફુરી આવી અને એમણે દેવસ્થાનનિધિ તથા શિક્ષણકેન્દ્રનું જોડાણ કરી દીધું એવું કંઈ જ નથી. હકીકત એવી છે કે સ્વતંત્ર ભારતવર્ષમાં જે રાજવીઓને સદ્વિસલામતી જોઈતી હોય તો એમણે અંધારણીય નરેદ્ર અને જે બંધુ-લોકમાન્ય અને બંધુ-એ. મહારાજાએ આ દિશામાં પ્રયત્ન આદર્યો-એમને રાજનીતિકુશળ ધારાશાસ્ત્રીની મદદ મળી અર્ધ. એક અંધારણુ તૈયાર કરવામાં આવ્યું. રાજપુત્રીથી નહિ, પણ યુગના દબાણથી બ્યારે કોઈને પણ પોતાના હક્ક-હકુમત ઉપર કાપ મૂકવો પડે ત્યારે સહેજે દબા અને દમામ આવી વિના ન રહે. સઘળી રાજસત્તાનું મૂળ ઉદ્ભવસ્થાન પ્રજા જ છે એમ શ્રદ્ધાપૂર્વક સમજીને પ્રજાને અધિકાર સોંપનાર તો કોઈ વિરલ રાજવી હોય છે. મોટે ભાગે સુધારા આપવાની પાછળ ભાવના દેખાવ પૂરતી જ રહે છે. પોતાને ઈશ્વરના પ્રતિનિધિ માનનારા આ રાજવીઓ પ્રજાનો સદ્ભાવ કે સહકાર મેળવવામાં નિષ્ફળ નીચડે છે. મેવાડનું આ નવું વિધાન લોકાદરને પાત્ર નથી બન્યું. કારણ કે એમાં જેટલો શબ્દાડંબર છે તેટલી વિશુદ્ધ-વૃત્તિ નથી. બધાં દેવસ્થાનનિધિ અને પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયવાળી-વાત આ વિધાનમાં આવી છે તે લામ આપણે તપાસીએ: મહારાજા સાહેબ કહે છે કે-

“મેવાડને પોતાની સમસ્યાઓ છે. મેવાડ ધર્મસ્થાનો, મંદિરો ને સદાશ્રમોની ભૂમિ છે. અમારા પૂર્વજોએ અને ભારતના અન્ય લામના શ્રદ્ધાળુઓએ, ઘણી પેઢીઓ થયાં એની સ્થાપના કરી છે. એટલે તો સમસ્ત ભારતના જાત્રાળુઓ આકર્ષીત થઈ આવે છે. એક રીતે મેવાડ ભારતનું તીર્થસ્થાન છે. મંદિરો, ભૂમિઓ અને ખીજા પ્રકારના દાન, જે આજસુધી રાજ્યના જોડેની બહાર, સ્વતંત્ર ટ્રસ્ટરૂપે દેવસ્થાન વિકાગમાં રહ્યાં છે તે સૈકાઓ થયાં આર્થિકમાંનાં પોષણનાં કેન્દ્રો બન્યાં છે. હવે તેને સરકારના ક્ષેત્રની બહાર એક દહ તથા અલગ સ્થાન ઉપર મૂકવામાં આવે છે... એક વખત મેવાડ જ્ઞાનની ભૂમિ હતી. એનાં મંદિરોમાં અને ગ્રાંજણમાં શાસ્ત્રની વિવિધ શાખાનું અધ્યયન થતું. આ ઉદ્દેશને વર્તમાન પરિસ્થિતિને અનુકૂળ શૈલીએ પહેંચી વળવાને, દેવસ્થાનનિધિને, શિક્ષણકેન્દ્ર સાથે સંકળવાની યોજના કરી છે. મેવાડ એક વાર ફરીને પ્રકાશમાન હિન્દુ સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર બનશે, જે સંસ્કૃતિની ખાતર અમારા પૂર્વજોએ ગ્રાણુ આપ્યા છે અને પ્રજાએ પણ પેઢી દર પેઢી ભારે ભોગ આપ્યો છે, તેવું એક સંસ્કૃતિનું મહાધામ બનશે.”

મેવાડના ભૂતકાલીન ગૌરવની આ હકીકત વાંચતાં જાણે કે કોઈ કવિતાની પંક્તિઓ વાંચતાં હોઈએ એવો લાસ જાપજે છે મેવાડને પોતાનું ગૌરવ છે તેમ પોતાની ખાસ સમસ્યાઓ છે મેવાડ એક દિવસ ભારતની તીર્થભૂમિ હતી અને આજે પણ છે. મેવાડમાં જન્મ-મહંતો આવતા-રહેતા અને આર્યસંસ્કૃતિનો પ્રકાશ પાશરતા. મેવાડ અધ્યયન અને અધ્યાપનનું વિદ્યાધામ હતું અને એની ખાતર રાજકુળ તથા પ્રજાએ ભારે ભોગ આપ્યા છે, એ વિષે અમારે કંઈ જ કહેવાનું નથી. માત્ર એટલું પૂછી શકીએ કે મેવાડના ગૌરવને શોભા ન આપે એવું આક્રમણ, દેવસ્થાન-ભંગાર ઉપર લઈ જવાનું કોઈ કારણ આમાં બતાવી શકશે? મેવાડના નવવિધાનમાંથી એવી કોઈ વિગત નથી મળતી. જે એમ કહેવાયું હોત કે દેવસ્થાનના વિશ્વાસુઓ બરાબર બચસ્સા જાળવી શક્યા નથી અને તેથી રાજ્યસત્તા હવે સીધી દરબાનગીરી કરવા માગે છે તો આપણે રાજ્યની ચિંતા સમજવા સહાનુભૂતિપૂર્વક ડયાન કરત તીર્થસ્થાનો-મંદિરો-સદાશ્રમો વિગેરે જે મેવાડના ગૌરવરૂપ

હોય તો તો મહારાણ્યએ એમ કહેવું જોઈતું હતું કે એની ઉપર કોઈ આક્રમણને કે અવ્યવસ્થાને રાજ્ય સાંખી લેવા તૈયાર નહિ આવે. મહારાણ્યાશ્રી દેવસ્થાનનિધિ અને શિક્ષણ-કેન્દ્ર સંચાલનો સંબંધ બતાવી શક્યા નથી. એમણે દેવસ્થાનનિધિના પ્રતિનિધિઓને ખોલાવીને કહ્યું- હોય કે તમારે તમારા ભંડારનો જ્ઞાનસરકાર પાછળ ઉચિતપણે વ્યય કરવો જોઈએ અને પ્રતિનિધિઓ જો એ વિષે ઉદાસીન રહ્યા હોય તો આપણે ખીજું કોઈ સમાધાન શોધી લેત. ન્યાયસંમત અને યુક્તિશુદ્ધ વાત તો એવી છે કે મહારાણ્યાશ્રીએ મેવાડની જે ગૌરવમાયા ખાઈ છે એના અનુસંધાનમાં એમણે પોતે જ એમ કહી દેવું જોઈતું હતું કે જે ધર્મસંસ્થાઓ મેવાડના પ્રાણાધારરૂપ છે, જેની પાછળ રાજના અને પ્રજાના પૂર્વજો-એ પોતાના ભોજ આપ્યા છે તેને યથાવસ્થિત-સુરક્ષિત સ્વરૂપમાં અમે રહેવા દઈશું. એ નિધિને સુવ્યવસ્થિત રાખવા અમારી લાગવખતો ઉપયોગ કરીશું. મેવાડની પોતાની સમસ્થાનો એ જ વાજબી ઉકેલ હોઈ શકે આશ્ચર્યની વાત એ છે કે મેવાડના ગૌરવનું વર્ણન કર્યા પછી મહારાણ્યાશ્રીએ જાણે-અજાણે એ ગૌરવ ઉપર આધાર કયો છે, એ જ કારણે એ અણુધાર્યો અને અસદ્ધ લાગે છે.

અમે મહારાણ્યાશ્રીને વિનમ્ર ભાવે કહેવા માગીએ છીએ કે ભારતવર્ષનો એવો કોઈ ભાગ નથી--જે એક યા બીજા સંપ્રદાયની તોયશ્રૂતિ ન હોય-ન્યા સંત-સાધુ કે વપ-સ્વીનાં પગલાં ન પડ્યા હોય. પ્રાંતે પ્રાંતે-ગામડે ગામડે નાના-મોટા દેવસ્થાનો અને ભંડારો હોય છે. ભાગતાંવળગતાં રાજ્યો જો તેની ઉપર આવી રીતનું આક્રમણ કરે એટલે કે પ્રજાના પ્રતિનિધિઓને વિશ્વાસમાં લીધા વિના-એમની સમ્માત મેળવ્યા વિના અથવા તો કોઈ ખાસ યોજના સૂચવ્યા વિના, નવા વિધાનને નામે પ્રજાના મૂળ હક્ક છીનવી લે તો જનરુમુદાય સક્ષુબ્ધ બન્યા વિના ન રહે. શિક્ષણકેન્દ્ર જેવી વિરાટ ને વ્યાપક સંસ્થા સ્થાપતા પહેલાં મહારાણ્યાશ્રીએ પાયાના મડાણરૂપે શિક્ષણ કે સંસ્કારના પ્રચાર અંગે કોઈ ખાસ યોજના, પ્રજાના પ્રતિનિધિઓ પાસે મૂકી છે? મૂકી હોય તો તે વિષે આપણે અજાણ છીએ. આવી સ્થિતિમાં જૈન સમાજ, કેસરીયાજી તેમ જ સાદસીના ભંડાર-મંદિર સંબંધી રાજ્યની અનુચિત દરમ્યાનગીરી શી રીતે સહી શકે ?

—“જૈન” તા. ૬-૭-૪૭

[૩]

“ પરમેશ્વરના પ્રતિનિધિ ”

જેને અંજે શ્રી કેસરીયાજી તીર્થનો અને દેવસ્થાનનિધિનો પ્રશ્ન થયો થવા પામ્યો છે તેના મૂળ ખીજ મેવાડના કહેવાતા પુનર્વિધાનમાં રહેલાં છે એ વાત અમારા વાચકો જાણે છે. આ પુનર્વિધાન કેટલું નિઃસર્વ અથવા આડબરી છે, એ હકીકત પણ યુક્તિ-શાળી આગેવાનોથી અજાણી નથી રહી. થોડા વખત ઉપર મહારાણ્યાશ્રીએ મહારાણ્યા પ્રતાપનો ૪૦૭ મો જન્મ-જયંતીનો પ્રસન્ન ઉજવ્યો ત્યારે તેમણે આજની હિંદી રાજકારણી પારિસ્થિતિની સમીક્ષા કરતાં પોતાના નાના-મોટા રાજવી બંધુઓના અસ્તિત્વ વિષે ચિંતા વ્યક્ત કરી હતી. તે ઉપરાંત તેમણે સ્વતંત્ર હિંદની લોકસભામાં જોડાઈ જવાની પોતાના રાજવીબંધુઓને હાકલ કરી હતી. હિંદુસ્તાનની મધ્યવર્તી સરકાર જો પૂરી સ્વતંત્ર અને સક્રિયશક્તિ ન હોય તો હિંદમાં અધાધૂંધી વ્યાપ્યા વિના ન રહે અને

અધાધુધીનો પહેલો અચકા લાંમતાની સાથે જે રાજસ્થાનો આજ સુધી દમન અને આપજુદી ઉપર જ નબ્યાં છે તેમનો મૃત્યુધંટ વાગી જાય. પ્રજાના સહભાવ અને સહાય વિના કોઈ રાજ્યસંસ્થા સુદૃઢ ન રહી શકે. આજ સુધી અગ્રેજ સત્તા-અગ્રેજ હસ્કરના બળ ઉપર મુસ્તાક રહેલા રાજવીઓને આ વાત હવે બરાબર સમજાઈ ગઈ છે. એટલે જ મહારાણા સાહેબ, આ જન્મજયંતી પ્રસંગેના પોતાના વક્તવ્યમાં એક ઠેકાણે કહે છે કે-મેવાડને જવાબદાર રાજતંત્ર આપવાનો અમે નિર્ણય કર્યો છે. બહુ જાવચેતી અને કૌશલ્ય સાથે મહારાણાશ્રીએ આ વાત મૂકી છે એમ પણ અમારે કહી દેવું જોઈએ. એના અનુસંધાનમાં પ્રજાના પ્રાથમિક અને મૂલભૂત અધિકારનો ઉદ્દેશ કરતાં મહારાણાશ્રીએ ખાત્રી આપી છે કે કોઈની સ્વાધીનતા કે સંપત્તિ ઉપર અન્યાયી આક્રમણ નહિ થાય. જે નરેશ વ્યક્તિ માત્રની મિલકત અને જીવનને આટલા પવિત્ર ગણે તે જગરો અને લાખો માણસોએ ટીપે ટીપે જમાવેલા દ્રવ્યભંડાર ઉપર એકાએક આક્રમણ શી રીતે થઈ જઈ શકે? એક વ્યક્તિની મહામિલકત જે પવિત્ર હોય તો જગરો માણસોએ જે બંડારને પોતાના પ્રાણ કરતા પણ વધુ વહાલો ગણ્યો છે તેમાંથી એમની સમ્માતિ વિના લાખો રૂપયાનું દાન કરવું એ એક પ્રકારનો વચનભંગ નથી? મહારાણા સાહેબને એ વાત નથી સમજાઈ એનું ખાસ કારણ આ પુનર્વિધાનમાંથી જ મળી આવે છે.

મહારાણા સાહેબ માને છે કે પોતે શ્રી પરમેશ્વરજી એકલીંગજી મહારાજના એક માત્ર પ્રતિનિધિ છે. અને એ પ્રતિનિધિત્વના જોરે જ એમણે દેવસ્થાન-નિધિના ભાગ્ય-વિધાતા બનવાનો અધિકાર ધારણ કર્યો છે, જે કે આ અધિકારની વાત એમણે સ્પષ્ટપણે નથી કરી, પણ આખા પુનર્વિધાનમાંથી એ જ ખબરિ ગઈ છે. આજના યુગમાં કોઈ રાજવી કે વ્યક્તિ પરમેશ્વરના પ્રતિનિધિ હોવાનો દાવો કરે એ હાસ્યાસ્પદ છે. એવો દાવો કરનારની શી સ્થિતિ થઈ છે એ ઇતિહાસ ઉખાળવા જેવો નથી. રાજા એક હાથમાં ધૃતરાષ્ટ્રી દંડ ધરી રાખે અને બીજે હાથે પ્રજાને સુધારા આપવા માગે તો તે સુધારામાં કેટલું સત્ત્વ હોય? દેવસ્થાનનિધિના વ્યવસ્થાપકમंडળમાં પણ મોટે ભાગે રાજ-વંશીઓ છે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જગીરદારો, મારીદારો અને નામદારો તથા કાંકરોલીના ઔસ્વામીનો જેટલો અધિકાર સ્વીકારાયો છે તેટલો કેસરીયાજી તીર્થના ઉપાસકો-જૈનોનો હક નથી સ્વીકારાયો. દેવસ્થાનનિધિ અને પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય વગેરે વસ્તુતઃ કોઈ નજીકનો સંબંધ બતાવવામાં નથી આવ્યો. પરમેશ્વરનો પ્રતિનિધિ તરીકે જ મહારાણાએ એ સમજણ જોડી દીધું છે. જૈન સંધને માટે એ અસ્વીકાર્ય છે એટલું જ અહીં અમે બહુ નમ્રભાવે કહી દેવા માગીએ છીએ.

—“જૈન” તા. ૧૭-૭-૪૭

અમદાવાદથી પ્રગટ થતું “વીરશાસ્ત્ર” અઠવાલિક

[૧]

“શ્રી કેસરીઆજી તીર્થ અને આપણું”

શ્રી કેસરીઆજી તીર્થના બંડારની મિલકત, તેની ભવિષ્યમાં થનારી આવક અને તેની વ્યવસ્થાને લગતો બહાર પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતાં, આ પ્રશ્નને અંગે જ પંચાસ શ્રી

મંગલવિજયળ ગણિતરતી સૂચના મળતાં ચતુર્નાસાર્ય ઉદેપુર પધારેલા મુનિશ્રી ધર્મસાગરજી મહારાજે આ પ્રશ્નની ધણી અગત્યની વિગતોથી જૈન સમાજને જાણ કરવ તો પ્રયત્ન કર્યો. ઉદેપુરમાં જૈન મહાસભાની સમિતિ નામી તેને આ પ્રશ્ન સોંપાયો છે. સમિતિના કેટલાક સભ્યોનું એક ઉપયુદેશન કેટલાક દિવસો અગાઉ અમદાવાદ આવીને શેઠ શ્રી આશુદેવજી કલ્યાણજીની પેઢોના પ્રતિનિધિ સાહેબોના પ્રમુખ શેઠ શ્રી કર્ણુરભાઈ લાલભાઈને મળ્યું હતું. જે દિવસ વિમતવાર ચર્ચા કરીને શેઠ શ્રી કર્ણુરભાઈએ આ પ્રશ્નને સમજવાનો અને એને અંગે હવે શું કરવું જોઈએ તેનો વિચાર કર્યો હતો. આ ઉપયુદેશન મુજબ વિગેરે સ્થલોએ પણ જવાનું હતું, પરંતુ કેટલાંક કારણો આવી પાતાં તે ઉદેપુર પાછું ફર્યું હતું. આ પછી એક અમતવાનો પ્રશ્ન ઉપરિચિત થતાં, શેઠ આ. ક. ની પેઢીના મુખ્ય મુનીમ સાહેબ ઉદેપુર પધાર્યા હતા. તેઓ ઉદેપુરમાં જૈન મહાસભાની સમિતિના કેટલાક સભ્યોને, આગેવાનોને અને મુનિશ્રી ધર્મસાગરજીને મળ્યા હતા; તેમ જ ઉદેપુરના એક જૈન આગેવાન શેઠ રાશનલાલજી ચતુર હાલ ફતેહગઢ રહેતા હોવાથી, તેમને ત્યાં જઈને મળ્યા હતા. મુનિ શ્રી ધર્મસાગરજીનો પત્ર આવવાથી, અમારા પ્રતિનિધિ પણ, એ દરમ્યાનમાં જ ઉદેપુર ગયા હતા; અને કેટલોક મુલાકાતો લેવા કાચે પ્રસ્તુત પ્રશ્નનો પ્રકાર કેવો છે તેમ જ વર્તમાનકાલીન સંયોગોમાં કેવી રીતે આ પ્રશ્નનો નિકાલ લાવી શકાય, તેની અમારા પ્રતિનિધિએ ચર્ચા કરી હતી.

થોડી રાહ જોવાની જરૂર—

આ બધી મુલાકાતો દરમ્યાન શું શું બન્યું, તેની કેટલીક વિગતો અમારા જાણવામાં આવી છે; પરંતુ હાલના તબક્કે એ વિગતો જાહેર કરવી એ હિતાવહ નથી. ઉપર જે માહિતી આપવામાં આવી છે, તે એટલા જ માટે આપવામાં આવી છે કે—આ પ્રશ્નને અંગે પ્રયત્નો ચાલુ છે એમ જાણીને જનતા કોઈક આશ્વાસન અનુભવી શકે. તેમજ કોઈ પણ વ્યક્તિ કે વ્યક્તિઓ એકદમ કોઈ સાહસ કરે નહિ. આ પ્રશ્નનું રૂપક જોતાં, કોઈ પણ જૈનનું હૃદય કુભાયા વિના રહે નહિ; ઉદેપુર રાજ્યના આ અત્યાચારી પગલા સામે રોષની લાગણી પ્રગળ્યા વિના રહે નહિ. કેવળ સત્તાના બળે તીર્થને જુટવી લેવાય, તે ખમી સકાય નહિ. આથી દરેક જૈનને તીર્થની સેવા માટે કાંઈક ને કાંઈક કરી છૂટવાનું મન પણ જરૂર થાય. તેઓ જે એમ જાણે કે—પ્રયત્નો ચાલુ છે, તો હતાવળ કરે નહિ. અત્યારના ચાલુ પ્રયત્નોમાં સફળતા મળે તો બીજો વિચાર કરવાનો અવકાશ નથી; નહિ તો સૌને પોતાની તીર્થસેવાની લાગણીને સફલ કરવાની તક મળવાની જ છે. આથી, વચગાળાના સમયમાં દરેકે દરેક જૈને આ પ્રશ્નના પ્રકારને બરાબર સમજી લેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અમને આ પ્રશ્નને અંગે જેમ જેમ સાહિત્ય મળતું જશે, તેમ તેમ જરૂર જોઈને તેને વાંચકો સમક્ષ રજૂ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશું.

હાલના પ્રશ્નનો પ્રકાર—

આમ તો, શ્રી કેસરીઆજી તીર્થને અંગે ઘણા પ્રશ્નો છે. શ્રી કેસરીઆજીના મંદિરની માલિકી, પૂજા, વ્યવસ્થા વિગેરે સંબંધી આપણા શ્રી જૈન શ્રવેતાબર મૂર્તિપૂજક સંઘના પરાપૂર્વથી ચાલ્યા આવતા હકોને અનેક રીતે કચડા નાખવામાં આવ્યા છે અને

તે બાબતની ફરિયાદો ઊભી જ છે. ઉદેપુરના ના. મહારાજા સાહેબે તાજેતરમાં જે હુકમ કર્યો છે, તેમાં પણ આપણા સંઘના સ્વધર્મ જ હક્કોનો ધનકાર કરવામાં આવ્યો છે ઉપરાંત, દેવસ્થાનનિધિ નામની એક સમિતિ નીમીને તે સમિતિના હાથમાં શ્રી કેસરીઆળ તીર્થ તેમજ છોટી સાદડી (મેવાડ)નું શ્રી આદીશ્વરજી ભગવાનનું જ્ઞનાલય સોપા દેવામાં આવ્યું છે. આ દેવસ્થાનનિધિ સમિતિને માત્ર પૂછીને નહિ, પણ તેનો હુકમ મળે તો જ જીજ્ઞો-કાર, પ્રાંતજ્ઞ અને ધ્વજદારોપણ વિગેરે કરા શકાય. દેવસ્થાનનાં નિધિ સમિતિની આજ્ઞાથી પણ માત્ર જૈન શ્રવે. મૂર્તિ પૂ. સંઘના જ આદિ આ પ્રતિષ્ઠાદિ કરી શકે એમ નહિ, પણ તેવો હક્ક શ્વેતાખરો, દિગ્ગજરો અને સ્વધર્મ હિન્દુઓનો હોવાનું જાણ્યું છે. ધ્વજદારોપણની ઉછામણીમાં જે કોઈ માણસ વધારેમાં વધારે રકમ ખોલે, તે માણસ પોતાના ખર્ચે પોતાને ફાવે તેના વિધિથી ધ્વજદારોપણ આદિ કરી શકે. કોઈ બીલ પણ જે ઉછામણીમાં વધુમાં વધુ રકમ ખોલે, તો જૈન ધર્મથી દરેક પ્રકારથી વિરુદ્ધ એવા વિધિએ પણ ધ્વજદારોપણ આદિ કરા શકે. આ બાબતનો છેલ્લો નિર્ણય પણ દેવસ્થાનનાં નિધિ સમિતિ કરે. આ દેવસ્થાનનિધિ સમિતિમાં કોઈ પણ જૈનને નીમ્યાનું જાણવામાં આવ્યું નથી એક દિગ્ગજર આગેવાનનું નામ સંમળાય છે, પણ કોઈ શ્રવે. મૂર્તિ પૂ. જૈન તો નથી જ. આ સમિતિના અધ્યક્ષ તરીકે આ કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુન્શીને નિમ્યા છે. અને ડૉ. શ્રી રાજેન્દ્રપ્રસાદ, શ્રેષ્ઠ શ્રી જીમસાકીશ્વર ખિરલા, શ્રીમાન મહેન્દ્ર મહારાજ સર ય.દેવેન્દ્રસંહજી વિગેરે આ સમિતિના સભ્યો છે. આ દેવસ્થાનનાં નિધિ સમિતિને શ્રી કેસરીઆળ તીર્થનો બહાર પણ સોંપાયો છે. શ્રી કેસરીઆળ તીર્થનો બહાર થોડાંક વર્ષો વ્યાં રાખ્યે ખોલીને શ્રી કેસરીઆળ તીર્થના નામથી અલગ જમે રાખેલ. તે બાબતમાં થોડી તપાસ કરતાં જણાયું છે કે— સ. ૨૦૦૦ ને અંતે પંદર લાખ રૂપીઆથી કાંઈક વધારે રકમ જમા હતી અને બે વર્ષમાં જે ઉમેરો થયો હોય તે જૂદો. આ આખીય રકમ દેવસ્થાનનિધિ સમિતિને સુપ્રત કરવામાં આવી છે; એટલું જ નહિ પણ હવેથી જે નવી આવક થાય તેમાંથી ખર્ચ બાદ કરતાં જે વધે તે પણ દેવસ્થાનનિધિ સમિતિને જ મળે. વળી આ દેવસ્થાનનિધિ સમિતિ એ માત્ર દેવસ્થાનો અને સ્થાપતો વિગેરેના વહીવટ પૂરતી જ નથી. એ સમિતિ પોતે શ્રી વિશ્વવિદ્યાલયની પણ કાર્યવાહક સમિતિ છે. આ સમિતિ દેવસ્થાન આદિની સ્વધર્મ મિલકત તેમજ ભવિષ્યની આવક આ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય માટે ઉપયોગમાં લે, એવું ઠરાવવામાં આવ્યું છે.

સર્વસ્વ લૂંટાય છે—

આ વસ્તુને ખ્યાલમાં રાખીને આપણે જે વિચાર કરે એ, તો આપણા શ્રી કેસરીઆળ તીર્થનું સર્વસ્વ લૂંટાઈ જાય છે. માલિકી આપણી રહેતી નથી આપણા ધર્મના વિધિ મુજબ પ્રતિષ્ઠાદિક કાર્યો થાય એવું પણ રહેતું નથી. સ્વધર્મ જ મિલકત ચાલી જાય છે અને ભવિષ્યની આવક ઉપર પણ કશો જ અધિકાર રહેતો નથી. ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના મંદિરમાં ગમે તે ધર્મવાળો ગમે તે ધર્મનો વિધિ આચરી શકે આ પછી એ તીર્થમાં આપણું રહે છે શું ? આ વાત આપણને ગમે તેટલી અજાણમણી લાગતી હોય, તો પણ આ એક નક્કર સત્ય છે એ નિર્વાવાદ વાત છે.

ઉદેપુરથી યાત્રિક પાછા ફરે છે —

અમારા પ્રતિનિધિ ઉદેપુરમાં હતા, તે દરમિયાન એક કચ્છી સદ્ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબ સાથે શ્રી કેસરીઆજી તીર્થની યાત્રા કરવાને માટે ઉદેપુર પધારેલા. ઉદેપુરથી શ્રી કેસરીઆજી જવા માટેની મોટરમાં તે ગૃહસ્થે પાંચ ટીકાટો પણ નોંધાવેલી તે પછી તેમના જાણુવામ ઉપરની હડીકત આવી. એથી તેમને ભારે દુઃખ થયું. તેમણે શ્રી કેસરીઆજી જવાનું માંડી વળ્યું. તેમને એ કેટલું દુઃખ લાગ્યું હશે? છેક ઉદેપુર સુધી આવીને પાછા ફરવા પાછળ કેટલી દુભાતી લામણી હશે? મેવાડના સૂર્યવંશી રાજવી, મહારાણા પ્રતાપના વંશજના હાથે આવું અત્યાચારી પમલું બરાશે, એની તો કલ્પના પણ આવી કેમ શકે?

જવાબ મળતો નથી —

મુનિ શ્રી ધર્મસાગરજીએ ઉદેપુરના ના. મહારાણાને મળવાની મામણી કરી, પણ જવાબ મળતો નથી. જે કમીશનના રિપોર્ટને આ અત્યાચારી પમલું ભરવામાં આવ્યું છે, તેની નકલ પણ સાગવા છતાં મળી નથી. અત્યારે તો વાતાવરણ ધ્રુવવાર્ષ રહ્યું છે. ઉદેપુરના ના. મહારાણા તો, કહે છે કે—શ્રી મુ-શી પાસે જવાનું કહે છે. હવે શું થાય છે તે જોવાનું છે અને અવસર આવી લાગે તો આપણાથી અને તેટલી તીર્થની સેવા કરી લેવાને માટે તૈયાર રહેવાનું છે.

દિગંબરે પણ ગુમાવે જ છે—

મેવાડ રાજ્યના આ નવા અને ધીનમંધારણીય તેમજ અત્યાચારી દરમાનથી દિમંબર બાઇઓને પણ ખાસ લાભ થતો નથી. દિગંબર બાઇઓનો દાવો તો એવો છે કે—શ્રી કેસરીઆજી તીર્થ દિગંબરોનું છે આપણે કહીએ છીએ કે—તેમનો દાવો ખોટો છે અને સેકડો પ્રમાણે એવો છે કે જેથી શ્રી કેસરીઆજી તીર્થ શ્વેતાંબર મુર્તિપૂજક જૈનોનું જ છે એવું પૂરવાર થાય. એ વાત હાલ જાણીએ રાખીએ, પણ જે દિગંબર બાઇઓ શ્રી કેસરીઆજી તીર્થને પોતાનું માને છે અને જે તીર્થને કબજે કરવાને માટે દિગંબર બાઇઓએ ધણી રીતે વ્યય કરેલો છે, તેઓની દૃષ્ટિએ તો તેમનું પણ સર્વસ્વ લૂંટાઇ જ રહ્યું છે. મેવાડ સરકારના નવા દરમાન મુજબ તો શ્રી કેસરીઆજી તીર્થ એ કોઈ પણ પ્રકારે જૈન તીર્થ રહેતું નથી, પણ સાર્વજનિક તીર્થ જ ગતી જાય છે અથવા તો શ્રી પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને માટે નાણાં ઉત્પન્ન કરવાનાં અનેક સાધનોમાંનું એક સાધન બની જાય છે. ઉઝામણીમાં જે કોઈ સખ્ત વધુમાં વધુ રકમ જોલે, તે પોતાની ધાર્મિક માન્યતા મુજબના વિધિથી પોતાના ખર્ચે ખ્વજાદંડાદિ ચઢાવી શકે છે. એ રકમ પણ શ્રી પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને મળવાનું કરાવાયું છે. કહાય શ્રી પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને સારી આવક થાય તે માટે જ આવો એક હો અને અન્યાર્થી નિયમ કરવામાં આવ્યો હોય

કોઈની સંમતિ પૂછાઈ નથી—

મેવાડ રાજ્યે આ નવું દરમાન જારી કરતાં, કોઈની પણ સંમતિ લેવાની ઇચ્છા કરી નથી. પોતાના પ્રજાજનોનો, રાજ્યના જૈનોનો અભિપ્રાય પૂછવામાં આવ્યો નથી. ખૂદ ઉદેપુરમાં જોલાઈ રહ્યું છે કે—મહારાણા સાહેબ હાલ તો શ્રી મુ-શીની સલાહ મુજબ

વર્તી રહ્યા છે. મહારાજા સાહેબને વિનાં છે કે—તેઓ હજુ પણ વિચાર કરે અને બુદ્ધ સુધારી લે. મેવાડના રાજ્યને આ જાળવું નથી. સૂર્યવંશના રાજવી આવે અત્યાચાર કરે, તે તેમને શોભે જ નહિ.

—‘વીરશક્તિ’ તા ૪-૭-૪૭નો અંક.

[૧]

“શ્રી કેસરીઆજી ધ્વજદંડનો સુકાદો અન્યાયપૂર્ણ છે !”

ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબે સં. ૧૯૬૦, વૈશાખ વદી એકમે એક ધ્વજદંડ કમીશનની નિમણુંક કરી હતી. મજકુર કમીશને તા. ૧૦ એપ્રિલ ૧૯૭૫ ના રોજ પોતાનો રિપોર્ટ ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબને સુપ્રત કર્યો હતો. એ રિપોર્ટના નામે ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબે તા. ૫ જુન ૧૯૪૭ ના રોજ એક હુકમ બહાર પાડ્યો છે, કે જે અન્યાયપૂર્ણ હોવાથી જૈન સમાજે તેનો વિરોધ કરીને તે અન્યાય હોવાનું જાહેર કર્યું છે.

‘આમાં શંકાનું પહેલું કારણુ તો એ છે કે—મજકુર કમીશનના રિપોર્ટને બાર વર્ષથી પણ વધુ વખતને માટે ક્યા ક્ષરણે છૂપો રાખવામાં આવ્યો? કમીશને પોતાનો રિપોર્ટ તૈયાર કરવામાં ૧૦--૧૧ મહિનાથી વધુ સમય લીધો નથી, બ્યારે એ રિપોર્ટ ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબને મળી ગયો છે તેવી માહિતી પણ બાર બાર વર્ષથી પણ અધિક સમય પસાર થઈ ગયા બાદ જાહેર કરવામાં આવી છે.

આમાં શંકાનું બીજું કારણુ કારણુ એ છે કે—મજકુર કમીશનનો રિપોર્ટ સાંજોપાંચ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો નથી; એટલું જ નહિ, પણ તા. ૫ જુન ૧૯૪૭નો ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબનો હુકમ અગત થયા પછી, મજકુર કમીશનનો રિપોર્ટની સાંજોપાંચ નક્કસની માગણી કરવામાં આવી છે, છતાં તે નક્કસ આપવામાં આવી નથી અને તે આપવામાં આવશે તેવી ખત્રીનો પત્ર પણ અમારી-જાણુ મુજબ આવ્યો નથી. મજકુર કમીશનનો રિપોર્ટ એ બહુ જ અગત્યની વસ્તુ છે. એ રિપોર્ટની સાંજોપાંચ નક્કસ પ્રાપ્ત થાય તો, પોતાના જે નિર્ણયો કમીશને જાહેર કર્યા હોય, તે નિર્ણયો ઉપર આવવાને માટે કમીશન પાસે ક્યા સખલ પ્રમાણો હતાં તે જાણી શકાય ઉપરાંત, ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબના તા. ૫ જુન ૧૯૪૭ના હુકમમાં, કમીશનના રિપોર્ટમાં નક્કી થયેલાં સત્યો તરીકે જે હકીકતો જણાવવામાં આવી છે, તે હકીકતો કમીશને કેવા રૂપમાં જણાવી છે તેમ જ તે જિવાયની પણ ક્યા ક્યા હકીકતો કમીશને જણાવી છે તે જાણી શકાય.

આમાં શંકાનું ત્રીજું કારણુ એ પણ છે કે—સંવત ૧૯૬૦ માં જે કમીશન નીમવામાં આવ્યું હતું, તે કમીશનને માત્ર એટલું જ કાર્ય સુપ્રત કરવામાં આવ્યું હતું કે—ધ્વજદંડ ચઢાવવાનો હક્ક શ્વેતાંબરોનો છે કે દિગંબરોનો છે, એ નક્કી કરવું. કમીશને માત્ર એ સંબંધમાં જ તપાસ કરીને પોતાનો નિર્ણય જણાવવાનો હતો. એ કમીશનનો રિપોર્ટ આવ્યા પછી, ઉદેપુરના નામદાર મહારાજા સાહેબે શ્વેતાંબરોના તથા દિગંબરોના પ્રતિનિધિઓને બોલાવીને તે કમીશનના રિપોર્ટની નક્કસ આપવી જોઈતી હતી તથા મજકુર રિપોર્ટમાંની હકીકત કે હકીકતો વિષે જેને જેને જે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તો તે જણાવવાનું ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબે સચવવું જોઈતું હતું. એ બધા પછી જ ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબે છેલ્લો નિર્ણય કરવો જોઈતો હતો. ઉદેપુરના મહારાજા સાહેબે આમાંનું કાંઈ જ કર્યું નહિ, બાર વર્ષથી પણ અધિક સમયને માટે રિપોર્ટની હકીકતો દબાવી રાખી

અને તે તા ૫ જુન ૧૯૪૭નો અન્યાયપૂર્ણ હુકમ જાહેર કરતી વખતે અને મજદુર હુકમ જાહેર કર્યા પછી પણ મજદુર કમીશનના રિપોર્ટની સઘળી હકીકતો જણાવી નથી.

સંવત્ ૧૯૯૦માં ઉપર્યુક્ત કમીશન નિમવામાં આવ્યું, તે પહેલાં જ ઉદેપુર રાજ્ય તરફથી શ્રી કેસરીઆજી તીર્થને સાર્વજનિક હિન્દુ તીર્થ તરીકે જાહેર કરવાનો પ્રયત્ન થયો હતો; શ્વેતાંબર જૈનોનો સૈદ્ધાંત જૂનો વહીવટ છીનવી દેવાનો પ્રયાસ થયો અને સઘળા હિન્દુઓનો આ તીર્થના વહીવટમાં હસ્ત છે એવું ખોટું ઠરાવવાની પેરવી થઈ હતી. તે વખતે મોટા વિગેષ થયેલો અને પછી ઉપર્યુક્ત કમીશન નીમવામાં આવ્યું હતું. અમને ખ્યાલ છે ત્યાં સુધી તો તે પછી જ શ્રી કેસરીઆજી તીર્થનો ભંડાર ખોલીને રાજ્યે તે કબજે લીધો હતો. પણ તે રકમ અનામત રાખવામાં આવી હતી. શ્રી કેસરીઆજીના ભંડારનું રાજ્યના દેવસ્થાન મહકમામાં જુદું જ ખાતું રખાએલું. આથી એ વાતનો વધુ બહાપોષ થયેલો નહિ. પણ ઉપરની હકીકતો જોતાં, ઉદેપુરના મહારાષ્ટ્રા સાહેબની ધારણા વિષે શંકા ઉપજે તે સ્વાભાવિક છે.

મજદુર ધ્વંગ્દંડ કમીશનના રિપોર્ટમાંની હકીકત કે હકીકતો વિષે કાંઈ પણ લખવા અગર બોલવા માટે તે રિપોર્ટની સાંજોપાંગ નકલ બરાબર તપાસવી જોઈએ. પણ તે આપણી પાસે છે નહિ અને ઉદેપુર રાજ્ય તરફથી મજદુર રિપોર્ટમાંની કેટલીક નિષ્ક્રિયાત્મક હકીકતો જાહેર કરવામાં આવી છે, કે જે સત્ય હકીકતોને ઉથલાવી નાખનારી છે. 'મજદુર કમીશનના રિપોર્ટ' દ્વારા નીચેની સાચી હકીકતો માલૂમ પડી છે—એમ જણાવીને, ઉદેપુરના મહારાષ્ટ્રા સાહેબે તા. ૫ જુન ૧૯૪૭ના પોતાના હુકમમાં જે જાહેરાત કરી છે, તેમાં પહેલી હકીકત એ છે કે—

“A Though originally a Digambari temple the shrine of Rakhabdeo ji from times immemorial is worshipped by Hindus including Bhills and Jains of all sects.”

સાવાર્થ: જો કે શ્રી કેસરીઆજીનું મંદિર એ મૂળ તો દિગંબરી મંદિર છે. તો પણ રીખદેવજીની મૂર્તિ અસ્મૃતિ કાલથી હિન્દુઓ, કે જેમાં બીલોનો સમાવેશ થાય છે, અને બધા જૈન સંપ્રદાયો દ્વારા પૂજાય છે.

ઉપરની ખીનામાં આપણો મૂળભૂત વાંધો એ છે કે—‘શ્રી કેસરીઆજીનું’ મંદિર એ મૂળ તો દિગંબરી મંદિર છે એમ જે કહેવામાં આવ્યું છે તે સત્યથી અને પ્રબલ પ્રમાણોથી વિરુદ્ધ છે. શ્રી કેસરીઆજી તીર્થમાં આવેલ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવસ્વામિજીની મૂર્તિ સઘળા હિન્દુઓ દ્વારા અને જૈનોના પણ સઘળા દ્વિકાઓ દ્વારા પૂજાતી આવી છે—એ હકીકત જો માત્ર હકીકત રૂપે જ કહેવામાં આવે, તો તેમાં વાંધા પડતું કાંઈ નથી, પરંતુ તેમ કહીને જો સઘળાનો હસ્ત છે એવું સાબીત કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે, તો તે અન્યાયથી અને જગતમાં સર્વત્ર પ્રચલિત રીત-રસમોથી વિરુદ્ધ જ ગણાય. કાંઈ પણ હિન્દુઓના મંદિરમાં જૈનો જતા હોય અગર તો મુસ્લીમોની મસ્જિદમાં હિન્દુઓ જતા હોય, તો એટલામાત્રથી તે હિન્દુ મંદિર ઉપર જૈનોનો અને તે મસ્જિદ ઉપર હિન્દુઓનો હસ્ત છે એમ કહેવા નીકળવું, એ શાણપણનું દેવાળું કાઢવા બરાબર જ છે.

જગતમાં કેટલાંક સ્થાનો અમત્કારી સ્થાનો તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામે છે એ સ્થાનોના અમત્કારની કથા જેમ જેમ પ્રચાર પામે છે, તેમ તેમ જેઓ અમત્કારના લોભી હોય છે

તેઓ તે સ્થાન તરફ દોરાય છે. શ્રી અંબાજી જેવાં હિંદુ મંદિરોમાં કેટલાક જૈનો પણ જાય છે અને બાધા વિગેરેને નામે કાંઈક ને કાંઈક મૂકી આવે છે. એટલા માત્રથી તે મંદિર ઉપર જૈનો હજીનો દાવો કરી શકે નહિ. એવી જ રીતએ મુસ્લીમોનાં કાંઈ કાંઈ સ્થાનોમાં દોરાધામા વિગેરે માટે કેટલાક હિંદુઓ જાય છે અને ત્યાં કાંઈક ને કાંઈક ખર્ચી આવે છે, છતાં તેટલા માત્રથી તે મુસ્લીમ સ્થાનો ઉપર હિંદુઓ હક્ક કરી શકતા નથી. શ્રી કેસરીઆજી, એ પણ ચમત્કારીસ્થાન તરીકે વિશેષ પ્રસિદ્ધિને પામેલું છે. આથી હિંદુઓ કે જોમાં બીલોનો સમાવેશ થાય છે—અને જૈનોના પણ દિગંબરી કે સ્થાનકવાસી આદિ સંપ્રદાયના માણસો, ભગવાન શ્રી ઋષભદેવજીની પ્રતિમાને પૂજવાને આવતા હોય, એટલા માત્રથી બીયો વિગેરે હિંદુઓ કે દિગંબરો વિગેરે જૈનો એ તીર્થ ઉપર પોતાનો હક્ક છે એવું કહી શકે નહિ અને તેઓ તેમ કહે તો પણ તે કાંઈ ન્યાયી માણસને કબૂલ થઈ શકે નહિ. ચમત્કારના કારણે દર્શન-પૂજન કરવા આવેલા હિંદુઓ અને દિગંબરો વિગેરેએ પોતાની માનતા વિગેરે કારણે તીર્થમાં કદાચ ગમે તેટલું દ્રવ્ય આપ્યું હોય અગર તો તીર્થત્રાં અમુક કામ કરાવી દીધું હોય, તો પણ તેથી મંદિર ઉપરનો હક્ક પુરવાર થતો નથી. શ્રી કેસરીઆજીનું મંદિર એ પહેલેથી જ શ્વેતામ્બર જૈનોનું મંદિર છે, એવું પુરવાર કરવાને માટે બ્યાબાળી પુરાવાઓનો તોડો નથી. સૈકાઓ થયાં એ મંદિરમાં શ્વેતામ્બર આમ્નાયના વિધિવિધાનથી પૂજન થતું આવ્યું છે. લગભગ ત્રણસો વર્ષ થયાં ભગવાનને આંગી ચઢે છે એવા નિશ્ચિત લેખો મળે છે, અને દિગંબરોના મંદિરમાં તો આંગી ચઢે જ નહિ બાવન જિનાલય દિગંબરોમાં નથી હોતાં, શ્વેતામ્બરોમાં જ હોય છે અને શ્રી કેસરીઆજી તીર્થમાં બાવન જિનાલય છે. ત્યાં શ્વેતામ્બર જૈનાચાર્યોની મૂર્તિ અને પાદુકા પણ છે. શ્વેતામ્બરોનું બનાવેલું ત્યાં- શ્રી જમવલ્લ પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર પણ છે. સૈકાઓ થયાં શ્વેતામ્બરો જ વહીવટ કરતા આવ્યા છે અને કુંચીઓ શ્વેતામ્બરો પાસે જ રહેતી હતી. આજે પણ ત્રણ કુંચીઓ શ્વેતામ્બરોની પાસે જ છે. આવાં તો સંખ્યાબધ પ્રમાણો છે, કે જેથી શ્રી કેસરીઆજી તીર્થ એ શ્વેતામ્બર મૂર્તિ-પૂજક જૈનોનું તીર્થ હોવનું પુરવાર થાય છે. આ તો દિગંબર ભાઈઓએ હક્કની ખોટી લડત ઉપાડી, ખોટી અરજીઓ કરી, મારામારી કરી અને ખોટા પુરાવા ઉભા કરવાના પ્રયત્ન કર્યાં, તેનું ફલ ભોગવવાનો વખત આવ્યો છે. કાંઈ પણ મંદિર દિગંબર ભાઈઓનું હોય તો તેને દિગંબર મંદિર તરીકે સ્વીકારવાને શ્વેતામ્બર જૈનો તૈયાર જ છે. પણ શ્વેતામ્બર મંદિરને દિગંબરોનું મૂળ મંદિર ઠરાવીને આખર તો ચાર્વજનિક હિંદુ મંદિર ઠરાવવું તથા તેમ કરીને પણ મંદિરને વિદ્યાલયની આવકનું સાધન બનાવવું, તે ખરેખર અન્યાયપૂર્ણ તેમ અત્યાચારપૂર્ણ છે. દિગંબર જૈન પ્રાન્તિક સંભા-મુખાઈના સાપ્તાહિક પત્ર “જૈનમિત્ર” ના તા ૩-૭-૪૭ના તંત્રીલેખમાં એમ લખ્યું છે

“....ધ્વજાદંડ યા ધ્વજ ચઢાને કા અધિકાર દિ. જૈન સમાજકા હી હૈ, લેકિન શ્વે. જૈન સમાજને. હસ હકમેં આપત્તિ કી જિસકા પરિણામ આજ યહ આયા હૈ કિ....”

આ કારણે પણ અહીં અમારે કેટલીક હકીકતો સ્પષ્ટ કરવી પડે છે. જો કે-દિગંબર ભાઈઓએ પણ ઉદ્દેપુરના મહારાજા સાહેબના તાબા હકમનો વિરોધ જ કર્યો છતાં તેમણે આવી ખોટી હકીકત લખવી એ ઠીક નથી. (અપૂર્ણ : તા. ૧૧-૭-૪૭)

[તા ૧૧-૭-૪૭ ના અધૂરા લેખનો બાકીનો ભાગ] મજુર ચૂકાદામાં કમીશનના રીપોર્ટમાંની હકીકતોના નામે જાહેર કરાએલી પાંચ બાજતોમાં બીજી બાજત એ છે કે શ્રી કેસરીઆજી તીર્થની મીઠકતો અને ફંડો, એ દેવસ્થાન મહકમાનો એક ભાગ બનેલો છે. એક ટ્રસ્ટી તરીકે ઉદેપુરના મહારાણા સાહેબે તે અમુક સમયને માટે દેવસ્થાન મહકમામાં રાખેલો છે. ઉદેપુરના મહારાણા સાહેબ બસો વર્ષ થયાં તેની વ્યવસ્થાની સઘળી સત્તા ભોગવે છે, એટલું જ નહીં પણ મંદિરની અંદરની વિધિઓ અને ક્રિયાઓની રેળ આપવાનો હક્ક પણ તેઓ બસો વર્ષ થયાં ભોગવે છે.

કમીશનના સભ્યોએ આવી બારે શોધ કયા આધારે કરી, તે આપણા જાણવામાં આવ્યું નથી. જે કંઈ આપણા જાણવામાં આવ્યું જે, તે ઉપરની હકીકતને સાવ ખોટી દેખાવે તેવું છે. વખતો વખતની રાજ્યની દરમ્યાનગીરીને કારણે જો ઉપર જણાવેલી રાજ્યની સત્તા માની દેવામાં આવી હોય, તો તે બૂલભરેલું છે. વારંવારની રાજ્યની દરમ્યાનગીરી પૂંકે તો ધણું કારણ છે. પરંતુ કારણ તો એ છે કે—મેવાડ રાજ્યના મહારાણા સાહેબો શ્રી કેસરીઆજી તીર્થના ભક્ત હતા. તેઓ ત્યાં યાત્રાએ પણ જતા અને આશીર્વાદ પણ ચડાવતા. માત્ર મેવાડ રાજ્યના મહારાણાઓની વાત શું કામ કરીએ? રાજપૂતાનાના લગભગ બધા નરેશો આ તીર્થ પ્રત્યે ભક્તિભાવવાળા હતા અને આશીર્વાદ ચડાવતા. Indian Antiquary Vol. I. 18729 Page 96 માં લખ્યું છે કે—

“All the rulers in Rajputana send gifts to Rishabh-nath-saffron, jewels, money and in return receive the high priest's blessing.”

ઈન્ડિયન એન્ટીક્વરી, પ્રસ્તુત પહેલું, સને ૧૮૭૨ના પૃ ૯૬માં લખ્યું છે કે—રાજપૂતાનાના તમામ રાજ્યકર્તાઓ કેસરે, ઝવેરાત અને નાણાંની ભેટો શ્રી રીષભનાથ દેવને મોકલે છે અને બદલામાં ઉચ્ચ ધર્મોપદેશકની આશીષો મેળવે છે. આ રીતિએ મેવાડ રાજ્યના મહારાણા સાહેબો આ તીર્થના ભક્ત હોવાથી તેમ જ તેઓ શ્વેતામ્બરીય મહારક્ષાને માનનારા હતા, એથી પણ આ તીર્થની સારી વ્યવસ્થા માટે કાળજી રાખે તે સ્વાભાવિક છે. એટલા માત્રથી એક રાજ્ય તરીકેની હકુમત તેઓ તીર્થ ઉપર ભોગવતા હતા એમ કહી શકાય નહિ. દરમ્યાનગીરીનું બીજું કારણ એ છે કે કુલેવ નમર મેવાડ રાજ્યમાં આવેલું છે, એટલે ન્યારે ન્યારે અમુક તકરારો ઉપસ્થિત થાય અને સત્તાની દરમ્યાનગીરી વિના તે તકરારોને દૂર કરી શકાય નહિ, ત્યારે ત્યારે લાગતા-વળખતાઓ રાજસત્તાને સરણે જાય અને જે કંઈ વ્યાજબી હોય તે નક્કી કરી આપવાની તેમ જ જે નક્કી થાય તેનો અમલ કરવાને માટેની સમવડતાની મામણી કરે જેમ કે પંડાઓ સાથે અથવા તો દિગંબરોની સાથે કોઈ પણ બાજતમાં તકરાર ઉભી થાય, ત્યારે નિર્ણય માટે જવાનું તો મેવાડ રાજ્યના મહારાણા સાહેબ પાસે જ ને? આવી રીતિએ રાજ્યની દરમ્યાનગીરી થાય, તેથી શું એમ કહેવાય કે—મંદિરની દરેક ધાર્મિક ક્રિયાઓની રેળ આપવાનો અધિકાર મેવાડના મહારાણા સાહેબોને છે? કોઈ પણ સંમતિ માણસ તો આશું કહે જ નહિ.

વળી—વિ. સં. ૧૯૦૩ના કાર્તિક વદી દિવસે ઉદેપુરના શ્રીસંઘને શ્રી કેસરીઆજીના પંડાઓએ એક કરાર લખી આપ્યો હતો તેમજ વિ. સં. ૧૯૦૬ ના અધિક

વૈશાખ શુદ્ધ પાંચમના દિવસે ઉદેપુરના શ્રીસંઘને શ્રી કેસરીઆજીના મંડાઓએ ખીજે કરાર લખી આપ્યો હતો. આ બન્ને કરારોની મૂળ નકલો આજે પણ શ્રી જૈન સ્વે. મૂર્તિપૂ. સંઘ- ઉદેપુર પાસે મૌજૂદ છે. એ બન્ને કરારો જેતાં માલૂમ પડે છે કે-શ્રી કેસરીઆજી તીર્થના ભંડાર ઉપર પણ શ્રી જૈન સ્વે. સંઘની જ સત્તા હતી અને દરેક વિધિ આદિની બવરથા સંબંધી સત્તા પણ શ્રી જૈન સ્વે. સંઘની જ હતી.

વિ. સં. ૧૯૦૩ના કરારમાં ઉદેપુરના શ્રીસંઘને ઉદ્દેશીને લખવામાં આવ્યું છે કે-
“આપ પચોએ અમને ઉદેપુર બોલાવ્યા અને નીચેની બાબતોની આપે બવરથા કરી. અમો તે સુખજ વર્તીશું અને જે તેમાં અમે કાઈ પણ ભૂલ કરીશું તો અમે પરમેશ્વરના ગુન્હેગાર થઈશું.” આમ છતાં પણ, જસો વર્ષ થયાં રાજ્યનો બવરથાદિકનો હકક છે એવું કહેવામાં આવે છે, તો તે કઈ રીતે મનાય? વિ. સં. ૧૯૦૩ના મજકુર કરારમાં કેટલીક ખીતાઓ નીચે સુજ્ઞની પણ છે. પંડાઓએ લખી આપ્યું છે કે-

(૧) સૂર્યોદયથી એક ઘડી પહેલાં શ્રી કેસરીઆજીની પ્રક્ષાલપૂજા થશે. અમે કાઈનેય માટે રાહ નહિ જોઈએ. એ વખતે જેને હાજર રહેવાનું હશે તે વહેલો સ્થળ જશે અને વહેલો આવશે. એક જણ પોતાની રાજપૂશીથી જે આપશે તે અમે લેશું પણ કાંઈને હેરાન નહિ કરીએ.

(૨) કાંઈને કેસર ચઢાવવું હશે તો અમે તેને રાહ જોવડાવીશું નહિ. એક જણ જે આપશે તે લેશું. વધારે માટે તેને દયાણુ નહિ કરીએ.

(૩) પ્રક્ષાલ પૂરો થયા પછી તરત જ કેસરની બોલી થશે. આરતીમાં અમને જે આપશે તે અમે લઈશું. વધારે માટે અમે દયાણુ કરીશું નહિ.

(૪) શ્રી કેસરીઆજીના મંદિરના મુખારામાં સેવકોના પ્રતિનિધિઓ તરીકે જેમનો વારો હશે તે બે સેવકો રહેશે અને ભંડારના બે પ્રતિનિધિઓ રહેશે. ખીજ બધા બહાર રહેશે, પણ અંદર નહિ.

(૫) નૈવેદ્ય જેનો વારો હશે તે સેવક લેશે. જે કાંઈને ભગવાનને નવી આંખી ચઢાવવાની હશે તો સેવક તે લાવશે અને રૂ. ૫-૪-૦ ભંડારમાં જમે કરાવશે. આવી રીતની રકમો જે તે બે કે ચાર પાસેથી લેશે તો તે સેવક ગુન્હેગાર મણાશે. જે તે પરચુરણ રકમોથી ઉપલી રકમ પૂરી કરશે તો તે ગુન્હેગાર નહિ ગણાય.

(૬) ભગવાનને જે મોટી આંખી કરાવશે તેની પાસે આરતી ઉતારાવીશું. વિ.

વિ. સં. ૧૯૦૬માં પંડાઓએ જે કરાર લખી આપ્યો છે, તેમાંથી કેટલીક ખીતાઓ નીચે સુજ્ઞની છે:-

(૧) ભગવાનને જવેરાતનાં કે ખીજાં જે દામીનાં ચઢાવશે, અને હાથી, મોડા કે બળદો જે ભેટ આપશે, તે ભંડારમાં જશે. અમે તેના ઉપર હક્ક કરીશું નહિ.

(૨) મામો, જમીનો કે ઘોડાઓની હવેથી જે કાંઈ ભેટ આપશે, તે ભંડારમાં જશે. કાંઈ બ્યક્તિગત ભેટ આપશે તો તે જેને ભેટ અપાઈ હશે તે ભોગવશે.

આ કરારમાં તો ઘણી વિગતો છે અને તે આખા કરારની નકલ અમો અવસરે આ કાલમોમાં રજૂ કરવાને ઇચ્છીએ છીએ. આટલી ટૂંકી વિગતો એટલા પૂરતી આપવામાં

આવી છે કે—કમીશનના રીપોર્ટને નામે જે હકોકન પ્રગટ કરાઈ છે તે હકીકત હકીકત તરીકે ખોટી છે એમ જે કહ્યું છે તે ખરાબર હોવા વિષે ખાતરી થાય. કમીશને જૂલ કરી હોય તે બનવાબેમ છે. તેમ હોય તો તે ચલાવી લેવા જેવી નથી, પણ કમીશનના રીપોર્ટની નકલ જ ક્યાં અપાય છે? કમીશનનો રિપોર્ટ છૂપાવવાનું શું કારણ છે? અમે કમ્પ્લીએ છીએ કે—ઉદ્દેપુરના મહાગણ સાહેબ હજી પણ વિચાર કરે અને દેવદ્રવ્ય ઉચાપત કરીને વિશ્વવિદ્યાલય સ્થાપનાની નામના મેળવવામા વસ્તુતઃ આખર નથી પણ કલંક જ છે, એ વાતને સમજો. જૈનોએ આ સંબંધી શું કરવું જોઈએ—તેની કેટલીક વાતો આવી રહી છે, પણ શેક આશુદ્ધ કલ્યાણુજીની પેઢીએ આ પ્રશ્નને હાથ ધર્યો છે અને અમે કમ્પ્લીએ છીએ કે—શેક આ. ક. પેઢીના પ્રતિનિધિ સાહેબો આ પ્રશ્નનું છેલ્લું અને આખખી નિરાકરણ લાવીને જ અટકશે. તેમને જો યોગ્ય લાગે તો તેઓ સમાજની ગણુ માટે જે કંઈ જાહેર કરવા જેવું હોય તે જાહેર કરે, તો તેથી શ્રીસંઘના બાધઓને આશ્વાસન મળે.

—“વીરશાસન,” તા. ૧૧-૭-૪૭ અને તા. ૧૮-૭-૪૭ના એ અંકો.

ઠળિયાથી પ્રગટ થતા “શાસનસુધાકર” પાશ્ચિદ્ધમાનો શ્રેષ્ઠ

“દેવદ્રવ્ય ઉપર પાકિસ્તાની આંખ કેમ?”

[પૂ. સુનિ શ્રી કુસુદવિજયજી મહારાજ-મુંબઈ, ગોડીજી જૈન ઉપાશ્રય]

દેવદ્રવ્યનો વિરોધ ધણું વધેયી થતો આવ્યો છે, પણ શ્રી કેસરીયાજી જેવા પ્રસિદ્ધ તીર્થની તમામ સપત્તી પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય જેવી લૌકિક કેળવણીની સંસ્થાને સોંપવાનો નિર્ણય ઉદ્દેપુર દરબારે કર્યો હોવાથી ફરી એ ચર્ચાને સ્થાન મળ્યું છે. દેવદ્રવ્યની માન્યતા બધા મંદિરમાર્ગીઓમાં છે, પણ જૈન મંદિર માર્ગીઓની તે વિષેની માન્યતા ખાસ એ વિશિષ્ટતા ધરાવે છે કે, ખુદ દેવ, દેવાલય અને દેવપૂજનના અલંકારાદિ કાયમી સાધનો સિવાય બીજી કશી બાબતોમાં તે વપરાય નહિ. જ્યારે જૈનેતર મંદિરમાર્ગીઓ દેવદ્રવ્યને ભક્તો માટે પણ અભદાન, રાગદાન, ધર્મશાળા, બૌદ્ધશાળા આદિમાં પ્રકારે ખર્ચી શકે છે. જૈનોની માન્યતા મુજબ ધતરો પણ દેવદ્રવ્યને દેવકાર્યમાં વાપરે છે, પણ જૈનેતરોની કલ્પના મુજબ જૈનો દેવદ્રવ્યને દાનાદિમાં કંઈ વાપરી શકે જ નહિ. ધતરોનાં મંદિરો કરતાં જૈન મંદિરો સુસ્થિતિમાં હોય છે, તે દેવદ્રવ્યની આ શુદ્ધ માન્યતાને જ આભારી છે. બૌદ્ધશાળા, પાઠશાળા, બોબનશાળાદિ પરાપકારના કાર્યમાં ખર્ચવામાં પણ જૈનો આમળ પડતો ભાગ લે છે, તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. છતાં, દેવદ્રવ્યની જૈનોની માન્યતાને ધક્કો પહોંચાડે તો પાકિસ્તાની પ્રવૃત્તિનું જ સ્તોતક છે.

શ્રી કેસરીયાજી દેવસ્થાનની સુધારણા માટે ઘણો અવકાશ છે. અને સમસ્ત મેવાડ-માંના જિનાલયોને પણ દેવદ્રવ્યની આવશ્યકતા છે. એવી હાલતમાં જૈનોનું દેવદ્રવ્ય કાલેજ માટે આપી દેવું એ મોટો અન્યાય અને વિશ્વાસઘાત છે.

પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને નાણાં પૂરાં પાડવા માટે મેવાડ સરકાર અને બીજાં રજવાડાંઓ પૂરી રીતે સમર્થ છે. પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને ચલાવવા માનનાર જૈન જૈનેતર પ્રજાના આગેવાનો પણ બીજી રીતે નાણાં પૂરાં પાડી શકે છે અને વિદ્યાર્થીઓની ફીમાંથી પણ નાણાં ઉપજે છે. રાજ્ય પાછું મેળવવા માટે મહારાષ્ટ્ર પ્રતાપને આર્થિક સહાય કરવા જેમ લામાશા જેવા જૈન શાહ સોદાગર આગળ આવ્યા તેમ જૈન પદવીધર પણ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને મળી શકે. એવી હાલતમાં દેવદ્રવ્યનો દુરુપયોગ કરવાનું પાપ કરવું તે પાકિસ્તાની પ્રવૃત્તિને પણ યજ્ઞવે એવું છે. ઉદેપુરના મહારાષ્ટ્રા સૈકાંઓથી શ્રી કેશરીલાલના ભક્ત છે. પ્રાચીન કાળમાં બધા જૈનો મેવાડ રાજ્યમાં દીવાન, સેનાપતિ, અને બીજાં સત્તાના સ્થાનો પર બિરાજ્યા છે. તે દેશના ઇતિહાસમાં સમાન મહત્તા રજપૂતોની જૈનો ધરાવતા આવ્યા છે. એવી મહાન પ્રજાનો વિશ્વાસઘાત કરવો તે જિનભક્ત મેવાડપતિને કેમ શોભે?

પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયની કાર્યવાહીમાં શ્રી જિનવિજયજી અને શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી મહત્વનો ભાગ ભજવે છે. તેઓ આ અનુચિત કાર્યને નહિ અટકાવે? પણ દેવદ્રવ્યની જૈન માન્યતા જ કહેવાતા સુધારકોને નથી ગમતી ત્યાં શું થાય? ‘પ્રભુજી જૈન’ના તા. ૧-૫-૪૭ના અંકમાં દેવદ્રવ્ય પર એક લેખ આવ્યો છે. ‘વીતરાગ દેવને વળી દ્રવ્ય કેવું?’ આંખી વિગેરે વીતરાગને રાગી, ભોગી, માયાવી મનાવે છે. દેવદ્રવ્ય નથી, સંકલ્પનું દ્રવ્ય છે; સંકલ્પ ફેરવવામાં અર્થ નથી. દેવદ્રવ્ય એ સમાજદ્રવ્ય છે. ઇતરોની જેમ વાપરો, નહિ તો ક્રાંતિ તેને બિન-સમાજોપયોગી કામ માટે બળપૂર્વક ઉઘલાવી પાડશે. દેવદ્રવ્યને અન્યત્ર નહિ વપરાય એ કેવળ વહેમ છે’ એવા કપોલકલ્પિત વિચારો તેમાં દર્શાવ્યા છે. જો કે હજારો વર્ષથી દેવદ્રવ્યને અન્યત્ર વાપરવામાં પાપ માનવાની વૃત્તિ શાસ્ત્ર મુજબ જૈનોમાં દઢમૂળ થયેલી હોવાથી, જૈન વ્યક્તિને નિર્માસ્ય ભક્ષણની કલ્પના પણ સૂઝવી નહિ જોઈએ. છતાં થોડા જૈનોને તે પાપવૃત્તિ થવા માંડી છે, તેનો લાભ સત્તાધારીઓ અને દુરાચારીઓ પણ લેવાના જ, એટલે પોતાની મનોવૃત્તિ દેવદ્રવ્યનું રહસ્ય પૂરી રીતે સમજી લઈને નિષ્પાપ રાખવી તે દરેક જૈનની ફરજ છે.

વીતરાગને દ્રવ્યની જરૂર હોઈ શકે જ નહિ એ વાત સૌ કોઈ સમજી શકે એવી સીધી જ છે, પણ રાગી જીવોને જોળખવા માટે પણ રાગી, ભોગી, માયાવી કે કૃત્રિમ જ રીત તરત કામ આવે છે. એ સૌના અનુભવની વાત સૌ કોઈ જાણી શકે તેવી સીધી નથી. એટલે નિરાકાર વીતરાગની ઉપાસના સાલકૃત સાકાર પ્રતિમા-પૂજનના દ્વારા ન જ થઈ શકે એમ માનનારાઓએ તે વાત અનુભવ લઈ સૂક્ષ્મ વિચાર કરી ગળે હિંતારી લેવાની જરૂર છે. દેવદ્રવ્યની ખાસ માન્યતાને જ લઈને પ્રત્યક્ષ દેખાતાં, ઉપજેલાં સુંદર પરિણામો લક્ષમાં લેવા બટે. દેવદ્રવ્ય અને નિર્માસ્ય ભક્ષણમાં પાપ માનવાના સંસ્કારો કેટલા બધા કિંતકર છે અને તેને વહેમ નહિ ગણ્યતાં સત્ય સંકલ્પ માની તેને વફાદાર રહેવામાં જ માનવતા અને સમાજહિત છે તે પણ સમજવાની જરૂર છે. જૈન સમાજ આટલા સુધી માને છે કે દેવદ્રવ્ય યોગ્ય રીતે વપરાય એવા ક્ષેત્રો ન હોય તો તે પરકલ્પ જોઈએ. પણ અન્ય રીતે નહિ વાપરવું જોઈએ, કે જૈનોએ તેનો ભોગવટો નહિ કરવો

જોઈએ. રાજભય, ચોરભયાદિ કારણે કે અન્ય કાર્યો રખડતાં રહે છે તે કારણે પણ, દેવદ્રવ્ય નહિ વાપરવાનો દહ સંકલ્પ જોનોએ કદિ પણ નહિ ફેરવેલો જોઈએ.

ધ્વજ-દંડ ચઢાવવાની ખાતલમાં કેસરીયાછ ક્ષેત્રમાં દિગંબરોએ કુલ્લડ મચાવેલું—સન ૧૯૪૫માં; અને તે જ વખતે દરબારે હકના નિર્ણય માટે એક કમિશન નીમેલું, તેનો નિષ્કાષ તા. ૫-૬-૪૭ આટલો મોલો ઉદેપુર દરબારે ધરાદા પૂર્વક પ્રસિદ્ધ કયો મણાવ્ય. તેમાં કીમેલું છે કે : રિખવદેવની પૂજા પ્રાચીન કળથી બધા પંથોના જોનો અને મિસાદિ હિંદુઓ કરતા આળ્યા છે. જે સંદર્ભોથી ઉદેપુરના મહારાજા તે દેવસ્થાનના ટ્રસ્ટી છે. એટલે પોતાની પદ્ધતિ મુજબ બધી જાતના ભૂકતોને પૂજા કરવા દેવા મહારાજા બંધાયેલા છે. ચઢાવાની પદ્ધતિથી સૌને દરેક પ્રસંગે પોતપોતાના ખર્ચે અને રીતીએ આરાધના કરવા દેવી. કેસરીયાછ તીર્થની બધી વ્યવસ્થા દેવસ્થાનનીધિ ટ્રસ્ટી જ સંભાળશે. વિગેરે. દેવસ્થાન જોનોનું છે, જોનેનરો પણ તેને માને છે અને ઉદેપુરના મહારાજા તેના ટ્રસ્ટી છે એ વાત કબૂલ. પણ જૈન પ્રજાલ વિરુદ્ધ જૈન ભગવાનની આરાધના થઈ શકે એમ વાજબી રીતે કોઈ કહી શકે જ નહિ. આજ મુધી એ સવાલ ઉઠ્યો ન હતો, કારણ કે, જૈન મર્યાદાને સૌ કોઈ માનતા હતા.

હવે દેવદ્રવ્યની આવકથી પૂજારીઓ અને દરબાર લોભાય છે. અને 'લોભમૂહાનિ પાપાનિ' એ વચન મુજબ નિર્માલ્ય લાસ્યલુપ્ત પાપ જૈન સમાજનો વિશ્વાસઘાત, તે તીર્થના ભક્ત ટ્રસ્ટી તરીકેની કર્તવ્યચ્યુતિ, વિગેરે ધણાં પાપોના લાગી થવા ઉદેપુરના મહારાજા પ્રવૃત્ત થયા મણાવ્ય.

‘વથા રામ તથા પ્રજા’ એ વચન મુજબ રાજસત્તાને પાપ સૂઝે છે એટલે પ્રજામાં પણ પાપભાવના જાગે છે. હાલમાં સમાજના ઉપયોગી એવાં ધણાં કામેને આર્થિક મદદ પૂરી રીતે મળતી નથી, અને પ્રજામાં કંગાલિયન પણ વધી છે એ વાત સાચી પણ તે હાલત સુધારવા માટે જરૂરી ઉપાયો યોજવા જોઈએ.

તે માટે દેવદ્રવ્ય ઉપર પાકિસ્તાની આંખ કેમ ફેરવવી ? કમાણીના અને ઉધરાણીના બીજા ધણાં માગે છે, પ્રજાને કેળવણી આપવી તે ચાલુ રાજનીતિ મુજબ સરકારની ફરજ છે. બ્રિટિશ સરકારની જેમ દેશી રજવાડાંઓ પણ જાતજાતના કરવેરાઓ જે વસુલ કરે છે તે પ્રજાની કેળવણી વગેરેની જાંમવાઈ કરવા માટે જ છે. તે આવક રાજભંડારોમાં જામવી, દેવદ્રવ્યને કોલેજોની ખર્ચો માટે ઉઠાવી થઈ જવું તે પાકિસ્તાની પ્રવૃત્તિ રાણા પ્રતાપના વારસ મહારાજાને કેમ શોભે ? આવી - દ સમાજ આપનારાના...નાયે મહારાજાએ તે નહિ માનવી જોઈએ અને દેવસ્થાનના ટ્રસ્ટી તરીકેની જવાબદારી યોગ્ય રીતે અદા કરવી જોઈએ. જિનાલયોનું દેવદ્રવ્ય ખીજા કથામાં ખર્ચો શકાય જ નહિ તે પરંપરાની માફ ઉદેપુરના મહારાજાશ્રીને કરાવી આપવાનું ન જ હોય.

શાસ્ત્રપર પરા અને...રિવાજ ધ્યાનમાં લઈ ઉદેપુર દરબારે દેવદ્રવ્યનો કુરૂપયોગ અટકાવેલો જ જોઈએ અને તે માટે સમસ્ત સ્વેર્તાગર ભૂર્તિપૂજક જોનોએ પણ ઘટતું બધું જ કરવું જોઈએ, એટલે જરૂર પડે તો જળગર સંગ્રામ પણ ખેલવો જોઈએ.

—“શામનસુધાકર” તા. ૫-૭-૪૭નો અંક

मंदसौरथी प्रगट थतुं “ध्वज” साप्ताहिक “ एकलिंगजी के राज्य में ” ।

भारत धर्मप्रधान देश है । यहां राजनीति भी धर्म के पीछे चलती है । संसार के दूसरे देश भले ही राष्ट्र और राष्ट्रीयता को पहला और धर्मको दूसरा स्थान दें, मगर भारत वह देश है, जो धर्म को सर्वप्रथम और शेष सब को गौण समझता है । जिना साहब की जिद का प्रत्यक्ष परिणाम ‘ हिन्दु-विभाजन ’ इसका ताजा सबूत है ।

ऐसे धर्म-प्रधान भारत की उस धर्मजीवी रियासत में जहां की उज्ज्वल वंश-परम्परा की वर्तमान कड़ी महाराणा श्री भूपालसिंहजी अपने राज्य को भगवान एकलिंगजी का राज्य बता कर स्वयं को उनका मंत्री घोषित कर शासनचक्र चलाते हैं, जब वहां मंदिर-निधि को विधान की जंजीर में कस कर भगवान को एक कोने में रख उसे विश्व-विद्यालय की अधिकृत सम्पत्ति घोषित कर देते हैं तब धार्मिक जनता वास्तविक राज्याधिकारी (एकलिंगजी) के दरबार में उनके मन्त्री (महाराणाजी) के स्वेच्छाचारी अन्याय के विरुद्ध स्वरोन्नत करती है तो क्या बुराई करती है ?

हम विश्व-विद्यालय के विरोधी नहीं, न ज्ञान-यज्ञ के रोडे ही हैं । हम तो महाराणा द्वारा संस्थापित उद्घाटित संचालित इस हिन्दी विश्व-विद्यालय से इतने अधिक प्रसन्न और गद गद हैं कि स्वयं महाराणा भी शायद न होंगे । मगर विश्व-विद्यालय को द्रव्य-सहयोग का जो मार्ग जिस ढंग से अपनाया गया है हम उससे सहमत नहीं हो सकेंगे ।

सुना है कि मेवाड के मंदिरों की देवनिधि का काफी बड़ा भाग जबरदस्ती, बिना किसी से पूछे ताले प्रताप विश्व-विद्यालय को दिया जा रहा है । जिस लाखों भक्तजन-समुदाय ने अपने मंदिरों और तीर्थों में वर्षों से आज तक अपनी गांठ और तिजोरियां श्रद्धाके वशीभूत हो कर खाली कर दी है उस देव-द्रव्य की छाती पर प्रताप विश्व-विद्यालय उसी तरह आ कर चढ़ बैठा है जिस तरह मेवाडी जनता की छाती पर मेद्दासी फ्राइम मिनिस्टर श्री टी. वि. राघवाचार्य महोदय आसीन हो गये थे । अफसोस है तो यही कि भक्ति की ‘ लक्ष्मी ’ पर सरस्वती देवी की दानवी बना कर बलात् चढ़ाई करने के लिये धकेला जा रहा है और वह भी सरस्वती-भारती के तेजस्वी वरद पुत्र श्री क० मा० मुन्शी के कंरो द्वारा । कैसी विडम्बना है ? आज तक लक्ष्मी सरस्वती पर अत्याचार करती रही, अपनी रौनक दिखा कर वह सीधी सादी सरस्वती की चिढ़ाती रही, मगर आज यह उलटा व्यापार अशोभनीय और नयन-कटु हो उठा है । ‘ जय सोमनाथ ’ का मुँशी क्या मेवाड में गजनवी के इतिहास की पुनः दुहराना चाहता है ? हिन्दुओं की देवनिधि इस तरह सह-

धर्मियों द्वारा ही छीनी जाने का उदाहरण प्रस्तुत कर क्या विधर्मी शासकों को यह अधिकार देना नहीं है कि हिन्दु-मन्दिरों की देवनिधि का कोई भी हुक्मत या स्वेच्छा से किसी दूसरे काममें उपयोग कर सकता है ?

केसरियाजी आदि तीर्थों की जनता द्वारा भेंट देवनिधि प्रताप विश्व-विद्यालय के लिये तो नहीं की गई थी ? उसे तो उन्होंने तीर्थों की दशा सुधारने में तथा वहां की जनता की इच्छा से वहां के धार्मिक कार्यों की उन्नति में लगाया जा सकता था । मगर यह न कर किया गया ठीक इसका उलटा ।

विश्व-विद्यालय खोले महाराणा, नाम हो महाराणा का, मगर खर्च लिया जाय जनता द्वारा पाई पाई कर संचित देव-द्रव्य-निधि से ! क्या खूब है ! ! यदि ऐसा ही था तो इस शुभ कार्य में उन धार्मिक समुदायों, जो सारे देश के कोने २ से अपनी धर्म-भावना लिये अपने इन तीर्थों में पहुंचते और सश्रद्धा धन दान करते हैं की राय क्यों न लेली गई ?

श्री क० मा० मुंशी बैरीस्टर हैं । बैरीस्टर के नाते अपनी तर्क बुद्धि से वे रात को दिन और दिन को रात सिद्ध कर सकते हैं । यह मानने में हमें कोई आपत्ति नहीं । मगर श्री मुंशी न भूलें कि वे कोर्ट बैरीस्टर नहीं, ' गांधीवादी बैरीस्टर ' हैं । सत्य अहिंसा के पक्के समर्थक हैं । पूज्य बापूने कहा था—“ सत्य अहिंसा को खोकर मैं भारतको आजादी भी कबूल नहीं करूंगा । ” उन्होंने बापु के पदचिह्नों के अनुगामी और मेवाड़ी महाराणा के परामर्शदाता से ऐसी बड़ी भूल और अन्याय कैसे हो गया, आश्चर्य है ।

यदि मेवाड़ की सत्ता आज प्रताप विश्व-विद्यालय के लिये मंदिरों की देवस्थान निधि हड़प सकती है तो कल भोपाल या निजाम, या जावरा भी किसी उर्दू-युनिवर्सिटी के लिये अपने शासनांतर्गत हिन्दु-देवस्थानों तथा तीर्थों की अपार सम्पदा पर अपने हक का दावा कर सकती हैं । यदि पहली बात सही है, तो दूसरी भी दुरुस्त होनी ही चाहिए ।

अतः मेवाड़ के नये विधान में श्री एकलिंगजी के राज्य में श्री केसरियाजी आदि तीर्थ-देवताओं की धर्मनिधि को विश्व-विद्यालय निधि के रूपमें जो घोषित किया जा रहा है उसे तुरन्त ज्योंकी त्यों रहने का ऐलान किया जाय ।

देव-द्रव्य में से यदि कुछ राशि विश्व-विद्यालय को देना ही है तो न्यायानुसार उस धार्मिक जनता का मत जान लिया जाय जिसकी 'बूंद-बूंद' भेंट हो वह अपार निधि है ।

यदि ऐसा नहीं हुआ और चन्द ' बड़ों की मर्जी ' ही सर्वोपरि मानी गई तो हमें डर है कि भारतकी हिन्दू और जैन मतावलम्बी जनता अपनी तीर्थनिधि की रक्षा में उसी तरह धर्म-युद्ध छोड़ देगी जिस तरह कि कोई सदगृहस्थ अपने घर की छुटती लाज बचाने में सब शक्ति लगा देता है ।

ઉદ્દેપુરના 'સુધારા'નો શિલ્પી

ઉદ્દેપુર રાજ્યે પોતાની પ્રજાને અંધારણીય સુધારા આપ્યા છે અને તેનું ધડતર શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીએ ક્યું છે, એ જાણીને શ્રી મુનશીને પીછાણનારાઓએ બહુ મોટી આશાઓ બાંધી હતી, પરંતુ એ 'સુધારા'ને અંધારણીય સુધારા કહેવા તે અચ્ચરને ઘોડા તરીકે જોળખાવવા જેવું છે ! રાજકર્તાની પુરાણી આપખુદીને તે અખંડ અને અભંગ રાખે છે, માત્ર એની ઉપર ધારાસભાને જોઠો જોઠાડીને તેને અંધારણુના નામ પાછળ છૂપવવામાં આવ્યું છે. શ્રી મુનશીએ એવો નવો સિદ્ધાંત સ્થાપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે કે, જેવાડનું સાર્વભૌમત્વ લોકોમાં નહિ પણ એકલિંગેશ્વર મહાદેવમાં છે અને તે ઉદ્દેપુરના મહારાજા મારફત તેનો ઉપયોગ કરે છે ! આમ એમણે રાજવંશી પ્રતિષ્ઠા, દેવોમાં કરીને પીળા પ્રદેશનાં ધસડીને મધ્યયુગમાં મૂકી, શ્રી જનનારાયણ વ્યાસ કહે છે તેમ, રાજરથાની પ્રજાની બારે કુસેવા કરી છે. આ યોજનામાં દેવસ્થાનનિધિને સરકાર તેમ ધારાસભાના ક્ષેત્રની મર્યાદા બહાર મૂકી એ નિધિની વ્યવસ્થા માટે રાજાને સભાસદો નીમવાનો અપ્રાધિત હક આપ્યો છે. ધારાસભામાં ૫૬ બેઠકો રાખી છે તેમાં જેમને પ્રજાના પ્રતિનિધિઓ કહી સૂકાય તેવા તો ૫૫૧૬ ટકા જ આવી શકશે, બાકી ૧૦ બેઠકો જાગીરદારોને, ૧૦ વિશિષ્ટ દિતવાળાઓ, ૧૦ બીલોને તથા પછાત વર્ગોને, ૪ મુસ્લીમોને, ૨ મજૂરોને અને ૧ સ્ત્રીઓને વહેંચવામાં આવી છે. રાજતંત્ર ચલાવવા એક વડાપ્રધાન, ત્રણ પ્રધાનો અને ધારાસભાનો પ્રમુખ એ ૫ એયની નીમણુંક પણ મહારાજા જ કરશે ! આમ છતાં લશ્કર, પરદેશો સાથેનું રાજકારણ, યોજના અને ખીબવણી એ ખાતાં રાજ્યતંત્રના, મહારાજાએ જાતે નિષેધ સંખ્યોને સોંપવામાં નહિ આવે ! તેની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરવી તે મહારાજાની વિવેકશક્તિ પર છોડવામાં આવ્યું છે. આ મારે ખાતાંના અર્થ પર ધારાસભા મત આપી નહિ શકે. રાજાના ખાનગી અર્થ માટે રૂ. ૨૫ લાખ અથવા રાજ્યની કુલ મહેસુલના દસ ટકા, યુવરાજ માટેના અર્થની રકમનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી કર્યો, રૂ. ૭૫ હજાર વડા મહારાણીજી માટે, ઉપરાંત રાજા અને રાજકુટુંબના મહેલોના નિર્માણ, મરામત અને શણગાર માટે થાય તેટલું અમર્યાદ અર્થ, તે ઉપરાંત રાજકુટુંબના જાળખનાં શિક્ષણના તેમજ ખોરાકી પોશાકી અર્થના અલગ ખાતાનું અર્થ પણ રાજ્ય નિજોરીમાંથી આપવાનું. આ પછી ધારાસભાને મત આપવા માટે અંદાજપત્રમાં કેટલી રકમ બાકી રહેશે તે તો શ્રી મુનશી જાણે ! શ્રી પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય તેમ નિધિ બંને સરચાઓને પ્રજાકીય અંકુશ કે લાગવડથી એમણે છેક જ અસ્પૃશ્ય રાખ્યા છે ! બ્યારે હિંદ સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર થવાનું છે તેવે સમયે શ્રી મુનશી જેવા રાષ્ટ્રવાદી કેમિસી નેતા રિપાસતી પ્રજા માટે આ પ્રકારનું અંધારણીય 'સુધારા' ધડે તે ખેશક આશ્ચર્યકારક છે. દેવો અને દેવાશીઓના કિલ્લાઓ વચ્ચે આમાં લોકશાહી જેવું કશું જ દેખાતું નથી, એથી મેવાડી પ્રજાની જવાબદાર રાજ્યતંત્રની જાવના સહેજ પણ સંતોષાય તેમ નથી 'હિંદુ' પ્રજાસત્તાક તંત્ર રાજવંશી પ્રતિષ્ઠામાંથી તેની શક્તિ મેળવી નહિ શકે' એ સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરનારા શ્રી મુનશીએ ઉદ્દેપુરનું આવું અંધારણુ યે જીને પ્રજાને દમો દીધો છે અને પોતાની પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી છે.

(તા. ૬-૭-૪૭ના પ્રજાબંધુમાંથી) — "જીન" તા. ૧૩-૭-૪૭

આ અંક પ્રગટ કરી રવાના કર્યો : તા. ૨૩-૭-૪૭ ના રોજ

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

શ્રી મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ૪ આના (રૂપાણખર્ચનો એક આનો વધુ).

(૨) હીપોતસવી અંક

શ્રી મહાવીરસ્વામી પાછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષ પાછીનાં સાતમો વર્ષના જૈન ઈતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય સવા રૂપિયા.

(૩) કેમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

મહાદેવ વિશ્વાદિત્ય સંબંધી ઈતિહાસિક વિખ્યાત લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૦૦ પાનાનો જ્ઞાદાન સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયા.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશેષ અંકો

[૧] કેમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] કેમાંક ૪૫-ક. અ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના.

કાચી તથા પાકી કાપડો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સપ્તમી, અગિયારમી વર્ષની કાચી તથા પાકી કાપડો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકની કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના એકી રૂપિયા.

—લખા—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગબાઈની વાડી, વીકાંટા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક:-મનમોહન ડોહાવાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસગોડ, પો. બો. નં. ૬ શ્રી શક્તિમાર્ગ તાપાનવ-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-શ્રીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ. શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગબાઈની વાડી, વીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૨ : અંક ૧૧]

અમદાવાદ : ૧૫-૮-૪૭

[ક્રમાંક ૧૪૩

વિષય-દર્શન

- ૧ હિંદુ મંદિરપ્રવેશ અને જોનો શ્રી ચીનુભાઈ લાલભાઈ શાહ : ટાઇટલ પાનું—૨
 - ૨ રખે શ્રી કેશવિપાણી તીર્થનો પ્રશ્ન બૂલી જઈએ : સંપાદકીય : ૩૧૩
 - ૩ પરિમલ્લના અને અગડદત્તાના ચરિત્રની સામગ્રી : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડીયા : ૩૧૬
 - ૪ હુવનેશ્વર પાસે જોઈ અવગેયો પૂ. મુ. મ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી : ૩૨૦
 - ૫ જોઈ દર્શન શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ બોહરી : ૩૨૨
 - ૬ ભારતકે બાહર પ્રાકૃતકા પ્રચાર : પ્રો. મૂલરાજજી જૈન : ૩૨૪
 - ૭ સિરોહી રાજ્યનાં કેટલાક ગ્રામીણ જિનમંદિરો પૂ. મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી : ૩૨૭
 - ૮ શ્રી જિનપ્રભુસ્મૃતિ આત્મસમ્બોધકુલકમ્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી કાન્તિવિજયજી : ૩૩૫
- શ્રીસંધને વિજ્ઞાપિ ટાઇટલ પાનું—૩

લવાજમ-વાર્ષિક જે રૂપિયા : આ અંકનું સૂચ્ય-ત્રણ આના

હરિજન મંદિર-પ્રવેશ અને ટૅનો

[લેખક: શ્રી ચીનુભાઈ લાલભાઈ શેઠ, ખી. એ. એલ. એલ. ખી.; મોલીસિટર]

મુગ્ધ પ્રાંતના મંદિરોમાં હરિજનોને દાખલ થવાનો અને પૂજા-અર્ચા કરવાનો અધિકાર આપવા બાબતના એક્ટને સને ૧૯૪૭નો લેબિસેટિવ એસેમ્બલીનો મુસદ્દો નં. ૨૭ મુગ્ધ સરકાર તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે તેમાં 'હિંદુ કોમ'ની વ્યાખ્યામાં ટૅનોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તે વ્યાજબી નથી.

કોઈ પણ હરિજન ટૅન ધર્મ પાળતા હોય તેવું અત્યાર મુખી જાણવામાં આવ્યું નથી, તેમ જ ટૅન ધર્મ પાળતા હરિજનો માટે ટૅન મંદિરોમાં પ્રવેશની મનાઈ કરવામાં આવી હોય તેવા દાખલો પણ જાણ્યો નથી.

ટૅન મંદિરો દરેક ટૅન ધર્મ પાળનાર વ્યક્તિ માટે ખુલ્લા હોય છે. બીજા હિંદુઓ ટૅન મંદિરોમાં ટૅનોની રજા (Leave and License)થી જ પ્રવેશ કરે છે, પરંતુ દક્ષ નરીકે તેઓ પ્રવેશ કરી શકતા નથી. ટૅન મંદિરોમાં ટૅન વિધિ અનુસાર પૂજા કરવાનો દક્ષ ફક્ત ટૅનો જ કરાવે છે. ટૅનેતરોને આવો દક્ષ નથી.

ટૅન ધર્મ હિંદુ ધર્મથી તદ્દન અલગ ધર્મ છે, જે કે વારસાદક્ષ, લગ્ન વિગેરે બાબતોમાં ટૅનોને હિંદુ કાયદો લાગુ પડે છે, છતાં ટૅન કોમમાં પ્રચલિત રીતરિવાજો પ્રમાણે જો હિંદુ કાયદામાં કોઈ ફેરફાર થતો હોય તો જે કાયદો રીતરિવાજો પ્રમાણે ટૅનો પાળતા આવ્યા છે તે જ કાયદો તેમને લાગુ પડે છે.

ટૅન મંદિરો ટૅનોના પૈસાથી જ બાંધવામાં આવેલા છે અને તેનો નિભાવ પણ તેમના જ પૈસાથી થાય છે. આ મંદિરોના અંગે જાહેર પ્રગતો અમર સરકારનો કોઈ પણ દિરસો નથી અને એ મિલકતો ટૅન કોમની જ મિલકતો છે; એવી મિલકતોમાં ઇતર કોમોને કાયદા દ્વારા દક્ષ આપવો એ તદ્દન જોગ્યાજબી છે એટલું જ નહિ પણ અન્યાયી છે.

તદુપરાંત હિંદુ બંધારણ ધરાવતી સભા અત્યાર હિંદુને જે બંધારણ ધરી રહી છે તેમાં પણ કોઈના ધર્મમાં દખલ નહિ કરવાની બાંહેધરી આપવામાં આવી છે.

ટૅન મંદિરો જે ફક્ત ટૅનો માટે જ હોય છે તેમાં ઇતર કોમના સમુદાયને કાયદાથી દાખલ થવાનો અને તેમાં પૂજા કરવાનો દક્ષ આપવો તે જરાયે વ્યાજબી નથી. જે આમ નહિ થાય તો બાંધકામમાં મુશ્કેલ પરિસ્થિતિ ઉભી થવાની સંભાવના છે. વળી હરિજનોએ ટૅન મંદિરોમાં પ્રવેશ કરવાનો અને પૂજા અર્ચા કરવાનો દક્ષ છે તેવી માંખણી અત્યાર અમારે કદી પણ કરી નથી.

ઉપરાંત જે હરિજનોને આ પ્રમાણે દક્ષ મળશે તો તેઓ મંદિરોમાં ટૅન મંદિરોના વહીવટ, નિસાળ તથા બીજા બાબતો અંગે કોર્ટમાં દાવાઓ માંડી શકશે, ટૅન મંદિરોના ટ્રસ્ટીઓ તરીકે દાખલ થવાની માંગણી કરશે અને ટૅન મંદિરોના વહીવટ અંગે દખલગિરી કરશે.

મારા નામ મંતવ્ય મુજબ આ અંગે સમગ્ર ટૅન સમાજે આદેશન કરી 'હિંદુ' શબ્દની વ્યાખ્યામાંથી "ટૅન" શબ્દ કઢાવી નાંખવા ખાસ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

॥ॐ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईकी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	॥ वि३३ सं. २००३ : वीरनि. सं. २४७३ : ४ सं. १६४७	॥ क्रमांक
अंक ११	॥ प्रथम श्रावण वदि १४ : शुक्रवार : १५मी आगष्ट	॥ १४३

रखे श्रीकेसरियाजी तीर्थनो प्रश्न भूली जईए !

[सम्पादकीय]

श्री केसरियाजी तीर्थ संबंधी अति दुःखदायक परिस्थिति ऊभी थयाने आजे बे मासथी वधु जेटलो समय बीती गयो, छतां ए सम्बन्धमां—ए दुःखदायक परिस्थितिने सुधारवा माटे—आपणे एटले के आखाय जैन संघे शां पगलां लेवां ए सम्बन्धी हजु सुधी कशो निर्णय लेवायो नथी ए हकीकत तरफ अमे समस्त जैन संघना सर्व आगेवानोनुं ध्यान दोरीए छीए.

कोई पण प्रश्नना निराकरणनी विचारणा माटे अमुक समयनी जरूर होय ए समजी शकाय एवी बावत छे, पण ए विचारणाना समयनो पण अंत तो आवबो ज जोईए ने ! के पछी आपणे विचार कर्या ज करीए अने ऊभा थयेला प्रश्नो एम ने एम पडचा रहे ! जो आम ज थाय तो तो दीर्घसूत्री विनश्यति (केवल लांबा लांबा विचारो ज कर्या करनार छेवटे विनाशने ज पामे) जेवी हालत थया वगर न रहे ए बात आपणे न भूलीए.

अमने लागे छे के आ प्रश्नना निराकरण माटे हवे तो पूरतो समय बीती गयो छे, अने हवे एसां जे कई वधु कालक्षेप थशे ते संघना कल्याणने हानि पहेंचाडचा वगर नहीं रहे. एटले हवे तो आखा संघे एकदिल अने एकलक्षी बनी आ माटे एक-या बीजो—योग्य लागे ते—मार्ग निश्चित करीने ए मार्गे कुचकदम करवानी आखा जैन समाजने आज्ञा आपवी जोईए. आम नहीं थाय तो दुःखनुं ओसड दहाडा ए कहेवत प्रमाणे अमुक समय बीतशे एटले आपणी वेदना भुलाई जशे अने आपणा एक प्राणप्रिय तीर्थनारक्षणनी आपणी तमन्ना नामशेष थई जशे अने परिणामे आपणा एक महातीर्थने आपणे आपणी आळस के निष्क्रियताना कारणे गुमावी वेसीशुं.

कोई पण प्रकारनी आफत आवे ए कोईनेय इष्ट तो न ज होय, पण जो आफत आवी ज पडी तो पछी ए आफतमांथी संघ-संगठन-साधवानो लाभ आपणे अवश्य-मेळवी लेवो घटे;

આવા સંકટ—સમયે પણ જો આપણે સંગઠિત થવા તૈયાર ન હોઈએ, તો તો પછી આપણે ક્ષણભણેની આશા જ શી રીતે રાખી શકીએ ?

જાવાલ, તલ્લાજા કે શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ જેવા પ્રસંગો પ. આપણી સંઘશક્તિની કસોટીના પ્રસંગો બન્યા છે, એવા પ્રસંગે આપણું સંઘ—શરીર કેટલું સ્વલ્પ કે નિર્વલ છે, એનું નિદાન અચૂકપણે જાણી શકાય. ૧૦—૨૦ વર્ષના નજીકના મહિષ્યમા જ જૈન સંઘ—જૈન સમાજ ઉપર જે કંદે વીતી ગયું છે તે જોતાં આપણું સમાજ—શરીર દુર્બલ થઈ ગયું છે અને દિવસે દિવસે વધુ જર્જરિત બનતું જાય છે એ દીવા જેવું સ્પષ્ટ છે. આપણી આ વર્તમાન હાલત અને આપણો મન્ય મૂલકાલ એ વેનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે ક્ષણભર મનમાં થઈ આવે છે—શું આપણે એ જ જૈન મહાપ્રજાના સંતાનો છીએ કે જેમના પૂર્વજોએ મોટા મોટા દેવાલયો અને ધર્માલયો ઊભાં કર્યાં હતાં, મોટાં મોટાં રાજ્યોનું સંચાલન કર્યું હતું, મોટાં મોટાં રણાંગણોમાં વીર હાક ગજવી વિજય વરમાલ પહેરી હતી, અને રાષ્ટ્રના દરેકે દરેક ક્ષેત્રમાં પોતાનું વર્ચસ્વ દાખવી પોતાની બુદ્ધિ અને શક્તિનો સૌ કોઈને લાભ આપ્યો હતો ?

આપણું તીર્થ દટલે આપણું પોતાનું જ એક અંગ, એ અંગ ઉપર ઘા ઉપર ઘા થતા હોય અને છતાં આપણું દિલ ઠંડી તાકાત દર્શાવવા તૈયાર ન થાય કે એ ઘાની સામે વંડ પોકારી ન ઊઠે અને ક્ષણે આપણે શૂન્યચિત્ત જેવા બની જઈએ ત્યારે નથી લાગતું કે આપણે નિષ્ક્રિય, નિશ્ચેતન અને હીનસત્ત્વ બની રહ્યા છીએ ?

શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ અંગે ઊભો થયેલો પ્રશ્ન એ કેવલ કેસરિયાજી તીર્થ પૂરતો જ છે એમ રાખે આપણે માની લઈએ ! આજે આ પ્રશ્ન આવી પડ્યો તો કાલે વીજો નહીં આવી પડે—આપણા વીજા તીર્થ ઉપર પણ આપત નહીં આવી પડે—એની શી સ્વાતરી ? અમને તો લાગે જ છે કે આજે જો આનો તાકાત પૂર્વક પ્રતીકાર નહીં કરીએ તો આવતી કાલ આથીય વધુ ઘેરી આપત ક્ષતિયા વગર નથી રહેવાની. જે શરીર ઉપર એક રોગે હુમલો કર્યો એના ઉપર વીજા રોગોને હુમલો કરવાનું સાવ આસાન છે એ રોજના અનુભવની વાત આપણે કાં મૂલીએ ? પણ આમાં દોષ રોગનો નહીં પણ કમજોર શરીરનો જ ગણાય. હવે એ ઘડી આવી લાગી છે જ્યારે આપણે એ વાતનો ફેસલો કરવો જ પડવાનો છે કે આપણા દુર્બલ બનેલા સંઘ—શરીરને આપણે વધુ દુર્બલ બનાવવા માગીએ છીએ કે એ દુર્બલતાને સંઘેરી નાચીને એ સંઘ—શરીરને સશક્ત અને વલ્લાન બનાવવા માગીએ છીએ. શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ જેવા પ્રશ્નોએ એ દુર્બલતા પગાવી દેવાનો આપણને સુયોગ મેલવી આપ્યો છે, એ સુયોગનો લાભ લેવાનું આપણે ન મૂલીએ અને પ્રસંગ જ્યારે આવી જ પડ્યો છે ત્યારે એવી શક્તિ દાખવવાનું ન ચૂકીએ કે જેથી મહિષ્યમાં વીજી

કોઈ પળ વ્યક્તિ જૈન સંઘ ઉપર—જૈન સઘના કોઈ પળ અંગ ઉપર—આક્રમણ કરવાનો વિચાર સુદ્ધા ન કરે. અસ્તુ !

ટૂંકમાં—આ પ્રસંગે માર દર્દને જે કાંઈ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે તે એ જ છે કે હવે આમાં બહુ બહુ વિચારો કર્યા કરતાં કાંઈક નક્કર અને સક્રિય કાર્ય આપણે કરીએ. સમ્ભવ છે કે આ માટે અન્દરલાને કાંઈક પ્રયત્નો ચાલતા પળ હોય. એમ હોય તો એમાંની સમાજને જણાવી શકાય એવી હકીકત થોડે—ઘણે અંશે પળ સમયે સમયે પ્રકટ થતી રહે એ અત્યંત જરૂરી અને દૃષ્ટ છે. એમ થાય તો જ જનતાના દિલમાં કાંઈક ધરપત રહે અને આપણા આગેવાનો કે આપણી આગેવાન સંસ્થાઓ આ સમ્બન્ધમાં જે કાંઈ પગલાં લેતા હોય તેના સારાસારપણાનો ઘ્યાલ જનતાને આવી શકે અને એ સમ્બન્ધમાં જનતાને કાંઈ કહેવા જેવું લાગે તો એ કહી પળ શકે. આખરે સંઘ ઇટલે તો એ જૈન જનતા જ ગણાય ને !

બાકી અત્યારે તો આ પ્રવૃત્તિનું જે બાહ્ય દર્શન થઈ રહ્યું છે તેથી તો મનમાં દિલગીરી ઝપ્પે એવું જ છે. આનું પરિણામ તો ધીમે ધીમે આ પ્રશ્નને વીસરી જવા સિવાય બીજું માગ્યે જ આવે. અમને તો પૂરો પૂરો ભય લાગે છે—અને તેથી જ અમે આટલા મારપૂર્વક કહીએ છીએ છે — કે આ ગતિથી આપણે આપણું ધ્યેય સિદ્ધ નહીં કરી શકીએ, અને આપણા જીવન—મરણ સમો એક પ્રશ્ન આપણે વીસરી જઈશું. અમારો એ ભય ઓટો નિવડે એમ ઇચ્છીએ.

ધર્મિભક્ષના અને અગડહત્તના ચરિત્રની સામગ્રી

(લે. પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.)

કથાઓના, કિસ્સાઓના, કહાણીઓના, વાર્તાઓના અને ચરિત્રોના વિવિધ પ્રકારના ઉત્તમ નમૂનાઓ પૂરા પાડનાર તરીકે ભારતવર્ષ સુપ્રસિદ્ધ છે. કથાદિને લખતું ભારતીય સાહિત્ય ઘણી ઉચ્ચ કોટિનું છે અને એમાં જોનોનો જોવા તેવો ફાળો નથી. વસુદેવહિંડી એ નામથી જાણીતી થયેલી કથા જોવી કથા કેટલી છે ? એ વિચારનારને આ સહેજે સમજાય.

આપણી મુંબઈ વિદ્યાપીઠના અભિનવ અભ્યાસક્રમ પ્રમાણે અભ્યાસ કરનારા પ્રથમ વર્ષના તેમ જ બી. એ.ના બીજા વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને આ વર્ષે અનુક્રમે અગડહત્તચરિત્ર અને ધર્મિભક્ષહિંડીનો અભ્યાસ કરવાનો છે. તો એને અંગેના સાધનોનો નિર્દેશ કરવા માટે તેમ જ “અર્ધ માગધી” તરીકે વિદ્યાર્થીઓને શું સીખવાય છે તે દર્શાવવા માટે આ લઘુ લેખ લખાય છે.

પાંચમમાં ‘ધર્મિભક્ષ’ અને ‘ધર્મભક્ષ’ એવા બે શબ્દો છે. એ બંનેને માટેનો સંસ્કૃત શબ્દ ‘ધર્મિભક્ષ’ છે. એના સંયત-અધિક્ષા કેશ અને એક જોન મુનિ એમ બે અર્થો છે. બીજો અર્થ અત્ર પ્રસ્તુત છે.

વાચક સંઘદાસજીએ વિ. સં. ૧૬૬ કરતાં તો ધણાં વર્ષો પૂર્વે રચેલ અને મહત્તર ધર્મસેન ગણિએ પૂર્ણ કરેલ વસુદેવલિંડીના પ્રથમ ખંડમાં કથોત્પત્તિનો પછી 'ધર્મિલ-લિંડી' યાને 'ધર્મિલચરિત્ર' છે. આ બી. એ. ના બીજા વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને આ વર્ષે શીખવાય છે. ધર્મિલ ન્યારે મર્જામાં હતો ત્યારે એની માતાને ધર્મ કરવાનો દોહડ મળ્યો હતો એ ઉપરથી એનો જન્મ થતાં એનું નામ 'ધર્મિલ' રખાયું એમ ધર્મિલલિંડીમાં દર્શાવ્યું છે.

આવસ્થાની નિજ્જુતિ (આ. ૨ ૧૬૨૦)માં 'ધર્મિલ' એવું નામ છે; બાકી એનું મારત્ર નથી.

મહાસંવત્ ૫૯૮માં નંદીચુષિષ્ઠ રચનારા જિનદાસજી મહત્તરે રચેલી મનાતી આવસ્થાચુષિષ્ઠ (ઉત્તર ભાગ, પત્ર ૩૨૩-૩૨૪)માં નીચે મુજબના દર્શાવવામાં ધર્મિલના ઉદાહરણનો નિર્દેશ છે —

“દ્યાર્ણિ ફલં । તં દુવિહં । શ્વલોપ ધર્મિલોદાહરણં, જદા વસુદેવહિંદાપ ।”

અર્થાત્ હવે ફળનો વિચાર કરીશું. એ બે પ્રકારનું છે. આ લોકમાં ફળ મેળવનાર તરીકે ધર્મિલ(લ)નું ઉદાહરણ બતાવ્યું કે જે વસુદેવલિંડીમાં અપાયું છે.

આવસ્થા અને એની નિજ્જુતિ ઉપર યાદની મહત્તરના ધર્મચતુર તરીકે સુવિખ્યાત હરિભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં વિસ્તૃત ટીકા રચી છે. એના ૮૬૩મ પત્રમાં ધર્મિલનું ઉદાહરણ ધર્મિલલિંડીમાંથી બતાવ્યું એમ એમણે કહ્યું છે.

ધર્મિલલિંડી કરતાં કોઈ પ્રાચીન કૃતિ ધર્મિલનું ચરિત્ર પૂરું પાડતી હોય તો તે બતાવવામાં નથી, કેમકે વસુદેવલિંડીના પ્રારંભમાં કહ્યું છે તેમ પદમાણ્યભાગ (પ્રથમાભિ-યોગ)માં વર્ણવેલ વસુદેવચરિત્રને એ આભારી છે અને આ અનુયોગ આજે આપણને ઉપલબ્ધ નથી.

‘અચળ’ મળના મહેન્દ્રપ્રભસૂરના શિષ્ય જયશેખરસૂરિએ ગુજરાતમાં વિ. સં. ૧૪૬૨માં સંસ્કૃત ભાષામાં ધર્મિલચરિત્ર નામનું સ્તિક કાવ્ય રચ્યું છે અને એ હીરાલાલ હમરાજ તરફથી ધણાં વર્ષો પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયું છે. ત્યારબાદ એની બીજી આવૃત્તિ બહાર પડી. ત્રીજી આવૃત્તિ મનસુખલાલના ગુજરાતી ભાષાન્તર સહિત પ્રત આકારે ચાર

૧ આનો અર્થ ‘ધર્મી’ એમ થાય છે. પાછળમાં ‘માલિકી’ બતાવવાના અર્થમાં આવ, આવ, ઇત, ઇત એમ જે વિવિધ અનુગમ વપરાય છે તેમનો એક તે ‘ધર્મ’ છે. ધર્મ+ધર્મ=ધર્મિલ.

૨ આ રહી એ માથા:—

‘પદ્મચક્ષાણસ્ત્વ ફલં શ્વ પરલોપ જ હોહ દુવિહં તુ ।

શ્વલોપ ધર્મિલાદ દામન્તગમાર્દ પરલોપ ॥૧૬૨૦ ॥

આનો અર્થ એ છે કે પ્રત્યાખ્યાનનું ફળ આ લોકમાં અને પરલોકમાં મળે છે એ દિશાએ એ બે જાતનું છે. ધર્મિલ વગેરેને આ લોકમાં ફળ મળ્યું છે, બ્યારે દામન્તમ વગેરેને પરલોકમાં મળ્યું છે.

ભાગમાં છપાવાઈ અને ચોથી આવૃત્તિ મૂળ અને ભાષાન્તર સહિત પુસ્તક આકારે વિ. સં. ૧૯૮૬માં વીડલજી હીરાલાલ લાલન (જમનમર) તરફથી પ્રસિદ્ધ કરાઈ.

આ ધર્મિભક્તચરિત્રમાં ૩૫૦૩ પછી છે, બ્યારે એની પ્રશસ્તિમાં ૩૫૦૪ હોવાનો ઉલ્લેખ છે.

૧૮માં પલ્લમાં કહ્યું છે કે ક્યાણુ મનુષ્યને સર્વ સંપત્તિઓ મળે છે. એનું સાક્ષાત્ ઉદાહરણુ તે ધર્મિભક્ત છે. આમ કહી એમનું ચરિત્ર અપાયું છે. આમાં અગડ(હ)હત્તનું ચરિત્ર આડકથારૂપે અપાયું છે.

કર્તાના નામ તેમ જ રચનાવર્ષના ઉલ્લેખ વિનાની એક સંસ્કૃત કથા ‘ધર્મિભક્તકથા’ એ નામથી “જૈન આત્માનન્દ સભા”એ વિ. સં. ૧૯૭૧માં પ્રસિદ્ધ કરી છે. એમાં ૨૧૪ પછી છે. અંતમાં નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ છે કે જે આ કથાની પાછળ રહેલો હેતુ મુશવે છે:—

“इति इहलोकार्थतपःप्रभावे धर्मिलकथा”

આ કથાનું વાસ્તાવિક નામ ‘ધર્મિભક્તકથા’ હોવું જોઈએ.^૧ એની હાથપોથી તપાસાય તો એ વિષે નિર્ણય થઈ શકે. બાકી આ કથા ઉપર્યુક્ત ધર્મિભક્તિહિંડોના સંસ્કૃતમાં સારાંશ છે એ તો નિર્વિવાદપણે કહી શકાય તેમ છે.

જૈ. સા. સં. ઈ. જોતાં જણાય છે કે સૌભાગ્યહર્ષસૂરિના શિષ્ય સોમવિમલસૂરિએ વિ. સં. ૧૫૬૧માં ગુજરાતીમાં ધર્મિભક્તરાસ રચ્યો છે. જૈન ગૂર્જર કવિઓમાં પણ આ ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં અહીં ધર્મિભક્તને અંગે બે કૃતિઓ નોંધાઈ છે: (૧) જ્ઞાનસાગરે વિ. સં. ૧૭૧૫માં ધર્મિભક્તરાસ રચ્યો છે અને (૨) વીરવિજયે વિ. સં. ૧૮૬૬માં ધર્મિભક્તકુમાર રાસ રચ્યો છે. આ બીજા રાસમાં લખાતો “વસુદેવહિંડોએ કહ્યો” એવો ઉલ્લેખ છે.

ધર્મિભક્તકુમાર યાને જાગતો પુણ્યપ્રભાવ એ નામનું એક પુસ્તક ૭૨ પ્રકરણમાં રચાયું છે. એનાં શ્લોકાત્મક પાનાં વગરનું પુસ્તક મારા જોવામાં આવ્યું છે. એટલે કર્તા વગેરે વિષે હું કંઈ કહી શકતો નથી.

વસુદેવહિંડીના પ્રથમ ખંડનું હાલમાં “જૈન આત્માનન્દ સભા” તરફથી ગુજરાતી ભાષાન્તર બહાર પડ્યું છે. એ ધર્મિભક્તિહિંડીના અભ્યાસીને ઉપયોગી થઈ પડશે તેમજ સાથે સાથે ધર્મિભક્તનું પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ચરિત્ર પણ ગુજરાતી વાચકોને એ પૂરું પાડશે. આ સભાએ બ્યારે આ મહાકાવ્ય ધર્મકથાનું ભાષાન્તર પ્રસિદ્ધ કરવાનું સ્વતંત્ર પગલું ભર્યું છે તો વિમલસૂરિનું પદ્ધિમચરિત્ર^૨ (પદ્મચરિત્ર) અને સુપ્રસિદ્ધ હરિભદ્રસૂરિએ રચેલું સમરાઈચરિત્ર^૩ એ બે મહત્ત્વની કૃતિઓનું પણ ભાષાન્તર તૈયાર કરાવવા તે બહાર પાડવા આ સભાના

૧ ‘ધર્મિભક્ત’ એ ધર્મિભક્તનું હળવું રૂપ છે. જેમકે કાઠિસગગન ‘કાઠિસગ’.

૨ આ જૈન દષ્ટિ અનુસારનું પદ્મનું અર્થાત્ રામનું ચરિત્ર છે—રામાયણ છે. એને અન્ધકારે ૧-૩૨માં પુરાણ કહ્યું છે.

૩ આનું ભાષાન્તર જોવા જણવામાં નથી એટલે આમ ઉલ્લેખ કરું છું.

સંચાલકોનું હું સાદર ધ્યાન ખેંચું છું. આ બે કૃતિઓના પગ્ગ અમુક અમુક અંશે કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને અવારનવાર શીખવાય છે. હા ખસા તરીકે આ વર્ષના ઇન્ટરમિડિએટના વિદ્યાર્થીઓને સમરાધ્યક્ષ હોતો બીજો ભવ અને બી. એ. ના પ્રથમ વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને ચોથો ભવ શીખવાય છે. પહેલા, બીજા અને છઠ્ઠા ભવનું તો અંગ્રેજી માધ્યમ તરફ થયેલું છે. વિશેષમાં સમગ્ર કૃતિની સંસ્કૃત છાયા પણ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. તો આ સામગ્રીનો ઉપયોગ કરનારને અમરત કૃતિનો ગુજરાતી અનુવાદ તૈયાર કરવો મુગમ છે. એટલે અનુવાદક તો મળી રહે તેમ છે. તો સમાને આના પ્રકાશન માટે વધુ વિચાર કરવો પડે તેમ નથી.

પરિભ્રમણના ૩૩-૪૫ ઉદ્દેશ્ય પ્રથમ વર્ષના વિદ્યાર્થીઓ માટે ૧૯૪૨ની પરીક્ષાનું પાઠ્ય પુસ્તક હતું. એટલે એટલો ભાગ અંગ્રેજી અનુવાદાદિ સહિત ૧૯૪૧માં બે ત્રણ સ્થળેથી છપાયો છે. આવી રીતે પહેલા ચાર ઉદ્દેશ્યનો તેમજ ૨૭ અને ૨૮માના અંગ્રેજી અનુવાદ ૧૯૩૬ અને ૧૯૩૪માં અનુક્રમે છપાયેલ છે.

અગાડતનાં ચરિત્ર માટેનાં સાધનો—

ધર્મિલહિડીમાં ધર્મસ્થનુ જે ચરિત્ર અપાયું છે તેમાં આડકથા તરીકે અગાડત મુનિનો આત્મવૃત્તાન્ત છે. આના કરતાં અગાડતનું ચરિત્ર કોઈ પ્રાચીન કૃતિના અંશ રૂપે કે સ્વતંત્રપણે હોય તો તે વાત મારા લક્ષ્ય બહાર છે.

ઉત્તરજાળયણના ‘અસંજય’ નામના ચોથા અનંતયણમાં નીચે મુજબનું છંદ પદ છે:—

“સુતેસુ આવી પઢિવુદ્ધજીવી ન વિસ્સસે પંડિય આસુપન્ને ।

ઘોરા મુહુત્તા અવલં શરીરં મારંડપક્ષી વ ચરડપ્પમત્તો ॥ ૬ ॥”

‘વાણિજ્ય’ કુળના, કોટિક ગણના અને ‘વજ્ર’ શાખાના ગોપાલમણિ મહત્તરના શિષ્યે કે જેમને કેટલાક બિનદાસમણિ મહત્તર તરીકે ઓળખાવે છે તેમણે ઉત્તરજાળયણ ઉપર સુણિયુ રચી છે આ સુણિયુના ૧૧૬મા પત્રમાં નિદ્રાજાગરણના ઉદાહરણ તરીકે અગાડતનો ઉલ્લેખ છે. ચોરો સ્વર્ધ મયા ત્યારે એ જાગતો રહ્યો એવે સમયે પરિવાજકે આ ચોરોનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. પરિવાજક અમલુદત (અમડદત) ને કંઈ કરી શક્યો નહિ, કેમકે એ તો સાવધ હતો, એની બેન પણ એને સ્પર્શવાની શક્તિ નહિ. આ પ્રકારની હકીકત અમડદતના અંબધમાં આ સુણિયુમાં અપાઈ છે. વિશેષમાં આ દૃષ્ટાન્તનો ભાવ પણ અહીં ઘટાવાયો છે.

‘વાદિવેતાલ’ શાન્તિસરિએ ઉત્તરજાળયણ અને એની નિબંધુત્તિને અનુલક્ષ્યને ‘પાધ્યટીકા’ રચી છે. એમાં આ પ્રસંગે દ્રવ્યનિદ્રાના પ્રતિષેધના ઉદાહરણ રૂપે પત્ર ૨૧૩આ-૨૧૬આ-માં અમડદતનું ચરિત્ર આલેખાયું છે. એમાં એ ઉપયુક્ત ધર્મસ્થાલિની કથાનો સારાંશ છે એટલું જ નહિ પણ એમાં શબ્દની સમાનતા પણ અસાધારણપણે દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. તેમ છતાં આ ચરિત્ર ધર્મસ્થાલિની આધારે અપામનો એમાં ઉલ્લેખ જોવાતો નથી એમ પ્રા. સંસ્કૃતના કહે છે. જો એમ ન હોય તો શું કંઈ અન્ય આધારે આ ચરિત્ર અપાયું હશે? અને એમ હોય તો એ આધાર કયો છે?

પ્રા. સારંગરાએ “ભારુંડ” નામનો લેખ લખ્યો છે અને એ “પ્રજ્ઞાધુ”ના દીપોત્સવી અંક ૨૦૦૨માં છપાયો છે. આમાંની કેટલીક કૃતિઓનું સૂચન કરતો અને કેટલીક વધુ વિગતો રજૂ કરતો મારો લેખ નામે “ભારુંડ : એક મહાકાવ્ય પદ્ધતિ” અહીંના સાપ્તાહિક “ગુજરાતી મિત્ર તથા ગુજરાત દર્પણ”ના તા. ૫-૧-૪૭ના અંકમાં છપાયો છે. આ તેમજ અષ્ટાપદ વગેરે સંબંધી મારો એક અગ્રેજી લેખ હાલમાં છપાયો છે. એ દૂંડે સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

શાન્તિસૂરિએ ‘વૃદ્ધવાદ’ એવા હિલેખપૂર્વક અમડદત્તનું ચરિત્ર પાઠ્યમાં આપ્યું છે. પાઠ્યટીકાના સપાદક મહાશયે આ ચરિત્રની સંસ્કૃત છાયા આપી છે.

દેવેન્દ્રગણિ ઉદ્દે નેમિચન્દ્રસૂરિએ અણહિલપુર પાટણમાં વિ. સં. ૧૧૨૯માં ઉત્તરજયલુ ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે અને એમાં અનેક કથા આપી છે. તેમાં આ પ્રશ્ન જે ૫૨ ૮૪અ-૯૪અમાં અમડદત્તનું ચરિત્ર પાઠ્યમાં-જઈલું મરહટ્ટીમાં ૩૨૮ પદ્યમાં આપ્યું છે. ધર્મિલ્લહિંડોમાંના અમડદત્તચરિત્ર સાથે આ કોઈ કોઈ રચણે જુદું પડતું જણાય છે અને તેમ હોય તો એ સ્વાભાવિક છે, કેમકે આ તો ‘વૃદ્ધવાદ’ને આભારી છે—વૃદ્ધોનાં કથનને અનુસરે છે એમ નેમિચન્દ્રસૂરિએ જાતે પ્રારંભમાં કહ્યું છે.

આ સંસ્કૃત ટીકાનું તેમજ સાથે સાથે એના મૂળનું સંપાદન-કાર્ય જેનાચાપ્યું વિજયોમંગસૂરિએ ઇ. સ. ૧૯૩૭માં કર્યું છે.

જૈન સાહિત્યની અમૂલ્ય સેવા બજાવનારા જર્મન વિદ્વાન ડૉ. હર્મણ યાકોબીએ *Ausgewählte Erzählungen in mahârâstrî*^૧ નામની કૃતિ રોમન લિપિમાં સંપાદિત કરી છે. એમાં એમણે ઉપર્યુક્ત ૩૨૮ પદ્યનું અમડદત્ત-ચરિત્ર આપ્યું છે. જે જે. મેયર (meyer) Hindu Talesમાં એનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર કર્યું છે અને તેમ કરતી વેળા કેટલાક સુધારા સૂચવ્યા છે. આ સંસ્કરણનો અને ભાષાન્તરનો ઉપયોગ ડૉ. પી. એલ. વૈલે એમની ઇ. સ. ૧૯૪૦ની આવૃત્તિમાં કર્યો છે. વિશેષમાં એમણે અંગ્રેજીમાં ટિપ્પણો પણ આપ્યાં છે. પ્રો. એન. વી. વૈલે અને એ. ટી. ઉપાધ્યેએ પણ પોતપોતાની આવૃત્તિમાં અમડદત્ત ચરિત્રનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર વગેરે આપેલ છે. પ્રાકૃત કથા સમ્રહ (પૃ. ૭૨-૯૭) માં નાગરી લિપિમાં ‘અમડદત્ત’ એ નામથી અમડદત્ત ચરિત્ર છપાયું છે અને એ ડૉ. યાકોબીની આવૃત્તિને આભારી છે.

અમડદત્તનું ચરિત્ર ૫૩૦ પાડનારી કેટલીક પદ્ધતિમક ગુજરાતી કૃતિઓ “જૈન મૂર્તિર કવિઓ”માં નોંધાયેલ છે. જેમકે ભીમ નામના શ્રાવકે વિ. સં. ૧૫૮૪માં અમડદત્તના સ રચ્યો છે. વાતક કુલ્લશાભે વિ. સં. ૧૬૨૫માં અમડદત્ત ચોપાઈ (ચરિત્ર), શ્રીસુન્દરે

^૧ અહીં અપાયેલાં ફરકડું, નમિ અને નગમ્મનાં ચરિત્રો આ વર્ષે મેટ્રિકના વિદ્યાર્થીને કરવાનાં છે, જ્યારે અહીં અપાયેલું અમડદત્તચરિત્ર કોલેજના પ્રથમ વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને શીખવવાનું છે. રોમન લિપિમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ અમડદત્તચરિત્ર ગુજરાત પુરાતત્ત્વ મંદિર તરફથી નામરી લિપિમાં વિ. સં. ૧૯૭૮માં પ્રકાશિત થયેલ પ્રાકૃત કથા સમ્રહ (પૃ. ૨૯ ૫૫)માં અપાયેલું છે. ડૉ. પી. એલ. વૈલે કહે છે કે આ પ્રકાશનમાં ઘણી ભૂલો છે.

વિ. સં. ૧૬૬૬ કે બાકી વિ. સં. ૧૬૬૬માં અખરદનમિયામ, દેવમહાલ વિ. સં. ૧૬૬૭માં અખરદનમિયામ, સુવિનયોગિનિ વિ. સં. ૧૬૬૮માં અખરદનમિયામ, પુણ્ય-નિધાને વિ. સં. ૧૬૭૦માં અખરદનમિયામ (અગ્રિય) અને દેવમહાલમાં વિ. સં. ૧૬૮૦થી ૧૭૧૮ સુધીના માળામાં અખરદનમિયામ, રૂપાલ કિ. વિજયકુમારના કિયમ નરસિંહાચાર્યના દોષે કાપેલે પણ અખરદનમિયામ રૂપાલ કિ. આચાર્યના દોષે દોષે દોષે પ્રકાશિત થઈ છે. ઇત્યાદિ કથાઓની તપાસ કરી બાકી રહે છે.

અખરદનના અગ્રિય દેવનાં સ્વેનિબર લેખકને ત્રિ, જ્વાલ ભંજી ક. અને તેમની આજ લેખક નો જેન મુદ્રક છે.

‘અખરદન’ એવું નામ આપી ‘પરમ’ તેના કલ્પના દોષે રહેવામાં આવેલા નથી. ‘અખર’ એવો પાત્રવ શબ્દ છે. એવો આજ ‘અર્થ’ ‘દેવ’ શબ્દ છે. બીજા ‘અર્થ’ ‘દેવ’નાં અને પશુઓને બાળી પીવા સહિ ‘માદેલો’ ‘માલ’ એવો થાય છે. ‘ત્રાંતે’ અર્થ ‘નાદિ બનવિલ’ એવું છે. આને લગતમાં લેનાં દોષે દેવનાં અધિકારમાં દેવ પ્રચન થતાં મુત્ર પ્રાપ્ત થશે તેવાથી ‘અખરદન’ નામ ‘પરમ’ લેવા એવી પ્રતિતા થઈ શકે. જે આ શબ્દ ધૌનિક જ ન લેવા નો પડેલો આવી દેવનાં અપહાસ નથી.

ગોપીપ્રસાદ, રૂપાલ, ના. ૮-૫-૮૫

ભુવનેશ્વર પાત્ર જૈન અવશેષો

મુળ જામાળીમાં લેખક-શ્રી. નિર્મલકુમાર અમર

અનુવાદક-પૂજ્ય શ્રીનિચ્ચાલકશ્રી શ્રી જ્ઞાનવિજયચંદ્ર (ત્રિપુટી)

આવૃત્તિઓમાં સ્થાપનાનાં જે જે સ્થાનો છે તેમાં પ્રચિદ્ધ કુવનેશ્વર પણ એક અને અનંદ છે. જલજામપુટીના માત્રિય જેટલી સંખ્યામાં અહીં તપ છે તેટલી સંખ્યામાં આજુબાદા કે કોમિયમાં જતા નથી. છતાં દુર્ભાગ લેને રહેલું પડે છે કે આટલા ધનિષ્ઠ સંજોગે હોવા છતાં કુવનેશ્વરના પ્રાચીન ઇતિહાસ અંગે આજુબાદા અજ્ઞાન રહ્યાં.

કુવનેશ્વરના વિસ્તાર લખવાનું આ-પાત્ર દોષ પ્રમાણ છે. જે કુવનેશ્વરના લિખકાલ સંસ્કરને અર્થ આનાંને નો અગ્રિયમુખામાં આ-પાત્ર માર્કલ પદ લખવાપ્રકાર છે, જેમાં અજાતજ્ઞ અંશોક્તિ કિયોમિયોગિ દેખીતું છે. બીજી દિકામાં નેત્રે જ દેવ અપ્રાદ બાદ-વેશના કિલ્લાકોમિયામાં પદવિધિ અને કલ્પક્રિયા વગેરે રહેલા છે. આ જાને સ્થાનમાં મ. સ. પૂર્વ ત્રીજા કે બીજા સતાબદીનાં સ્વરૂપ છે. પરંતુ આ જાનેની વચમાં કુવનેશ્વરનાં દોષે મુદ્રાનન વળુએ અપાવી નથી. છતાં જે દોષે એક ક અને જેના અર્થ નિર્ણય

૧ દિવસે દયા-પ્રાદિત્વમાં અખરદન કે સંવિષ્ણુને દોષ નોત્ર છે ૧ વિ. સં. ૮૧૮માં મુદ્રિતેલે એવો પ્રામુખ્યકોમિયામાં નો આ ભિષાથી કોને પ્રાગ્રિય નથી.

૨ સંસ્કૃતમાં ‘અખર’ શબ્દ છે. જે અને આ અર્થે વિચારના ‘દેવ’ શબ્દનું મુળ ‘અખર’ લેવા એક જાણ્ય છે.

કરી શકાય છે તે પણ ઇસુની નવમી સદીથી પ્રાચીન નથી. પરંતુ, એમ પણ જોરથી ન કહી શકાય કે અહીં ધવલોપહાડ અને ખંડમિરિના સમયે કંઈ હતું નહીં. તે સમયે કંઈ હતું કે નહીં એ સંબંધે વિશેષ શોધખોળની આવશ્યકતા છે.

મંદિરના સ્થાપત્ય સંબંધે વિચાર કરીએ તો શિશ્વશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ રેખમંદિર કે ભદ્રમંદિરની કક્ષાનું આ મંદિર નથી વિશેષ તપાસમા નક્કો થાય છે કે વચ્ચેમાં સ્થાપિત મહાકાશ શિવલિંગની ઉપર ઢાંકવા માટે શિશ્વમયોદ્ધા તોડી આ મંદિર બનાવવામાં આવ્યું છે; જે મંદિરનું નામ છે ભાસ્કરેશ્વર. તેનો રચનાકાળ અચોક્કસ છે, છતાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ખીખાં મંદિરો કરતાં આ મંદિર વધારે કીમતી છે.

ભાસ્કરેશ્વર મંદિરના મધ્યમાં ૯ ફૂટ ઊંચું અને ગોરીપટ્ટ પર ૪ ફૂટ પહોળું શિવલિંગ છે, જેનો ઉપરનો ભાગ ખંડિત થયો હોય એમ લાગે છે આશ્ચર્ય તો એ છે કે શિવલિંગ એક પથ્થરનું છે, જ્યારે ગોરીપટ્ટ જુદી જાતિના પથ્થરનો છે. આ સિવાય ગોરીપટ્ટની લંબાઈ સાથે શિવલિંગની લંબાઈ પણ મેળ ખાતી નથી. આ માટે રાજા રાજેન્દ્રલાલ મિત્ર તો જણાવે છે કે, પ્રાચીન કાળમાં અહીં અશોકનો સ્તંભ હતો કાળાંતરે તેને સ્થાને લિંગસ્થાપના થઈ છે અને ત્યારપછી તેની ઉપર મંદિર ઊભું કરવામાં આવ્યું છે.

ભુવનેશ્વર સ્ટેશનથી રામેશ્વર જતાં પ્રથમ રામેશ્વર મંદિર આવે છે. ભુવનેશ્વર મહાદેવનો ૨૫ મંદિર સુધી આવે છે.

રામેશ્વર મંદિરની પશ્ચિમે અશોકકુંડ ઉપર સારનાથમાં રહેલ અશોક સ્તંભના શિરોભાગ જેવો લાંબો મોટો સ્તંભ શિરોભાગ છે, જેની ઉપરની મૂર્તિઓ નાશ પામી છે; માત્ર મૂર્તિને બેસાડવાનું અર્ધજાળ થાળું દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

x

x

x

ઉપલબ્ધ સ્તંભશિરોભાગથી અનુમાન થાય છે કે ભાસ્કરનો સ્તંભ ૨૯ થી ૩૩ ફૂટ સુધી અત્યારે માટીમાં (જમીનમાં) ધરબાયેલો હોવો જોઈએ તેમજ તે સમયે અત્યારના થરથી ૩૦ ફૂટે નીચે જમીન હોવી જોઈએ, આ ઉપરથી એ પણ નક્કી થાય છે કે આ સ્થાનમાં ઉપરના બદલે નીચેમાં વિશેષ શોધ કરવી જોઈએ અને તેમ કરવાથી ઐતિહાસિક વિષયમાં ધ્વંષિત લાભ થશે.

અમે તે આસપાસની જમીન તપાસવાનું શરૂ કર્યું. નીચેના ભાગમાંથી જે વસ્તુ મળે છે તે ઉપરની વસ્તુઓ કરતાં વિશેષ પ્રાચીન હોય એ અમારા ખ્યાલ હતો. પરિણામે એક નવો ફૂવો ખોદતાં તે સ્થાનમાંથી બે મૂર્તિઓ મળી, જેમાં એક જુદાદેવની અને બીજી જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિ હતી, જે પૈકીની જુદામૂર્તિ ઇ. સ.ની નવમી સદીની હોવાનું અનુમાન છે. વિશેષ શોધ કરવામાં આવે તો આ જમીનના સમાન થરમાંથી બીજી પણ વસ્તુઓ મળવાનો સંભવ છે.

અશોક સ્તંભની ચારે બાજુ જોળ પાષાણ-મંધન છે, જે સ્તંભીસ્તૂપ તથા બરહતના પાષાણ બન્ધનને મળતું છે. ખાંધી ભાસ્કરેશ્વરનું લિંગ એક સમયે અશોક સ્તંભ હોવાનું અનેક રીતે નક્કી થઈ ગયું છે. પાષાણ-મંધનની પડખે ખોદેલ મૂર્તિઓનું મઠન રચના

માયાની શિખા અને હાથની કૃતિ વગેરે ઉદયગિરિની રાણી ગુફાને મળતું છે: એટલે તે સમયનું હોવાનો સંભવ છે. જે બરહૂતની પછી બનેલ હોવાનો સંભવ છે.

મંદિરની ઉત્તરે કંઈક પશ્ચિમ તરફ વળતાં કુટલીક ગિરિગુફાઓ છે. તેમાં પણ બે-એક જૈનમૂર્તિઓ જોવામાં આવી. ગુફામાં માટી ભરાઈ ગઈ છે. જો તે માટી દૂર કરવામાં આવે તો પણ કેટલુંક અપૂર્વ જાણવાનું મળે.

અમારા એક મિત્રે એ પણ અખતરો કર્યો અને ઘણી પ્રાચીન વસ્તુઓ મેળવી. વિશેષ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો અશોકની પુરાતન રાજધાની હોઈને અહીંથી પાટલિ-પુત્રની પેઠે અનેક સત્યો પ્રાપ્ત થશે.

ધવલી અને ખંડગિરિ ઉદયગિરિની મધ્યમાં હોવા છતાં જીવનેશ્વરમાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન નવમી સદીની વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

ઉડિષ્ઠા અને ઉત્તર ભારતના મંદિર—વિધાનનો ઇતિહાસ મેળવીએ તો આ પ્રદેશમાં ઇ. સ.ની નવમી સદીની વસ્તુઓ મળે છે; તેમજ જીવનેશ્વરનું સ્થાપત્ય પણ નવમીથી બીજી સદીની મધ્યમાં દાખલ કરી શકાય છે. પરંતુ આવું શિલ્પ વિધાન કયા મંથમાં છે વગેરે શોધવાનાં કામો બિહાજ છે.

મહાનંદના બન્ને કાંઠે સોનપુર, બૌદ્ધ, નરસિંહપુર વગેરે રાજ્યોમાંનાં પ્રાચીન મંદિરોની રચના જીવનેશ્વરને મળતી આવે છે.

x

x

x

(પ્રવાસી ૧૩૪૧ વૈશાખ પત્ર ૩૫ થી ૪૦ ઉપરથી)

નોટ—મૂળ લેખના પૃષ્ઠ ૩૬માં શોકમસ્તા સ્ત્રીની મૂર્તિ છાપી છે. સંભવ છે કે તે ત્રિસલા રાણી હોય

જૈન દર્શન

લેખક:—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(ક્રમાંક ૧૪૦ થી ચાલુ)

ગુણસ્થાનકનું સ્વરૂપ વિચારતાં આપણે બાર પગથિયાં સુધીની વિચારણા કરી ગયા. આપણે એ પણ જોયું કે આત્મા ચઢવાનો આરંભ કરે એટલે એ જેમ ઉપરના પગથિયે જાય તેમ પગથું ભરવામાં ચૂકે તો નીચે પણ મળી પડે. અર્થાત્ આગળ વધવું કે પાછા પડવું એ પરિણામની ધારા પર મન:પ્રદેશમાં ઉદ્ભવના અધ્યવસાય ઉપર અવલંબે છે. તેથી તો છતાં અને સાતમાં ગુણસ્થાનકમાં અમનાગમનનો સુચાર નથી રહેતો. સમ્યક્ત્વ અથવા તત્ત્વજ્ઞાનવાળી ઉપરની ભૂમિકાઓ ઉપરથી આત્મા ગળડે છે, ત્યારે કેવળ મિથ્યાત્વથી ભરપૂર પહેલી ભૂમિ પર ન આવતાં બીજા ઉપર થોભે છે. પ્રથમ કરતાં આત્મશુદ્ધિ કંઈક અંશે વધુ હોય છે છતાં એ ઉત્ક્રાંતિનું સ્થાન ન જણી શકાય. એ સ્થાનનો ઉપયોગ ઉપરથી પડનાર ઉચ્ચ ભાવોનું બળ ગુમાવનાર—આત્મા જ કરે છે. આ જાતનું પતન મોહના આવેશમાંથી જન્મે છે. અને આ ગુણસ્થાને રમતા આત્મામાં મોહની તીવ્ર કાપાયિક શક્તિનો આવિર્ભાવ હોય છે. ખીરતું મિષ્ટ ભોજન કર્યા પછી જ્યારે વમન

થાય ત્યારે મ્હોડામાં એક પ્રકારનો વિલક્ષણ સ્વાદ જન્મે છે. તેવીજ રીતે આત્માની આ સ્થાનકે સ્થિતિ હોય છે.

પણ ત્રીજીની વાત નિરાળી છે. એ ઉત્ક્રાંતિ અને અપક્રાંતિ કિંવા અધઃપાત ઉભય માટે સર્જાય છે. એ સ્થાને રમતા આત્મામાં માત્ર સમ્યક્દષ્ટિ કે માત્ર મિથ્યાદષ્ટિ ન હોવાથી ચળ-વિચળ પરિણામ હોય છે. હોંઝકાની માફક ડોલાયમાન દશા પ્રવર્તતી હોય છે. સામે આવતી હરકોઈ વાત સાચી માની લેવા જેવી વૃત્તિ અહીં જોર કરે છે. પરીક્ષા કરી વસ્તુને સત્ કે અસત્ રૂપે પિછાનવાનું બળ આ સ્થાનમાં લાભનું નથી. આ સ્થાન ઝાઝો સમય ટકતું નથી. અહીંથી પ્રમતિશીલ આત્મા પરિણામ શુદ્ધિના જોરે આગળ વધી ચોથામાં પ્રવેશે છે અને એથી ઉલ્ટી રીતે પતનના વમળમાં ડુંધાયેલ આત્મા સ્ખલન પરંપરાને અનુભવતો-અપડતો અપડતો ઠેઠ પહેલે પહેાંચે છે.

આમ બીજા અને ત્રીજામાં-ગુણસ્થાન અણ્ણતા છતાં ખરેખરી ઉત્ક્રાંતિ નથી. કેટલીક વિલક્ષણતાઓ છે અને ઉભય એક સરખા પણ નથી જ.

કર્મોમાં રાજ સમાન મોહનો સર્વથા હેઠ ઊડી જતાં આત્માની નિર્મળતા સ્ફટિક રત્ન સમ બરાબર ઝળહળી ઊઠે છે. ચારમા ગુણસ્થાનમાં રમણ કરતાં અને એની સ્થિતિ પડવાના કય વિહણી થતાં અને નિર્ભયતાની લહરીઓ અનુભવતાં-લાંબા કામથી ક્યા-થેલી શક્તિઓ પૂર્ણ સ્વરૂપે ખીલી ઊઠે છે, અન્ય કર્મોના આવરણો છિન્નભિન્ન થાય છે. એટલુંજ નહીં પણ સ્વામી યાને નાયક એવા મોહના નાશથી ટપોટપ તૂટવા માંડે છે. વિકાસમાં આત્માના બળ સામે એ ટકી રહે એવું સામર્થ્ય ન હોવાથી અદશ્ય થાય છે; સત્તામાંથી જ અર્થોત્ જડમૂળથી જ ઊખડી જાય છે કે જેથી પુનઃ પ્રગટવાનો સંભવ જ નથી રહેતો. આત્મા પરમાત્મભાવનું પૂર્ણ આધ્યાત્મિક સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત કરી સમ્યક્દાનંદ સ્વરૂપને પૂર્ણપણે પ્રગટાવી નિરતિશય ઝાન, દર્શન, ચારિત્ર આદિની સંપત્તિ મેળવી લે છે, તેમજ અનિર્વચનીય સ્વાભાવિક સુખનો અનુભવ કરે છે. જેમ પૂર્ણિમાની રાત્રિએ સ્વચ્છ ચંદ્રની સંપૂર્ણ કળાઓ પ્રકાશમાન થાય છે તેમ તે સમયે આત્માની મૂળ શક્તિઓ પૂર્ણ વિકાસને પામે છે. એ ભૂમિકાનું નામ તેરમું ગુણસ્થાનક છે. હાં લાંબા વખત સુધી (આયુષ્યની મર્યાદા હોય તે પ્રમાણે) રહ્યા પછી પ્રાપ્ત થયેલ સંપૂર્ણ શક્તિનો જન-સમૂહને લાભ આપ્યા પછી આયુષ્ય આદિ ચાર અધાતી કર્મોના અંતની નજીક આત્મા (મહાત્મા) આવી પહોંચે છે.

એ વેળા આત્મા યળેલી દોરડી સમાન અધાતી કર્મોનાં આવરણોને ઉઠાવી ફેંકી દેવા માટે સૂક્ષ્મક્રિયાપ્રતિપાતી નામા શુક્લધ્યાનના ત્રીજા પાયાનો આશ્રય લઈને માનસિક, વાચિક અને કાયિક વ્યાપારોને સર્વથા રોકી નાખે છે. એ વેળા આધ્યાત્મિક વિકાસની પરાકાષ્ઠાએ આત્મા પહોંચે છે. આ સ્થિતિનું નામ ચૌદમું ગુણસ્થાનક છે. એનો કાળ પાંચ હસ્ત સ્વરના ઉચ્ચાર જેટલો યાને અતિ અલ્પ છે. એ અતિ સૂક્ષ્મકાળમાં આત્મા સમુચ્છિનક્રિયાપ્રતિપાતી નામા શુક્લધ્યાનનો ચોથો પાયો સ્પર્શી સુમેરુ પર્વતની માફક નિષ્કંપ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરીને શરીર ત્યાજ કરીને ચૌદરાજલોકના પ્રાંત ભાગે-બ્યાંથી આગળ અલોક છે એવા લોકના અંત ભાગે-બ્યાંથી ફરીથી પાછા આવી સંસારમાં જન્મ

લેવાનો નથી એવી કાયમી દશાર્મા-સ્થિત થાય છે. આ રીતે પ્રગતિ સાધતો આત્મા બ્યવહાર અને પરમાર્થ દૃષ્ટિથી લોકોત્તર સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે. એ જ નિર્ગુણ બ્રહ્મ સ્થિતિ છે; એ જ સર્વાંગી પૂર્ણતા છે; એ જ સર્વોંશે કૃતકૃત્યતા છે; પુરુષાર્થની અંતિમ સિદ્ધિ છે. આ સ્થાનને જ અપ્પનરાવૃત્તિ સ્થાન તરીકે આલેખાય છે. ચાહે તો એને મુક્તિ કહે કે સિદ્ધિશિલાનો વાસ કહે.

અનાદિ કાળથી બેકાયેલાં અને પ્રવાહની ઉપમાથી એનો પીછો પકડી બેઠેલાં આઠે કર્મોનો જહમૂળથી નાશ થઈ ચૂકેલો હોવાથી જેમ બળી ગયેલા ખીબમાં પ્રુનઃ અંકુરો ઉદ્ભવવાનો સંભવ નથી હોતો, તેમ અહીં ફરીથી એ કર્મો આત્મા ઉપર કાણુ જમાવે એવો સહલાવ કે સંભવ ન હોવાથી સંસારમાં અવતરવાપણું છે જ નહીં. આત્માને દેહ નથી અને નથી પ્રાણુ-ચેતિ આદિ-કેવળ અનતકાળ પર્યંતની સ્થિતિ છે. એટલે જ અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત મુખ અને અનંત વીર્ય સિદ્ધતા જીવોમાં હોય છે.

મોક્ષ કાર્ધ બહારથી આવતો નથી. આત્માની સમગ્ર શક્તિનો સંપૂર્ણ આવિષ્કાર-વિકાસની પરાકાષ્ઠા-ઉત્કાન્તિનું અંતિમ પદ એનું નામ જ મોક્ષ. આત્મા સત્કરણીના બળે મહાત્મા અને ત્યાંથી મૂળ ગુણોની નિર્મળતાના બેરે પરમાત્મા બને છે. વેદાન્તીઓનો બ્રહ્મભાવ, જીવતુ શિવ થવું, કે બૌદ્ધત્વ શૂન્યતા મળી જવું એ ભલે ભિન્ન નામો હોય પણ સાચી વાત ઉપર મુજબ છે. વિરોધી બળો સાથે સંગીન બળથી ઝૂક્યા વિના એ લાભી શકાય નહીં. તેથી જ ગુણસ્થાનની અગત્ય. (આણુ)

भारत के बाहर प्राकृत का प्रचार

(लेखक—श्रीयुत मूलराजजी जैन, एम. ए., एल-एल. बी.)

आज से पचास बरस पहले कोई कल्पना भी नहीं कर सकता था कि किसी समय भारत के बाहर भी प्राकृत का प्रयोग होता होगा,^१ और वह भी राजकीय पत्र-व्यवहार में। सर आरल स्टाइन (Sir Aurel Stein) के अनवरत अन्वेषण से चीनी तुर्किस्तान जैसे सुदूर देशमें लकड़ी और चमड़े के टुकड़ों पर खरोष्ठी लिपि^२ में लिखे हुए प्राकृत के बहुत

१ यदि चीनी तुर्किस्तानमें कभी जैन धर्म गया होता तो वहां प्राकृत के प्रचारकी संभावना थी। देखिये—“भारत के बाहर जैन धर्म” जैन सत्य प्रकाश, जून सन् १९४३, क्रमांक ९३।

२ खरोष्ठी एक प्राचीन लिपिका नाम है जो विक्रमसंवत्के तीन चार सौ बरस पहले से लेकर तीन चार सौ बरस पीछे तक गंधार तथा पंजाबमें प्रचलित रही थी। यह दाईं से बाईं ओर को लिखी जाती थी। जैन और बौद्ध ग्रन्थोंमें इसका उल्लेख मिलता है। चीनी ग्रन्थों में इसकी व्युत्पत्ति ‘खरोष्ठ’ से की है क्योंकि इस के अक्षर गधे के होंठ की तहर लंबे होते हैं। यह प्रायः प्राकृत लिखने के काम आती थी। इस में स्वरोंका दीर्घत्व प्रकट नहीं

से लेख मिले हैं। इनमें से कुछ लेख लकड़ी के कलाकार टुकड़ों पर हैं और शायद इसी लिये इन लेखों में इन का निर्देश “कीलमुद्रा” शब्द से किया गया है। ये कीलमुद्राएं देश के राजा की ओर से सरकारी कर्मचारियों के नाम लिखी गई हैं। इन में किसी मुकदमे अथवा अन्य सरकारी कार्य की चर्चा की गई है।

कुछ लेख लकड़ी के चौरस टुकड़ों पर हैं। इनका नाम “प्रवंनक” (प्रमाण, प्रापण, प्रपन्न ?) है। ये एक प्रकार की रसीदें या प्रमाणपत्र हैं जिन्हें अधिकारी व्यक्ति अपने पास रखता था। अनधिकारी पुरुष से इनके पाठ की रक्षा करने के लिये इन के ऊपर उसी परिमाण का दूसरा टुकड़ा रख कर उन पर रस्सी लपेट दी जाती थी। फिर रस्सी के सिरे ऊपर वाले टुकड़े पर रख कर उनको मिट्टी से ढांप दिया जाता था और मिट्टी पर मोहर लगा दी जाती थी।

इस प्रकार के कुल ७६४ लेख मिले हैं जिनकी रोमन अक्षरों में प्रतिलिपि और अंग्रेजी भाषामें अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं^३। इस प्राकृत का अंग्रेजी में व्याकरण भी बना है परन्तु वह मेरे देखने में नहीं आया। इनकी प्राप्ति की कथा भी बड़ी रोचक है^४।

नीचे इस प्राकृत का नमूना दिया जाता है। इन लेखों के देखनेसे पाश्चात्य विद्वानों के उत्साह, धैर्य और परिश्रमका कुछ अनुमान हो सकता है। जैन मुनियों के लिये प्राकृत के ये लेख अत्यन्त उपयोगी और रोचक सिद्ध होंगे। वे इनके पाठ और अर्थ में कुछ सुधार भी कर सकेंगे।

किया जाता था। हां, इस में संयुक्त वर्ण बहुत थे। अभासीय वर्णों को प्रकट करने के लिये अक्षरों की आकृति में फेरफार कर दिया जाता था, अथवा बिंदु, रेखा आदि लगा दी जाती थी, परन्तु इनही लेखों में एक लेख (नं. ५२३) संस्कृत में है। इस में स्वरोका दीर्घत्व तथा ऋवर्ण प्रकट किये गये हैं।

३ **Kharosthi Inscriptions** discovered by Sir Aurel Stein in Chinese Turkestan. Oxford Part I 1920, Part II 1927, Part III 1929.

T. Burrow : A translation of the Kharosthi Documents from Chinese Turkestan London, 1940.

४ T. Burrow : Language of the Kharosthi Documents from Chinese Turkestan.

५ Sir Aurel Stein • (1) Ancient Khotan, 2 Vols (2) Serindia, 5 vols. (3) Innermost Asia, 3 vols. Oxford, 1907, 1921, 1928.

नमूना^६

कीलमुद्रा नं. १

(ऊपरवाले टुकड़े के बाहर की ओर)

चोझबो तंजकसु ददव्य

(नीचे वाले टुकड़े के अंदर की ओर)

महनुअव महरय लिहति चोझबो तंजकसु मत्र देति सु च अहोनो इश
 लिपेय गरहति यथ एदसु गवि २ सेनिये सचिंचिये अगसितंति एक गवि पतम
 ओडितंति एक खयितंति एद विवद समुह अनद प्रोछिदव्य यथ धमेन निचे
 कर्तवो अत्र न परिबुजिशतु हस्तगद इश विसजिदव्य ।

अनुवाद—चोझबो तंजक को दी जावे^७ ।

महानुभाव महाराज लिखते हैं । चोझबो^८ तंजक^९ को मन्त्रणा देते हैं, और वह इस
 प्रकार—यहा लिपयेय शिकायत करता है कि साच^{१०} के सैनिक उसकी दो गायों को
 उठा कर ले गए—एक गाय पीछे लौटा दी, एक (गाय) उन्होने खा ली । यह विवाद
 अपने सामने जांचना चाहिये और धर्मानुसार निश्चय करना चाहिये । वहां जो समझ में न
 आय, उसे यहां भेज देना ।

नं० ५४१

मटरगस्य प्रियदेवमनुष्यसंपुजितस्य योग्य दिव्य वर्षशतयु प्रमनस्य सुनांम-
 परिकर्तितस्य प्रचछ देवतस्य महंत चोझबो तंजकस्य पदमुलमि षोठंघ लिपेय
 नमकेरो करेति दिव्यशरिर अरोगि प्रेषेति पुन पुनो बहु कोडि शतसहस्रनि
 अप्रमेगो तेन सुठ षतोस्मि यो तहि परिदे अरोग श्रुयति अहं चिश अरोगेमि
 तहि प्रसदेन एवं च शिरसु विंजवेमि अहुंनो इमदे स्पसु वंनग मनुश विसजिदेमि
 सुपियन परिदे स्पसु रछंनय किं तत्र पडिवति सियति एमेव इश श्रुननय कर्तवो ।

अनुवाद—भट्टारक, देव—मनुष्यों के प्यारे और उनसे पूजित, योग्य—दिव्य—सौ—वरस

६ स्वरों का दीर्घत्व नहीं दिखलाया गया ।

७ यह उपर के टुकड़े के बाहरका लेख है जो आजकल के कवर (लिफाफे) के
 एट्रेस की भांति है ।

કો આયુવાલે, સુનામ-પરિકીર્તિત, પ્રત્યક્ષ-દેવતાસ્વરૂપ મહન્ત ચાણ્ગો તંજક^૯ કે પાદ-મૂલ મેં ષોઠંઘ^{૧૧} લિપેય^{૧૨} નમસ્કાર કરતા હૈ । દિવ્ય-શરીર-આરોગ્ય મેજતા (અર્થાત્ ચાહતા) હૈ । બાર ૨ બહુત બાર, કરોડ લાખ બાર, અસંખ્ય બાર । મેં બહુત પ્રસન્ન હું^{૧૩} કિ આપકા સબ પ્રકારસે આરોગ્ય સુના જાતા હૈ । મેં આપકે પ્રસાદ સે યહાં સ્વસ્થ હું^{૧૪} ઓર સિર ઝુકાકર યહ વિનતિ કરતા હું । મેં ને યહાં સે સૂપિયો^{૧૫} કે ઉપર દૃષ્ટિ^{૧૬} રાખને કે લિયે સ્પશ-પન્ન-મનુષ્ય^{૧૭} અર્થાત્ ચર મેજ દિયા હૈ કિ જો કુછ વહાં કા સમાચાર હોગા વહ વૈસા હી યહાં મેરે કર્ણગોચર કિયા જાય ।

નોટ—યદિ કોઈ મુનિ મહારાજ ઇસ પ્રાકૃતકા અધિક પરિચય ચાહતે હોં તો નીચે કે પતે સે સૂચના મિલને પર દો ચાર ઓર લેખોં કી પ્રતિલિપિ તથા અનુવાદ મેજ દિયા જાયગા ।

જૈન વિદ્યાભવન,

૬, નેહરુ સ્ટ્રીટ, કૃષ્ણનગર, લાહોર (પંજાબ)

૮ રાજકીય પદવી ।

૯ વ્યક્તિ વિશેષ કા નામ ।

૧૦ સાચ કિસી સ્થાન વિશેષકા નામ હૈ ।

૧૧ ષોઠંઘ યા સોઠંઘ એક પદવી વિશેષ

૧૨ લિપેય = વ્યક્તિ કા નામ ।

૧૩ 'પતો' કદાચિત્ = સતો = સન્તો^૧ સુષ્ટુ સુન્તો = પ્રસન્ન ।

૧૪ સ્પશ = ગુપ્તચર, દૂત ।

૧૫ સુપિય = જાતિ વિશેષ ।

૧૬ સ્પશ = ગુપ્ત મેદ લેના, ગુપ્ત દૃષ્ટિ ।

સિરોહી રાજ્યનાં કેટલાંક પ્રાચીન જિનમંદિરો

લેખક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

(ક્રમાંક ૧૪૧મી ચાલુ)

કોલાર—કોલારનું જૈનમંદિર

પાલડીથી દક્ષિણુર્ધ્વ ત્રણ માઉ દૂર આ ગામ આવ્યું છે. સડક છોડીને પગડડીને રસ્તે ત્યાં જવાય છે. ત્યારે તરફ એકલા કુમરા જ કુમરા નજરે પડે છે; પહાડોનું જ જાણે સામ્રાજ્ય સમજી લી. કુદરતે કરેલી આ અમેઘ પહાડી દીવાલોને બેદી યાત્રાળુ મુચ્છાકર ચાલ્યો જાય છે ત્યારે ખરે જ એ વિજયી હર્ષથી નાચી ઊઠે છે. મુચ્છાકર સહસ્રા જાણે બોલી ઊઠે છે “ન્યાં ન્યાં નજર મ્હારી ડરે ત્યાં ત્યાં પહાડ નજરે પડે.” અમારો

નાનકડો સંઘ કુદરતી દશ્યો નિહાળતો એક પછી એક પહાડોને વટાવતો કાલર આવી પહોંચ્યો. અચારે ત્યાં થોડા રખારીઓના ઘર-ગાયો બેસો મરાવનારનાં ઝૂંપડાં અને થોડા મિયાણા અહીં વસે છે. કાલરનું પુરાણું નામ 'કાલરગઢ' હતું. આજે એનો કિલ્લો ખંડિત-ધ્વસ્ત રૂપે ઊભો છે. એના ધુરજ અને દરવાજા—મુખ્ય પોળ વગેરે દેખાય છે. બાકી આખું નગર તો કરાલ કાળના વિકરાળ જડખામાં હોમાઈ ગયું છે; જેથી પ્રાચીન શહેરનું નામનિશાન નથી રહ્યું. માત્ર પુરાણી ઘંટો અને પાયા કવચિત્ નજરે પડે છે.

અહીં એક સુંદર જૈન ધર્મશાળા છે, ત્યાંથી પાછળ દોઢ ચી બે ફર્લાંગ દૂર ઝાડીમાં અને પહાડની નજીકમાં સુંદરજીનું મંદિર છે. મંદિરજીમાં પેસતાં જ અંદર પ્રથમ ચોક્કીનાં ભારવટિયામાં સુંદર કલામય ચૌદ સ્વપ્નો કારેલાં છે. ત્રિશલા માતા સુંદર કલામય પક્ષમમાં સૂતાં છે. અર્ધ નિર્મલિત નેત્રકમળો, પ્રસન્ન હાસ્ય ઝરતું મુખારવિંદ, જાણે ચૌદ સ્વપ્નો જોતાં મુખ ઉપર ચતા વિવિધ ફેરફારને દર્શાવતું સુંદર મુખકમલ ખીલી રહ્યું છે. છત્રપક્ષમ ઉપર અક્ષરો ક્રોતયાં છે:—

મહારાજી ત્રિશલાદેવી ચૌદેણ સ્વપ્નાનિ પશ્યતિ.”

ચૌદ સ્વપ્નાં એક જ પાટલી ઉપર ક્રોતયાં છે. કમ આ પ્રમાણે છે. હાથી, બળદ, સિંહ, લક્ષ્મીદેવી (બે બાજુ માવત સહિત હાથીઓ છે અને સૂંઢ દ્વારા અભિષેક થઈ રહ્યો છે.) ફૂલની માલા, સૂર્ય અને એની ઉપર ચંદ્ર, દેવજ, કલશ, સરોવર અને એની નીચે સમુદ્ર એની નીચે વિમાન, પછી રત્નરાશિ અને છેલ્લે અગ્નિશિખા.

મંદિરના મુખ્ય ગભારામાં મૂલનાયકજી શ્રી આદિનાથજીની બબ્બ સુંદર પ્રતિમાજી ઉપર નીચે મુજબ લેખ છે.

“સંવત્ ૧૭૨૧ વર્ષે જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૩ રવૌ મહારાજાધિરાજ શ્રી અક્ષયરાજજિ (૧) વિજયરાજ્યે સિરોહી નગરવાસ્તવ્ય પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતીય વૃદ્ધશાસ્ત્રીય મેહાજલ માર્યા કલયાણદે સુત સાં (૨) કમામાર્યા કેશરદે પુત્રરત્ન સા. ઉદયમાળકેન શ્રી આદિનાથર્થિવ કારાપિતં । પ્રતિષ્ઠિતં વા. તપાગચ્છોય (૩) મ. શ્રી હોરવિજયસૂરિ મ. શ્રીવિજયસેનસૂરિ મ. શ્રીવિજયતિલકસૂરિ મ. શ્રીવિજયાનંદસૂરિ પટ્ટપ્રભાવ (૪) કા મ. શ્રી વિજયરાજસૂરિમિ: ॥

ભાવાર્થ—સંવત ૧૭૨૧ ઈમાં જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૩ને રવિવારે મહારાજાધિરાજ શ્રી અક્ષયરાજજી સિરોહીમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે સિરોહી નગરના રહેવાસી વીસા પોરવાડ

૬. ઉપર્યુક્ત સં ૧૭૨૧ના લેખવાળી મૂર્તિઓ સિરોહીમાં અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. સિરોહીના ધણાં મંદિરોમાં ૧૭૨૧ની સાલની મૂર્તિઓ છે. આમાં કેટલીક મૂર્તિઓ તો બહુ જ બબ્બ, અને રોનકદાર છે. એક મંદિરમાં તો ૧૭૨૧ના મોટા વિશાળ ચોમુખ બિંબ-ચાર મૂર્તિઓ છે.

૭. મહારાજા અક્ષયરાજજી સિરોહીના પ્રતાપી રાજ થયા છે. તેમનો સં. ૧૬૭૪માં

ગાંતીના મા. (મંત્રી) મેધાજલ, તેમનાં પત્ની કલ્યાણુદે તેમના પુત્ર મા. કમા અને તેમનાં પત્ની કેશરદે તેમના સુપુત્ર હૃદયલાણે શ્રી આદિનાથ જમવાનની મૂર્તિ—બિંબ ભરાવ્યું અને તપામચ્છીય બદારક (જગદ્ગુરુ) શ્રી હીરવિજયસૂરિ શિષ્યરત્ન ભ. શ્રી. વિજયસેનસૂરિજી, તેમના પદ્મધર ભ. શ્રી વિજયતિલકસૂરિજી, તેમના પદ્મધર શ્રી વિજયાનંદસૂરિજી, તેમના પદ્મપ્રભાવક શ્રી. વિજયરાજસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.”

આ લેખમાં આવેલ આચાર્યો પ્રસિદ્ધ હોવાથી હું તેમનો વિશેષ પરિચય અહીં નથી આપતો. વાચકો, સૂરીશ્વર ને સમ્રાટ, વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્ય અને ઐતિહાસિક રાસ-સંગ્રહ વગેરેમાંથી આ મહાપુરુષોનાં ચરિત્ર વાંચી હ્યે તેવી બલામણુ કરી આમળ વધું છું.

અહીં પણ મૂળનાયકજીની નીચે પ્રાસાદ દેવીના સ્થાને પહેલાં જણાવ્યા મુજબ શ્રી તીર્થંકર દેવની મૂર્તિ રચાયેલી છે. મૂળનાયકજીની જમણી બાજુ શ્રી આદિનાથજીની મૂર્તિ છે, પરંતુ લેખ વગેરે કાંઈ જ નથી. ડાબી બાજુ શ્રી અભિનંદન પ્રભુજી છે. તેમની પલાંઠી ઉપર નીચે પ્રમાણેનો લેખ છે—

“॥ શ્રીઅભિનંદનવિંબં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં તપાગચ્છે શ્રીહીરવિજયસૂરિભિઃ । ૧૬૩૨ વર્ષે બક્ષ આટલું જ વંચાયું છે.

આ સિવાય એક સુંદર ધાતુની મૂર્તિ ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ વંચાયો હોતો:

“સં. ૧૬૬૩ વર્ષે આષાઢ વદિ ૪ ગુરૌ શ્રીદેવપત્તન વાસિ સોરતી (ઠી)યા જાતીય મં. પાવા મા. રંમા પુત્રેણ મં. રાજપાલ ભારજાદેયુતેન શ્રેયસે શ્રીમુમતિનાથ વિંબં કારિતં । પ્ર. શ્રી તપાગચ્છે મ. શ્રીવિજયસેનસૂરિપદે મ. શ્રીવિજયદેવસૂરિભિઃ ”

અં. ૧૬૬૩ માં અષાઢ વદિ ૪ ને શુરુવારે દેવપત્તનિવાસિ (પ્રભાસપાટણુ સંબંધે છે) સોરઠીયા ગાંતીના મં. પાવા, તેમનાં પત્ની રંભા તેમના પુત્ર મ. (મંત્રી-મહામાન્ય) રાજપાલે પોતાની આ વગેરેના શ્રેય માટે શ્રી મુમતિનાથજીનું બિંબ-મૂર્તિ કરાવી અને પ્રતિષ્ઠા શ્રી વિજયસેનસૂરિજીના પદ્માલંકાર શ્રી વિજયદેવસૂરિજીએ કરાવી.

(સૌરાષ્ટ્રમાં સોરઠિયા ગાંતિ જૈન હતી એવું આ જ્વલંત દર્શાવતું છે. સોરઠિયા

જન્મ છે; ૧૬૭૭માં-ત્રણ વર્ષની બાલ્યવયે તેમનો ગભ્યાભિષેક થયો છે, અને ૧૭૩૦માં તેમનો દેહાન્ત થયો છે—અર્થાત્ તેમના મૃત્યુ પહેલાં નવ વર્ષ-૧૭૨૧માં ઉપયુક્ત લેખવાળી મૂર્તિઓની અંજનસલાહા—પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ થયેલ છે. આ અક્ષયરાજજી મહારાવ સુરતાનના પૌત્ર થાય છે. મહારાવ સુરતાન એ જ છે કે જેમને શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજીએ ઉપદેશ આપી ધર્મ માર્ગે વાળ્યા હતા. સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજ્યએ મન્નમાસ શિકાર આદિનો ત્યાગ કર્યો હતો. આ મહારાવના આગ્રહથી સૂરીશ્વરજી સમ્રાટ અકબરને પ્રતિજ્ઞાધીને પાછા વળતાં અહીં આતુર્માસ રહ્યા હતા. આ રાજ્ય બહુ જ કઠોર દિલનો અને સખત હતો છતાંયે સૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી તેના હૃદયનું પરિવર્તન થયું હતું. તેમ જ અહીંના ચતુર્મુખ પ્રાસાદમાં કે જે ૧૬૩૪માં બનેલ છે તેમાં મહારાવ સુરતાનના નામનો-વિષમાનતાનો ઉલ્લેખ છે. સૂરિજી અને રાણાજીને બહુ જ ધનિષ્ઠ સબંધ હતો.

(સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ, લે. ગો. હી. ઝોઝાના આધારે અક્ષયરાજજીની વિમત મેળવી છે).

જ્ઞાતિના અનેક મહાન ભાવિકોએ અનેક જિનમંદિરો બાંધાવ્યાના, મૂર્તિઓ ભરાવ્યાના લેખો મળે છે. અત્યારે પણ તે જ્ઞાતિમાં કેટલાક જૈન ધર્મ પાળે છે ખરા.)

અહીં મંદિરમાં દેરીના ભારવટિયા ઉપર પણ લેખો છે. દેરી નં. ૫ માં ભારવાડી મિત્ર સંસ્કૃતમાં લેખ છે.

“શ્રી સંવર્જીવો સંવત્ ૧૭૨૨ વર્ષે” બસ આમળ નથી વંચાતું.

આ મંદિરમાં હમણાં જ કલાર્ધ-સફેદો થયો છે, એમાં ભારવટિયા ઉપરના દેરીઓના લેખો પણ દબાર્ધ અથા હોય એમ લાગે છે.

આ જિનમંદિરના પાછળના સામમાં-નજીકમાં જ મહાદેવજીનું મંદિર છે. જૈન મંદિરની કલાર્ધ અને આ મંદિરની કલાર્ધ પણ સાથે સાથે જ થઈ હોય તેમ લાગે છે.

પાછળ મોટી વાવ છે. એથી દૂર મોટી પહાડી નજરે પડે છે. પહાડ ઉપર જવાનો રસ્તો બાંધેલો છે. પગથિયા વગેરે સાફ જણાય છે.

આ બાજુ જુદા જુદા પાળિયા ધણા છે. આમાંના કેટલાયે પાળિયા ઉપર ૧૭૦૦ અને ૧૮૦૦ ના લેખો છે. કેટલાયે યુદ્ધ કરતાં કરતાં ખપી ગયા છે તેની નોંધ છે. કેટલાક લેખોમાં સંવત્ છે અને કેટલાકમાં સંવતો પણ નથી આ વિષયના શોખીન ઇતિહાસવિદોએ આ તરફ લક્ષ્ય આપી, લેખો લઈ તેમનો વિખતવાર પરિચય કરાવવાની જરૂર છે.

ત્યાંથી અમે આવ્યા સિરોહી. પહાડની વચ્ચે થઈને આ વિકટ રસ્તો કાઢેલો છે. સિરોહીથી બે માઇલ આ તરફ સાંડેસરા મહાદેવનું સ્થાન આવે છે. અહીં ઘણા પૂજારીઓ પણ રહે છે. સિરોહીના રાજાઓએ આ સ્થાનને શોભાવવા ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યાં અમે જાણ્યું, અને નજરે જોવાય પણ છે. તેમ જ સિરોહીના રક્ષણ માટે પણ આ પહાડ કુદરતી અબેદ દીવાલ જેવો જ છે. દૂર દૂર રહેલા શત્રુને કલ્પનામાં પણ ન આવે. તેના આવવાની કાંઈને ગંધ સરખીયે આવે કે અહીં બેઠેલો માણસ શત્રુસેનાના આવામનના સમાચાર સિરોહી પહોંચાડી દઈ રક્ષણની તૈયારી કરાવી દે છે. તેમ જ આવતી દુશ્મનસેનાને એક વાર તો અહીં જ થંભાવી દેવાય એટલી શક્તિ અને તાકાત આ પહાડમાં આશ્રય લઈને રહેલા સૈન્યનાં આવે છે.

આ પહાડીનાં વિવિધ કુદરતી દ્રશ્યોને નીરખતા, વાદળાં અને ધૂપનાં વિવિધ રંગી ચિત્રો અવલોકતા અમે સિરોહી આવી પહોંચ્યા.

સિરોહીનાં જિનમંદિરોનો દૂક પરિચય

આ નગર મહારાવ સહસ્રમલજી (સેસમલજી) એ ૧૪૮૨માં વસાવ્યું છે. સિરોહીનાં જૈન મંદિરો બહુ જ પ્રસિદ્ધ છે. એક લાઈનમાં એક જાગી ટેકરી ઉપર અને જાગી બેઠકમાં ૧૪ જિનમંદિરો છે. આ આખી મંદિરોની જ યોગ છે. આને દેરાશેરી કહે છે. એક બાજુ થોડે દૂર હંચાણમાં રાજમહેલ છે. એની નીચેની ટેકરી ઉપર જિનમંદિરો આવેલાં છે. બધાં મંદિરોમાં સૌથી જાન્યું, ભવ્ય અને વિશાળ શ્રી ચતુર્મુખ પ્રાસાદ છે, જેની સ્થાપના અતિષ્ઠા સં. ૧૬૩૪માં શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજીએ કરાવેલી છે. તથા માળતુ આ ભવ્ય મંદિર ખૂબ જ દર્શનીય અને આનંદપ્રદ છે. આ સિવાય શ્રી અન્નિતનાથજીનું મંદિર પણ સુંદર અને વિશાલ છે. આ મંદિરની પહોળાઈ-લંબાઈ ઘણી છે. બાવન જિનાલયનું આ મંદિર અત્યંત

ન્યૂને સદાયે નિહાળવાનું મન થાય છે. બન્ને મંદિરો બાવન જિનાલયનાં છે. તેમજ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનું મંદિર પણ મનોહર છે. મૂર્તિ બહુ જ આકર્ષક અને ભવ્ય છે. આ દેરાશેરીના બહારના વિભાગમાં-ધર્મશાળાની પાસેનું શ્રી જીરાવલા પાર્શ્વનાથનું અને ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર પણ સુંદર અને ભવ્ય છે. આમાં શ્રી જીરાવલા પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પ્રાચીન, ભવ્ય અને બહુજ આકર્ષક છે. આ મૂર્તિ બહુ જ ચમત્કારી, પ્રાભાવિક અને પરમશાંતિપ્રદ છે. આમ બહાર દાદાવાડીનું શ્રી મહાવીર પ્રભુનું મંદિર પણ સુંદર શાંતિના સ્થાનમાં આવેલું છે. સિરોહીનાં મંદિરોનો તદ્દન ટૂંક પરિચય નીચે આપું છું:—

૧. શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર	જેની સ્થાપના ૧૫૫૧ માં થઈ છે.
૨. શ્રી ચોમુખજી-ત્રણે માળ ચોમુખજી છે	„ „ ૧૬૩૪માં થઈ છે.
૩. શ્રી ઝોડી પાર્શ્વનાથજી	„ „ ૧૭૮૮માં થઈ છે.
૪. શ્રી શીતલનાથજી	„ „ લગભગ સત્તરમી સદીમાં થઈ છે.
૫. શ્રી પાર્શ્વનાથજી (શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજી)	„ „ ૧૭૬૬માં થઈ છે.
૬. શ્રી કુંચુનાથજી	„ „ ૧૬૫૩માં „ „
૭. શ્રી મહાવીર પ્રભુજી	„ „ ૧૭૬૩માં „ „
૮. શ્રી શીતલનાથજી	„ „ લગભગ સત્તરમી સદીમાં
૯. શ્રી આદિનાથજી	„ „ લગભગ પંદરમી સદીમાં સ્થાપના થયાનું સમજાયું.
૧૦ અજિતનાથજી	„ „ ૧૬૪૪માં
૧૧ સંભવનાથજી	„ „ ૧૫૩૪માં
૧૨ નમિનાથજી	„ „ ૧૬૮૩માં
૧૩ શ્રી આદિનાથજી	„ „ પંદરમી-સોળમી સદીમાં.

તેર આ અને ત્રણ ઉપરનાં મળી ૧૬ જિનમંદિરો છે. આ સિવાય ત્રણ ચોવીથીનો ભવ્ય મનોહર પટ્ટ, નંદીશ્વર દીપનો શ્રી સિદ્ધગિરિરાજનો અને શ્રી સિદ્ધચક્રના પટ્ટો બહુ જ સુંદર અને દર્શનીય છે. બીજા પાંચ તૈથીના પટ્ટો ચિતરેલા પણ સુંદર છે. આ બધાં મંદિરોમાં ધાતુપ્રતિમાઓ સમેત લગભગ બેથી અઢી હજાર (કદાચ વધુ હશે) પ્રતિમાઓ છે.

ધાતુમૂર્તિઓ પણ પ્રાચીન અને ભવ્ય છે. કેટલીક પ્રતિમાઓ તો પ્રાચીન સિંધુ-કળાના નમૂના રૂપ છે. આચાર્યમૂર્તિઓ લગભગ દશેક છે. અને ગુરુચરણપાદુકાઓ તો લગભગ પચાસ હશે. આમાં ધાતુમૂર્તિઓ ઉપર તો ઠેઠ તેરમી સદીથી અઢારમી સદી સુધીના લેખો છે આચાર્યોની મૂર્તિઓમાં પંદરમી સદીથી તે સત્તરમી સદી સુધીની મૂર્તિઓ છે. ૧૬૫૬ અને ૧૬૬૧ ની જગદ્ગુરુજીની મૂર્તિઓ બહુ જ ભવ્ય અને મનોહર છે. અને ગુરુચરણપાદુકાઓ ઠેઠ સોળમી સદીથી તે ઝાગણીસમી સદી સુધીની છે. એક

મંદિરમાં ઊભા કાઉસચીયાની આબૂપણસહિતની સુંદર એ મૂર્તિઓ છે મુમટ કુંડલ બાળુ બંધ વજેરથી વભૂષિત એ અદ્ભુત મૂર્તિ પરમ દર્શનીય છે.

મૂર્તિઓના લેખોમાં અમે ૧૪૯૫ અને ૧૪૯૭ના લેખો જોયા, સારપછી સોળમી સદીના પણુ લેખો છે અને સત્તરમી અને અઠારમી સદીની તો પુષ્કળ મૂર્તિઓ છે. ખાસ તો, ૧૬૦૮-૯, ૧૬૩૨, ૧૬૩૪, ૧૬૬૧, ૧૭૨૧, ૧૭૩૬ની બવ્ય મનોહર મૂર્તિઓ છે. આમાં પ્રતિષ્ઠાપક આ. શ્રી વિજયદાનસૂરિજી, જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિજી, શ્રી વિજયસેનસૂરિજી, શ્રી વિજયદેવસૂરિજી, શ્રી વિજયપ્રભસૂરિજી, મહોપાધ્યાય શ્રી મેઘવિજયજી ગણિ વજેરે છે. ખાસ ૧૬૩૪, ૧૭૨૧, અને ૧૭૩૬માં અહીં મોટી અંજનશલાકા ચંદ્ર હોય તેમ લેખો ઉપરથી સમજાય છે. સ્વતંત્રસંધાન મહાકાવ્ય, મેઘમહોદય, હસ્તસૂત્રવતી વજેરે ગ્રંથોના પ્રચિત્તા સુવિકિતનામધેય ઉપાધ્યાય શ્રી મેઘવિજયજી અગ્રિવર પ્રતિષ્ઠિત ૧૭૩૬ના લેખોવાળી મૂર્તિઓ મારા જોવામાં અહીં જ આવી. મૂર્તિઓ બહુ જ મનોહર છે.

એક કોઠામાં ચારે બાજુ ધાતુમૂર્તિઓ સ્થાપિત કરેલી છે. પૂજા પણુ પૂરી થતી નથી, પરંતુ આ પ્રતિમાઓ બહાર નથી આપતા.

આવા સુંદર આધિજ્ઞાન મંદિરો, આવી બવ્ય મનોહર જિનપ્રતિમાઓ છતાં પૂજકોની ખામી છે. મારા નમ્ર મન્તવ્ય મુજબ સિરોહીનાશ્રી. સંઘે જ્યાં ખાસ જરૂરી હોય ત્યાં અહીંની પ્રતિમાઓ જરૂર બહાર આપવી ઉચિત છે, જેથી આમાં થતી આશાતનાથી શ્રી. સંઘનો બચાવ થશે અને તેમને એમ સમજશે કે સારી વસ્તુની સર્વત્ર પિછાણ થાય છે.

અહીંની મૂર્તિઓના લેખો લેવાનું ઘણું ઘણું મન હતું, પરંતુ સમયાભાવે લેખો નથી લઈ શકાયા. પરંતુ પૂ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી મહારાજના શિષ્યરત્ન મુનિરાજ શ્રી. વલ્લભવિજયજીને અહીંના લેખો લેવાની ખાસ બલામણુ કરી છે. તેઓ આ લેખો લેશે જેથી ઘણી ઘણી ઐતિહાસિક વિગતો બહાર આવશે. સ. ૧૬૩૪ અને ૧૬૪૪ના રાવ સુરતાણુના સમયના મોટા લેખો કે જે મંદિરના અમારાની બહારના ભાગમાં છે તેમાં રાવ સુરતાણુનાં

૬ અહીં સહસ્રાવધાની આચાર્ય શ્રી. મુનિસુંદરસૂરિજી પધાર્યા હતા. તેમજ આ. શ્રી. લક્ષ્મીસાગરસૂરિજી અને આ. શ્રી. વિજયદાનસૂરિજી પણ પધાર્યા હતા. સં. ૧૬૧૦માં શ્રી હીરવિજયસૂરિજીની આચાર્ય પદવી મહોત્સવ પૂર્વકે અહીં ચર્ચ હતી. ૧૬૩૨માં પણ શ્રી. હીરવિજયસૂરિજી અહીં પધાર્યા હતા. ૧૬૩૪માં પ્રતિષ્ઠા અંજનશલાકા કરાવી છે. સં. ૧૬૩૬માં સમ્રાટ અકબરને પ્રતિષ્ઠાપવા જતાં અહીં પધાર્યા હતા અને રાવસુર-ત્રાણુને ઉપદેશ આપ્યો હતો. આ વખતે તેમના પટ્ટધર આ. શ્રી. વિજયસેનસૂરિજી પણ અહીં સુધી સાથે હતા. અને અહીં આ પ્રસંગે છેલ્લી વંદના કરી અહીંથી ખંભાત તરફ પધાર્યા હતા અને શ્રી. હીરવિજયસૂરિજી મેવાતદેશ તરફ પધાર્યા હતા; કુન્તેપુરસિક્કી પધાર્યા હતા. આ શ્રી. વિજયસેનસૂરિજીએ ખંભાત જઈને સુપ્રસિદ્ધ દાનવીર ધર્મવીર શેઠ વાળ્યા રાણ્યાના મંદિરમાં આ જ સમયે મોટી અંજનશલાકા અને પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કરાવ્યો હતો.

શુભ કાર્યોની અને જમદગુરુજીના સદુપદેશની વિગતવાર નોંધ છે, જે બહુ જ ઉપયોગી છે. તેમજ જુદા જુદા જગ્ગોની પણ સુંદર નોંધ મળશે. આ બધાય જગ્ગોએ જેન જ્ઞાસનની પ્રભાવના માટે કરેલાં શુભ કાર્યોની નોંધ આપણને-જેન ધર્મને મૌરવપ્રદ નીવડશે એમ હું ધારું છું.

આ શિવાય અહીં પોષાલો પણ ધણી છે. અત્યારે તો ત્રણ મોટા ઉપાશ્રય છે. હમણાં સાધુસાધ્વીઓના પઠન પાઠન નિમિત્તે સંસ્કૃત પાઠશાળા પણ ખૂલી છે. સુંદર ધર્મશાળા છે. યાત્રિકો માટે સારી વ્યવસ્થાવાળી ભોજનશાળા છે. યાત્રિકોને દરેક જાતની સમવડ આપવા માટે પ્રયત્ન ચાલે છે.

અહીં એક સુંદર જૈન ધાર્મિક શિક્ષણ આપે તેવી પાઠશાળાની જરૂર છે. માતાઓ અને બહેનોને જ્ઞાન આપે અને ભવિષ્યના જૈન સંઘના નેતાઓને ધાર્મિક જ્ઞાન, ધાર્મિક સંસ્કાર અને ધાર્મિક અભ્યાસ વિના નહિ ચાલે. સિરોહી સ્થળે આ માટે જરૂર પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે.

શ્રી. હીરવિજયસૂરિશ્વરજી અમ્રાટ અકબરને પ્રાત્નિર્વાહીને પાછા વળતાં સિરોહી નરેશ શ્રી. સુલતાનજીના આગ્રહથી સિરોહીમાં ચાતુર્માસ રહ્યા હતા. અને શ્રી. સુલતાનજીએ પણ સૂરિજીના ઉપદેશથી પ્રજા ઉપર વધારે કર ન નાંખવા અને અમારી પાળવાનું સ્વીકાર્યું છે. સૂરિજીના આ ચાતુર્માસમાં ઘણાં ઘણાં ધાર્મિક શુભ કાર્યો થયેલાં છે. આ સુલતાનજીના સમયમાં જ સિરોહીના બે મોટા ભવ્ય જિનમંદિરો બન્યાં છે, જેનો મોટો શિલાલેખ પણ વિશ્વમાન છે. સૂરિજીના ઉપદેશથી સુલતાનજીનું મન કુણું થયું હતું, હૃદયમાં દયા ધર્મ ઉપર બહુ જ પ્રેમ જાગ્યો હતો. આ.શ્રી. વિજયસેનસૂરિજી જ્યારે અહીં પધાર્યા સુલતાનજી સૂરિજીની સામે બેઠો છે અને સૂરિજીનો બહુ જ આદરસત્કાર કર્યો છે.

ત્યારપછી તેમના પૌત્ર અક્ષય રાજજીના સમયમાં શ્રી. વિજયદેવસૂરિજી સિરોહીમાં ચાતુર્માસ રહ્યા છે. આ વખતે સાદરીમાં દુકામતવાળાઓએ તપાગચ્છીય શ્રાવકોને બહુ સત્કાર્યા હતા. સાદરીના શ્રાવકોએ સિરોહી આવી શ્રી. વિજયદેવસૂરિજી પાસે ફરિયાદ કરી અને જણાવ્યું કે આપના જેવા પ્રતાપી સાસનનાયક હોવા છતાં અમારી આવી રિષત થાય તે ઉચિત નથી. એટલે સૂરિજીએ ગીતાર્થ સાધુઓને સાદરી મોકલ્યા છે. ગીતાર્થોએ સાદરી જઈ દુકાઓને મૌન કરી દીધા; ચાતુર્માસ પછી મેવાડનરેશ રાજા કણ્ઠિહજી પાસે ઉદયપુર જઈ ત્યાંની રાજસભામાં વિદ્વાનો સમક્ષ દુકાઓ સાથે સારખાઈ કરી તેમને હરાવ્યા અને તપાઃ સત્યા લુહ્કાશ્રાસત્યાઃ " તપા સાચા છે અને દુકાઓ અશ્રુત્ય છે, આવું વિજયપત્ર મેળવી સાદરી પાછા આવ્યા, અને એ વિજયપટ્ટક વાંચી સંભળાવ્યો. પછી સિરોહી આવી સૂરિજીને ચરણે પટ્ટક ધર્યો. સાદરીમાં તપાગચ્છીય શ્રાવકોનો ખૂબ જ મહિમા ફેલાયો. (પટ્ટાવલી સમુચ્ચયના આધારે). આવી રીતે સિરોહી નગર તો ઘણાં વર્ષો સુધી સુવિહિત શાસનદીપક અને મહાપ્રભાવિક આચાર્યનું વિહાર-ક્ષેત્ર અને ધર્મપુરી રહ્યું છે. એટલે જ એનો 'શિવપુરી' તરીકેનો ઉલ્લેખ જોવાય છે. સિરોહીમાં શ્રી. હીરવિજયસૂરિજીની દાહવાડી પણ ગામ બહાર છે. તેમજ સૂરિજીની બેત્રણ ભવ્ય મૂર્તિઓ પણ છે. આ રીતે સિરોહીમાં સૂરિજીનું સ્મારક અત્યારે પણ જીવંત-રૂપે વિશ્વમાન છે.

અહીંના મુવકો ઉત્સાહી, ધર્મશ્રવાણા અને સેવાલાવી છે. પરન્તુ ધાર્મિક સંસ્કાર, શિક્ષણ અને અભ્યાસની પૂરી જરૂર છે.

અહીં જૈન પુસ્તકાલય પણ ચાલે છે. જ્ઞાનભંડાર પણ છે. સિરોહીની ચારે તરફ પહાડો આવેલા છે. અહીંના શ્રીમંત ઇર્મંવીર અને દાનવીર જૈનોએ સિરોહી રાજ્યમાં જૈન મંદિરો બંધાવો રાજ્યને શોભાવ્યું છે. તમે કોઈ પણ મામમાં જાઓ, મોદામંદિરું અને સારામાંસારું મંદિર કે મકાન જૂઓ તો ચોક્કસ સમજાવે કે એ જૈન મંદિર કે જૈન ઉપાશ્રય છે. આખા રાજ્યભરમાં જૈનોનાં મકાનો જ ઊંચા અને ઊંચા છે. જૈનોની આ ઉદાર ધર્મ ભાવનાની અસર આ પ્રદેશની અજૈન જનતા ઉપર પણ થઈ છે અને પહાડોમાં શિવાલયો, દેવાલયો, દેવસ્થાનો બંધાવ્યાં છે તેમ જ આ પ્રદેશના જૈનોએ પણ ખુબ જ ઉદારતાથી એમાં સહાયતા મદદ આપી છે. સિરોહીમાં કેટલાંક રાજ્યનાં મકાનો વગેરે જેવા લાયક છે. રાજ્યમાં ઉચ્ચ અધિકારીઓ પણ જૈનો છે.

સિરોહીનું વર્ષુન સમાપ્ત કરું તે પહેલાં સિરોહીનાં મંદિરોના વર્ષુનના પ્રાચીન કવિઓના ઉલ્લેખ આપું તે અનુચિત નથી જ. જૂઓ—

“ સિરોહી સકલ શ્રી પાસ મનહતથી જીણિ પૂજ્ય આસ ” —(કવિ મેધ)

“ પ્રતિમા અડાવીય તે પ્રણમર્ધ શિવપુરનગરિરે નિવાસ
મંદિર ઇગ્યારિ સહિસ ચ્યાર શું એકાત્તરિ સુવિલાસ ”

—(ચૈત્યપરિપાટી આગમગચ્છપતિ મહિમારચિત)

શિવપુર—અહીં સિરોહીમાં અગિયાર મંદિર છે અને ચાર હજાર ને એકાત્તર (૪૦૭૧) મૂર્તિઓ હોવાનું લખે છે. કવિરાજે ત્યાંની બધી ધાતુ મૂર્તિઓને પણ ભેગી ગણેલી હશે.

—(પાર્શ્વનાથ ચૈત્યપરિપાટી પં. શ્રી કલ્યાણસાગરજી)

“ સુષકારી સિરોહિયે પડિઓહિયેરે વડુ ઋષમજીવુંદ ”

—(સૌભાગ્યવિજયવિરચિત તીર્થમાલા)

“ નયર સિરોહી ઉત્તમગમ દેહલ દીપે મહિમાધામ
આદિ અજીત પ્રાસાદ ઉત્તમ જીરાહલો સંખેસરો મનિરંગ
ઋષભદેવચોમુખિ ચોસાલ દીપે દરિસણુ અમીઅ રસાલ
પ્રમટ મસ્લ પોરવાહમાહિ સંધવી સીપાસુ કહિવાય ”

—(કવિ શીલવિજયજી વિરચિત તીર્થમાલા)

× × × ×
ઈમ સિરોહિ નગરે આવીયા જનમ કૃતારથપણું લાવિયા
આદિ ચૈલ દીકુ ઉદામ જેહનો સ્વર્ગ સમેવડિ કામ
ચઉમુખ ચૈલ ત્રિભૂમિક બલો અજીત શાંતિ કુંથુ જીનહર ગુણનિલો
શ્રીજીરાહલિ પાસ પ્રસિદ્ધ વિવિધ ચૈત્ય યાત્રા તિહાં કીધ
દેહરાં તિહા ઉત્તમ ઇગ્યાર ભેટી કીધ સદૃશ અવતાર

મેં જે મંદિરોનું વર્ષુન કર્યું છે તેવું જ આમાં છે. આ કવિના સમયે અગિયાર મંદિરો હતાં.

—(આ. શ્રી જ્ઞાનવિમલસુરિજી તીર્થમાલા)

અત્યારે ૧૬ જિનમંદિરો છે અને ધાતુમૂર્તિઓ વગેરે બધું મકાને પાંચ હજાર મૂર્તિઓ હશે.

મંદિરોનાં દર્શન કરી, ‘કર્મો સદૃશ અવતાર’ એમ ભાવિક મુમુક્ષુને જરૂર લાગે છે.

(ચાકુ)

श्रीजिनप्रभसूरिकृतं आत्मसम्बोधकुलकम् ।

सं.-पूज्य मुनिमहाराज श्रीकान्तिविजयजी

मोक्खसुक्खे सया मोहं अमोहं जाण सासणे ।

तेसिं कयपणामो हं सम्बोहं अप्पणो करे ॥ १ ॥

दसहिं चुल्लगाईहिं दिट्ठन्तेहिं कयाइ उ ।

संसरंता भवे सत्ता पाविति मणुयत्तणं ॥ २ ॥

नरत्ते आरियं खेत्तं खेत्ते वि विमलं कुलं ।

कुले वि उत्तमा जाई जाईए रूवसंपया ॥ ३ ॥

रूवे वि [अ] अरोगत्तं नीरोगे चिरजीवियं ।

हियाहियाइर्विन्नाणं जीविए खलु दुल्लहं ॥ ४ ॥

सद्धम्मसंवणं तम्मि सवणे धारणं तहा ।

धारणे सद्धहाणं च सद्धहाणे वि संजैमो ॥ ५ ॥

एवं रे जीव ! दुल्लभं वारसंगाण संपयं ।

संपयं पाविऊणेह पमाओ नेव जुज्जए ॥ ६ ॥

पमाओ य जिणिदेहिं अट्ठहा परिवन्निओ ।

अन्नाणं संसैओ चेव मिच्छानाणं तहेव य ॥ ७ ॥

रोगदोसो मईईमंसो धम्मंमि य अणायरो ।

जोगाणं दुप्पणीहाणं अट्ठहा वज्जियव्वओ ॥ ८ ॥

वरं महाविसं भुत्तं वरं अग्गीपवेसणं ।

वरं सत्तूहिं संवासो वरं सप्पेहिं किलियं ॥ ९ ॥

मा धम्मंमि पमाओ जमेगमच्चू विसाइणो ।

पमाएणं अणत्ताणि जम्माणि मरणाणि य ॥ १० ॥

चउदसपुब्बीआहारगा वि मणनार्णवीयरगा वि ।

हुंति पमायपरवसा तयणंतरमेव चउगइया ॥ ११ ॥

सग्गापवग्गमग्गंमि लग्गा वि जिणसासणे ।

पाडिया हा ! पमाएणं संसारे सेणियाइया ॥ १२ ॥

सोढाइं तिक्खदुक्खाइं सारिरमाणसाणि य ।

रे ! जीव ! नरए घोरे पमाएणं अणंतसो ॥ १३ ॥

दुक्खाइं णेगलक्खाइं लुहातण्हाइयाणि य ।

पत्ताइं तिरियत्ते वि पमाएणं अणंतसो ॥ १४ ॥

रोगसोगविओगाइ रे ! जीव ! मणुयत्तणे ।

अणुभूयं महादुक्खं पमाएणं अणंतसो ॥ १५ ॥

कसाया विसया ईसा-भयाइणि सुरत्तणे ।

पत्ते पत्ताइं दुक्खाइं पमाएणं अणंतसो ॥ १५ ॥

जं संसारे महादुक्खं जं मुखे सुक्खेमक्खयं ।

पारिविति पाणिणो तत्थ पमाया अपमायओ ॥ १७ ॥

पत्ते वि सुद्धसम्मत्ते सत्ता सुत्तनिउत्तया ।

उवउत्ता जं न मग्गंमि हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ १८ ॥

बाढं पढंति पाढंति नाणासत्थविसारया ।

भुळंति ते पुणो मग्गा हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ १९ ॥

अन्नेसिं दिंति संबोहं निस्संदेहं दयालुया ।

सयं मोहहया ते वि हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ २० ॥

पंचसयाण मज्झंमि खंदगायरिओ तया ।

कहं विराहओ जाओ हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ २१ ॥

तयवत्थं तया हूओ खुड्डदेवेण बोहिओ ।

अज्जसाढगणी कट्ठं हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ २२ ॥

सूरी य महुरामंगू सुत्तअत्थधरो थिरं ।

पुननिद्धमणे जक्खो हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ २३ ॥

जं हरिसविसाएहिं चित्तं चिन्तिज्जए फुडं (कूडं) ।

महासुणीण संसारे हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ २४ ॥

अप्पायत्तं कयं संतं चित्तं चारित्तसंगयं ।

परायत्तं पुणो होइ हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ २५ ॥

एयावत्थं तुमं जाओ सव्वसन्नो गुणायरो ।

संपयं पि न उज्जुतो हा ! पमाओ दुरंतओ ॥ २६ ॥

हा ! हा ! कहं तुमं होसि पमायकुलमन्दिरं ।

• जीव ! मुखे सया सुक्खे किं न उज्जमसी(सि) लहुं ॥ २७ ॥

पावं करेसि किच्छेण धम्मं सुक्खेण नो पुणो ।

पमाएणं दुरंतेणं कहं होसि न याणिमो ॥ २८ ॥

हा ! हा ! महापमायस्स सव्वमेयं वियंभियं ।

जं न सुणंति पिच्छंति कन्नदिष्टीजुया वि हु ॥ २९ ॥

सेणावई मोहनिवत्स एसो सुहाण जं विग्घकरो दुरप्पा ।

महारिक्क सव्वजियाण एसो अहो ! हु कंढं ति महापमाओ ॥ ३० ॥

જહા પયદંતિ અગજ્જકજ્જે તિહા વિ નિચ્ચં મળસા વિ નૂળં.

તહા સ્વળેગં જહ ધમ્મકજ્જે તા દુક્ખિઓ હોઈ ન કોઈ લોણ ॥૩૧॥

જેળં સુલલ્લેણ દુહાઈ દૂરં વયંતિ આયંતિ સુહાઈં નૂળં.

રે ! જીવ ! એયંમિ સુહાલયંમિ જિણિદ્ધમ્મંમિ કહં પમાઓ ॥ ૩૨ ॥

એયં વિયાણિઝગં મુંચ પમાયં સયા વિ રે ! જીવ !

પાવિહિસિ જેળ સમ્મ જિણપહુસેવાફલં સ્મં ॥ ૩૩ ॥

આત્મસમ્બોધકુલકં સમાપ્તમ્.

આ 'આત્મસમ્બોધકુલક' પાઠણના ખેતરવસીના પાડાના તાડપત્રના ભંડારની (ડા. નં. ૬ પૃ ૯૬ થી ૯૯) પ્રતિ ઉપરથી ઉતરીને અહીં આપ્યું છે.

શ્રી સંઘને વિજ્ઞપ્તિ સમિતિ અને માસિકને સહાયતા કરે !

પર્વાધરાજ પર્યુષણ મહાપર્વ આવે છે, તે પ્રસંગે મુનિસમ્મેલને સ્થાપન કરેલી આ સમિતિ અને એ સમિતિના મુખ્યપત્ર આ માસિકને વધુમાં વધુ મદદ આપવાની અમે સમસ્ત શ્રી સંઘને વિજ્ઞપ્તિ કરીએ છીએ

અત્યારની કારમી મોંઘવારી અને અતિ વિષમ સંયોગો છતાં શ્રીસંઘના પ્રેમભર્યા સક્રિય સહકારથી સમિતિ પોતાનું કામ નિયમિતપણે જારી રાખી શકી છે અને 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિકનું પ્રકાશન નિયમિતપણે ચાલુ રાખી શકી છે અને અતિ અદ્ય મૂલ્યમાં એ જન્મતાને સાદર કરી શકી છે

અત્યારના આકરા સમયમાં સમિતિને નાણાંની સવિશેષ જરૂર છે એ ખીના નરફ અમે શ્રીસંઘનું નમ્ર ભાવે ધ્યાન દોરીએ છીએ આ સમિતિ અને આ માસિક સમસ્ત શ્રીસંઘનાં પોતાનાં જ સંતાનો છે, એટલે એની સહાયતા માટે અમારે વિશેષ કહેવા-પણું ન હોય

સૌ કોઈ એની સહાયતા કરવાનું યાદ રાખે એ જ વિજ્ઞપ્તિ

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંકો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય છ આના (પાણખર્ચનો એક આનો વધુ)

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતમે વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક; મૂલ્ય સવા રૂપિયા.

(૩) ૬માંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય સંબંધી ઐતિહાસિક લિખિત લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાંનો દળદાર સચિત્ર અંક; મૂલ્ય દાઢ રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ૬માંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક; મૂલ્ય ચાર આના.

[૨] ૬માંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી કાપડો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અગિયારમા વર્ષની કાચી તથા પાકી કાપડો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા

—હબો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ

મુદ્રક.-ગગનભાઈ ભટ્ટાભાઈ દેસાઈ. શ્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ, પો. બો. નં. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ. શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



વર્ષ ૧૨ : અંક ૧૨]

અમદાવાદ ૧૫-૬-૪૭

[ક્રમાંક ૧૪૪

વિષય-દર્શન

શ્રી. સુધને વિનિમિ	: ટાઈટન પાનું-૨
૧ કવિરાજ શ્રીલાલજીસમયજીવિચિત્ર અંક-અંતવદ	
પૂ. સુ. મ. શ્રી. : મલુકવિજયજી	: ૩૩૭
૨ અધિક, વેદિય, પૂરિય અને સંધિતિમ : પ્રો. હીનનાથ ર. કાપડિયા	: ૩૩૬
૩ "ત્રેલોક્યપ્રકાશ" કા હિન્દી અનુવાદ: પં. ભગવાનદાસજી જૈન	: ૩૪૨
૪ નેન ફર્શન : શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી	: ૩૪૫
૫ સંજો.કા-સંચયમાં વધારો : પૂ. સુ. મ. શ્રી. લક્ષ્મીભદ્રવિજયજી	: ૩૫૦
૬ સિરોહી રાજ્યનાં કેટલાક પ્રાચીન જિનમંદિરો . પૂ. સુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી	: ૩૫૨
૭ પારસી ભાષાકા શાન્તિનાથ-અષ્ટક : ડા. વનારસીદાસજી જૈન	: ૩૫૬
૮ પ્રશ્નોત્તર-પ્રબોધ . પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયપદસુરિજી	: ૩૬૨
બારમા વર્ષનું વિષયદર્શન	
શ્રી. કેસરિયાજી તીર્થ અંગે જાણવા જેવું	: ટાઈટલ પાનું-૩

લવાજમ

ઘણાંવરા ગ્રાહક માર્ગોનું લવાજમ આ અંકે પૂર્ણ થાય છે. દરેક જેમનું લવાજમ આ અંકે પૂરું થતું હાય તેમણે લવાજમના વે રૂપિયા મોકલી આપવા અને જેમને લવાજમ ન મોકલવું હોય તેમણે પત્ર લખીને તરત સ્વર આપવી. લવાજમની રકમ અથવા પત્ર નહીં મળે તો આગામી અંક વી. પી.થી રવાના કરવામા આવશે. તે સ્વીકારો લેવા વિનંતિ છે. -વ્યં

લવાજમ-વાર્ષિક બે રૂપિયા : આ અંકનું સૂદય-ત્રણ આના

શ્રી સંઘને વિજ્ઞપ્તિ સમિતિ અને માસિકને સહાયતા કરો !

પર્વાધિરાજ પર્યુષણ મહાપર્વ આવે છે, તે પ્રસંગે મુનિસમ્મેલને સ્થાપન કરેલી આ સમિતિ અને એ સમિતિના મુખપત્ર આ માસિકને વધુમાં વધુ મદદ આપવાની અમે સમસ્ત શ્રી સંઘને વિજ્ઞપ્તિ કરીએ છીએ

અત્યારની કારમી મોંઘવારી અને અતિ વિપ્રમ સૂચેગો છતાં શ્રીસંઘના પ્રેમભર્યા સક્રિય સહકારથી સમિતિ પોતાનું કામ નિયમિતપણે જારી રાખી શકી છે અને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકનું પ્રકાશન નિયમિતપણે ચાલુ રાખી શકી છે, અને અતિ અલ્પ મૂલ્યમાં એ જનતાને સાદર કરી શકી છે.

અત્યારના આકરા સમયમાં સમિતિને નાણાંની સવિશેષ જરૂર છે એ ખીના નરદ્ અમે શ્રીસંઘનું નમ્ર ભાવે ધ્યાન દોરીએ છીએ આ સમિતિ અને આ માસિક સમસ્ત શ્રીસંઘનાં પોતાના જ સંતાનો છે, એટલે એની સહાયતા માટે અમારે વિશેષ કહેવા-પણું ન હોય.

સૌ કોઈ એની સહાયતા કરવાનું યાદ રાખે એ જ વિજ્ઞપ્તિ.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીઝાંટા, અમદાવાદ.

અમદાવાદના ગ્રાહક ભાઈઓનું લવાજમ

અમદાવાદના લવાજમ ઊધરાવનાર ફેરિયાના અભાવે કેટલાય ગ્રાહક ભાઈઓ પાસેથી બે, ત્રણ કે તેથી પણ વધુ લવાજમો આવવાં બાકી છે દરેક ગ્રાહક ભાઈ બે પોતાનું લવાજમ સમિતિની ઓફિસે પહેચતું કરવાની ગોઠવણ ન કરે તો અત્યારે લવાજમ ભેગું કરવાને પ્રશ્ન મુશ્કેલ થઈ પડે એમ છે. અને ગ્રાહકભાઈઓ બે જાતે લવાજમ આપી જવાની ગોઠવણ કરે તો આ કામ મહુ સરળ બની જાય એમ છે તેથી અમદાવાદના બધા ગ્રાહક ભાઈઓને આગ્રહ પૂર્વક વિનંતી કરવામાં આવે છે કે સૌ પોતા પોતાનું બાકીનું અને નવું લવાજમ સમિતિની ઓફિસે ગપોરના ૧૨૧ થી ૩ વાગતાં મુઘીમા આવીને જરૂર ભરી જાય

-૦૫૦

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ.

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીઝાંટા : અમદાવાદ

॥ॐ अर्हम् ॥

अग्निल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

जेशिंगभाईकी वाडी : घीकांटा रोड : अमदावाद (गुजरात)

वर्ष १२	विहम स. २००३ : वीरनि. स. २४७३ : छ. स. १६४७	क्रमांक
अंक १२	आदरवा शुद्धि १ : सोमवार : १५मी सप्तम्बर	१४४

કવિરાજ શ્રી. લાવણ્યસમયજીવિરચિત

ચંપક—ચંદનવાદ

સંપાદક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી રમણિકવિજયજી

સૂકડિ મલીયાગિરતણી, ચાંપુ ચૈત્રનું છોડ રે;	
છશઉશ્ચિરાઉ બેટિવા, આવઈ જડતી જોડ રે	૧
ચંપક ચંદન વાદડું, મિલ્યાં દેવદ્ધઆરિ રે;	
ચંપક કહિ હું નર લલુ, તું તુ સૂકડી ! નારિ રે;	૨ ચંપક.
પાસલુવન રુલીયામણું, જિસું ઇંદ્રવિમાન રે;	
સુર-નર-કિંતર સવિ મિલા, જોઈ વાદ પ્રધાન રે.	૩ ચંપક
પહિલું તા તોલી ત્રાજૂએ, ઘસી ઘણુ ગલ હાથિ રે;	
કઠિન બણી પરમેશ્વરિ, મેલી પાહણુ સાથિ રે.	૪ ચંપક.
સૂકડિ કહિ સુષ્ટિ ચાંપલા ! કિસું બોલઈ છઈ કોઠ રે;	
સૂત્ર સિરીસુ બાંધીઉ, જિમ બાંધીઉ ચોર રે.	૫ ચંપક
બાપ કંસૂરે બાપડા, છોડુ દેખ રડાડતાં રે;	
જગ જીવી મું સાધસુ, કોઈ ન રહિ હાથિ રે.	૬ ચંપક.
સહલ સુરુવ સુગંધ હું, વારુ દેહનું વાન રે;	
સૂકડિ! તુહ જ બાખરી, તુજ સૂં કિસું માન રે ?	૭ ચંપક
હું સૂકડિ સિરખી સદા, વર વરસા સુબઈ રે,	
ચંપક તું ડાલિ ચડિઉ, ચાલઈ રાત્રિ રેનઈ દીક્ષ રે.	૮ ચંપક.
રે ચાંપા ! તુજ સું ગજૂં, ક્ષણુ બાંધિ કરમાઈ રે;	
હું સૂકડિ સલક્ષણી, ચડું કેસરીસીસ રે.	૯ ચંપક.

સૂકડિ તુ પરિમલ ઘસિઉ, મુઝ સરિલ સુભાવ રે;
 તુઝ મંડણ હૂં અવતરિઉ, ઈસિ ઉચરવિ ધાવિ ર ૧૦ અંપક.
 મુનિ લાવણ્યસમઠનઠ, મિલયા સૂકડિ અંપ ધે;
 પાસતણુઈ પાવ મુંપીયા, કીધઉ ખેહુ જણ સંપ રે. ૧૧ અંપક.

॥ ઇતિ અંપક-અંદનવાહ સ પૂર્ણ ॥

કવિવર શ્રી લાવણ્યસમયના નામથી કાઈકે જ સાહિત્યોપાસક અનુભવ્યો હશે. આ કવિ સોભા શતકના સ્વર્થ કવિ તરીકે ઓળખાય છે. એ એમની કૃતિઓથી જણાય છે. એમની બધી કૃતિઓ કરતાં વિમલપ્રબંધ એ એમના કવિત્વનો સ પૂર્ણ પરિચય આપે છે.

એમની કેટલીક કૃતિઓ પ્રસિદ્ધ થઈ છે, તે પણ છૂટીછવાય; એક સંગ્રહ તરીકે બહાર પડી નથી જૈન-ગુર્જર-કવિઓ સા-નમા રા. રા. મોહનલાલ દેસાઈએ તેમની કૃતિઓની નોંધ લીધી છે, તેમ જ શ્રી વિજયધર્મસૂરજીએ પણ ઐતિહાસિક રાસ-સંગ્રહ સા-રમાં કેટલીક કૃતિઓની નોંધ લીધી છે. આ બન્નેની નોંધ લગભગ સરખા જેવી છે. તે પણ ભાઈશ્રી દેસાઈની નોંધ વિશેષ વિસ્તારવાળી છે. આમ છતાં કવિશ્રીની કેટલીક કૃતિઓ જૈન જ્ઞાનભંડારમાં હજી અજ્ઞાત દશામાં પડી છે. બહોં કવિવરની જે કૃતિ આપવામાં આવે છે, તેની નોંધ બન્ને પૈકી એકમાં નથી.

આ નાની કૃતિ અંદન-અંપકવાદ એ નામે છે. એ 'હરાહિલાપાર્શ્વનાથરાસ'ની એ પાના પ્રતિની પાછળ લખાયેલ છે તેની કડી ૧૧ છે. આ પ્રત કપડવંજ અષ્ટાપદના જ્ઞાનભંડારની છે.

સંવાદસ્કાર — મુખ્યત્વે એ પદ બન્ને હરાહિલાપાર્શ્વનાથના દેવસગ્ના દરવાજે આવે છે. ત્યાં બન્ને વાદની શરૂઆત કરે છે. તે વખતે એ બન્નેના વાદને કુતૂહલથી જોવા માટે સુર-નર-કિતર વગેરે ભેગા થયે છે. ત્યાં એ પદ અંદનને અપમાનથી 'સુકડી!' સંબોધીને કહે છે—હું બહો પુરુષ છું, તું નારી છે, એટલું જ નહિ પણ તું વર્જનદાર અને કદિન છે. પહેલાં તને તાલવામાં તોલવામાં આવે છે, અને તું કદિન હોવાથી બલવાન હાથે તને ધસવામાં આવે છે. એ કદિનપણના ગુણને લીધે પરમેશ્વરે પાપાણુ સાથે મેળવી છે. આ સાંભળીને અંદન-સુકડી એકદમ મળી ગયે છે કે—એ આપવા! (અંપકનું લોક-ભાષામાં તોલકું નામ) તું જેમ આવે તેમ શું લવે છે? તને તારી ખબર નથી. તને ચોરની માફક દોરીથી બાધવામાં આવે છે, (હાર કરતી વખતે દોરીથી બાધવામાં આવે છે) અને આપના વાકે (અંપક વક્ષના કાગળે) પુત્રને રખડવું પડે છે (ફૂલને રખડવું પડે છે). આનું કારણ એ છે કે અંપાનું વક્ષ ખરડ હોય છે. જે સાંડવો કરવામાં ન આવે તો તેનાં ફૂલો બધા ચૂંટી ના શકતા એમ ને એમ ખરી પડીને આમ તેમ અથડાય છે. એ સામે અંદનનો દટાક્ષ છે. એટલે એ ફૂલો ખીજના કામમાં આવતાં નથી અને ખુદ અંપાના ઝાડના પોતાના હાથમાં પણ એ ફૂલ રહેતાં નથી. આ પ્રમાણે સુકડીએ કીધું એટલે અંપકે કહ્યું—તું તારી જાત માટે જવ કરે છે, પરંતુ નાના ભાખરા (મારવાડમાં નાની ટેકરીને ભાખર કહે છે) જેવી તું એવું જાન કદલું? ત્યારે મારો દેહ સુંબધી રૂપવાન

અને સુંદર પત્રમય છે. આથી સુખડીએ જવાબ આપ્યો. હું સુખડ હંમેશા તદ્દન સરળ છું અને વર્ષામાં મારું સ્વરૂપ ખીલે છે ત્યારે અલ્પા ચપા ! તુ ડાળી ઉપર ચઢીને રાત દિવસ લટક્યા કરે છે. અને રે ચાંપા ! તારું ગળું કશું નથી, ક્ષણમાત્રમાં કરમાઈ જાય છે. ત્યારે હું સુખડ સલસલુવાલી છું, અને કેસરીના માથા પર ચઢીને એમું છું. એટલે છેવટે ચંપકે જવાબ આપ્યો—સુખડ ! તારી સુવાસ ધસવાથી છે, જ્યારે મારી સુવાસ સ્વાભાવિક છે, અને તને શોભાવવા માટે અલતર્યો છું. આ પ્રમાણે બોલીને વેગથી દોડીને સુખડી અને ચંપક મુનિ શ્રી લાવણ્યસમયને મળ્યા અને તેમણે તેમને શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના ચરણકમલમાં સોંપ્યા અને બેઉ જણાએ સપ કર્યો.

“પાશ્વતણ્ડ પાય સુંપીયા, કીધઉં એહુ જણુ સપ રે”

કવિ શ્રી લાવણ્યસમયે પ્રસ્તુત કૃતિમાં ચંપક અને ચંદનને વાદ કરતાં તરીકે જણાવીને ખરી રીતે જમતના અનાદિ સહજ સ્વભાવનું કલહકારી ચિત્ર રજૂ કર્યું છે, અને એ કલહના પરિણામે જન્મતી સ્વોત્કર્ષ અને પરાપકર્ષની વૃત્તિનું બાન કરાવ્યું છે, અને તે સાથે મહાપુરુષોના સમાગમ એ વૃત્તિ ચનાં લુપ્ત થઈ જાય છે તેનું વિશિષ્ટ બાન કરાવ્યું છે.

કવિશ્રીની બીજી એક કૃતિ સંવાદની છે, તેનું નામ કર—સંવાદ છે. તે સંવાદ પ્રસિદ્ધ થયો નથી. તે આના પછી વાચકે આગળ રજૂ કરવા ભાવના છે. —સંપાદક

અંધિમ, વેદિમ, પૂરિમ અને સંઘાતિમ

(લે. પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા. એમ. એ.)

મૂંઠાને ગનાવાયેલી માળા વગેરેને ‘અંધિમ’ કહે છે. એને માટે પાંચમી ભાષામાં ગંઠિમ શબ્દ છે. એ શબ્દ વિયાહપણકૃતિ (સયગ ૯ ઉદ્દેશગ ૩૩) માં તેમ જ પણહાવાગરણ (સુયકખંધ ૨, અનઝયણ ૫) માં વપરાયો છે. ગંધિમ એવો પણ સમાનાર્થક પાંચમી શબ્દ છે. એ નાયાવર્મકહા (સુયકખંધ ૧, અનઝયણ ૧૩; પત્ર ૧૭૬અ) માં વપરાયો છે.

વેદનથી અર્થાત્ લપેટીને ગનાવાયેલ પદાર્થને ‘વેદિમ’ કહે છે. એને માટે વેદિમ એવો પાંચમી શબ્દ છે. એ નાયાવર્મકહા (સુય. ૧, અ. ૧૩; પત્ર ૧૭૮)માં, પણહાવાગરણ (સુય. ૨, અ. ૫, પત્ર ૧૫૦)માં તેમજ આવવાઈયમાં વપરાયેલો છે.

પૂરવાથી યાને ભરવાથી અને તે ‘પૂરિમ’ કહેવાય છે. પાંચમીમાં પણ આ જ શબ્દ છે અને વેદિમને લગતા ઉપયુક્ત ઉદ્દેશોમાં એનો પણ ઉદ્દેશ જોવાય છે.

સંઘાતરૂપે અને તે ‘સંઘાતિમ’ કહેવાય છે. એને માટે પાંચમીમાં એનો એ શબ્દ હોવા ઉપરાંત સંઘાદિમ તેમજ સંવાઈય શબ્દ પણ છે; નાયાવર્મકહા (સુય. ૧, અ. ૩; પત્ર ૧૭૬) અને પણહાવાગરણ (સુય. ૨, અ. ૫; પત્ર ૧૫૦)માં સંઘાતિમ શબ્દ છે.

‘ધમ’ અનુગ — અંધિમ, પૂરિમ, વેદિમ અને સંઘાદિમ એ શબ્દોમાં ‘ધમ’ અનુગ છે—એના અંતમાં જેમ ‘ધમ’ શબ્દ છે તેમ બીજા પણ કેટલાક શબ્દોમાં પણ ‘ધમ’ જોવાય છે. ઉદાહરણાર્થે હું થોડાક અહીં નોંધું છું:—

ઉબ્બેષ્ઠમ (સં. ઉદ્બલેદિમ) = સ્વયં ઉત્પન્ન થનાર.

આધમ (આદિમ) = આહારનો એક પ્રકાર.

પાધમ (પાકિમ) = પાક કરવા લાયક.

પુરતિમ (પૌરસ્ત્ય) = પૂર્વ (દિશાતું).

ભન્નિજમ (ભન્નિજમ) = તળવા લાયક (પદાર્થ)

વંદિમ (વન્દ્ય) = વંદન કરવા યોગ્ય.

સંમૂર્ત્તમ (સંમૂર્ત્તિમ) = સમૂર્દ્ધ જન્મવાળું (પ્રાણી)

સાધમ (સ્વાદિમ) = આહારનો એક પ્રકાર.

Introduction to Ardhamagadhi (પૃ. ૧૪૧) નાં કથું છે કે પ્રાયઃ વિધ્યથ કૃદન્તના મૂલ્યવાળાં વિશેષણો બનાવવા માટે ક્રિયાપદને (ધાતુને) 'ધમ' અનુજ લગાડાય છે. Renou (રેનુ) સૂચવે છે કે પાકિમ, સેકિમ પ્રત્યાદિ સંસ્કૃત શબ્દોની બાબતમાં તેમ જ ખાનિત્રિમ અને કૃત્રિમ જેમ એથી પ્રાચીન કક્ષામાં 'ધમ' અનુગ તે નામધાતુ અને 'ધ' વડે વિસ્તારાયેલો જૂતકૃદન્તનો 'મ' પ્રત્યય છે. 'દ્વારા મેળવેલ' એવા મૂળ અર્થમાંથી જરૂરિયાતનો અર્થ વિકસ્યો.

Intro to AM. માં 'નિર્વાદિમ'નો ઉલ્લેખ છે.

મજ્જિમ અને જ્ઞરિમમાં 'ધમ' અનુજ હોય એવો ભાસ થાય છે, પણ સિદ્ધહેમચન્દ્ર (અ. ૮, પા. ૧, સ. ૪૮) માં 'મધ્યમ' ઉપરથી 'મન્નિજમ' અને 'શ્તમ' ઉપરથી 'કધમ' શબ્દ નિષ્પન્ન કરાયા છે. 'ચરિમ' માટે અત્ર કોઈ ઉલ્લેખ હોય તો તે યાદ નથી એને માટેનો સંસ્કૃત શબ્દ 'ચરમ' છે અને એનો અર્થ 'અંતિમ' છે.

સિદ્ધહેમચન્દ્રમાં 'ઉણાદિ' સૂત્રોમાં 'ધમ' ને અંગે નીચે મુજબનું સૂત્ર છે:-

“કુટ્ટિવેષ્ટિપૂરિપિસિચિગણ્યપિવૃમહિન્ય ઇમઃ”-સૂ. ૩૪૯

અન્થિમાદિતું રપટ્ટીકેરણુ — ન્દાયાધમ્મકહાની અસપ્દેવસૂરિકૃતવૃત્તિ (પત્ર ૧૮૦ આ)માં અન્થિમાદિતુ રવરૂપ નીચે મુજબ સમજવાસુ છે:-

“અન્થિમાનિ-યાનિ સૂત્રેણ ગ્રથ્યન્તે માલાવત્, વેષ્ટિમાનિ-યાનિ વેષ્ટનતો નિષ્પાન્થતે પુષ્પ-માલાલ્મ્બૂસકવત્, પૂરિમાણિ-યાનિ પૂરણતો ભવન્તિ કનકાદિપ્રતિમાવત્, સદ્ધાતિમાનિ-સદ્ધા-તનિષ્પાદ્યાનિ રથાદિવત્”

આનો અર્થ વિચારીએ તો પૂર્વ છવાછવાલિગમ (પડિવત્તિ ૩, ઉદ્દેશ્ય ૨; મુત્ત ૧૪૭)ની વૃત્તિ (પત્ર ૨૬૭-આ-૨૬૮ અ)માં મધ્યગિરિચરિએ કરેલો નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ નોંધી લઈએ:-

“અન્થિમં-યત્ સૂત્રેણ ગ્રથિતમ્, વેષ્ટિમં-યત્ પુષ્પમુકુટ ઇવ ઉપર્યુપરિ શિખરાકૃત્યા માલાસ્થાપનમ્, પૂરિમં-યલ્લઘુચ્છિદ્રેષુ પુષ્પનિવેશનેન પૂર્યતે, સદ્ધાતિમં-યત્ પુષ્પં પુષ્પેણ પરસ્પરં નાલપ્રવેશેન સંયોજ્યતે”

વિશેષમાં ૨૬૮અ પત્રમાંની નિમ્નલિખિત પંક્તિ પણ આપણે અહીં ઉતારીશું:-

“અન્થિમ-વેષ્ટિમ-પૂરિમ-સદ્ધાતિમેન ચતુર્વિધેન માલ્યવિધિના”

અષ્ટાંગોદારની વૃત્તિ (પત્ર ૭)માં હરિભદ્રપૂરિ અગ્નિમ વગેરે નીચે મુજબ સમજાવે છે:—

“અગ્નિસમુદાયજં પુષ્પમાલાવત્ જાલિકાવદ્ વા, નિર્વર્તયન્તિ ચ કેચિદતિશયનૈપુણ્યા-
નિતાસ્ત્રાપ્યાવશ્યકવન્તં સાધુમિત્યેવં વેષ્ટિમાદિષ્વપિ ભાવનીયમ્, તત્ર વેષ્ટિમં વેષ્ટનકસમ્ભવ-
માનન્દપુરે પુરકવત્, કલાકુશલભાવતો વા કશ્ચિદ્ વલ્લવેષ્ટનેન ચાવશ્યકક્રિયાયુક્તં યતિમવ-
સ્થાપયતિ, પૂરિમં—મરિમં સગર્ભરીતિકાદિમૃતપ્રતિમાદિવત્, સઘાતિમં કચ્ચુકવત્”

આમ જે અગ્નિમાદિના સ્પષ્ટીકરણાર્થે અહીં ત્રણ ઉદ્દેશો નોંધાયા તે પ્રત્યેકનો અનુક્રમે અર્થ હું આપું છું.—

(૧) જે સૂતર વડે માળાની માફક ગુંથાય તે ‘અગ્નિમ’. જે ફૂલની માળાના લંબૂસક (૧ લાંબાદાર)ની જેમ વીંટાળાઈને બનાવાય તે ‘વેષ્ટિમ’. જે સુવર્ણ છત્રાદિની પ્રતિમાની પેઠે પૂરીને રચાય તે ‘પૂરિમ’^૧ જે રચની માફક સઘાત વડે (પૈડા વગેરે એકત્રિત કરવાથી) બને તે ‘સંઘાતિમ’.

(૨) જે સૂતર વડે ગુંથાય તે ‘અગ્નિમ’. જે ફૂલના સુમટની પેઠે ઉપર ઉપર શિખર-
ના આકારે માળાની રચાપના તે ‘વેષ્ટિમ’. નાનાં છિદ્રોમાં ફૂલ મૂકીને જે પૂરાય તે ‘પૂરિમ’. એક ફૂલની ઢાંડીમા અન્ય ફૂલનો પ્રવેશ કરાવી જે ચોળાય તે ‘સંઘાતિમ’.

(૩) ફૂલની માળા કે જાળીની જેમ અગ્નિસમૂહ વડે બનાવાયેલું તે ‘અગ્નિમ’. કેટલાક અતિશય કુશળતાવાળા જનો ‘અવશ્યક’ ક્રિયા કરતા મુનિને પણ રચે છે. આ પ્રમાણે વેષ્ટિમ વગેરે માટે સમજી લેવું. ‘આનન્દપુર’માંના પૂરકની પેઠે વીંટાળીને બના-
વેલું તે ‘વેષ્ટિમ’. કળાની કુશળતાને લઈને કોઈક વચ્ચે વીંટાળીને ‘અવશ્યક’ ક્રિયા કરતા સાધુને રચાવે છે. સમર્થ પિતાળ વગેરેથી ભરેલી પ્રતિમાની પેઠે જે ભરેલું હોય તે ‘પૂરિમ’. ઢાંચાળીની પેઠે કકડા એકઠા કરી બનાવાયેલું તે ‘સંઘાતિમ’.

આ પ્રમાણે આ લઘુ લેખ પૂર્ણ થાય છે એટલે જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓના મારા વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર (અર્થાંક ૧૨૯૫) મત નિમ્નલિખિત પદ્ય નોંધી વિરમું છું.—

“દશાવતારો વ. પાયાત્ કમનીયાજ્ઞનદ્યુતિઃ ।

કિં શ્રીપો નહિ કિં દીપો નહિ વામાજ્ઞજો જિનઃ ॥”^૨

માપીપુરા, સુરત, તા. ૨૧-૫-૪૭

૧ પ્રતિમામાં છિદ્ર હોય ત્યાં સુવર્ણ વગેરે ભરાય છે.

૨ દશ અવતારવાળા અને મનોહર અજનના જેવી કાંતિવાળા (મહાનુભાવ) તમારું
અક્ષય કરો. (દશ અવતાર કહ્યા એટલે પદ્યકાર પૂછે છે) શું લક્ષ્મીના પતિ
વિષય છે? (ઉત્તર.) નહિ (બીજો પ્રશ્ન ‘દશ’ને બદલે ‘વાટ’ રૂપ ‘દશા’ને
અનુલક્ષીને પૂછે છે) શું એ દીવો છે? (ઉત્તર.) નહિ. એ તો ‘વામા’ (દેવી)ના
નંદન તીર્થંકર (પાર્થિવ) છે.

‘त्रैलोक्यप्रकाश’का हिन्दी अनुवाद

लेखक—पंडित श्री भगवानदासजी जैन, जयपुर

अगाध जैन साहित्यमें ज्योतिष गणित शिल्प सामुद्रिक वैद्यक मंत्रतंत्रादिके कल्प इत्यादि जैनाचार्योंके बनाये हुए विज्ञानविषयके अनेक ग्रन्थरत्न जैन भंडारमें या बड़े राज्योंकी लायब्रेरियोंमें उपलब्ध होते हैं। मगर खेद इतना ही है कि जैन समाजमें पुस्तक प्रकाशनकी अनेक संस्थाएं रहने पर भी इस विज्ञानविषयके ग्रन्थोंका प्रकाशन करनेमें पराङ्मुख रहती हैं। इसका कारण इस विषयके ज्ञानका जनतामें अभाव मालूम होता है। परंतु जैनाचार्योंके रचे हुए विज्ञानके अनेक ग्रन्थ अजैन संस्थाओंने प्रकाशित किये हैं। अभी हालहीमें ‘त्रैलोक्यप्रकाश’ नामक ताजकज्योतिष विषयका बड़ा चमत्कारी ग्रन्थ जो सर्वज्ञप्रतिभा श्री. देवेन्द्रसूरिजीके शिष्य श्री हेमप्रभसूरिजीने सं. १३०५ में रचा है, उसका हिन्दी अनुवाद ज्योतिर्विद्याविशारद पं. रामस्वरूप शर्मा ने किया है, यह कुशल थास्ट्रालाजिकल रिसर्च इन्स्टिट्यूट सीरीज नं. १में प्रकाशित हुआ है। इसकी इंग्लीश प्रस्तावना डॉ. बनारसीदास जैन एम. ए., पीएच. डीने लिखकर अनुवाद और अनुवादककी बड़ी प्रशंसा भी की है। इस ग्रन्थको आद्यन्त पढ़ गया हूं, जिससे मालूम हुआ कि सम्पादक महाशयने अनुवाद करनेकी जैसी चाहिए वैसी उदारता नहीं बतलाई; यदि उदार चित्तसे समजपूर्वक अनुवाद होता तो नीचे लिखे हुए अवतरणोंकी इस प्रकार भूल रहने न पाती। देखीये —

प्रथम मंगलाचरणके श्लोकका अर्थ गलत रहने पर क्षंतव्य है, क्योंकि इससे मुख्य विषयकी गलती नहीं समझी जाती। श्लो. ७ वे मे ‘तुला तु मुख्ययंत्राणि’ छपा है, इस पाठकी जगह ‘शूलावमुख्ययंत्राणि’ ऐसा पाठ भी कई एक प्राचीन प्रतियोंमें लिखा मिलता है। इसके लिये डॉ. बनारसीदासजी जैन एम. एने अपनी अंग्रेजी सूक्तिकामें लिखा है कि—‘सुर्लाव’ शब्द उस्तुरलावका रूपान्तर है, यह ठीक है। क्योंकि ग्रन्थकारने यवन-ग्रन्थोंका आश्रय लिया है, जिससे ‘उस्तुर्लाव’ फारसी शब्द है, उसके स्थान पर संस्कृतमें ग्रन्थकारने ‘स्तुर्लाव’ शब्द लिखा होगा। उसका अपभ्रंश होते हुए मतिदाससे किसीने ‘तुला च’ लिख दिया और किसीने ‘शूलाव’ लिख दिया मगर इसका अर्थ भाषान्तरकारने कुछ खोला नहीं है, कि जिसका प्रचलित अर्थ ‘यन्त्रराज’ है। श्लो. १० वेंमें ‘चतुर्जैनतनूद्भवम्’ का अर्थ—‘जैनके चार आश्रमोंसे उत्पन्न’ लिखा यह गलत है। जैन ग्रन्थोंमें आश्रमोंकी व्याख्या नहीं है। श्लो. १४ में ‘सप्तर्त्नीनिःस्वतां च शनौ’ इस अनुष्टुप् श्लोकके चौथे चरणमें दश अक्षर कैसे हुए? इस अशुद्ध पाठकी जगह प्राचीन प्रतियोंमें ‘सप्तर्त्नी निःसुतां शनौ’ ऐसा शुद्ध पाठ होने पर भी सुधारनेकी कोशीश नहीं की गई। श्लो. १७-१८ में ग्रहोंकी मास संज्ञा है, उसके बदले एक विषयक फलदेश लिखा है। श्लो. २१ में

“समेक्षणौ” का अर्थ ‘दृष्टि चारों ओर होती है’ ऐसा लिखा है। इस जगह समदृष्टि अर्थात् बराबर सामने दृष्टि ऐसा होना चाहिये था। श्लो. २३ में ‘बुधः काषायिको जीवो मधु तिक्तो तमः शनी’ का अर्थ ‘बुध और वृहस्पति कषायरसवाले, शनि और राहु मधुर और तिक्त रसवाले होते हैं’ ऐसा अर्थ प्रत्यक्ष गलत मालूम होता है। क्योंकि श्लोकमें स्पष्ट है कि ‘बुध काषायरसवाला, गुरु मधुररसवाला शनि और राहु तिक्तरसवाला है।’ श्लो. १४ “जीवो गुरुबुधौ केतुर्शनिराहुकुजेन्द्रवः। शुक्राकौ मूलमाधिक्यं बलं यस्याधिकं तु यत्॥” अर्थ—गुरु और बुधमें गुरुका बल अधिक है। केतु शनि राहु मंगल और चंद्रमासे शुक्र और सूर्यका बल अधिक होता है॥ २४॥ भाषान्तरकर्ताने इस श्लोकका आशय समझनेकी तकलीफ नहीं की। मूल श्लोकमें ‘केतु’ के स्थान पर ‘धातुः’ शब्द प्राचीन प्रतियों में है। इस श्लोकका आशय ऐसा है कि—गुरु और बुध जीव संज्ञक है, शनि राहु मंगल और चंद्रमा ये धातु संज्ञक है, शुक्र और सूर्य ये मूल संज्ञक है। इनमें जो ग्रह अधिक बलवान हो उस वस्तुकी अधिकता होती है। ऐसा सीधा और सरल अर्थ है। श्लो. २८ ‘स्थूल इन्दुः सितः खण्डश्चतुरस्रौ कुजोष्णगू’ का अर्थ ‘चंद्रमाकी आकृति स्थूल है, शुक्र कृश है, मंगल और सूर्य मध्यम शरीरवाले हैं’ ऐसा लिखा है। उसमें ‘सितः खण्डः’ का अर्थ शुक्र कृश लिखा है। यह दूसरे ग्रंथोंसे अप्रमाणित होता है। खंडका अर्थ आधा या टुकड़ा ऐसा सरल अर्थ है। देखो भुवन-दीपक ग्रंथके टीकाकार श्री सिंहतिलकसूरि लिखते हैं कि ‘खण्ड इत्यर्द्धचन्द्राकारः’ अर्थात् अर्द्धचंद्रके आकारवाला। ‘चतुरस्रौ’ का अर्थ मध्यम शरीरवाला लिखा, यह भी अप्रमाणिक मालूम होता है, क्यों कि इसका अर्थ ‘समचोरस’ होता है। नीलकंठी ताजक ग्रंथमें भी मंगल और सूर्यकी आकृति समचोरस माना है। श्लो. ३० के उत्तरार्द्धका अर्थ भी दूसरे ग्रंथोंसे अप्रमाणित होता है। क्योंकि मूल श्लोक में ‘शनिस्तु शुषिरः’ पाठ है, तो उसका अर्थ सूक्ष्म कैसे होवे ? एवं गुरुको दीर्घ लिखा इस जगह सूक्ष्म पाठ है। श्लो. ३१ में ‘चन्द्रबुधौ’ और ‘गुरुसितौ’ लिखा है, इस जगह प्राचीन प्रतियोंमें ‘चन्द्रसितौ’ और गुरुज्ञा ऐसा पाठ है यह ठीक मालूम होता है। श्लो. ३३ में त्रिपु का अर्थ मुंगा लिखा है, इस जगह बंग होना चाहिये। श्लो. ३४ में ‘चन्द्रे शुक्रे जलाधारो’ है। उसमें ‘जलाधारो’ का अर्थ गोशाला लिखा है। यह तो सामान्य व्यक्ति भी समझ सकता है कि जलाधार का अर्थ पानी का स्थान होना चाहिये। यह श्लोक ३४ और ३५ वां युग्म है किन्तु भाषान्तरकारने नहीं समझा, जिसे ३४ में ग्रहों को अपने २ स्थानमें होने का लिखा, यह बड़ी मूल हो गई मालूम होता है, क्यों कि अपने २ के स्थान पर चतुर्थ स्थान

होना चाहिये । श्लो. ३६ में 'अर्थ धान्य आदि घातुओंका' स्वामी ऐसा लिखा है तो धान्यघातु कौनसी ? श्लो. ४२ में रवि बलवान हो तो पिता तथा चाचा की चिन्ता लिखा है और श्लो. ४१ में रवि बलवान हो तो अपनी चिन्ता लिखा है, यह पूर्वापर विरोध होता है । इस ग्रंथकी प्राचीन प्रतियों में श्लो. ४२ के उत्तरार्द्ध में 'रवौ' के स्थान पर 'रवि' पाठ है । श्लो. ४३ में 'क्षितौ' का अर्थ लग्न लिखा है, परंतु अन्य ग्रंथोंमें भूमिवाचक शब्द का चतुर्थ स्थान लिखा है । श्लो. ४६ में 'श्वेतस्मि' का अर्थ सूर्य लिखा है, मगर कोषोंमें चंद्रमा लिखा है, तो सूर्य अर्थ कहाँसे आया ? श्लो. ५१ में 'आयवल्' लिखा, उस स्थान पर आयवल् (लग्नवल्) होना चाहिये । श्लो. ५५ में 'केन्द्रादिस्था नभश्चराः' का अर्थ 'केन्द्रादि स्थानों के ग्रह चर होता है, अर्थात् उनका बल घटता बढ़ता रहता है' ऐसा मनःकल्पित अर्थ करके अपनी विद्वत्ताका परिचय दिया है ? श्लो. ५७ का अर्थ 'शुभ ग्रहोंका बल शुक्ल पंचमीसे लेकर प्रत्येक तिथिको एक पाद घट जाता है और अशुभ ग्रहों का बल कृष्ण पंचमीसे लेकर' — ऐसा लिखा है, यह अर्थ भी विपरीत लिखा है । क्यों की शुक्ल पक्षमें शुभ ग्रह बलवान होते हैं । जिससे उनका बल घटता नहीं, किन्तु बढ़ता है । एवं अशुभ ग्रह कृष्ण पक्षमें बलवान है जिससे उनका भी बल बढ़ता है । श्लो. ६२ 'दिक्षु ज्ञो गुरुरविकुजशानिसितराशिनो निसर्गास्तु' का अर्थ 'पूर्वादि दिशाओंमें क्रमसे बुध गुरु भौम शुक्र चंद्र और शनि बली हो ते हैं' ऐसा लिखा है उसमें सूर्यको लिखा नहीं और शनिको अपनी इच्छानुसार आखीरमें लिखा । इससे मालूम होता है कि श्लोक का आशय बिल्कुल समझ में नहीं आया । श्लोक में दिग्बल बतलाया है जिससे इसका अर्थ पूर्वदिशा (लग्न) में बुध और गुरु, दक्षिण (दशम स्थान) में रवि और मंगल, पश्चिम में (सप्तम स्थान में) शनि और उत्तर (चौथे स्थान) में शुक्र और चंद्रमा इस क्रमसे बलवान होता है—ऐसा होना चाहिये । एवं इसी श्लोक के उत्तरार्द्धमें निसर्ग बलका वर्णन है, परंतु समझ में न आनेसे मंगल को प्रथम लिख कर उसका सबसे कम बल माना है यह बिल्कुल किसी ग्रंथकारको सम्मत नहीं है । शालकार तो सबसे कम बल शनिका मानते हैं । भाषान्तर कर्त्ताकी श्लोक नीचेकी टिप्पणीसे मालूम होता है कि तीन प्राचीन प्रतियों में शनि प्रथम लिखा हुआ मिला है, तो भी किस आशयसे मंगल को प्रथम रखा गया यह तो भाषान्तरकार स्पष्ट करे तब मालूम होवे । श्लो. ६७—६८ 'शत्रू मन्दसितौ समश्च शशिजो० इत्यादि ये वृहज्जातक ग्रंथके प्रचलित श्लोक हैं, जो ज्योतिषके प्रारंभिक पाठ्य पुस्तकोंमें भी लिखे रहते हैं । इनमें 'सूरेः' के स्थान पर 'सौरेः' और 'सौम्य' के स्थान पर 'सूम्य' अशुद्ध लिखा । इनसे भाषान्तरमें सूर्यके स्थानपर गुरु का और गुरु के स्थान पर सूर्यका लिखा,

એવં સૂર્યકે ચંદ્રમા ઓર મંગલ યે દો ગ્રહ મિત્ર લિખા, તીસરા ગુરુકો છોડ દિયા । ગુરુ કે ચંદ્રમા મંગલ ઓર ગુરુ મિત્ર લિખે, તો ગુરુમિત્ર કે સ્થાન પર સૂર્ય લિખના ચાહિયે ।

ઇસ પ્રકાર ઇસ ગ્રન્થમેં વહુતસી ત્રુટિયાં રહ ગઈ હૈં । કિસી જગહ શ્લોકકે પુર્વાર્ધકા તો કિસી જગહ ઉત્તરાર્ધકા અર્થ હી નહીં લિખા, કિસી જગહ અંવતરણિકા (હેડિંગ)કો શ્લોક કે સાથ હી મિલા દિયા હૈ, વહુતસી જગહ ‘સૌમ્ય’કા અર્થ જહાં બુધ હોના ચાહિયે વહાં સામાન્ય શુભ ગ્રહ લિખા ઓર જહાં શુભ ગ્રહકા અર્થ હોના ચાહિયે વહાં ફક્ત બુધ હી લિખા । સારે ગ્રન્થકા ભાષાન્તર શબ્દાર્થ માત્ર કિયા હૈ, જિસમેં જ્યોતિષકો સંજ્ઞાણં યા પારિભાષિક શબ્દકે ભાષાન્તરમેં ભી સંસ્કૃત હી શબ્દ જો શ્લોકમેં લિખા હો વહી રખા હૈ, જિસસે માલુમ હોતા હૈ કિ ભાષાન્તરકર્તા ગ્રન્થકોં સમજ નહીં સકે । ‘આપોક્લિમ’ જૈસી પ્રસિદ્ધ સંજ્ઞા ભી ન સમજે યહ વડા આશ્ચર્ય હૈ । નહીં સમજે જિસસે હી આપોક્લિમ કે આગે (૧) ઈસા ચિહ્ન કરના પડા ઓર ઉસકા દૂસરો પ્રતિસે ‘આપોક્લેમ’ ઈસા અશુદ્ધ પાઠાન્તર ભી દેના પડા । વાચકગણ વિચાર સકતે હૈં કિ ફક્ત ૬૮ શ્લોક મેં ઉપર્યુક્ત અશુદ્ધિયાં માલુમ પડતી હૈં, તો સારે ૧૩૦૦ શ્લોકમેં કિતની હોગી ? । અવ વિશેષ ન લિખકર ઇતના લિખના બસ હોગા કિ ‘ઈસે ભાષાન્તર કર્તા મહોદયકો સાદર નમ્ર નિવેદન હૈ કિ ઇસ પ્રકાર ભાષાન્તર કરકે ગ્રન્થોકો વિકૃત ન કર ઢાલે ઓર જનતાકા જ્યોતિષ ગ્રંથોસે વિશ્વાસ ન હટાવે ।’

તા. ૧૫-૮-૪૭

જૈન દર્શન

લેખક:—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ શેઠસી

[ક્રમાંક ૧૩૨ થી શરૂ : ગર્તાકથી આણુ . આ અંકે પૂર્યું]

શક્ય પ્રયાસથી ટૂંકામાં જૈન ધર્મનું સ્વરૂપ લમલમ જોવાઈ ગયું. એનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ જાણવાના જિજ્ઞાસુ વર્ગે એ અંગે લખાયેલ સાહિત્યનું અવલોકન કરવું આવશ્યક છે. અહીં હવે જે કહેવાનું છે એનો ઉપયોગ તો જુદા જુદા દર્શનકારો તરફથી તત્ત્વ-અધ્યાસણી માટે જે માર્ગો નિશ્ચિત કરાયેલાં છે એમા જૈન દર્શનની પ્રણાલી કેવા પ્રકારની છે તે તથા એ પ્રત્યેક વસ્તુની પિછાન કેવી રીતે સમન્વય સાધી કરે છે તે વિષયમાં છે. એ સંખ્યધર્મા પ્રમાણુ, નય અને સમ્પ્રભગી એ પ્રચલિત શબ્દો છે. અન્ય દર્શનો કરતાં તત્ત્વજ્ઞાન તેમ જ એ સંખ્યધની વિચારશ્રેણીમાં જૈનદર્શનની પદ્ધતિ અનોખી છે. :

એ પ્રમાણુ—જ્ઞાનનો હેતુ દ્રવ્ય યાને વસ્તુના અનંત ધર્મો યાને સ્વભાવો, પર્યાયો, સ્થિતિઓ, ગુણો જાણવાનો છે. તે એ રીતે થઈ શકે છે. એ રીત તે પ્રમાણુ અથવા તો

જ્ઞાપિતા (૧) પ્રત્યક્ષ જ્ઞાને (૨) પરાક્ષ, એવા જોનાં નામ છે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં શ્રી સિદ્ધ તથા દેવલી પદ્માન્માઓનું દેવજ્ઞાન, મુનિચંદાગવનઓનું મનઃપર્યવસાન અને ચારે ગતિના જીવોને થતું અર્થજ્ઞાન સમાય છે. દેવજ્ઞાનમાં મુનિઓ તેના ઉપગ્રસ્ત જ્ઞાન દરાવનારને વસ્તુના જોણખાણ ધાય છે એ પ્રત્યક્ષતા દર્શાવતા આવે છે. દૃશ્યજોગ્યને પ્રત્યક્ષ નમસ્તુતી જ્ઞાનજોગ્ય વસ્તુને પ્રત્યક્ષ અર્થ છે અને એ હેન દર્શનની વિગિષ્ટતા છે. પરાક્ષ પ્રમાણમાં માત્ર મનિ (શ્રુતિ કે નદેશ્ય) જ્ઞાન અને જ્ઞાન (આગમ) જ્ઞાન સમાય છે.

પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં મતાં જ્ઞાન આત્મપ્રત્યક્ષ દેવાથી શુદ્ધ જ મેળ છે; પણ પરાક્ષ એવા મનિ અને જ્ઞાન શુદ્ધ જ મેળ એવા નિવડા નથી. દેવલીક વાર અર્થજ્ઞાન પણ નિતાંન શુદ્ધ હોતું નથી. જોતો કલિગર્ભ એ જ કે આત્મપ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ને જ સાચું પ્રત્યક્ષ છે બ્યારે દૃશ્યપ્રત્યક્ષ ને સાચું પ્રત્યક્ષ નહીં નેવી પરાક્ષ છે. આ પરાક્ષ પણ મજા મામમાં વહેંચાય છે:-

(૧) અનુમાન—નિશાની કે ચિહ્ન વેળે થતું જ્ઞાન નરમ કુમારો જેવાથી અશિ જરૂર દોષો વેળેજી, એ જ્ઞાન.

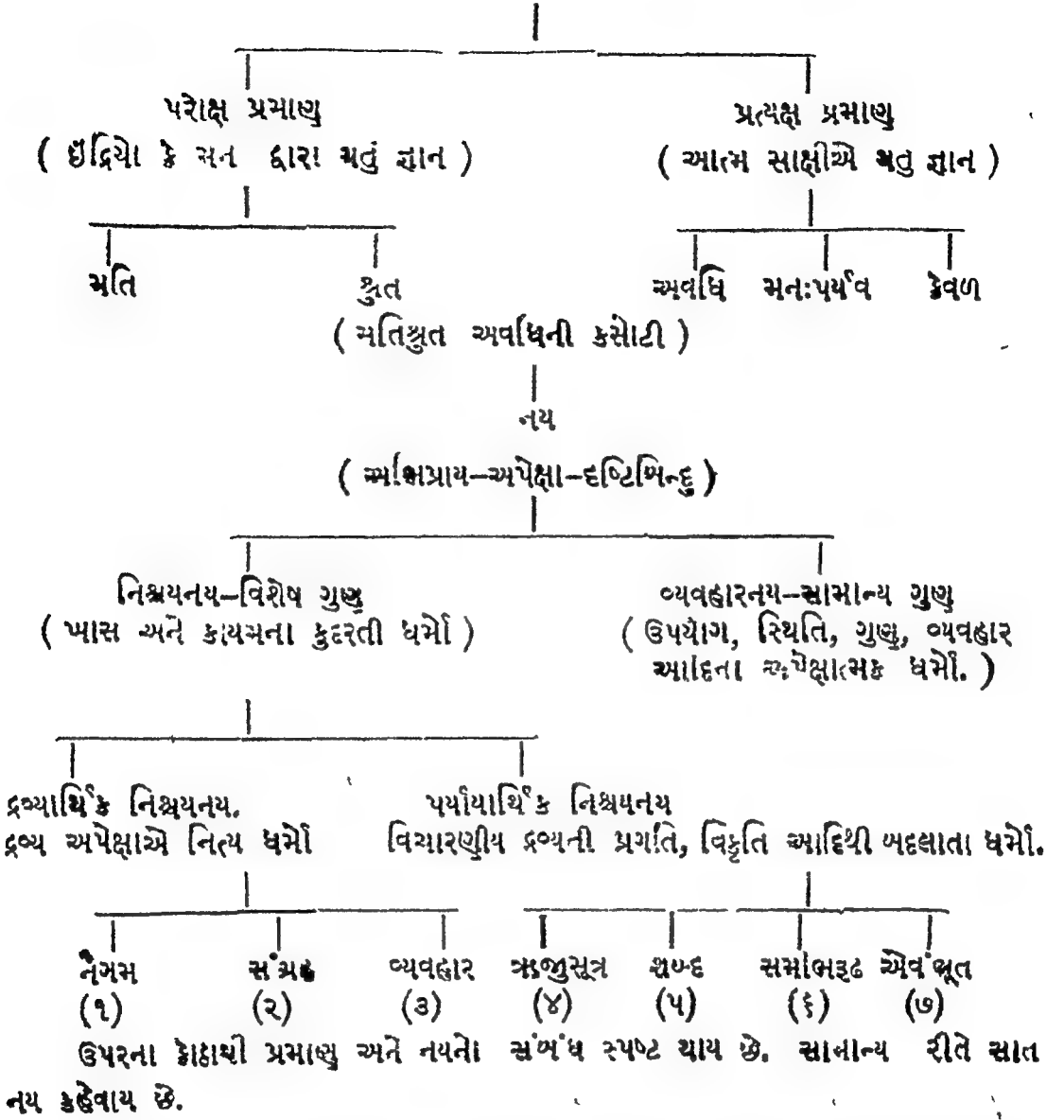
(૨) આમસ—જામના આધારે કે દેહલેખો દારા થતું જ્ઞાન.

(૩) હિપમાન—કોઈ પદાર્થને ખીજ ઉપસા આપી જોણખાવવાથી થતું જ્ઞાન.

પદાર્થજોણખાણની આ ચિત્તિમાં હેન દર્શન જેવ વિષયને પ્રામમાં નિશ્ચય વ્યવહાર રૂપ એ બાનમાં વહેંચે છે. નિશ્ચય માર્ગદારા વસ્તુ કે પદાર્થ । રચાથી ધર્મો વાને કુદરતી ગુણોના વિચાર કરે છે અને વ્યવહાર માર્ગદારા ને જ વસ્તુના અકુદરતી ધર્મો અર્થાત્ સનાયેલા ધર્મોના હિપમેજ કે અર્થજ્ઞા આદિ અરૂપ નરમમાં રાખી વિચાર કરે છે. હિપદરથી તરીકે ‘આ માટીના ઘડો છે’ એ નિશ્ચયનય અને ‘આ પાણીનો ઘડો છે’ ને વ્યવહારનય. ઘડો માટીના ગનેવો છે એ નિશ્ચય સ્વયં છે, છતાં હિપમેજ પાણી ભરવામાં કરેલા દોષાથી ‘પાણીના ઘડો’ પ્રમાણ ખેડો છે એમ ન કહેવાય. વહેવારમાં એ રીતે જ કહેવાય છે.

આ રીતે નિશ્ચયનય દ્રવ્યાર્થિક અને પર્વોપાર્થિક એવા બે વિભાગમાં વહેંચાય છે. દ્રવ્યાર્થિક એટલે દ્રવ્યની અવેશાએ સામાન્ય ગુણોના વિચાર અને પર્વોપાર્થિક એટલે દ્રવ્યની ગદલાની રિચિત્તિઓની અપેક્ષાએ સામાન્ય ગુણોના વિચાર. ‘આત્મા સર્વ સરખા છે’ એ દ્રવ્યાર્થિક નિશ્ચય નયનું વચન છે. ‘આત્માના સ્વભાવ અને નરમ દુદા ભુદ છે’ એ પર્વોપાર્થિક નિશ્ચય નયનું વચન છે. પ્રથમમાં આત્મા નામા દ્રવ્યની સરખાઈ પર વચન છે, અને પાછળનામાં પ્રદૂસ આદિના મિલનના હિપર વચન છે. વસ્તુના વિગ્રમ અને સામાન્ય ધર્મો ને આ જ, જ્યાં સામાન્ય છે ત્યાં જ અપેક્ષાથી વિગ્રમ પણ છે. નય એટલે અભિપ્રાય નપદાર્થનું જ્ઞાન એળવવા માર્ગ બનાવનાર. તેથી વેંટકા વચનપ્રયોગો છે મેટલા નયો છે.

જ્ઞાન એટલે જોય વસ્તુ કે દ્રવ્ય સંબંધી જાણવું તે.



૧ નૈમમ એટલે એક દ્રષ્ટિથી નદિ, પણ સર્વ દ્રષ્ટિથી વિચાર કરનાર. આ નય જન્મતા વ્યવહારમાં વિશેષ વપરાય છે. આ નયથી વિચારનાર સામાન્ય અને વિશેષ ગુણને જુદી જુદી રીતે વિચારતો નથી.

૨ સંગ્રહ દ્રવ્યના વિશેષ ગુણો હોવા છતાં તે તરફ ઉદ્ધારીન રહી માત્ર સામાન્ય ધર્મને મહત્ત્વ આપી તે દ્રષ્ટિથી વિચાર કરે છે.

૩ વ્યવહાર નયથી વિચારનાર સામાન્ય ગુણ હોવા છતાં તેને ઉપેક્ષી માત્ર વિશેષ ગુણને મહત્ત્વ આપી વિચાર કરે છે.

૪ ઋણુસૂત્ર નયથી વિચાર કરનાર દ્રવ્યના જૂત અને ભવિષ્ય કાળના ધર્મો જાણવા છતાં તેની ઉપેક્ષા કરી માત્ર વર્તમાન ધર્મનો વિચાર કરે છે.

૫ શબ્દનય સમાનાર્થ શબ્દોનો એક અર્થના ઉપયોગ કરવામાં વપરાય છે.

૬ સમભિરૂઢ સમાનાર્થી શબ્દોનો એક ઉપયોગ ન જણતાં પર્યાયબેદ માને છે.

જ એવંશૂત સમાનાર્થ શબ્દો એક ઉપયોગ ન મળતા પર્ણાયબોદ માનવા ઉપરાંત શબ્દના મૂળ ધાતુના અર્થ પ્રમાણેની ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત હોઈએ ત્યારે તે શબ્દ વાપરવાનું સમજવનાર અભિપ્રાય છે. દાખલા તરીકે-પૂજનરી ન્હારે પૂજન કરતો હોય ત્યારે જ પૂજનરી કહેવાય.

આમ નય સંબંધી સામાન્ય સ્વરૂપ યનાયુ', એ સંબંધી વિસ્તાર તો અતિ ઘણો છે અને ખારીકાઈનો પાર નથી. એ અર્થે દ્વિત્વ દર્શિથી જાણવા-વિચારવાનું હોવાથી અભ્યાસીએ શુરૂગમની સદાય લેવાની ખાસ જરૂર છે. આ સંબંધમાં વિદાનોના ઘણા ઘણા ગ્રંથો રચાયેલા મોજૂદ છે.

સ્વાદ્વાદ:-એક પદાર્થમાં અપેક્ષાપૂર્વક વિરુદ્ધ નાના પ્રકારના ધર્મોનો સ્વીકાર કરવો એનું નામ સ્વાદ્વાદ છે. એ અનર્થાન મામ' પણ કહેવાય છે. જૈન દર્શનની રચનામાં આ પાયારૂપ છે.

સક્ષસ્તંગી:-એકાંગી ઉત્તર એ ક્યારે પણ અપૂર્ણ જ હોય છે. તેથી ઉત્તર દિંવા વર્ણન સાપેક્ષ જ રહેવાનું. આવું વર્ણન સાત રીતે કરી શકાય છે. એ પદ્ધતિને 'સક્ષસ્તંગી' કહેવાય છે. કોઈ પણ વસ્તુનું વર્ણન કરતાં દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને આવરૂપ ચાર પ્રકારની અપેક્ષા પર ધ્યાન રાખવું પડે છે. એટલે એ અપેક્ષા-ચતુષ્ટય કહેવાય છે.

૧ કોઈ પણ એક વસ્તુ સંબંધે જોલતા આ અપેક્ષા-ચતુષ્ટયાનુસાર વસ્તુનું અસ્તિત્વ છે એમ કહેવું તે સ્યાન્ અસ્તિ પ્રકાર.

૨ ખીજી એકાદ વસ્તુના અપેક્ષા-ચતુષ્ટયાનુસાર અસ્તિત્વની દૃષ્ટિએ પડેલી વસ્તુનું અસ્તિત્વ નથી એમ કહેવું તે સ્યાન્ નાસ્તિ નામા ખીજો પ્રકાર.

૩ કોઈ પણ વસ્તુને માટે ખીજી બે વસ્તુના સાપેક્ષ ચતુષ્ટયાનુસાર અસ્તિત્વ દિંવા શન્યત્વ કહેવું એ ત્રીજો પ્રકાર; એનું નામ સ્યાન્ અસ્તિ નાસ્તિ.

૪. કોઈ પણ વસ્તુની યાગ્યતામાં અન્ય બે વસ્તુના અપેક્ષા-ચતુષ્ટયાનુસાર એકદમ ઉત્તર આપવા અશક્ય હોવાથી અવક્તવ્ય નાના ચોથો પ્રકાર સ્યાન્ અવક્તવ્ય કહેવાય છે.

૫. કોઈ વસ્તુને માટે ખીજી બે વસ્તુઓની દૃષ્ટિએ જોલવું અશક્ય, પણ એ વસ્તુની દૃષ્ટિએ અસ્તિ પક્ષે ઉત્તર આપવો એ પાંચમો સ્યાન્ અસ્તિ અવક્તવ્ય નામા પ્રકાર છે.

૬. કોઈ વસ્તુને માટે ખીજી બે વસ્તુઓની દૃષ્ટિએ જોલવું અશક્ય પણ એક વસ્તુની દૃષ્ટિએ નાસ્તિપક્ષે ઉત્તર આપવો એ છઠ્ઠો પ્રકાર છે. એનું નામ સ્યાન્ નાસ્તિ અવક્તવ્ય.

૭. કોઈ પણ વસ્તુને માટે ખીજી બે વસ્તુની દૃષ્ટિએ એકીસાથે કહેવું અશક્ય, પણ અનુક્રમે અસ્તિ નાસ્તિપક્ષે ઉત્તર આપવો એ સાતમો સ્યાન્ અસ્તિ નાસ્તિ અવક્તવ્ય નામા પ્રકાર છે.

આ સાત પદ્ધતિ વડે તર્ક ચલાવ્યા પછી જે સાર નિકળે તે બરા છે એમ કહેવામાં દરજ્જા નથી. એકંદરે અપેક્ષાત્મક વિચાર કરવાની આ સર્વોચ્ચ પદ્ધતિ હોવાથી તે અત્યંત પરિણામકરક છે. એના પ્રશ્નસંક્રામાં વર્તમાનકાળે ડૉ. બાંડારકર, મહાત્મા બાંધીજી તેમજ કેટલાયે પત્રાલય તે પીવાંત્ય પડિતો છે. ઉપરની સાત પદ્ધતિને 'સ્યાન્'

જીવંતી અકિત કરવામાં આવતી હોવાથી એનું નામ સ્યાદ્વાદ પદ્ધતિ છે. વિધિ-પ્રતિષેધાદિ કોઈ પણ વિધાન સાત પ્રકારે અને અપેક્ષા ચતુષ્ટયસહ કરવું એ જ આ પદ્ધતિનું રહસ્ય છે. સૃષ્ટિ, પ્રવાહની દૃષ્ટિએ અનાલનંત છે, પણ પૃથીયતઃ ક્ષણવિનિશ્વર છે. આત્મતત્ત્વના મૂળમૂલ ગુણની દૃષ્ટિએ સર્વ જીવાત્મા એક છે, પણ કર્મબંધના ભિન્નત્વને લીધે તે અનેક પણ છે. આ પ્રમાણે સર્વ અપેક્ષાઓ લક્ષમાં લઈને સિદ્ધાંત સ્થાપવો એ જ અનેકાંતવાદ. ગૂજરાતના સમર્થ વિદ્વાન સ્વ. પ્રો. આનંદશંકર આપુભાઈ દુવંકહે છે કે 'સ્યાદ્વાદ એકીકરણનું દૃષ્ટિબિંદુ ઉપસ્થિત કરે છે. વિવિધ દૃષ્ટિબિંદુઓ દ્વારા નિરીક્ષણ કર્યા વગર કોઈ વસ્તુ સંપૂર્ણ સ્વરૂપે સમજવામાં આવી શકે નહીં.'

દર્શનશાસ્ત્રના મુખ્ય અઘાપક શ્રીયુત્ કૃષ્ણભૂષણ અધીકારી જણાવે છે કે 'સ્યાદ્વાદનો સિદ્ધાંત બહોળો મહત્ત્વપૂર્ણ અને ખેંચાણુકારક છે. એ સિદ્ધાંતમાં જૈન ધર્મની વિશેષતા તરી આવે છે. એ જ સ્યાદ્વાદ જૈન દર્શનની અદ્વિતીય સ્થિતિ પ્રગટ કરે છે, એક બારે સત્ય તરફ દોરી જાય છે. વિશ્વના અથવા તેના કોઈ એક ભાગને જોવા માટે માત્ર એક દૃષ્ટિકોણ સર્વથા પૂર્ણ ન લેખી શકાય. ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટિકોણથી જોઈએ તો જ અખંડ સત્ય જોઈ શકીએ....કેવલ સર્વજ્ઞ જ પૂર્ણ સત્યને પૂર્ણપણે જાણી શકે છે.' શ્રી. મહાસેન "હે મનુષ્ય! આપનો સિદ્ધાંત નિષ્પક્ષ છે. કારણ કે એક જ વસ્તુ કેટલી અસંખ્ય દૃષ્ટિથી જોઈ શકાય છે તે આપે અમને બતાવ્યું છે. એને અંશયવાદ તરીકે માનનારા અધારે અથડાય છે."

આવી રીતે મહોપાધ્યાય પદ્ધિત ગંભીરનાથ, ડૉ. ઓપરડોલ્ડે અને હિંદી ભાષાના ધુરંધર પદ્ધિત શ્રી. મહાવીરપ્રસાદજી વગેરેનાં વચનો ટાંકી શકાય. જૈન દર્શનમાં એ અંગેનું સ્વરૂપવર્ણન 'ભગવતી સૂત્ર' 'સમવાયામ સૂત્ર' 'અનુયાયીસૂત્ર' 'પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર' આદિ આગમગ્રંથોમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ચોથા સૈકામાં થઈ ગયેલા યુગપ્રધાન શ્રી. ભદ્રબાહુ સ્વામીએ આ સિદ્ધાંતનું વિવરણ પ્રાકૃત ટીકા 'સૂત્રકૃતામ નિર્મુક્તિ'માં કરેલું છે. પ્રખ્યાત જૈન ન્યાયાચાર્ય શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકરજીએ પોતાના પ્રસિદ્ધ 'સન્મતિતર્ક'નામાં ગ્રંથમાં એ સંબંધી વિવરણ કરેલું છે.

શ્રી. જનભદ્રભણિ ક્ષમાત્રમણે "વિશેષાવશ્ય ભાષ્ય"માં અને શ્રી. સમંતભદ્રે 'આપ્તમીમાંસા'માં પણ એ સંબંધમાં કહ્યું છે. આ ઉપરાંત પ્રસિદ્ધ ન્યાયવેત્તાઓ જેવા કે શ્રી. હરિભદ્રસૂરિ, જીવિજ્ઞાનસૂરિ, દેવસૂરિ, હેમચંદ્રસૂરિ અને સ્યાદ્વાદ મંજરીના કર્તા શ્રી. મહાસેનસૂરિએ આ સિદ્ધાંતની ચર્ચા કરેલી છે.

આમ અનેકાંતવાદનાં મહત્ત્વ ને પ્રતિષ્ઠા વર્ણવ્યાં જાય તેમ નથી. એમાં સત્ય અને અદ્વિતિ સમાયેલા છે એ બાગ્યે જ કહેવું પડે તેમ છે, વિશ્વનું યથાર્થ સ્વરૂપે અવલોકન કરવા માટે એ દિવ્ય ચક્રુરૂપ છે. એ દૃષ્ટિના અભાવે જ મતમતાતર અને ખંડનાત્મક ઝઘડાઓ જન્મે છે. વિચારશુદ્ધિ માટે સ્યાદ્વાદનો અભ્યાસ આવશ્યક છે. વિદ્વાનોના લખાણુમાંથી ઉપરનું તારવણુ આપી 'જૈન દર્શન' અંગેનો લેખ અહીં પૂર્ણ કરવામાં આવે છે. એ વાંચનારમાં જૈનધર્મ સંબંધમાં વધુ જિજ્ઞાસા ઉદ્ભવે એ જ અભિલાષા.

(સંપૂર્ણ)

શ્લોકો-સંચયમાં વ્યારો

સં.-પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી લક્ષ્મીભદ્રવિજયજી.

પ્રો. હીરાભાઈ રસિકદાસ કાપડિયાએ 'જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશ' વ. ૧૧, અં. ૧૨: ક્રમાંક ૧૩૨માં "શ્લોકો-સંચય" એવા મથાળાથી ૨૨ શ્લોકોઓનો પરિચય આપ્યો છે. ત્યાર-પછી મુનિવર શ્રી હિમાંશુવિજયજીએ કરાવેલ વિમલ મંત્રી શ્લોકોનો પરિચય પણ ક્રમાંક ૧૩૯માં છપાવેલ છે. પરન્તુ જ્ઞેન ગ્રન્થમંડારોમાં ખીળ પણ ઘણા શ્લોકોઓ સુરક્ષિત છે. અમદાવાદમાં શ્રી ચારિત્રવિજય જ્ઞાનમંદિરમાં ૬ શ્લોકોઓ છે, જે પૈકીના એકનો પરિચય તો ઉપરના શ્લોકો-સંચયમાં આવી ગયો છે; બ્યારે બાકીના પાંચ શ્લોકો તો તદ્દન નવા જ છે, જેનો પરિચય ઉક્ત સંચયમાં નથી આપ્યો. આ સાહિત્યને અંગે વિશેષ જાણવાનું મળે એટલા ખાતર હું એ ૬ શ્લોકોનો ટૂંકો મગળાચરણ અને પ્રશસ્તિરૂપ પરિચય આપું છું.

(૧)—શ્રી મણિવિજયજીકૃત વાસુપૂજ્ય શ્લોકો—૪૦

આદિ—સારદ શશિવદનિ પ્રણમ સક્ષનેહિ, હસવાહિની કંચનવન દેહિ;
વરસુંદરદાતા કવિયણુ માતા, ત્રણ જગનાહે તુહિ જ ધ્યાતા. ૧

શ્રી વાસુપૂજ્ય જિનરાજ ગાઓ, ત્રીકરણે ધ્યાને સમકિત ધ્યાવો;
જમ્બૂવરદિપે ભરત મંડાણુ, સકળ દ્વિપતા મુગુદ સમાન. ૨

અંત—દેવો ભવર નિજ કજ વાસ, સરણાગતવચ્છલ લીલવિલાસ;
પલણે શ્રી ઉદયવાચરનો સિસ, મણિચત્ત ધાર્યો તું જગદીશ. ૪૦

(૨)—વાચક ઉદયવિજયજી શિષ્ય શ્રી મણિવિજયજીકૃત શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનો શ્લોકો—૪૩

આદિ—પ્રણમું વરદાર્ધ બ્રહ્માણીમાતા, અકલ સ્વરૂપી ત્રિભુવન ધ્યાતા,
શાંતિ બિનેસર માતા મુવિલાસ, દેવો મુઝને વચન વિલાસ ૧

અંત—સાતલપુરમાંહે દેઉલ રાજે, જસ ભડ પાયે અરિયદુ બાજે;
ઝમમગ જ્યોતિ મુરત ઝાજે, અહનિસ દીપક માલ ખીરાજે. ૪૧

કપૂર કેસર ધૂપ ધનસાર, સ્નાત્ર પૂજા સત્તર પ્રકાર;
શાંતિનાથ ભય જય દર, સમયાં સેવકને ઘર્ષ હજુર. ૪૨

મહિધરમાંહે મહિમા તુઝ ખાસ, વંછિત પૂરણુ લિલવિલાસ;
કવિ શ્રી ઉદયવિજયનો સીસ, મણિવિજયજી નવા અધિક જગીસ ૪૩

(૩)—શ્રી ઉદયરત્નકૃત શ્રી નેમનાથજી શ્લોકો—૫૪

આદિ—સિદ્ધ ભુદ્ધ દાતા બ્રહ્માની બેટી, બાલકુંઆરી વિદ્યાની પેટી;
હસવાહિની જમ્બવિખ્યાતા, અક્ષર આપો સરસ્વતી માતા. ૧

નેમજી કેરો કહું શલોકો, એક મને તે સંભળજ્યો લોકો;
જંજુદીપમાં ભરત સળાણુ, નગર સુરપર સ્વર્ગે સમાણું. ૨
અંત—ઉદયરતનસુનિ ધણીપરે જોલે, અવર આવે નહિ એહને તોલે;
લાડકે માયો રંગે વધાયો, જે લણે તે પામે મુજસ સવાયો. ૫૪

(૪)—ગોપાળ કૃત ગોડી પાર્શ્વનાથ શલોકો—૨૬

આદિ—સરસતી માતા તુમ પાયે લાગુ, કે સલોકો વરદાને માગું;
યુછિતું આપે વચન વિલાસ, તોરા ગુણુ આઉં ગોડીયા પાસ. ૧
અંત—ગોપાળ માયે પાસ જીણુંદા, બજુતાં ગુણુતાં હોયે આણુંદા;
બણે ગુણે ને સંભલે જેહ, અવિચલ પદવી પામે તે જેહ. ૨૬

(૫)—પં. દેવવિમલશિષ્ય વીરવિમલકૃત જગદ્ગુરુ આ. શ્રી હીરવિજય-
સૂરિજીનો સલોકો—૮૧

આદિ—શાશ્વતદેવી તુમ પાયે લાગુ, ગુરુ ગુણુ મુખ્ય જે માગું;
હીરવિજયસૂરિ સલોકો, વર્ણવી કહું છું સંભલજે લોકો. ૧
અંત—આનંદ વિમલસૂરિ સીસના શિષ્ય, દેવવિમલ ગુરુ પડિત પ્રતિક્ષ્ય;
તસ સીસ મંગલીક સલોકો ગાયો, વીર વિદ્યાધર આણુંદ પાયો. ૮૦
હીરવિજયસૂરિ તણો સલોકો. સંભલો લોકો પરિહરો સોકો;
એહ સલોકો બણે ગુણે જે કોઈ, કોડિ કલ્યાણુ મંગલિક થોકો. ૮૧

ધૃતિ શ્રી હીરવિજયસૂરિ સલોકો સંપૂર્ણ. શ્રી ધર્મનાથપ્રાસાદાત્ સં. ૧૮૬૫ના
પોસ મુદી ૧૫ રવિવારે શ્રી વૈલાદનમરે લીઃ—૫. વિદ્યાવિજય અણિ.

(૬)—પંડિત નયવિજયજીના શિષ્ય કવિ કુંઞ્ચરવિજયજી કૃત હીરવિજય-
સૂરિજીનો સલોકો—૮૨

આદિ—સરસતી વરસતી વાણી રસાલ, ચરણુ કમલ નમી ત્રિકાલ;
શ્રી ગુરુપદપદ્મ ધરાઉં, હીરવિજયસૂરિ મચ્છપતિ આઉં. ૧
અંત—હીરજીનો ચેલો વલોઅ વખાણો, નામે વિજયચંદ્ર પંડિત જણો;
નયવિજય પંડિત જગીસ, તસ સીસ કુંઞ્ચરવિજય રવિસ. ૮૦
જગદ્ગુરુ કેરા જે ગુણુ આવે, તસ મનવંછિત સદૃશ દૃષ્ટાઈ;
હીરજી હુઉ જિનશાસન બાણુ, નામ જપંતા કુશલ કલ્યાણુ. ૮૧

આ રીતે અહીં શ્રી ચારિત્રવિજયજીના મનમંદિરમાંના ૬ શલોકોનો પરિચય આપ્યો છે. પરંતુ જૈન ભંડારોમાં હજી ઘણાંય શલોકોઓ સુરક્ષિત હશે. “શલોકો” એ ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક નવો ભાત પાડે છે. સાહિત્યપ્રેમીઓની ફરજ છે કે આ દરેક શલોકોઓનો સંગ્રહ કરી એક ગ્રંથ બહાર પાડે, જેથી સામાન્ય જનતાને તેમાંથી ઘણું લાભ મળશે.

સિરોહી રાજ્યનાં કેટલાંક પ્રાચીન જિનમંદિરો

લેખક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી (ત્રિપુટી)

(ગતાંકથી આણું)

આમણવાડાજી

સિરોહી એટમાં આમણવાડાજી પણ એક પ્રાચીન તીર્થ છે. મારવાડની નાની પંચ-તીર્થનું આ તીર્થસ્થાન છે. ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ અહીં તપશ્ચર્યા કરી હતી. એના સ્મારકરૂપ પાદુકા છે. તેમ જ ભગવાનને અહીં ઉપસર્ગ થયા હતા—કાનમાં ખીલા દોઢાપા અને સર્પ વગેરેના ઉપસર્ગ વગેરે થયાનું સ્થાન આ મનાય છે, ખરી રીતે આ પ્રાચીન સ્થાપનાતીર્થ છે. જ્યારે જૈનોએ કટોકટીના સમયે મગધ ત્યાગ્યું અને મારવાડમાં સ્થિર થયા એટલે અહીં તીર્થના સ્મારકરૂપ આ સ્થાન સ્થાપ્યાં છે. આ નિમિત્તે બાવિઠ અને ભક્ત જનોને પોતાના પ્રાચીન તીર્થસ્થાનોનું સ્મરણ થાય, પોતાના અભીષ્ટ દેવાધિદેવ ઉપસર્ગો સહન કરવામાં કેવા ધીર અને દૃઢ હતા એ પ્રસંગોનાં દર્શન કરી અસહ્ય સ્થાનો—તીર્થસ્થાનોની યાત્રા કરવાની બાવના જાગે અને આ નિમિત્તે આનંદકથાણું સાધે એ જ આ સ્થાપનાતીર્થોનો મુખ્ય હેતુ છે.

ધર્મશાળાના કમ્પાઉન્ડમાં પેસતાં જ ડાબી ગાંગુની દેરીની અંદરનાં પમલાં, પશુ શ્રી મહાવીરદેવે અહીં રહી ધ્યાન કર્યાનું સૂચવે છે. પછી વિશાલ ધર્મશાળા આવે છે. અહીં શ્રી મહાવીર વિદ્યાલય—ગુરુકુલ ચાલે છે, જેમાં અત્યારે લગભગ ૪૦ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. વ્યવસ્થા સારી છે મારવાડની જનતામાં જ્ઞાનરવિતા ફિરણો ફેલાય એ માટે અહીં પ્રયત્ન ચાલે છે. એક બાજુ પેહી-કારખાનું છે જમણી બાજુ વિશાલ બાવન જિનાલયનું મંદિર છે. દેરીઓ નીચી છે અને ગંગરોગાનથી અલંકૃત છે. લેખોમાં ૧૫૧૯ આ. શુ. ૫, ૧૫૧૯ આ. શુ. ૧૩ના અને ૧૫૨૧ આ. શુ. ૧૩ના છે આ. શ્રી લક્ષ્મીસાગર સુરિ અને તેમના શિષ્ય સોમદેવસૂરિ વગેરે પરિવારે પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો લેખો છે. સાહિત્યપ્રેમી પૂ. મુ. મ. શ્રી. વ્યવસ્થાવિજયજી મહારાજશ્રીએ 'આમણવાડા' પુસ્તકમાં આ તીર્થનો ઇતિહાસ અને લેખો આપ્યા છે એટલે અમે લેખોની નકલ ન ઉતારી. લેખોમાં આમણવાડાજી તીર્થનું બામણવાડ, બામણવાટ, બાલણવાટક અને બાવનવાડ નામ લે છે. ઇંગ્લીશમાં બાવનવાડ નામ છે. બાવન જિનાલયનું ભવ્ય મંદિર હોવાથી બાવનવાડ કીક છે.

મૂલનાયકજીને તો સુંદર મોતીનો લેખ છે. મૂર્તિ પ્રાચીન, ભવ્ય અને પરગ દર્શનીય છે. મહાવીર પ્રભુનું આ તીર્થ આટલામાં બહુ જ પ્રભાવિત, અસત્કારિક, અને વિખ્યાત છે. જૈન અને જૈનેતરો બધાંયે ભક્તિથી નમે છે. મૂલનાયકજી ઉપર લેખ વગેરે નથી, ભગવાનને ઉપસર્ગ કર્યાના પ્રસંગોનાં સુંદર બાવલાં એક કાચના કપાટમાં રાખ્યાં છે. બહાર એક જોત્તી ટેકરી ઉપર શ્રી. મહાવીર પ્રભુની ચરણપાદુકાની દેરી છે પ્રભુજીએ અહીં ધ્યાન કર્યાનું, અને ચંદ્રકાશીયો નાગ ડસ્યાનું કહેવાય છે.

વીરવાડા

અહીંથી ૧૧૧ મઠલ દૂર વીરવાડા છે. વીરવાડા ગામમાં બાવન જિનાલયનું ભવ્ય પ્રાચીન મંદિર છે. મૂલનાયક શ્રી. આદિનાયજી છે. મંદિરમાં શિલાલેખો વગેરે બારીકાઈથી ન જોઈ શકાયા. મૂલનાયકજીની પ્રતિમા ભવ્ય અને મનોહર છે તેમજ પરિકર પણ સુંદર

છે. મંદિરની અવસ્થા પારવિનાતી છે. કેટલીયે મૂર્તિઓનાં ચક્ષુ ઊખડી અયાં છે; કેટલીયે મૂર્તિઓનાં એક આંખે ચક્ષુ લગાવેલાં છે અને બીજી આંખે ચક્ષુ ઊખડી અથેલ છે. કેટલીક મૂર્તિઓમાં ચક્ષુ વ્યવસ્થિત ચોડેલાં નથી. પૂજારી પાણી ઢોળી ચંદનથી પૂજ કરી લેતો લાગે છે. અહીં અત્યારે દશખાર ઘર છે. પહેલાં ૫૦ ઘર હતાં. પરંતુ અહીંના જાગીરદાર સાથે મતભેદ-ઝઘડો થવાથી કહે છે કે જાગીરદારે જૈનો ને મહાજનોને લૂટવા-સતાવવા માંડ્યા, કરવેરા નાંખ્યા તેથી જૈનો હીજરત કરીને ચાલ્યા અયા; પીંડવાડા, સિરોહી, ગામણવાડા ન્યાં ઠીક લાગ્યું ત્યાં ગયા. એમાંથી થોડાં ઘર પાછાં આવ્યાં છે. ઉપાધ્યય જીર્જ અને જૂનો છે. બહુ જ ઠંડી હોવાથી અમે તો સિરોહીના નીકળ્યા અહીં દર્શન કરી ગામણવાડાજી પહોંચી ગયા. ગામ બહાર ગા ફર્લામ દૂર શ્રી. મહાવીર પ્રભુનું સુંદર પ્રાચીન મંદિર છે. જાનને બાળુ પહાડીમાં આવેલું આ મંદિર બહુ જ સુંદર અને મનોહર લાગે છે. ગામના મંદિરમાં એક પ્રાચીન લેખ હતો, પરંતુ એક બાઈના કહેવા મુજબ એને પથ્થર નીચે દાખી દીધો છે.

આ ગામ જ્યારે પુરખહોજલાલીમાં હતું ત્યારે વધારે ઘર હતાં અને એ મંદિરો બન્યાં હતાં પરંતુ આજે સ્થિતિ પલટઈ ગઈ છે. મહાજનોથી જ ગામ દીપે છે, એ વસ્તુ અહીં બહુ જ સાફ દેખાઈ. અત્યારે ગામ નિસ્તેજ અને પ્રવૃત્તિવિનાશું સ્મશાન શાંતિ ભોગવતું દેખાયું. અહીંના જાગીરદાર હજીયે સમજે અને મહાજનોને મનાવી પાછું લાવે; તો એમાં જાગીરની અને ગામની શોભા છે.^{૧૦}

નાંદીયા

ગામણવાડાજીથી દક્ષિણે ૨૫ થી ૩ ગાઉ દૂર નાંદીયા તીર્થ આવ્યું છે અહીંથી પીંડવાડા પશુ ૨૫ થી ૩ ગાઉ છે. નાંદીયાનું પ્રાચીન નામ નંદીપુર^{૧૧} છે. ભગવાન શ્રી.

૧૦ વોરવાડા અને ગામણવાડાને પરિચય તીર્થમાલામાં નીચે પ્રમાણે મળે છે.—

“વીરવાડી શ્રી. ધર્મજીજી” — શીલવિજયજીની તીર્થમાલા.

“ગામણવાડી જીન વર્ધમાન પૂજ્યો પૂરિ નવિ નિધાન” — (શીલવિજયજી તીર્થમાલા)

“અઝાહરી વીરવાડીમાં એ ગામણવાડી વીર” — જ્ઞાનવિમલસૂરિજી

“ગાંધણવાડે સોહતો મન મોહતો રે વીરચરણઆધાર” — સૌભાગ્યવિ. તીર્થમાલા.

“ગાંધણવાડી જિન વર્ધમાન પૂજ્યો પૂરિ નવિ નિધાન” — શીલવિ.

“પીંડવાડઈ સિરિ વર્ધમાન સકલસામિ ઇક ગામણવાડ.

એકલમલ્લ કાહનઈ પાનહી પાડી.....

વન્ડાસાહિ લિધ મોગ ખણ વચન સવિ ટાલઈ રોગ

વીરવાડઈ ઇક્ક ધર્મ વિચાર.....”

—કવિ મેઘ.

ઉપરના બધા મુનિ મહાત્માઓની તીર્થયાત્રાસમયે વીરવાડામાં શ્રી. ધર્મનાથ પ્રભુના એક જ મંદિરનો ઉલ્લેખ છે, જ્યારે અત્યારે-ગામ બહાર શ્રી. વીર પ્રભુનું પશુ બીજું મંદિર છે. આ મંદિર નવું જ બનેલું છે.

૧૧ કેટલાક આને નંદીવર્ધનપુર પણ કહે છે. અને પ્રભુ શ્રી. મહાવીર દેવના વડીલબન્ધુ શ્રી. નંદીવર્ધન રાજાએ શ્રીવીર હંસસ્થકાવ્ધમાં અહીં પધાર્યા ત્યારે તેમના સ્મારકરૂપે નગરી વસાવી મંદિર બનાવી આ મૂર્તિ બનાવી છે, એમ કહે છે.

મહાવીરસ્વામીને ચંડકેશિયો નામ હત્યો અને ભગવાનના પગમાંથી રૂાધરને સ્થાને ક્ષીરધારા કૂટી તેમ જ પ્રભુજીએ નાગને પ્રતિખોધ આપ્યો એવું અહીં સ્મારકરૂપ સ્થાપના તીર્થ છે. મંદિરની પાસે જ એક ટેકરી ઉપર નાની દેરી છે એમાં પહાડમાં જ આલેખેલ પ્રભુના ચરણક્રમલ અને નાગ દેખાય છે.

અહીં શ્રી. વીરપ્રભુનું પ્રાચીન ભવ્ય બાવન જિનાલયનું મંદિર છે. મૂલનાયક પ્રભુની મૂર્તિ અદ્ભુત કલામય અને પરમદર્શનીય છે. મોટી વિશાળ ભવ્ય પ્રતિમા જાણે સાક્ષાત્ જીવંતરૂપે શ્રી વીર પ્રભુ ગિરાજમાન હોય તેવી છે અને પરિઘર પણ કલાના નમૂના રૂપ છે. નીચે સિંહાસનમાં બે સિંહ ઉપર ગાદી છે. પ્રભુની નીચે લાંછન નીચે ધર્મચક્ર છે અને બંને બાજુ નાનાં હરણિયાં પ્રભુને નમતાં ઊભાં છે. પ્રભુના અતિશયના પ્રતાપે જાણે સિંહ અને મૃગલાં સાથે જ બેસી પ્રભુચરણક્રમલની ઉપાસના કરે છે. બંને બાજુ બેઠી નાની પ્રતિમાઓ છે અંદર ઇંદ્રરાજ પ્રભુના મેવક બનીને બંને બાજુ ઊભા છે, ઉપર ઇંદ્રાણીઓ પ્રભુને અભિષેક કરે છે. પ્રતિમાજીની રચના ગુપ્તકાલીન હોય એમ લાગે છે. મૂર્તિ ઉપર કે સિંહાસનમાં ક્યાંય લેખ નથી, પરંતુ મૂલ ગભારાની બહાર બંને બાજુ રહેલી પ્રતિમાઓની ગાદીમાં બ્રાહ્મી લીપીમાં ગુપ્ત કાલીન લેખો છે. આ ઉપરથી નિર્વિવાદ રીતે એમ સિદ્ધ થાય છે કે લગભગ બે હજાર વર્ષની જૂની આ મૂર્તિ હશે. આ જ લીપીવાળા લેખો પીંડવાડાના મંદિરમાં રહેલ પીતળના કાઉરસગિયાની ગાદીમાં પણ છે. એ પણ પ્રાચીન જ છે.

બાકી મૂલનાયકજી શ્રી મહાવીર પ્રભુની પ્રતિમા એવી મનોહર અને આત્મિક શાંતિપ્રદ છે કે સુસુક્ષ્મ જીવેને તો અહીંથી ખસવાનું મન જ ન થાય. મારા અભિપ્રાય મુજબ તો હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન ગણ્યાતો મૂર્તિઓમાં અહીંની શ્રી વીર્ગવલુની મૂર્તિની પણ જરૂર મણુના થાય તેમ છે આજના સગવડિયા યુગમાં યાત્રિકોને અહીં આવતાં થોડી તકલીફ જેવું લાગે, પરંતુ જે અપૂર્વ આત્મિક શાંતિ, જે અપૂર્વ આત્મિક આનંદ અને આત્મસાધનાનો લાભ પ્રાપ્ત થશે તેની પાસે પૌદ્ગલિક તકલીફની કાંઈ જ મણુતરી નથી.

બહાર બાવન દેરીઓમાં અત્યારે જીર્ણોદ્ધાર ચાલે છે. કેટલીક દેરીઓના બારવટમાં ૧૪૮૭ — ૧૫૨૫^{૧૨} વગેરેના લેખો જોવાયા. આ લેખો પણ સીમેન્ટ અને ચુનાની કલાઈ વખતે દબાવી દીધેલા છે, પરંતુ હમણાં જીર્ણોદ્ધાર ચાલે છે એટલે એ કલાઈ-ઉપેડવાથી આ લેખોનાં દર્શન થયાં છે. નહિ તો એ પણ દબાયેલા જ રહેત. જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર બાઈઓ આ લેખોની પણ રક્ષા માટે પ્રયત્ન કરે. દબાયેલા લેખોને બહાર કાઢી સુરક્ષિત જાળવે એમ લલામણુ છે. જીર્ણોદ્ધાર માટે મુંબઈના મહાનુભાવોનો પૂર્ણ સહકાર જોવાયો છે. મુંબઈના એ સુશ્રાવકોએ આવા પ્રાચીન તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર માટે જે પ્રેમ અને ભક્તિ દાખવ્યાં છે એ જરૂર પ્રશંસનીય છે. આવી જ રીતે બીજાં બીજાં પ્રાચીન મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર માટે જૈન સંઘ સવેળા જાગે એ જરૂરી છે.

૧૨ મંદિરની બહારની દીવાલમાં ૧૧૩૦નો એક લેખ છે જેનો આશ્રય આ પ્રમાણે છે કે—સં. ૧૧૩૦માં નંદીશ્વર ચૈત્યની પાસે વાવ બંધાવી. આ ઉપરથી એમ પણ સમજાય છે કે આ મંદિરને નંદીશ્વર ચૈત્ય પણ કહેતા હશે.

દેરીઓમાંની કેટલીક પ્રતિમાઓ ઉપર પણ ધસાયેલા લેખો છે.

મુઘલમાની જમાનામાં આવા પહાડની તળેટીમાં, પહાડોના ઘેરાવામાં આવેલા પ્રાચીન સ્થાનો સુરક્ષિત રહ્યાં છે એ સદ્ભાગ્ય છે. મારવાડી પંચતીર્થોમાં આવનાર દરેક જોના પોંડવાડા રોટરને જિતરી આ પ્રાચીન તીર્થની યાત્રાનો લાભ જરૂર થયે. તેમને બહુ જ સારો આત્મિક લાભ પ્રાપ્ત થશે.

અહીંની પ્રતિમાજી માટે કહેવાય છે કે:-

“ નાણા દીયાણા અને નાંદીયા જીવિતસ્વામી વાંદીયા ” એ આ નાંદીયા છે. માટે જરૂર યાત્રાનો લાભ લેવા જવું છે. આમમાં શ્રાવકોનાં ૪૦ થી ૫૦ ઘર છે. ધર્મશાળા છે, નાનું મંદિર પણ છે.

સિરોહી સ્ટેટમાં એક પ્રશસ્તીય વસ્તુ જોઈ કે જોનાની ધાર્મિકતા, ઉદારતા અને ધર્મપ્રેમ જોઈ શકાયો. અને ક્ષત્રિયોએ પણ પોતાના મંદિરો, છત્રીયો પહાડોમાં બનાવ્યાં છે. એક બાળુ જોન મંદિર અને તો નજીકમાં જ અજોન મંદિર પણ બન્યાના દાખલા જોવાયા છે. એક રીતે ધાર્મિક હરિકાર્થ પ્રશંસનીય છે, પરંતુ એમાં દેષ કે અહંભાવની વૃત્તિ પેદા થાય તો એ મહાઅનિષ્ટ છે અને કવચિત્ એવું નજરે પડે ત્યારે તો ભયપ્રદ જ લાગે છે. મેં તો ત્યાંસુધી જોયું કે જોન મંદિરના જીર્ણોદ્ધારમાંથી જ નજીકના અજોન મંદિરનો પણ જીર્ણોદ્ધાર થયો હોય. આ છે જોનધર્મીઓની ઉદારતા, મહાનુભાવતા અને સમભાવપ્રિયતા; આનો અર્થ કેઈક ઉલ્ટો કરી જોનાને દયાવે કે સત્તાવે એ તો કલિકાલનું જ માહાત્મ્ય સમજવું જોઈએ.

લાજ

નાંદીયાથી દક્ષિણે બે ગાઉ દૂર લાજ ગામ છે. અહીં એક પ્રાચીન જિનમંદિર છે. મૂલનાયક શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજી છે મૂલનાયકજીની માદી નીચે નીચે પ્રમાણે લેખ છે:
સં ૧૬૨૦ ફાલગુન શુદ્ધ ૧૦ શ્રી સંલેસર પારસનાથ X X X શ્રીરતનગુણમહારાજ આમળ નથી વંચાતું.

૧૬૨૦માં શ્રી. શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીની મૂર્તિ સ્થાપિત થઈ છે.

હાખી બાળુના શાંભલા ઉપર જૂની મારવાડી લીપીમાં લેખ છે. પૂરો સાદ્ભાષ્ય નથી વંચાયો. છતાં સંવત વગેરે સમજાય છે.

સંવત્ ૧૨ વ્રવે ૪૪ મહા શુ. ૬ સોમે જેતુ આસલપ્રતિપત્તૈ માધિક કુંવરસિંહ પતિ મૂપાડલ્લ સંવત ૧૨૪૪માં મહા શુદ્ધિ ૬ ને સોમવાર. બસ આથી વધુ સમજાતું નથી.

આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર ધનારીના તપામચ્છીય કમલકુશલ શાખાના શ્રીપૂજ્ય ધરજીન્દ્ર-સુરિજીએ બહુ જ મહેનત લઈને કરાવ્યો છે. તેમનો મોટો શિલાલેખ પણ મંદિરમાં છે. મંદિરની બાળુની દેરીમાં માણીભદ્રજી વીર, સરસ્વતી દેવી તથા પોતાની મૂર્તિ છે. સામે શ્રાવક હાથ જોડીને બેઠા છે.

શ્રીપૂજ્યજીએ આ સિવાય મંદિરથી થોડે દૂર જનહિતાર્થે પાણીની વાવ અને શિવાલય પણ કરાવ્યાં છે.

“जैन” पत्रमां ओक वार लोकपरिपक्षनी इरियाद आवी हती के जैनो लोक हितार्थे अथवा अजैन संहिरादिमां कथुं न थी अर्थात्। अमने ओम लागे के के ओ भाषनी अंभीर लूख छे। जैनोओ पोतानी धार्मिकताने जणवदा साथे भूय न उदरता, महानुभावता अने समभाविता दृष्टीवी छे के अजैनोमां ओ साधुचरित उदरता भाष्ये न जेवाशे। शिवगंज, पालडी वगेरेमां अमे भूय जेथुं छे के त्यांना महानुभाव जैन श्रीरंतोनी मददथी न ओ प्रदेषनां शिवालयो, लक्ष्मीनारायणपुत्रुं संहिर, हनुमानज, डेटलीये माताओनां देवस्थानो, रकुलो, दवाभानां, पेयडा-पाणीना कूवा-वावो अत्यारे यथावे छे। ओ भाष लक्षण पक्षपातनां अक्षमा उतारीने ज्युओ तो ओमने परापर समजगे के धर्मप्रेमी दानवीरो पोतानी धार्मिक संस्थाओ सिवाय सार्वजनिक भातांओमां पणु विपुल धन अर्थे छे। डेटलाड जैनो तो मे ओवा जेया छे जेमणे पोतानी संस्थाओमां उदासीनता सेवी सार्वजनिक भाताओमा विपुल धन अर्थुं छे, धणी सेवाओ अने लोग आस्था छे। दुष्काल वषत, अतिवृष्टि के अनावृष्टि समये जैनो-महानुभावो मदद आये छे। मारवाडनी रकुलो अने दवाभानांमां, कूवा अने वावोमां, पांजरापोणोमां जैनोनुं डेटलुं धन वपरायुं ओ तो ओ भाष आवीने नूवे तो न अणर पडे तेम छे।

लाजना मंदिर पासो न सुंदर विशाल धर्मशाळा छे, उपाय्य छे, आवकनुं ओक न धर-दुकान छे। अहो हरे पोष दृष्टमीओ मेणो भराय छे। अही धर्मशाळांमां ओक अद्भुत वनस्पति जेष्ठ। श्रीपूज्य मंडेद्रसरिणना पट्टर श्री पूज्य विजयजितेन्द्रसरिणओ पामणु वाडथी ओ माधव द्वर दक्षिणमां अंगिकदेवीनां मंदिरनो लुण्ठोधार करायो छे, धर्मशाळा स्थापी छे। सिराही स्टेटमां अंगिका अने आरासणु छे। आरासणुना परतरो आ स्टेटमां जय छे। योगीराज श्री शतिसूरिणना उपदेशथी अंगिका देवाना स्थाने नवाना रस्ता वगेरेनी अनुकुलता यथेकी छे। स्थान ध्यान धरवा लायक छे। [आधु]

फारसी भाषाका शान्तिनाथ अष्टक*

लेखक-डा. बनारसीदासजी जैन

हिंदुओकी फारसी रचनाएं दो प्रकारकी हैं—१. वे जो उन्होंने फारसीशैली पर कीं और फारसी-लिपिमें लिखीं; और २. वे जो संस्कृत-प्राकृत शैली पर कीं और देवनागरी (अथवा अन्य भारतीय लिपि)में लिखीं। इनको एक दूसरेसे पृथक् करनेके लिये हम उन्हें मुन्शी-रचनायें और पंडित-रचनायें कह सकते हैं। इनमें से प्रथम प्रकारकी रचनाओका डा० सैयद मुहम्मद अब्दुल्लाहे “अदबियाते फारसीमें हिंदुओंका हिस्सा”^१ नामक अपने पुस्तकमें विस्तार पूर्वक वर्णन कर दिया है लेकिन दूसरी प्रकारकी रचनाओंका अभीतक किसीने वर्णन नहीं किया। इस न्यूनताको पूरा करनेके लिये प्रस्तुत लेखकने उर्दुमें एक निबंध लिखा है जो ओरियंटल कालिज मेगजीन लाहौरके उर्दु विभागमें प्रकाशित होगा।^२

फारसीकी पंडित रचनायें चार भागोंमें विभक्त हैं—१. कविता (स्तोत्र), २. व्याकरण,

* इस लेखकी सब फुटनोट लेखके अन्तमें दी गई है।

३. कोश और ४. अनुवाद । इन सबसे शान्तिनाथ-अष्टक प्राचीनतम प्रतीत होता है । अतः इसे नागरी अक्षरोंमें प्रथम बार यहां प्रकाशित किया जाता है ।

यह अष्टक स्तोत्रादिकी एक संप्रह-प्रतिमें पत्र १४२-४३ पर लिखा हुआ है । यह प्रति दोनों ओरसे अधूरी है, अतः इसका लिपि-काल ज्ञात नहीं हो सका । तथापि अक्षरोंकी आकृतिसे यह प्रति तीन-चार सौ बरस तक पुरानी होगी । अष्टक वाले पत्रे हमको बीकानेर निवासी श्रीयुत अगरचंद नाहटाके सौजन्यसे देखनेको मिले ।

प्रतिमें अष्टकके रचयिताका नाम नहीं दिया । लेकिन हमारा दृढ अनुमान है कि यह जिनप्रभसूरिकी रचना है, क्योंकि—

(१) उन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि प्रति दिन एक नवीन स्तोत्र रच कर आहार किया करेंगे ।

(२) उनका फारसी भाषामें रचा हुआ ऋषभनाथ स्तव^४ प्रकाशित हो चुका है जिसकी भाषा और शैली शान्तिनाथ-अष्टकसे मिलती जुलती है ।

(३) उन्होंने दिल्लीके सुल्तान मुहम्मद तग़लक के दरबारमें काफी आदर मान पाया ।^५ अतः उन्होंने शाही दरबारमें आने जाने के कारण या इससे भी पहले फारसी सीख ली होगी ।

(४) इस स्तोत्रके अंतिम पद्यमें इसका रचना-काल अरबी शब्दोंमें मुहम्मदी सन् ६८५ दिया है जो वि० सं० १३५२ है । उस वर्ष जिनप्रभसूरि दिल्लीमें विराजमान थे ।^६

अष्टककी भाषा वर्तमान साहित्यिक फारसीसे उच्चारण तथा व्याकरणमें काफी भिन्न है । किसी अंश तक यह बात देवनागरी लिपिमें लिखे जाने तथा भारतीय छंदोंमें रचे जाने के कारण स्वाभाविक है । तो भी इस पर फारसीकी किसी प्रान्तीय बोलीका तथा प्राकृत या अपभ्रंशका प्रभाव स्पष्ट है । जो कुछ भी हो, यह अष्टक भारतमें प्रचलित तत्कालीन फारसी के स्वरूप पर काफी प्रकाश डालता है । भाषाविज्ञानियोंकी दृष्टिमें यह अष्टक बड़ा महत्वपूर्ण है । एक जैन भिक्षुने म्लेच्छ कहलाने वाली फारसी भाषा द्वारा अपने परम-इष्टदेव श्री तीर्थंकर भगवान् की स्तुति करनेसे रक्ती भर संकोच नहीं किया । इससे जैनाचार्यों की विशाल-हृदयताका परिचय मिलता है ।

इस स्तोत्रके नौ पद्य हैं । अंतिम पद्यमें रचना-काल दिया है । वास्तवमें स्तोत्र-रूपी अष्टक आठ पद्योंमें ही समाप्त हो जाता है ।

मूल पाठ

अजि कुह काफु^७ जुनूवि शहरि हथिणापुर^८ गोवनि^९

पातसाहि विससेणु बिम्भिति ओ राया^{१०} जेवनि ।^{११}

कौम्यो^{१२} ऐरा देवि तविहि सीतारा मानइ ।

जुजि यक सूहरि षास दिगारि हम पियरा^{१३} दानइ ।
 आं दिगारि रोजि धुंफ्ल सि^{१४} पुसे दर निगार षानै निषो^{१५} ।
 छारिदह^{१६} ध्वाविअह संदिबइ^{१७} आषरि सौ^{१८} विनइ हमा ॥ १ ॥
 नेकिस्ते^{१९} नरगाउ पीलि दरियाउ निशाना ।
 वा नर्गिसि पुरु हौदु कुम्कु^{२०} उजळ^{२१} सदियाना ।
 शमस कमर पुरु सुवो दिगारि मोहरिया तूदा
 कसरि अजनिफ्लमारिछिगा^{२२} सेरि आतसि रुषसिंदा ।
 गह सुबुहु सुदा वेदार सुदु रफ्ल गुफ्ल वरिसूइ^{२३} षो^{२४}
 माविनी ध्वाव दीदौमि सौ, चि सवइ षोदि ह काम गो^{२५} ॥ २ ॥
 पातसाहि विससेणु पेसि अहरादिवि गोयइ ।
 पिसरि तु हमचि सवइ मुलुकि दुनिए उर^{२६} जेवइ ।
 विस्नी दो चो चिनी कत्री पुसि सुदु दिलि षासा^{२७}
 दमळ^{२८} नेकि परवरइ निको सीरति मे वासइ ।
 चू हफ्ल रोजि नुहु माहु सुदु, शव दुपास दरि धुफ्लि गह ।
 विहतरी वण्ति तालिहि निको, पिसरी जादु उ हम चु मह ॥ ३ ॥
 दरं सहारि मक्कर^{२९} राखिस शादी इवि कडदनि^{३०} ।
 कुन्वा^{३१} जाइ पि जाइ तंवल नुहु गाना विजनि ।
 मीर मुकदम साहि दरां शादी हरि क्यामा^{३२} ।
 पातसाहि विससेणि दादु हमगा रा जामा ।
 द्वाज्दहमि रोजि सुदु नामि उर, संतिनाथ ध्वामदि^{३३} महां ।
 वुजुरुकु सुदो सिस्तो तण्ति, मुल्लुं विरानइ दरि जहा ॥ ४ ॥
 गौहरि पाक दुहफ्ल^{३४} गंजि नुहु जरि पेरा^{३५} वा ।
 फंदलि^{३६} कुननि फिरिछिगा^{३७} शाज्दह हजारि हमा वा ।
 सस्तु छारि हज्जारि कौमि^{३८} दरि हर्मि निकोतरि ।
 लख इष्टादु छहारि पोलि व अस्पि व अस्तरि ।
 शशिनवदु क्रोडि दिहहा मिहि, कियासि पयादा हम चुनि ।
 अउलाति^{३९} सौ उदु हजारि ओ, राया पि हम व हम दुनी ॥ ५ ॥
 रोजि दिगारि दानिस्तु नेसि^{४०} हिचि दरि जमाना ।
 हरि चि ईसाति नुमाइ अवियक^{४१} साति न माना ।
 सदका दादा गिरिफ्ल जसो दीनार न नुकरा ।

यक कुरोडि लख हष्टि दिहइ हर रोजी^{४२} कदरे ।

से सुंदु व हष्टि हष्टा कुरोडि, हष्टा लख यकि सालि दादु ।

ई चुनी मुलकि दौलति चिनी, तरकि गिरिफ्ला सेष सुदु ॥ ६ ॥

हफ्लु तवक आसमा जमी हर हफ्लु मुदौवरि ।

वीनइ हमचु चरागु हचि दरि दुनी मुनौवरि ।

मे दानै दरि गैवि हमा मुस्किल हल विकुनै ।

रहनुमाइ गुमरहा तवह^{४३} वजगारी^{४४} विजनइ ।

ई चुनी सकिल्ल^{४५} आषरि उमरि, दरि सवावि सालहा सुदु ।

अल उमरि चू कि पि तमामि सुदु, भिष्टि रफ्लु एमिना^{४६} सुदु ॥ ७ ॥

नामि तु आमादि संतिनाह हरि कसे कि गोयदु ।

हमा चीजि उर सवइ फुल्लइवुनो^{४७} वुगोयदु ।

अजि सेवस्ता^{४८} गहिल कुंड पंज्या^{४९} उ सलामति ।

खानां विरसादारि पि हम इज्जति जरि दौलति ।

मिजुम्लै गुनहा वकसिमं, वुकुं रहमलुरुफु^{५०} इं कदरि ।

अजि अदावि दुनीए निगहदारि, मरा भिष्टि वरि पो वुवरि ॥ ८ ॥

अजि तेरीष मुहम्मद सन खमस व तिसईन सित्त मिय ।

फितिरीदी^{५१} शशिमिसरा कडदामु^{५२} दौलति वामी ॥ ९ ॥

॥ पारसी भाषा चित्रकेण श्री शान्तिनाथाष्टकं ॥ ९ ॥

अनुवाद

१. कहते हैं कि काफ पर्वतके दक्षिणमें हस्तिनापुर नगर था। वहां विश्वसेन राजा था। दूसरे राजा उसकी सेवा करना चाहते थे। उसकी रानी अचिरादेवी स्वभावमें सीबाके समान थी। वह अपने एक पतिको छोड़ दूसरे सब पुरुषोंको पिता समझती थी।

वह अपने विशाल चित्र-भवनमें एक दिन आनंद पूर्वक सोई हुई थी कि रात्रिके अंतिम भागमें उसको चौदह स्वप्न हुए। उसने इन सबको देखा—

२. सुंदर और श्वेत बैल, हाथी, समुद्र, शंड़ा, कमलोंसे भरा हुआ सरोवर,—,—, सूर्य, चन्द्र, पूर्णकलश, मोहरों का ढेर, देवताओंका विमान, सिंह और जलती हुई आग।

प्रातःकाल होने पर वह जागी और अपने पतिके पास आकर बोली, “मैंने रातको स्वप्न के अंदर (ये चीजें) देखी हैं, हे स्वामिन् ! कहो क्या होगा ?”

३. राजा विश्वसेनने अचिरादेवीको कहा, “तेरे ऐसा पुत्र होगा जिसको मुल्क और दुनिया हुंभेगी”। जब उसने इतनी बड़ी प्रसन्नताका बात सुनी तो उसका मनोरथ पूरा हुआ। वह गर्भको अच्छी तरह पालने लगी ताकि मेरे उत्तम स्वभाव वाला (पुत्र) पैदा हो।

जब नौ मास और सात दिन व्यतीत हो गये और दो घड़ी रात निकल गई, तब शयनागारमें शुभ समय और शुभ-मुहूर्तमें उसके भाग्यवान पुत्रका जन्म हुआ जो मानो चन्द्रमाके समान था।

४. उस नगर में आनन्द उत्सव मनाया जाने लगा। स्थान २ पर संगीत होता था, और नये २ प्रकार के ढोल बज रहे थे। इस उत्सव पर राजा विजयसेन ने मुखिया, चौधरी, सामंत और हर जाति के सब लोगों को वस्त्र दान दिये।

बारह वें दिन उस (बालक) का नाम भगवान् शान्तिनाथ महाराज रखा गया। बड़ा हो कर वह सिंहासन पर बैठा और दुनियां में देश पर राज्य करने लगा।

५. सोलह हजार देवताओंने मिलकर (उसके) स्वर्ण और भूषण सहित चौदह रत्न और नौ निधियों की वृद्धि की। उसके अन्तःपुर में चौसठ हजार सुन्दर रानियां थीं। उसके चौरासी लाख हाथी, घोड़े और खच्चर थे।

उसके ग्रामोंका विस्तार छयानवे करोड था। उतना परिमाण पैदलोंका था। बत्तीस हजार देश और उतने ही राजा उसके आधीन थे।

६. एक दिन उसने जाना कि संसार में कोई पदार्थ (स्थिर) नहीं है। जो कुछ इस घड़ी दिखाई देता है, वह दूसरी घड़ी नहीं रहता। उसने सुनहरी, न कि रूपहली, दिनारों का दान देना प्रारंभ किया। एक करोड आठ लाख, इतमें वह प्रतिदिन दे डालता था।

एक वर्ष में तीन सौ अठासी करोड और अत्सी लाख (दीनार दान किये। इतना मुक्त और इतना धन छोड़ कर वह साधु हो गया।

७. आकाश के सात भुवन और पृथ्वी के सात खंड; जो कुछ भी दुनिया में प्रकाशमान था, वह उसे दीपक की भांति देखता था। वह रहस्य की बातों को जानता था और कठनाइयों को हल कर देता था। वह पथ-भ्रष्टों को पथ दिखलानेवाला था और दुराचारको-नष्ट करनेवाला था।

आयु के अंतिम भाग में इस प्रकारकी तपस्या और पुण्य-कार्य में बरसों बीत गये। जब आयुर्कर्म क्षय हुआ तो वह सिद्ध होकर निर्वाण को पहुंचा।

८. हे स्वामी शान्तिनाथ! जो कोई तेरा नाम लेता है, उसके (घर) सब वस्तुएं हो जाती हैं। उसे फुल्ल इच्च (१) कहने की जरूरत नहीं पड़ती। वह नरक आदि के पंजे से बचा रहता है और उसके घर मान और धनदौलत (स्वयं) पहुंचते हैं।

मेरे सब पाप क्षमा करो। मुझ पर दया और कृपा करो। संसार के कष्टों से मेरी रक्षा करो और आप स्वयं मुझे स्वर्ग में ले चलो।

९ मुहम्मदी तारीख के अनुसार सन् ६९५ (हिजरी) में फितरी ईदी के छठे दिन मैंने श्रद्धा-धन की यह टीका की है।

फुटनोट

१. अंजमने तरक्की-ए-उर्दु (हिंद), दिहली सन् १९४२ ।

२. बाबत अगस्त १९४७ । परिशिष्ट ।

३. देखिये—पं. लालचंद भगवान् गांधी कृत “श्री जिनप्रभसूरि अने सुल्तान महम्मद” । जिनहरिसागरसूरि ज्ञान-भंडार; लोहावट (मारवाड़) । सं. १९९५ ।

४. जैन स्तोत्र समुच्चय पृ. २४७; जैन साहित्य-संशोधक खंड ३, पृ. २१-२९ । कुछ सुधार के साथ ओरियंटल कालिज मेगजीन(हिंदी), फरवरी १९४६ । अंगरेजी अनुवाद के साथ डा. सिद्धेश्वर वर्मा अभिनंदन ग्रन्थ । उर्दु लिपि तथा अनुवाद ओरियंटल कालिज मेगजीन(उर्दु) अगस्त १९४७ ।

५. देखिये फुट नोट ३.

६. ” ” ” ”

७. कल्पित पर्वत का नाम । यहां मेरु पर्वत से तात्पर्य है ।

८. अष्टक में नगरादि के नाम प्राकृत रूप में दिये हैं ।

९. गोयंद । १०. प्रति में पारसी शब्दों का अंतिम अनुस्वार छोड़ दिया जाता है ।

११. जोयंद । १२. कौमी + ओ । कौमी शब्द ‘रानी’ अर्थ में फारसी डिक्शनरी में नहीं मिला । १३. पियर=पिदर । १४. सि=हस्त, हसि । १५.=निको=नेक । १६.=चहार० १७ संदि=हस्तंद; वह=व है “और इसने” । १८=शौ=शव । १९ नेक्+इस्ते; इस्ते=इस्तेद=श्वेत । २०-२१ इनका अर्थ फूलों की माला और लक्ष्मी देवी का अभिषेक होना चाहिये । २२ पाठ संदिग्ध । २३ सूइ=शयू=शौहर । २४ षो=खुद ।

२५ खुदहकाम “स्वाधीन” । २६=ऊरा, ओरा । २७ षासा=स्वास्त ‘इच्छा’ । २८=हमल (लिपि की भूल) । २९=मज्कूर । ३० कर्दद । र्द=इद, देखिय उर्दू=उद्दू, पर्दा=पड्दा आदि । ३१=कब्बाल ? ३२=कौम ? ३३=खुदावंद, खाविंद । ३४ दुहफ्त “चौदह” । ३५ पेरा “भूषण” । ३६=फदलि=फजल । ३७ यहां स्त > ष्ट । ३८ कौमि=रानी । ३९ विलायत । ४०=नेस्त । ४१=बयक । ४२ रोजी=रोज्+ई । ४३ तबाह “नाश”

४४=बदकारी ? ४५ सकील ? ४६ एमिना ‘मुक्त,’ ‘सिद्ध’ । ४७ यह अरबी के शब्द प्रतीत होते हैं । कदाचित् कुरान शरीफ में से हों । ४८=शेब+स्तान “नीची जगह,” “नरक” । ४९ गहिल कुंड का कुछ अर्थ संमज में नहीं आया । पंज्या=पंजह, “पकड़, बंधन” । ५० पाठ भ्रष्ट । कदाचित्=रहम “दया”+अल् अफू “क्षमा, कृपा” । ५१ फित्तिरीदी ? “फित्र ईद का महिना, शब्बाल” । ५२ कर्द अम ।

પ્રશ્નોત્તર-પ્રબોધ

પ્રથોન્નક—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભચરિત્ર

(ક્રમાંક ૧૪૧થી ચાલુ)

૨૯ પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજ કૈશી મણુધરને પૂછે છે કે—જીવની ખાતરી કરવા માટે મેં એક ચોરના (તેના શરીરના) કંકડે કંકડા કરી નેખા, પણ તેના શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં જીવ નેખામાં આવ્યો નહીં. તો જીવ છે એમ કઈ રીતે માની શકાય?

ઉત્તર—હે રાજ ! જેમ અગ્નિના લાકડામાં અગ્નિ રહેલો છે, તેના ઝીણાં ઝીણાં કંકડા કરને ખારીમાઈથી કે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી પણ તપાસીએ તોપણ અગ્નિ દેખાય જ નહિ, તેમ જીવ આ શરીરમાં રહેલો છે. અગ્નિ રૂપી છે છતાં ન દેખાય, તો અરૂપી એવો જીવ કઈ રીતે દેખાય ? ૨૯.

૩૦ પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજ કૈશી મણુધરને પૂછે છે કે—જે આચાર્ય મહારાજ ! જેમ ધડા ત્રેરે પદાર્થો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તેમ જીવ હોય, તો તે દેખાતો કેમ નથી ?

ઉત્તર—જેમ આડના પાંદડા વાયુથી હાલે છે. અહીં પાંદડા હાલતાં દેખાય, તે ઉપરથી નિર્ણય થાય છે કે આ આડના પાંદડાં વાયુથી જ હાલે છે. અહીં જેમ વાયુ રૂપી છતાં દેખાતો નથી, તોપણ પાંદડાના હાલવા ઉપરથી વાયુને નિર્ણય થાય છે, તેમ શરીરમાં ચલનાદિ ક્રિયા રૂપી જીવ હોવાથી જ થાય છે. જે જીવ વિના હાય વગેરેનું હાલવું, ભાષા અને ક્રિયા થતી હોય, તો તેનું હાલવું વગેરે મડદામાં કેમ દેખાતું નથી ? માટે જ સાબીત થાય છે કે ચલનાદિ ક્રિયા જીવ વિના થઈ શકે નહીં. આવી રીતે કાર્યને જેતાં જે કારણનું અનુમાન કરીએ, તે પૂર્વવદનુમાન કહેવાય, એમ સાંખ્ય દર્શનને માનનારા વગેરે પર વાદીઓ કહે છે. ૩૦.

૩૧ પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજ કૈશી મણુધરને પૂછે છે કે—જે કીડીનો અને હાથીનો જીવ સરખો હોય, એટલે નાનો કે મોટો ન હોય, તો કીડીનું શરીર નાનું છે, ને હાથીનું શરીર મોટું છે, તેનું શું કારણ ? નેટલા આત્મપ્રદેશો હાથીના મોટા શરીરમાં માર્ક શ્રેષ્ઠ, તેટલા જ આત્મપ્રદેશો કીડીના નાના શરીરમાં કઈ રીતે સમાય ?

ઉત્તર—કીડીનું શરીર નાનું હોવાથી તેનો જીવ નાનો છે અને હાથીનું શરીર મોટું હોવાથી તેના જીવ મોટો છે, આવી તારી માન્યતા તદ્દન ખોટી છે. કારણ કે શરીર ઉપરથી જીવનો નિર્ણય થાય જ નહિ, કારણ કે વિચિત્ર-પ્રકારના નામકર્મના ઉદ્ભવથી કોઈનું શરીર નાનું હોય છે, ને કોઈનું શરીર મોટું હોય છે. જેમ મોટા ઘરના મધ્ય ભાગમાં દીવો મૂક્યો હોય, તો તેનો પ્રકાશ આખા ઘરમાં ફેલાય ને તે જ દીવો નાના ઘરમાં મૂકીએ તો તેટલા જ ભાગમાં તેનો પ્રકાશ ફેલાય. અહીં પ્રકાશ મોટા ઘરમાં ફેલાઈને અને નાના ઘરમાં સંકેચાયઈને રહે છે. એટલે જેમ પ્રકાશનો સંકેચ વિકાસ ધર્મ છે તેવી રીતે આત્મપ્રદેશો પણ તે બે ધર્મોવાળા હોય છે. માટે નાના શરીરમાં લોકાકાશના પ્રદેશો નેટલા આત્મપ્રદેશો સંકેચાય છે, ને મોટા શરીરમાં તેટલા જ આત્મપ્રદેશો ફેલાય છે. તમામ જીવોના આત્મપ્રદેશો એક સરખી સંખ્યાવાળા છે. તેમાં વધવટ છે જ નહિ, એમ શ્રી તત્ત્વાર્થસૂત્ર દીનાદિમાં જણાવ્યું છે. ૩૧.

૩૨ પ્રશ્ન—પ્રદેશી રાજ કૈશી મણુધરને પૂછે છે કે—હે સૂરિરાજ ! અમારા કુલકમથી જે નારિતકમત આસ્થી આવે છે, તે મારાથી કેમ છોડી દેવાય ?

ઉત્તર—જે પરંપરાએ આવેલી અધર્મ યુદ્ધિને છોડે નહિ, તે લોઢાને ઉપાડનાર વેપારીની માફક દુઃખી થાય છે. તે ખીના ટૂંકામાં આ પ્રમાણે જાણવી—એક ગામમાં ચાર મિત્રો રહેતા હતા. એક વખત તેઓ સાથે ધન કમાવાની ઇચ્છાથી પોતાના મામચી નીકળી પરદેશ તરફ જતા હતા. જતાં જતાં વચમાં તેમણે એક લોઢાની ખાણ જોઈ. તેમાંથી તેમણે જોઈએ તેટલું લોહું લીધું. આમળ ચાલતાં તેમણે રૂપાની ખાણ જોઈ તેથી ચાર મિત્રોમાંના ત્રણ જણાએ કહ્યું કે—લોહું ફેંકી દઈએ, ને ઉપાડી સફાય તેટલું રૂપું લઈએ. એમ કહી ત્રણ જણાએ લોહું ફેંકી દઈ રૂપું લઈ ચાલવા માંડ્યું. પછી ચોથો મિત્ર કદાગ્રહી હતો. તેણે રૂપું લીધું નહી, ને ત્રણ જણાની સાથે લોહું ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું. આમળ ચાલતાં સોનાની ખાણ દીડી, એટલે યુદ્ધિસાથી તે ત્રણ મિત્રોએ રૂપું છોડી સોનું લીધું, ને ચાલવા માંડ્યું. અહીં પછી પેલા કદાગ્રહી મૂર્ખ મિત્રે પહેલાંની માફક લોહું ઉપાડી તે ત્રણ મિત્રોની સાથે ચાલવા માંડ્યું. આમળ ચાલતાં તેમણે રત્નોની ખાણ જોઈ ત્યારે સોનું છોડીને ત્રણ મિત્રોના રત્નો લીધા, પછી પેલા ચોથા મિત્રે તો જેમ રૂપાનો ને સોનાનો ત્યાગ કર્યો, તેમ રત્નો પછી લીધા નહિ, ને લોહું ઉપાડી ત્રણ મિત્રોની સાથે આમળ ચાલવા માંડ્યું. ત્રણ મિત્રો ઇષ્ટ નગરમાં વેપાર કરતાં થયો લાભ મેળવી પોતાના મામમાં આવ્યા, ધણી સુખી થયા ને પેલો કદાગ્રહી યુદ્ધિહીન હોવાથી કંઈ પણ કમાયો નહિ. તેના નસીબમાં લોઢા જે લો જ થોડો લાભ હતો, તેમજ્યો પછી લાભ-અલાભનો, હિત-અહિતનો વિચાર ન કરવાથી કદાગ્રહી નિર્ધન થઈ ગયો, ને દુઃખી થયો. આ હજીતનો સાર એ કે જ્યાં સુધી અજ્ઞાન હોય, ત્યાં સુધી લોઢા વગેરેની માફક મિથ્યાત્વથી અધર્મનો ત્યાગ ન થાય. પછી જ્યારે સત્ય ધર્મ સમ જાય, ત્યારે તો ત્રણ મિત્રોની માફક અધર્મને છોડી સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરવો જ જોઈએ. જો તેમ ન કરીએ તો ચોથા મિત્રની માફક અધર્મનો રાખી જીવ બહુ જ દુઃખી થાય છે. માટે હે રાજન ! તમે મહાભાગ્યના દિવ્યધો મનુષ્ય જન્મ પામી સત્ય ધર્મની આરાધના કરી મુક્તિનાં જ્યોત્સ્નાધ મુગ્ધ પામે, પછી કેશી ગણધરે દેવ-ગુરુ-ધર્મનું યજ્ઞસ્વરૂપ વિસ્તારથી સમજાવ્યું પરિણામે પ્રદેશી રાજ અથવા ઉપર બેઠાં બેઠાં જોઈ ધર્મનો પૂર્ણ રાગી થયો. તેણે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતરી ગુરુને વંદન કરીને કહ્યું કે—હે મહારાજ ! હું સવારે તમને નમીને મારો અવિનય ખમાવીશ. એમ કહી પ્રદેશી રાજ ગુરુને વંદન કરી નગરીમાં પ્રવેશ કરી રાજમહલમાં ગયા. ખીજો દિવસે પ્રભાતકાળે કૌશિક રાજની માફક પ્રદેશી રાજાએ મોટા ઉત્સવથી આવી ગુરુને વંદના કરી, અને તેમની પાસે શ્રાવકનાં બાર વ્રત સ્વીકાર્યાં. અંતે હિતશિક્ષા કરમાવતા શ્રી. ગુરુમહારાજે રાજાને કહ્યું કે હે રાજા ! પુણ્ય ફળવાળા બગીચાની જેમ પ્રથમ ખીજાએને ફાન દેનારા દાતાર યઈને હમણાં ધન મેળવી તમારે અદાતા (ફાન નહિ દેનાર) થવું નહિ, એટલે કે ચકાઈ મયેલા વનહી જેવા અરમણીય મનુ નહિ. કારણ કે તેમ થવાથી અમને અંતરાય લાગે, અને શ્રી. જિનધર્મની નિંદા થાય. ગુરુનાં આ વચન સાંભળી પ્રદેશી રાજાએ તે પ્રમાણે વર્તવા કબૂલ કરી જણાવ્યું કે હે સુરિમહારાજ ! હું-મારાં સાત હજાર મામના ચાર વિભાગ કરીશ. તેમાંથી એક વિભાગ વડે મારા રાજ્યના સૈન્ય અને વાહનનું પોષણ કરીશ, બીજા ભાગ વડે અંતઃપુરનો નિર્વાહ કરીશ, ત્રીજા ભાગ વડે મંડારની પુષ્ટિ કરીશ, અને ચોથા ભાગ વડે ફાનશાળા વગેરે ધર્મકાર્ય કરીશ. આ રીતે

આવક બની તે રાજ ઘેર આવ્યો, અને શ્રમણોપાસક થયો. કામભોગમાં અનાસક્ત એવા રાજને બહુ, તેની રાણી સૂર્યકાંતા તેને મારવાનો ઉપાય ચિંતવવા લાગી. તેણીએ પોતાના પુત્ર સૂર્યકાંતને કહ્યું કે “ તારા પિતા દેશની અને રાજ્યની બિલકુલ ચિંતા કરતા નથી. તે આવક થઈને ફરતા કરે છે. માટે શસ્ત્ર મંત્ર વિષ કે અગ્નિના પ્રયોગથી તું તેને મારી નાખીને રાજ્ય લઈ લ્યે, કારણ કે જો હેલા પાનને કાઢી નાખવું, એ ન્યાય છે.” આ પ્રમાણેનાં પોતાની માતાનાં વચન સાંભળી કુમાર મૌન ધરી રહ્યો. તે જોઈ રાણીએ વિચાર્યું કે “ આ પુત્ર નમાશે છે. આને મેં ગુપ્ત ભેદ (વિચાર) કહી નાખ્યો. પણ આ જરૂર મંત્રભેદ કરશે.” એવું ચિંતવી તેણીએ છળ શોધી ભોજનમાં ઝેર ભેળવી પ્રદેશી રાજને તે ઝેરી ભોજન ખવરાવ્યું. તેનાથી રાજને અસહ્ય વેદના ઉત્પન્ન થઈ. આ કામ પોતાની રાણીનું છે, એમ જણ્યા છતાં તેણે તેના પર કોપ કર્યો નહિ. સ્વયમેવ પૌષ્પધામારમાં જઈ દર્મના સંચારા ઉપર પૂર્વાભિમુખ બેસી શકસ્તવ (નમુત્યુષું) બહુ મનમા પોતાના ધર્મોચાર્યને સંભારી જવજવસુધી સર્વ પાપસ્થાનોને વોસિરાવી સમાધિમાં કામધર્મ પામી પહેલા સૌધર્મ દેવલોકમાં સુર્યોક્ત વિમાનને વિષે ચાર પલ્યોપસના આયુષ્યવાળો મહર્ષિ કે દેવ થયો. આમ માત્ર ઓગણચાળીસ દિવસ સુધી આવકવ્રતની આરાધના કરવાથી સાડાખાર લાખ યોજનના વિસ્તારવાળા વિમાનને ત્રિષે પ્રદેશી રાજ ઉત્તમ દેવપણું પામ્યા. તેણે પ્રદેશી રાજના બવમાં માત્ર તેર છઠ્ઠ કરી તેરમા છઠ્ઠને પારણે સંચારે કર્યો હતો. દેવપણે ઉત્પન્ન થયા પછી અવધિજ્ઞાને કરી પોતાને સમ્યક્ત્વના કારણ-જૂત પૂર્વ બવની ખીના બહુ તે સૂર્યોક્તેવ અહીં વીર પ્રભુની પાસે આવી નાટક કરી સ્વસ્થાને ગયો. દેવાયુષ્ય પૂર્ણ કરી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મ પામી દીક્ષા લઈ મોક્ષ જશે. ૩૧.

૩૨ પ્રશ્ન—લેશ્યાનું લક્ષણ શું ?

ઉત્તર—જેનાથી આત્મા કર્મની સાથે જોડાય, તે લેશ્યા કહેવાય. એટલે જન્મ રક્તિક રત્નની સામે જેવા જેવા રંગ-ખેરંગી પદાર્થો ધરીએ, તેવા તેવા રંગ રક્તિકમાં દેખાય છે, તેમ કાળા લીલા વગેરે રંગવાળા દ્રવ્ય લેશ્યાના પુદ્ગલોના સમ્બંધથી જે આત્માનો પરિણામ થાય તે લેશ્યા કહેવાય. કહ્યું છે કે.

કૃષ્ણાદિદ્રવ્યસાચિન્યાત્પરિણામોઽયમાત્મનઃ ॥

સ્ફટિકસ્યેવ તત્રાયં લેશ્યાશબ્દઃ પ્રવર્તતે ॥૧॥

આ લક્ષણ-ભાવલેશ્યાનું જણવું. આ ભાવ લેશ્યાને ઉત્પન્ન કરનારા પુદ્ગલો દ્રવ્ય લેશ્યા કહેવાય. ૩૩.

૩૪ પ્રશ્ન—લેશ્યાનું અનુમાન શાથી થઈ શકે ?

ઉત્તર—દૂંકામાં એમ કહી શકાય કે યોગ્યેષ્ટાથી લેશ્યાનું અનુમાન કરી શકાય. કહ્યું છે કે—“ યોગચેષ્ટાપ્રમેદેન લેશ્યાનુમાનસંભવઃ ॥ ” ઇત્યાદિ. અને વિસ્તારથી એમ ૨૫૪ કહી શકાય કે સામા માણસના વિચાર ઉચ્ચાર (ભાષા) આચાર (કાયાથી થતી ક્રિયાઓ) જોઈને. ૩૪

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ નું

બારમા વર્ષનું વિષય-દર્શન

પ્રતિકાર

- કયા કાલકાચાર્ય દેશદ્રોહી થે ? : પૂ.મુ.મ.શ્રી. કાંતિસાગરજી : ૬૭
- ‘રાણકદેવી’ ફિલ્મમાં ગૂજરાતના માનનીય અધિકારીની બદનામી : શ્રી. પં. લાલચંદ્ર ભ. ગાધી : ૧૦૫
- અણુમતી સરખામણી : પૂ. મુ. મ. શ્રી. બદ્રકંઠવિજયજી : ૧૩૫
- હરિજન-મંદિર-પ્રવેશ અને જોનો : શ્રી. ચીતુભાઈ લાલભાઈ શેઠ : અંક ૧૧, ટાઇટલ-૨ સપાઈડીય
- ૫૫^{મો} બારમું : અંક ૧, ટાઇટલ ૨
- ઉદેપુર રાજ્યનું નવું રાજ્ય બંધારણ અને શ્રી. કેસરીયાજી તીર્થ : ૨૭૩
- (સરકારી જાહેરાતો અસલ અંગ્રેજીમાં અને તે બધાનું ગુજરાતી તેમજ હિન્દી ભાષામાં ભાષાન્તર, અને સપાઈડીય નોંધ)
- રખે શ્રી કેસરીયાજી તીર્થનો પ્રશ્ન બૂલી જઈ એ : ૩૧૩
- ઇતિહાસ, શિલ્પ, સ્થાપત્ય
- અં. ૧૮૪૮માં રાધનપુરમાં થયેલ મહાવીર સ્વામીની પ્રતિષ્ઠાના સમયનું સ્તવન : પૂ. મુ. મ. શ્રી. જયંતવિજયજી : ૧
- સતલાસણા સંસ્થાનમાં અહિંસાપ્રચાર : શ્રી. ચીમનલાલ લ. ઝરેરી : ૧૧
- ૨૦^{મી} શતાબ્દી કે દો કાષ્ટોત્કર્ષ ઉપાશ્રયલેખ : પૂ.મુ.મ.શ્રી. કાંતિસાગરજી : ૨૨
- એક ગ્રંથની પ્રશસ્તિ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. જયંતવિજયજી : અંક ૨, ટાઇટલ-૨
- દિલ્લીપતિ હેમુ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી : ૪૨
- અનંદ શ્રાવક ક્ષત્રિય હતા : શ્રી. કુતોદયંદ વિ. બેલાણી : ૪૬
- શેઠ શ્રી. હઠીજી મના મહાપ્રાસાદની સતવર્ષી : પૂ. મુ. મ. શ્રી. રમણિકવિજયજી : ૧૨૧
- ‘એક ગ્રંથની પ્રશસ્તિ’ લેખમાં સુધારો : પૂ. મુ. મ. શ્રી. જયંતવિજયજી : ૧૨૭
- કમ્બોધ તીર્થના પ્રતિમા-લેખો : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી : ૧૨૬
- ગ્રીતારણસ્વામી ઓરે અનેકા સમાજ : શ્રી. મૂલરાજજી જૈન : ૧૩૯
- ભિનભાલસ્થ પાર્શ્વજિન ઐતિહાસિક સ્તવન : પૂ. મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી : ૧૪૪
- સરાક જાતિના ગ્રામ પાસે જિનમૂર્તિઓ નીકળી : અંક ૭, ટાઇટલ-૨
- યશ્વદેવમુનિનો પરિચય : ઓ. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : ૧૮૭
- પં નંદિરત્ન ગણિના શિષ્ય પં. રત્નમંડનગણિ : શ્રી. પં. લાલચંદ્ર ભ. ગાધી : ૧૬૩
- ચિતૌડ કે પ્રાચીન જૈન શ્વેતામ્બર મંદિર : શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટો : ૨૦૦
- મુનિરાજ શ્રી અમીયવિજય વિરચિત શેઠ હઠીસિંહ-અંધવર્ણન-સ્તવન : શ્રી. શેઠ સુરેન્દ્રભાઈ સારાભાઈ : ૨૧૦
- સિરોહી રાજ્યનાં કેટલાક પ્રાચીન જિનમંદિરો : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી : ૨૩૩, ૨૫૭, ૩૨૭, ૩૫૨ (આલુ)

जैन प्रतिभाओं मणी आवी

: अंक ८, टाइटल-२

तिल्लीनी जैन प्रतिभाओं : पू. सु. म. श्री. ज्ञानविजयजी

: २६५

श्रुतेश्वर पासे जैन अवशेषों

”

: ३२०

साहित्य

आध्यात्मिक सासरवेस अने शशुमार : प्रो. हीराबाब २. कापडिया

: ४

‘विबाहलउ’ संज्ञक अन्य जैन रचनायें : श्री अगरचंदजी नाहटा

: ७

जैन कवियों की संवाद संज्ञक रचनायें

”

: २३

दो शब्दों की व्युत्पत्ति : प्रो. मूलराजजी जैन

: ३१

कविवर पद्मविजयजी विरचित सानु मांजिक : पू. सु. म. श्री. मानवृंजविजयजी

: ३३

मु. श्री. दयाकुशविजयजी विरचित त्रैलोक्य शलाका पुरुष आयुष्यादि पत्रीस स्थानक

विचार भर्त्ति रत्न : पू. सु. म. श्री. रमणिकविजयजी

: ३४

आवक कवि देवाव विरचित श्री शत्रुंजयैत्यपरिपाटी : श्री साराबाब म. नवाय

: ३८

जैन प्रतियों में आरम्भ और समाप्ति के चिह्न : डा. बनारसीदासजी जैन

: ४५

व्याकरणसूत्रों साथे न्यायसूत्रों का संबंध : पू. सु. म. श्री. पूरुषोत्तमविजयजी

: ५२

संशोधन : श्री अगरचंदजी नाहटा

: अंक २, टाइटल ३

श्री हेमविमलसूत्रित तेर काठियाणी सन्याय : श्रीमती शालीटे कृष्णे

: ७३

असत्यता तीस नामों : प्रो. हीराबाब २. कापडिया

: ७७

कविकावसर्वज्ञ श्रीहेमचंद्राचार्यविरचित छंदोनुशासन

: पू. सु. म. श्री. धुरंधरविजयजी

: ८०

सोमसेन-त्रिवर्णाचार : पू. सु. म. श्री. दर्शनविजयजी

: ८६

पंजरमा सैकानी ओक शत्रुंजयैत्यपरिपाटी : श्री. साराबाब म. नवाय

: ८६

पंजरमा सैकानी पीछे शत्रुंजयैत्य परिपाटी :

”

: ८८

नागौर-चैत्यपरिपाटी : श्री अगरचंदजी नाहटा

: १०२

ओण, भांड अने साकर : प्रो. हीराबाब २. कापडिया

: १११

म मेघविजयजी विरचित “युक्तिप्रबोध” नाटक : पू. सु. म. श्री. धुरंधरविजयजी

: ११४

पूर्वधर श्री उमास्वातिजी वायक विरचित पूजाविधिप्रकरण :

”

: १३२

उ. मेघविजयजी का एक नवीन उपलब्ध ग्रन्थ—वृत्तमौक्तिक : श्री अगरचंदजी नाहटा : १३८

यथारी (यथारिका) : प्रो. हीराबाब २. कापडिया

: १५४

श्रीलानुमेरुका यदनायावा सन्याय : श्रीमती शालीटे कृष्णे

: १६१

काश्यापंथकाव्यनु स्वरूप अने नारीनिरासक्षणना कर्ता : श्री. अण्णाबाब प्रे शाह

: १६५

विमलसाहना सलोका : पू. सु. म. श्री. लक्ष्मीलक्ष्मणविजयजी

: १८५

श्रीभुनिष्ठहरसरिविरचित नवसारीभंडालु श्री पार्श्वनाथ स्तोत्र

: श्री. अण्णाबाब प्रे. शाह

: १८७

અહારમી સદીલું એક ખંડશાલ્ય : મ. વિનયવિજયગણિકૃત

નેમ-રાણુલ-ભમરગીતા : શ્રી. ચીમનલાલ લ. ઝવેરી : ૨૧૬

શંકેશ્વરતીર્થ સમ્બન્ધી સાહિત્યકી વિશાલતા : શ્રીઅગરચંદજી નાહટા : ૨૨૫

જૈન કૃતિઓમાં ચો, ચી, ચુ ને ચે પ્રત્યયોનો પ્રયોગ : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : ૨૨૬

“વિશ્વાલભારત”નો પુરાતત્ત્વ સ્થળધી વિશેષાંક : જૈન વિદ્વાનોને આમંત્રણ : અંક ૬, ટાઈટલ-૨

અરાદ શ્રેણીઓ : નવનારુ ને નવકારુ : ચૌદ વસવાયાં : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : ૨૫૦

કતિપય ઔર સિલોકે : શ્રી અગરચંદજી નાહટા : ૨૫૩

ધર્મિસ્ત્વના અને અગદ્ગતના ચરિત્રની આમત્રી : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : ૩૧૬

ભારત કે બાહર પ્રાકૃત કા પ્રચાર : પ્રો. મૂલરાજજી જૈન : ૩૨૪

કવિરાજ લાવણ્યસમયલ વિરચિત ચંદન-ચંપકવાદ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. રમણુવિજયલ : ૩૩૭

અધિક, વેષ્ટિમ, પૂરિમ અને સંધાતિમ : પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયા : ૩૩૯

“ત્રૈલોક્યપ્રકાશ” કા હિન્દી અનુવાદ : પં મગવાનદાસજી જૈન : ૨૪૨

સલોકા-સંચયમાં વધારો : પૂ. મુ. મ. શ્રી. લક્ષ્મીભદ્રવિજયલ : ૩૫૦

પારસી ભાષાકા શાન્તિનાથ-અષ્ટક : ડા. બનારસીદાસજી જૈન : ૩૫૬

ચરિત્ર, કથા, વર્ણન, ઉપદેશ, પ્રકીર્ણ

જૈન આચાર : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ભદ્રંકરાવજયલ : ૨

યુગપ્રધાન (વાર્તા) : N. : ૧૬, ૬૦, ૯૧, ૧૨૪, ૧૭૪, ૧૮૨

શિયળની નવ વાડ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયલ : ૨૬

શ્રીહૈમદીક્ષામુદ્ગતર્ત્તમાંસા : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ધુરંધરવિજયલ : ૫૫

સંસાર-સામર : પૂ. મુ. મ. શ્રી. મહિમાપ્રભવિજયલ : ૬૪

પ્રશોત્તર-પ્રબોધ : પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિલ : ૨૬૬, ૨૩૭, ૨૭૦

શ્રીજિનપ્રભસૂરિકૃત ધર્માધર્મવિચારકુલકમ્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિવિજયજી : ૨૦૯

પ્રગુણતીસી માવના : ૨૪૧

ઉપદેશ ક્યાં ન દેવો ? : પૂ. ઉ. મ. શ્રી. સિદ્ધિમુનિલ : ૨૬૭

શ્રીકેસરિયાળતીર્થ અંજની ઉદેપુરરાણ્યની જાહેરાતો સંબંધમાં જૈનપત્રોના અભિપ્રાયો : ૨૬૫

“જૈન” સાપ્તાહિકનો અભિપ્રાય : ૨૬૫, ૨૬૬, ૨૬૭

“વીરશાસન” સાપ્તાહિકનો અભિપ્રાય : ૨૬૬, ૩૦૩

“શાસનસુધાકર” પાક્ષિકનો અભિપ્રાય : ૩૦૮

“જ્વજ” સાપ્તાહિકનો અભિપ્રાય : ૩૧૧

ઉદેપુરના ‘સુધારા’નો શિલ્પી : ‘પ્રજ્ઞાપંથુ’ પ્રતનો અભિપ્રાય : અંક ૧૦, ટાઈટલ-૩

શ્રીજિનપ્રભસૂરિકૃત આત્મસંબોધકુલકમ્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિવિજયજી : ૩૩૫

સ્તુતિ, સ્તોત્ર, સ્તવન આદિ

- શ્રી કેસરિયાપ્રભુ-દ્વાત્રિંશિકા : પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયપદ્મસુરિજી : ૧૪
- મુ શ્રી. સૌભાગ્યવિજયચક્રિત મોજનભાવનામર્ણિત પાર્શ્વજિન-સ્તવન
: પૂ. મુ. મ. શ્રી રમણિકવિજયજી : ૨૫
- મુ શ્રી. જ્ઞાનવિજયજીવિરચિત શ્રી. મેત્રાણી તીર્થ-સ્તવન : , : અંક ૩, ટાઈટલ-૨
- દેવવિજયગણિવિરચિત વિશલનગરાધીશશ્રીઆદિનાથસ્તવનમ્ : પૂ. આ. શ્રી. વિજયપદ્મસુરિજી : ૬૫
- પૂર્વમુનિવરવિરચિત પંચતીર્થતીર્થસ્તોત્રમ્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ચંદ્રોદયવિજયજી : ૯૭
- શ્રી. વિજયદેવસુરિકૃત વૈરાગ્ય સન્માય : પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિવિજયજી : અંક ૫-૬, ટાઈટલ-૨
- નવકાર-ફલ-પ્રકરણ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિવિજયજી : ૧૭૭
- ,, ગું શુદ્ધિપત્રક : " : અંક ૮, ટાઈટલ-૨
- મુનિ જિનવિજયજીવિરચિત દશ દશાંતની સન્માય : પૂ. મુ. મ. શ્રી. માનતુમવિજયજી : ૨૪૩
- શ્રીકેસરિયાનાથ-સ્તુતિપંચકમ્ : પૂ. મુ. મ. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી : અંક ૧૦, ટાઈટલ-૨

તત્વજ્ઞાન

- જૈન દર્શન : શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી : (ક્રમાંક ૧૩૨ થી ૨૩) ૬, ૭૦, ૧૨૭, ૧૪૨, ૧૭૯, ૨૨૩, ૩૨૨, ૩૪૫ (સંપૂર્ણ)
- સ્વાધ્યાય વિષે કંઈક : શ્રી. પોપટલાલ મોનજીભાઈ મહેતા : ૧૯૦

શ્રી કેસરિયાજી તીર્થ અંગે જાણુવ જોવું

શ્રી. કેસરિયાજી તીર્થ અંગે 'દ્વજ' અને 'જૈન' પત્રમાં પ્રગટ થયેલ સમાચાર નીચે આપવામાં આવે છે.

'દ્વજ'ના તા. ૩૧-૮-૪૭ના અંકમાં નીચે મુજબ સમાચાર છપાયા છે:—

ઉદયપુર (હાક સે) । અધિકૃત સૂત્ર સે જ્ઞાત હુઆ હૈ કિ મેવાડ કા પ્રતિક્રિયાવાદી વિધાન, જો શ્રી કન્હૈયાલાલ મુન્દ્રી દ્વારા ગત ૨૩ મર્ઈ કો મેવાડ મેં લાગૂ કિયા ગયા થા, મેવાડ પ્રજા-મંડલ કે વ્યાપક વિરોધ કે પરિણામ સ્વરૂપ મહારાણા સાહવ દ્વારા અસ્વીકૃત કર દિયા ગયા હૈ । અધિકૃત રૂપ સે યહ ભી માલૂમ હુઆ હૈ કિ શ્રી મુન્દ્રી ને મહારાણા કે વૈધાનિક સલાહકાર પદ સે ત્યાગ-પત્ર દેદિયા હૈ । મુન્દ્રીજી કો ત્યાગ-પત્ર મહારાણા ને સ્વીકાર મી કર લિયા વતાતે હૈ ।

'જૈન' પત્રના તા. ૨૪-૮-૪૭ના અંકમાં નીચે મુજબ સમાચાર છપાયા છે:—

સ્થળે-સ્થળના વિરોધના તારો અને ઉમ્ર ઝુંબેશને અંગે હાલ તુરંત શ્રી ઉદયપુરના મહારાણાશ્રીએ પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલયને અંગે શ્રી કેસરિયાજીના બંડારમાંથી નાણા લેવા લેવા સંબંધી પત્રક પાકું ઠેસ્યું છે, દેવસ્થાનનિધિની ચીંટીએ લખાણી છે.

શ્રી કેસરીયાજીના ભંડારમાંથી દ્રવ્ય લેવા સંબંધમાં સખ્ત વિરોધ દર્શાવતો તાર અમદાવાદવાસી શ્રી લાલભાઈ ઉમેદવ્યંદ લઠાએ પણ ઉદયપુરના ના. મહારાણાશ્રી પર મોકલાવેલ અને આ સંબંધમાં રાષ્ટ્રીય સરકારના હોમ મેમ્બર સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલને પણ વિનંતિ કરેલ કે આ પ્રશ્નમાં વચ્ચે પડી જોઈને સમાજને સંતોષ થાય તેવી કાર્યવાહી કરો. સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલનો શ્રી લાલભાઈ પર વળતો જવાબ પણ આવી ગયો છે કે-શ્રી-કેસરીયાજીભંડારમાંથી નાણાં ન લેવામાં આવે તેવી સલાહ મેં યોગ્ય સ્થળે મોકલી આપી છે.

શ્રી કેસરીયાજી તીર્થ અંગે 'જોઈને' પત્રે તા. ૩૧-૭-૪૭ના અકર્માં 'સામયિક સુરક્ષા'માં 'મેવડતુ નવું રાજ્ય બધારણુ' એ મથાળા નીચે, નીચે મુજબ નોંધ લખી છે:-

“ મેવડતુ નવું રાજ્યબધારણુ ”

ઉદેપુરના મહારાણાએ પ્રજાના પ્રચંડ વિરોધને લક્ષમાં લઈને નવા રાજપ્રકરણી સુધારાને અભરાઈએ ચડાવી દેવાનો નિર્ધાર કર્યો હોય એમ બીલવાડાથી પ્રકટ થયેલો, વર્તમાનપત્રે: જોમ એક સદેશો કહી જાય છે. જે રાજપ્રકરણી બંધારણુ, લોકમતને કેદમાં રાખ્યા વિના, રાજના ઈશ્વરાંશ ઉપર રચાય તે આજના યુગને કોઈ દરીતે પણ બંધ બેસતું ન બને એ દેખીતી વાત છે. રાષ્ટ્રની સર્વભૌમ સત્તા લોકમતનો સર્વથી અધિક આદર કરતી હોય એવે વખતે સર-મુખત્યારીના પાયા ઉપર ગ્યાએહું ગમે તેવું સુંદર બધારણુ પણ પ્રજાને અજાણ્યમાં લાગે. નવા બંધારણુને આકર્ષક તેમજ લોકહિતમય બતાવવા, પ્રતાપ વિશ્વવિદ્યાલય જેવી કારીગરી આંખ આગળ ધરવામાં આવી હતી, પણ જાગૃત જનતા એમાં ભોળવણ નથી. નવા સુધારાનો ખરડો તૈયાર કરવાનું કામ, લોકસભામાંના રાજ્યના પ્રતિનિધિ મોહનસીંઝ એસ. મહેતાને સોંપવામાં આવ્યું છે. આ કાર્યમાં બીજા રીયાસતી કાર્યકર્તાઓની પણ સલાહ લેવાશે. સરદાર વલ્લભભાઈની આખરી મજુરી મળ્યા પછી તેનો અમલ કરવામાં આવશે એમ પણ એ સદેશમાં કહેવાયું છે. આ રીતે આખું બંધારણુ બદલવાનું હોય ત્યાં પ્રતાપ વિદ્યાલય અને કેસરીયાજીના દેવદ્રવ્યનો પ્રશ્ન સાવ ઝોળુ બની જાય છે. કારણ રાજપ્રકરણી બધારણુનો એ બામ તો કેવળ આકર્ષણરૂપ જ હતો, અંદરની કરામતને ઢાંકવા પૂરતો હતો. લોકમતને અનુસરતું અને સત્કારતું કોઈ પણ બધારણુ જોઈને સધની ઇચ્છા કે પરંપરાની અવગણના કરી શકે નહિ. એને બનાવટ કરવાની કે યોજના પ્રત્યે આકર્ષણુ ઊભું કરવાની પણ જરૂર ન રહે આ રાજકારણી પલટાની પાછળ બીજાં પણ કેટલાંક બળો લાગ બજવતાં હશે. જોઈને સધનો એકધારો અને સગોન વિરોધ પણ મહત્ત્વનું ચાન લેશે

એક મુશ્કાકાત દરમ્યાન જૂના સુધારાના ચિદ્ધી શ્રીયુત મુનશીએ કેટલીક અસગત વાતો ઉચ્ચર્યાની હકીકત હિંદી જોઈને સામયિકમાં પ્રકટ થઈ છે. મુનશીજીએ એવી મતલબનું કહેલું કે જોઈને તીર્થ કેસરીયાજીના દેવદ્રવ્યનો જુદો હિસાબ દેવરથાનનિધિ પાસે નથી-એટલે જોઈનેના દેવદ્રવ્યને જુદું તારવી શકાય નહિ ખરેખર જ મુનશીજીએ આવો અભિપ્રાય આપ્યો હોય તો એમની પાસેથી આપણે વધુ સ્પષ્ટીકરણ મેળવવું જોઈએ. ભવિષ્યમાં બીજાં તીર્થો અંગે ઉપયોગી બને એવું માર્ગદર્શન આ પ્રકરણમાંથી કદાચ મળી આવે

દરેકે વસાવવા યોગ્ય

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ત્રણ વિશેષાંક

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય છ આના (ટપાલખર્ચનો એક આનો વધુ)

(૨) દીપોત્સવી અંક

ભગવાન મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૦૦૦ વર્ષ પછીના સાતમે વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતા લેખોથી સમૃદ્ધ સચિત્ર અંક : મૂલ્ય મૂળ રૂપિયા

(૩) ક્રમાંક ૧૦૦ : વિક્રમ-વિશેષાંક

સત્રાદ્ વિક્રમદિત્ય સંબંધી ઇતિહાસિક ચિત્રચિત્ર લેખોથી સમૃદ્ધ ૨૪૦ પાનાનો દળદાર સચિત્ર અંક : મૂલ્ય દોઢ રૂપિયા

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બે વિશિષ્ટ અંકો

[૧] ક્રમાંક ૪૩-જૈનદર્શનમાં માસાદાર હોવાના આલેખોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ચાર આના

[૨] ક્રમાંક ૪૫-ક. સ. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક : મૂલ્ય ત્રણ આના

કાચી તથા પાકી કાપડો

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, આઠમા, દસમા, અગિયારમા વર્ષની કાચી તથા પાકી કાપડો તૈયાર છે. મૂલ્ય દરેકનું કાચીના બે રૂપિયા, પાકીના અઢી રૂપિયા.

—લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ

મુદ્રક:-મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ. ત્રી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સલાપોસ કોસરોડ, પો. બો. ન. ૬ શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય-અમદાવાદ. પ્રકાશક:-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ. શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

